



EXTENSIÓN & EDITORIAL

Cultura, Arte y Comunidad

Programa Cultural
SEPTIEMBRE 2023

DESCARGAR

AÑO XIII
N°142



Pinceladas
de la Universidad de Talca

ÚLTIMO PLAZO
28 DE SEPTIEMBRE

Concurso de *pintura* 2023

¿Eres Estudiante Utalin@ y además artista?

Participa en el concurso de pintura Pinceladas de la Universidad de Talca y vive una estadía con grandes artistas nacionales y de la región del Maule.

Descarga las bases en:
mav.otalca.cl



DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
CULTURAL - ARTÍSTICA
UNIVERSIDAD DE TALCA

DIRECCIÓN GENERAL DE
VINCULACIÓN
CON EL MEDIO

Viernes **1** 15:00 Hrs. | NUGA
1 Poniente 1141, Talca

MUJERES Y MEMORIA

Local y Multisectorial

Actividades:

15:00 - Inauguración

15:20 - Recorrido por la Galería

16:00 a 17:00 - Conversatorio y reflexión: Historia en tiempos de dictadura, trabajo de arpillera en Domodungu

17:00 a 17:45 - Conversatorio y reflexión con Mujeres líderes en tiempos de dictadura “rescatando la memoria local” . Moderado por la SEREMIA de la Mujer y la Equidad de Género.

Sue Villar. Muestra fotográfica de mujeres



DIRECCIÓN DE GÉNERO
SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
CULTURAL - ARTÍSTICA
UNIVERSIDAD DE TALCA



Martes **5** 11:30 Hrs.

Sala Emma Jauch
Centro de Extensión UTalca
2 Norte 685, Talca

Conversatorio

PROCESOS HISTÓRICOS EN LA ANTESALA DEL GOLPE

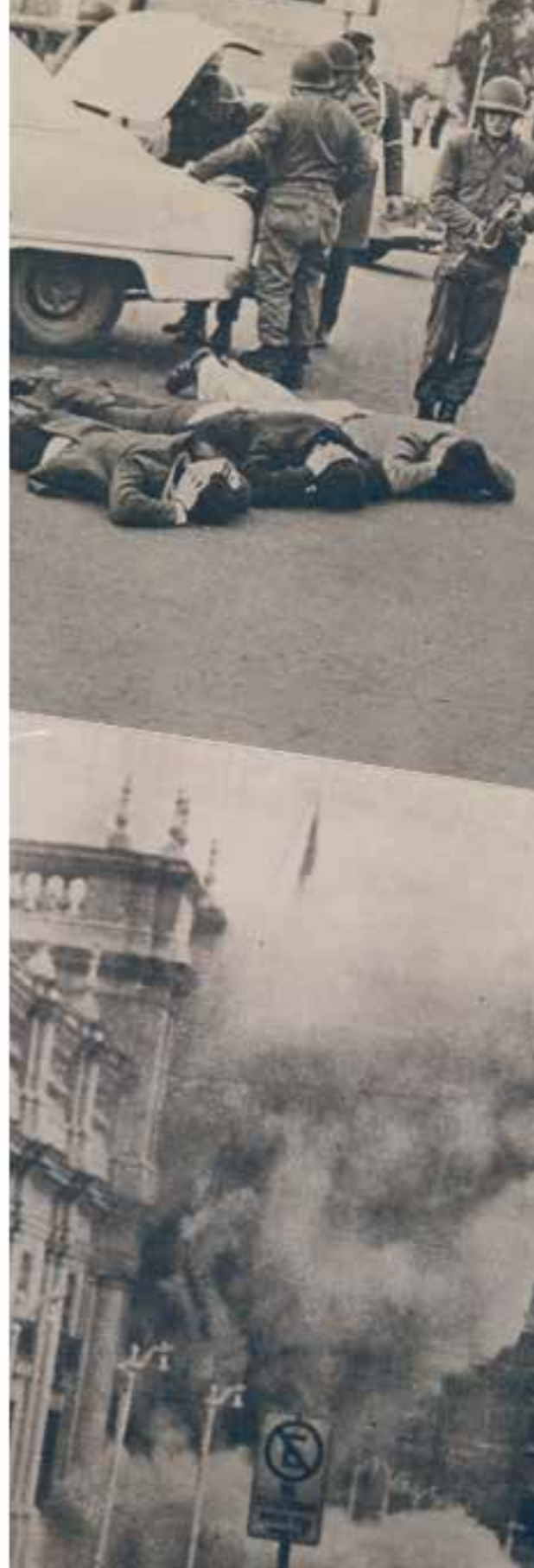
Participan:

Álvaro Rojas Marín,
ex Rector Universidad de Talca

María Elisa Fernández,
Académica Universidad de Chile

Actividad organizada por el Instituto de Estudios Humanísticos Abate Molina, a través del Centro de Documentación Patrimonial, mediante la cual busca aproximarse a los procesos históricos que antecedieron al hito del Golpe de Estado de 1973 en Chile. Se trata de acontecimientos de mediana duración que atravesaron el quehacer político y las estructuras sociales y económicas del país desde inicios del siglo XX y que permiten comprender de mejor modo la confrontación ideológica de la década de 1960 y de inicios de los años 70'.

En la actividad se abordarán la reforma agraria y la participación electoral de las mujeres, respectivamente, dos procesos centrales que evolucionaron a lo largo de las décadas y estaban llamados a modernizar la cultura política y el desarrollo productivo de Chile.



Martes **5**

Sala Abate Molina
Centro de Extensión UTalca
2 Norte 685, Talca

Exposición Centro de Documentación Patrimonial

IRREPETIBLE El Golpe como sombra de Chile

La exposición “Irrepetible. El Golpe como sombra de Chile”, busca interpretar el hito del quiebre de la democracia el 11 de septiembre de 1973 a partir de la comprensión de su contexto histórico. El bombardeo contra el Palacio de la Moneda, en la mañana del martes 11, fue un acontecimiento traumático en el que convergen procesos de corta y larga duración que se venían desarrollando en el país.

La década de 1960 evidenció el avance de la reforma agraria, expresión de una demanda modernizadora del campo chileno, los gremios y sindicatos, representantes de las distintas áreas productivas que emergieron en Chile desde la década de 1930 se movilizaron progresivamente por demandas sectoriales. Los estudiantes secundarios y universitarios resultaban un actor colectivo que se expresaba en el espacio público. La incursión de los militares en la política era una práctica que no había cesado desde inicios de la era republicana en el siglo XIX. La violencia tiñó la esfera propiamente política desde el primer tercio del siglo XX.

La exposición se aproxima a estos procesos como antecedentes directos del Golpe cívico militar ocurrido hace 50 años en Chile. El material ha sido rescatado de los archivos del Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca y del Museo O´Higiniano y de Bellas Artes de Talca. Por tanto, las fuentes gráficas y periodísticas cuentan con una valiosa mirada local, desde la región del Maule, permitiendo acercarse a estos procesos y al hito del Golpe, desde una escala regional.

En exhibición hasta el 29 de septiembre



Lunes 4: Instituto Politécnico Linares

Jueves 28 : Escuela Estados Unidos, Los Niches, Curicó

Exposición

MAV+ EN LA REGIÓN DEL MAULE

“Bitácora visual sobre dichos
y refranes populares”

Leonardo Sepúlveda

Esta exposición reúne obras sobre la cultura popular de la Región del Maule y que son parte de la Colección de Arte de la Universidad de Talca.

Parte de un proyecto de larga data, que comienza el año 2000 con la “Gastronomía del Maule: el Arte del Sabor y del Color” y en el cual el artista Leonardo Sepúlveda incluía obras sobre comidas típicas de la zona. Posteriormente desarrolló el proyecto “Mitos y Leyendas del Maule”, en el que destacó misterios, miedos y temores, para continuar, en 2003, con “Oficios del Maule en Peligro de Extinción”, destinado a rescatar personajes con oficios populares, y el sacrificio de sobrevivir.

En el contexto de este gran proyecto de rescate de los diferentes elementos que componen la identidad maulina, Leonardo Sepúlveda realiza el año 2010 “Bitácora Visual sobre Dichos y Refranes Populares”, un trabajo que la Dirección de Extensión de la UTalca lleva en esta oportunidad a distintos establecimientos educacionales de la región del Maule y que es reflejo de la sabiduría popular chilena, con opiniones rurales sobre el mundo, el hombre y la vida, donde se expresan sentimientos puros, simples y honestos, el sentir de nuestra gente.

Colaborador:
FACULTAD DE
**CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**



Martes **5** 18:30 Hrs.

Teatro Abate Molina
Centro de Extensión UTalca
2 Norte 685, Talca

Estreno

BOTOTOS ROTOS: La historia de Asociales

(Talca, Chile 2023, Dir. Hugo Villar)

Documental de 45 minutos, que indaga en el inicio y desarrollo del grupo de punk rock talquino Asociales. Sus protagonistas y sus canciones son los que narran la historia de la banda, el contexto histórico, social y musical en el que se desarrollaron durante los años noventa.

Dirección: Hugo Villar

Edición y cámara: Mario Miranda

Animación: Vittorio Farfán.

Documental realizado por

Hugo Villar

Mario Miranda



Un capítulo de la historia
del punkrock chileno
se escribió en Talca



Miércoles **6** 12:00 hrs.

Sala Emma Jauch
Centro de Extensión UTalca
2 Norte 685, Talca

Presentación libro

ARTE RUPESTRE DE LA CUENCA DEL CALABOZO

Pablo González Bravo, Alejandro Morales Yamal,
Rubén Stehberg Landsberger

Presenta: el académico de la Escuela de Arquitectura UTalca, Juan Román, y participa el decano de la Facultad de Psicología UTalca, Ismael Gallardo Cuadra.

La presentación de este libro se desarrolla en el marco del proyecto denominado “Difusión del Arte Rupestre de la cuenca del Calabozo. Región del Maule - Chile”, financiado a través del Fondo de Desarrollo de las Artes Fondart Regional en la línea de difusión, convocatoria 2021.

El propósito del proyecto es indagar, sistematizar y difundir las características del arte rupestre en la cuenca de Calabozo (Melado), en términos de sus interpretaciones semánticas, etnográficas y geográficas del territorio, considerando un enfoque holístico y multidisciplinario, a partir del análisis crítico desde disciplinas como la Antropología, Arqueología e Historia. Uno de los aspectos más relevantes de la iniciativa es difundir el arte rupestre de la cuenca del Calabozo a través de su significado cultural y geoespacial.



Proyecto financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo
Cultural y las Artes,
Fondart Regional,
convocatoria 2021.



PROYECTO
INES I+D
VICERRECTORÍA DE INNOVACIÓN
UNIVERSIDAD DE TALCA

Miércoles **6** 12:00 Hrs.

Centro de Extensión Santiago
Quebec 415, Providencia

Exposición
DIÁLOGOS DEL MAR

Javiera Moreira

Las obras que la artista visual Javiera Moreira presenta en esta muestra son una invitación a sensibilizarnos frente a la belleza del mar. Paisaje marino inundado por una atmósfera de pulsos que reflejan la acción de una masa comprimida que revienta en formas y colores. Agua y aire se encuentran en oposición, contenidos por un apunte ortogonal que se integra en transparencia de las luces o en la activación de los blancos formateados. El detalle congelado de las voces del mar frío se contrasta con las señas encuadradas del cálido Valparaíso, dando origen a un diálogo entre esencias divergentes que construye en propiedad la gráfica de Javiera Moreira.

Javiera Moreira es fundadora del espacio cultural dedicado al grabado CasaPlan y grabadora del emblemático Taller 99. Estudió Arte con mención en Grabado en la Universidad de Santiago de Chile y Educación con mención en Artes Plásticas. Ha dictado clases de grabado en diferentes universidades del país y participado en exposiciones individuales y colectivas en Chile, Perú, Argentina, Brasil, Polonia, España y Francia, entre otros países. En 2011 recibió el Premio Punta Seca de Oro en la V Bienal de Arte Gráfico Dry Point, en Serbia.

En exhibición hasta el 26 de octubre.



Jueves **7** 12:00 hrs. | Corte de Apelaciones de Talca



Exposición
**PINTORES DE LA
REGIÓN DEL MAULE**

Colección de Arte de la
Universidad de Talca

La región del Maule ha sido una tierra fecunda para el desarrollo de las expresiones del espíritu, en especial de aquellas que se relacionan con la plástica y la literatura. Muchas son las figuras en diferentes ámbitos del acontecer cultural que emergieron en distintas épocas en Talca y la región. La nómina de pintores, escritores y poetas es extensa y de calidad.

El arte siempre ha sido parte del alma de la cultura regional. Así queda de manifiesto en la exposición “Pintores de la región del Maule”, una muestra que forma parte de la Colección de Arte de la Universidad de Talca y que será exhibida en la Corte de Apelaciones de Talca, con motivo de su aniversario.

En exhibición hasta el 29 de septiembre



Viernes **8** 12:00 hrs.

Québec 415, esquina Condell,
Providencia. Santiago

ANUNCIO GANADOR PREMIO IBEROAMERICANO DE LETRAS JOSÉ DONOSO 2023

El Premio Iberoamericano de Letras José Donoso es un reconocimiento instituido por iniciativa del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca, para reconocer en el ámbito de la producción literaria iberoamericana a sus figuras más relevantes. Al mismo tiempo, es un homenaje al escritor chileno José Donoso, cuyas raíces se encuentran en la región del Maule.

Luego de una semana de deliberaciones del jurado compuesto por académicos y académicas de renombre internacional, se anunciará al ganador.

Jurado:

PATRICIA ESPINOSA HERNÁNDEZ
Pontificia Universidad Católica Chile

TERESA LÓPEZ-PELLISA
Universidad de Alcalá España

BENJAMIN LOY
Universidad de Viena Austria

DANIEL NEMRAVA
Universidad de Palacký de Olomouc República Checa

GABRIELA POLIT DUEÑAS
Universidad de Texas Estados Unidos

La Coordinadora del Jurado es la Dra. Claire Mercier, académica del Instituto de Estudios Humanísticos Abate Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca.



Premio Iberoamericano de Letras

JOSÉ DONOSO



Auspiciador oficial del
Premio Iberoamericano de Letras
José Donoso

Teatro Abate Molina
Centro de Extensión Utalca, 2 Norte 685, Talca

CICLO CINE

Prohibido Olvidar: A 50 años del golpe de Estado de 1973

En septiembre conmemoramos los 50 años del golpe de Estado con la exhibición de la trilogía documental “La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas” del director Patricio Guzmán, reciente ganador del Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales 2023.

“La batalla de Chile” es una obra trascendental de la cinematografía nacional, la cual da a conocer el contexto socio-político durante el gobierno de Salvador Allende, desde octubre de 1972 hasta el golpe de Estado de 1973. El documental fue finalizado en el exilio en Cuba y fue estrenado en más de 35 países, ganando innumerables premios. Este ciclo se realiza en conjunto con Cinespacio y cuenta con la colaboración de Market Chile.

Miércoles 06 de septiembre - 19:00 hrs.

La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas.

Parte I: La insurrección de la burguesía (1975)

Patricio Guzmán. Chile, Cuba, Francia. 100 min.

Miércoles 13 de septiembre - 19:00 hrs.

La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas.

Parte II: El golpe de Estado (1976)

Patricio Guzmán. Chile, Cuba, Francia. 90 min.

Martes 26 de septiembre - 19:00 hrs.

La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas.

Parte III: El poder popular (1979)

Patricio Guzmán. Chile, Cuba, Francia. 82 min.



Viernes **8** 19:00 hrs.

Sala Emma Jauch
Centro de Extensión UTalca
2 Norte 685, Talca



Presentación libro

MALEZA

Bernardo González Koppmann

Presentan:

Felipe Moncada Mijic

Fabiola Bernal Díaz

"Maleza" recoge una voz que pretende detener el tiempo, maravillosa porfía de toda obra de arte. La temática es la naturaleza, el amor, la lucha social y la fe, abordada desde una madurez existencial y literaria que insiste en confiar en la belleza como una forma de humanizar el mundo actual, que vaga a la deriva en un mar de indiferencia, individualismo y egoísmo. "Maleza" es la poesía que se refugia -sin renunciar a las utopías- en las cosas humildes, pequeñas y comunitarias hasta que lleguen días mejores.



Sábado **9** 11:00 a 13:00 Hrs. | NUGA
1 Poniente 1141, Talca

SÁBADOS EN FAMILIA

La galería se llena de estaciones para recorrer con mapa. Cada participante recibe un sticker que representa su manera de visitar: puede ser hormiga si disfruta de mirar lo pequeño, saltamontes, si le gusta quedarse mucho rato en el mismo lugar, mariposa, si prefiere dejarse llevar por lo que le atrae o puede ser pez, si elige investigar. El equipo de voluntarios prepara cada una de las propuestas e interviene para generar conversaciones y potenciar las ideas.

***11.00 a 13.00:** Primer piso- juegos y talleres continuos
Sala de los círculos cuadrados: juegos con formas geométricas
Sala del apuro: taller de ropa y corbatas de papel
Sala de las voces altas: propuestas sensoriales y literarias
Sala de las caminatas: juegos de siempre para jugar en grupo
Sala de las miradas: lentes para mirar y retratos para hacer
Sala de los remolinos: juegos cinéticos
Sala de las huellas: taller de texturas

***12.00: Sala de papel - taller de estampas**
a partir de seis años (cupos limitados con inscripción previa).

***12: 20: Subsuelo: Un viaje a África**
recorrido interactivo por la sala de la muestra “África, la tierra que viste el cuerpo”.

¡Las y los esperamos con juegos, talleres, conversaciones y mucho tiempo para compartir!

Actividades gratuitas, Inscríbete aquí:

nuga@utalca.cl ✨



Viernes 8 - 16:00 hrs.

(dirigida a público adulto mayor)

Viernes 8 - 19:30 hrs.

(todo público)

Sábado 9- 19:30 hrs.

(todo público)

Sábado 16 - 19:30 hrs.

(todo público)

Centro de Extensión Curicó, Merced 437

Obra de teatro

LAS SIRVIENTAS

de Santiago Fantobal

El Centro de Extensión de Curicó de la Universidad de Talca y el colectivo Máscara Compañía de Teatro presentan la obra "Las sirvientas", de Santiago Fantóbal, donde tres mujeres se enfrentan a una vida marcada por la soledad y para superarla crean en sus cabezas una relación imaginaria con un maniquí. Cada una construye una relación ficticia con él, pero sola una de ellas logrará su cometido.

La obra cuenta con la actuación de Francisca Alfaro, Gabriela Meneses y Paulina Acevedo. Dirección: Mauricio Vergara Escobar.



Jueves **14** 12:00 hrs.

Gran Sala Pedro Olmos
Centro de Extensión UTalca
2 Norte 685, Talca

Exposición

IMAGINARIO

José Vicente Gajardo y Petra Gajardo

IMAGINARIO es el nombre de la muestra que padre e hija, José Vicente Gajardo y Petra Gajardo, presentan en conjunto en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca.

Por una parte está la obra gráfica de Petra Gajardo, que despierta otros imaginarios, diálogos, conflictos, composiciones en blanco y negro, en donde experimenta con el lino, dibuja, recorta, pega y zurce nuevas composiciones, jugando con el contraste de la forma y el espacio, para componer el cuadro. Sus composiciones son abstractas, se construyen a partir del soporte que la sostiene, conformando en el plano volúmenes tridimensionales que gravitan en el espacio, habitáculos, por donde transita el cuerpo y el alma y nos revela a través de sus manos la magia de su verdad, la poética que respira su obra.

En tanto, el escultor José Vicente Gajardo, nos recrea las dos realidades en donde transcurre su vida: el mundo rural al cual pertenece y también el urbano. En el primero nos revela a través de su lenguaje directo y sintético su realidad exterior, la naturaleza, el paisaje, el hábitat rural del hombre agrario. Al modificar la escala e ir adaptando su obra a la habitabilidad de nuevos espacios e interactuar con el hombre y el paisaje, aparece su obra urbana.

En exhibición hasta el 9 de octubre



CONCIERTO FOLCLÓRICO EDUCATIVO

Colectivo “Maule al Sur”

La Dirección de Extensión y la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Talca, invitan a celebrar Fiestas Patrias con un concierto educativo a cargo del colectivo Maule al Sur, quienes brindarán una jornada musical centrada principalmente en el folclor tradicional.

Maule al Sur es una agrupación de música tradicional, compuesto por Mauricio Vega, Magdalena Espinoza y “Huaso” Castillo; quienes reinterpretan el repertorio tradicional y de raíz, incorporando el uso de instrumentos como el rabel y la guitarra traspuesta. Valses, cuecas y tonadas se van intercalando con historias y descripciones de lo que vamos escuchando.

El concierto tendrá una apertura a cargo de conjuntos folclóricos de establecimientos educacionales de Linares, y es abierto y gratuito para toda la comunidad.



Jueves **14** 12:00 hrs.

Centro de Extensión Curicó
Merced 437

Presentación libro

50 AÑOS. VOCES DE LA MEMORIA

Compiladores:

Gabriel Rodríguez Bustos,
Ana María Lepe Céspedes
y Alejandro Yáñez Salcedo

Espacio Sol Ediciones - Colección Loica

"50 años. Voces por la Memoria" reúne poemas de 18 poetas de la región del Maule sobre los horrores de la dictadura en Chile.

Esta antología poética es el resultado del ejercicio de conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile. De manera tácita, sus compiladores han convocado a diferentes poetas de la región a visibilizar momentos específicos de vulneración a los derechos humanos, con el fin de legitimar el dolor, para posteriormente resignificarlo y situar en él la esperanza de un país más justo e igualitario.

Presentan: Gabriel Rodríguez Bustos y Ana María Lepe Céspedes



Viernes **29** 12:00 Hrs. | Online

CÁTEDRA HISPANOAMERICANA ORESTE PLATH 2023

Vicente Salas Viu: Ideólogo de la Musicología Chilena

Por tercer año consecutivo, la Universidad de Talca y la Sociedad de Folclor Chileno se encuentran realizando la Cátedra Hispanoamericana Oreste Plath dedicada al destacado escritor y folclorólogo.

Este 2023, al celebrarse 80 años de la fundación de la Asociación Folklórica Chilena (hoy Sociedad de Folclor Chileno), a través de la cátedra estamos abordando la memoria y legado de diferentes miembros de esta institución folclorológica nacional.

Expone:

Yvaín Eltit, Presidente Sociedad Folclor Chileno y Sociedad Bach

Comentan:

Carmen Luisa Letelier Valdés, Premio Nacional de Artes Musicales y vicepresidenta Sociedad Bach.

Luis Merino Montero, Musicólogo y miembro de número Academia Chilena de Bellas Artes

Modera:

Igor Bernaola Mateluna, Historiador del arte y director Sociedad de Folclor Chileno



TALLER

LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA

“Grandes poetas latinoamericanos del siglo XX”

Sala Emma Jauch,
Centro de Extensión UTalca, 2 Norte 685, Talca



El destacado poeta chileno Mario Meléndez (Linares, 1971), editor general de la Fundación Vicente Huidobro y de la Revista Altazor, invita a la comunidad talquina a ser parte de su taller literario “Grandes poetas latinoamericanos del siglo XX”.

La invitación es a trabajar en base a autores y textos seleccionados especialmente para crear una dinámica con los alumnos: Vicente Huidobro (Chile), César Vallejo (Perú), Pablo Neruda (Chile), Nicanor Parra (Chile), Gonzalo Rojas (Chile), Olga Orozco (Argentina), Roberto Juarroz (Argentina), Ernesto Cardenal (Nicaragua), Rosario Castellanos (México), Marosa di Giorgio (Uruguay), Alejandra Pizarnik (Argentina), Oscar Hahn (Chile).

Esta actividad, además, se refuerza con ejercicios creativos, lecturas recomendadas, entrega de material y videos de apoyo. Al final del taller, la Universidad de Talca y la Fundación Vicente Huidobro emitirán los certificados a los participantes.

Desde septiembre y hasta noviembre, serán 12 clases de dos horas cada una, a realizarse los días lunes de 18:00 a 20:00 horas.

Más información sobre el valor del taller e inscripciones en el correo de Mario Meléndez:

mariomelendez71@hotmail.com



TORNEO DELIBERA



FINAL REGIONAL
8 SEPTIEMBRE / 09:00 a 15:00 hrs.

WWW.DELIBERA.CL

!AGENDA TU VISITA ITINERANTE!

En este tiempo de frío, salimos de visita a las escuelas con los bolsillos llenos de arte, cuentos y algo más. Solo hace falta un espacio cómodo, un data donde proyectar las imágenes y ganas de pasar un buen rato.

En cada recorrido mostramos una selección de obras de artistas chilenos del siglo XX que se analizan en conjunto. Es así cómo, las pinceladas, los colores y las formas son las claves para conectar con la propia vida. Los cuentos son también protagonistas. Aparecen por aquí y por allá para iluminar los cuadros y darles nueva vida.

Inscríbete en las visitas 2023

- Emociones que se ven a la cara:
Las estéticas en los retratos
(todas las edades)
- La historia con ojo de artista:
La Dictadura en el arte chileno
(10 años en adelante)

Inscríbete en:

nuga@utalca.cl



¡Los estamos esperando!

Actividad gratuita con reserva previa





mav.utralca.cl

 extensión_utralca  extensión utralca  @utralcaextension



Directora de Extensión y Editorial: Marcela Alborno Dachelet. Gestora Cultural: Francisca Oróstica Dorado. Encargada de Colecciones y Exposiciones: María Emilia Murgas Yáñez. Diseñador Gráfico: Paz Oyarce Fernández. Relacionadora Pública y Periodista: Claudia Leiva Cáceres. Encargado de Marketing de Extensión y Editorial: Cristian Jirón Orozco. Coordinadora Proyecto Educativo Colección Pérez-Stephens: Mercedes Pugliese. Mediadora Educativa: Maritza Oyarzún Fuentes. Secretaria Centro de Extensión Talca: Erika Vásquez Labbé. Secretaria Centro de Extensión Curicó: Judith Soto. Secretaria Editorial: Vania Hillmer Gatica.

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL - ARTÍSTICA
UNIVERSIDAD DE TALCA

Patrocina:

TERRANOBLE
NOBLE BY NATURE