

EXTENSIÓN & EDITORIAL

Cultura, Arte y Comunidad



42° Aniversario

Programa Cultural
OCTUBRE 2023

[DESCARGAR](#)

AÑO XIII
N°143



Pinceladas
de la Universidad de Talca

ÚLTIMO PLAZO
13 DE OCTUBRE

Concurso de *pintura* 2023

¿Eres Estudiante Utalin@ y además artista?

Participa en el concurso de pintura Pinceladas de la Universidad de Talca y vive una estadía con grandes artistas nacionales y de la región del Maule.

Descarga las bases en:
mav.otalca.cl



DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
CULTURAL - ARTÍSTICA
UNIVERSIDAD DE TALCA

DIRECCIÓN GENERAL DE
VINCULACIÓN
CON EL MEDIO

Lunes **2** 19:30 Hrs.

Teatro Abate Molina
Centro de Extensión U Talca
2 Norte 685, Talca

Obra de teatro

EL GOLPE, UN RELATO DE MEMORIA

“El Golpe, un relato de memoria” es la adaptación teatral a las décimas que Roberto Parra Sandoval escribió en distintas etapas de la dictadura en Chile. La Biblioteca Nacional aloja esos manuscritos y en 2013 encargó este proyecto al equipo conformado por la dramaturga Florencia Martínez, la directora Soledad Cruz, el actor Nicolás Pavez y el músico Nicolás Láscar. El resultado fue un unipersonal, que contiene a diversos personajes anónimos que sufrieron violaciones a los derechos humanos en la periferia de la capital y en zonas rurales de Chile. La obra da cuenta de estos hechos con la mirada humana y pícaro, propia del “tío Roberto”, un autor fundamental que hoy, a 50 años del golpe, vuelve a conmovernos con esta parte de nuestra historia.

La obra es ante todo un relato popular. A través del humor y la mirada humana que caracterizaba las creaciones de Roberto Parra, este unipersonal mantiene la estructura en décimas para narrar los horrores de una época, pero por sobre todo rescata el habla, la cultura, personajes y lugares que conforman las raíces de Chile. La rítmica del texto y la música en vivo, se inspiran en la cueca chora y el jazz guachaca del mismo Roberto Parra. “La obra se ha ido transformando en la medida que hemos ido entendiendo que El golpe no solo habla de la dictadura, el sentimiento es más profundo y se relaciona con quiénes somos como chilenos”, dicen sus realizadores.

Ficha artística

Texto: Roberto Parra / Adaptación: Florencia Martínez

Dirección: Soledad Cruz / Actuación: Nicolás Pavez

Composición e interpretación musical: Nicolás Láscar

Diseño integral: Valentina San Juan

Realización escenográfica: Eduardo Gallagher

Iluminación: Alfredo Basaure

Producción: Francesca Ceccotti



Martes **3** 12:00 Hrs.

Sala Emma Jauch
Centro de Extensión U Talca
2 Norte 685, Talca

Conversatorio y lanzamiento libro
**LA EXPERIENCIA POLÍTICA
DE LA UNIDAD POPULAR
1970-1973**

de Patricio Aylwin Azócar

La Fundación Patricio Aylwin en conjunto con la Fundación Konrad-Adenauer-Stiftung llevarán a cabo en la Universidad de Talca el conversatorio y lanzamiento del libro “La experiencia política de la Unidad Popular 1970-1973”, escrito por el expresidente de la República, Patricio Aylwin Azócar, que reflexiona sobre el conjunto de acontecimientos políticos, económicos y sociales que culminaron con el golpe de Estado.

El encuentro será encabezado por el rector de la Universidad de Talca, Carlos Torres Fuchslocher y el presidente de la Fundación Patricio Aylwin, Miguel Aylwin Oyarzún, y contará con la participación de los especialistas Jorge Donoso Pacheco, destacado periodista, académico, asesor jurídico y político, y el académico, político y economista Luis Larraín Arroyo, quienes abordarán el periodo 1970-1973, desde el contexto del libro.

 **Patricio Aylwin**
FUNDACIÓN

 **KONRAD
ADENAUER
STIFTUNG**



Martes **3** 19:00 Hrs.

Teatro Abate Molina
Centro de Extensión U Talca
2 Norte 685, Talca

Obra de Teatro
**ESPERANDO
LA CARROZA**

Función Benéfica a beneficio
de la Casa de Acogida Padre Manolo

Considerada un clásico del teatro latinoamericano, "Esperando la carroza", del autor uruguayo Jacobo Langsner, narra la historia de tres hermanos y sus esposas que no quieren hacerse cargo de la octogenaria Mamá Cora, madre del trío de hombres.

La confusión invade a la familia luego de su desaparición. Aunque algunos creen que Mamá Cora ha muerto, nada es tan sencillo como parece.

Dirección:
Evaristo Acevedo

Elenco:
Jorge Arévalo, Soledad Pérez, Cristian Briones, Pilar Rojas, Pancho Jiménez, Claudia Soto, Maga Ortúzar y Mario Poblete como Mamá Cora.

Venta de entradas e información al whatsapp:
María Antonieta Rey +56 9 6699 4400
Marta Cofré: +56 9 9342 9659



Teatro Abate Molina
Centro de Extensión Utalca, 2 Norte 685, Talca

CICLO CINE

Desafiando el miedo: Mujeres en el terror

En octubre nos preparamos para Halloween con un ciclo de cine de terror imperdible, donde tendremos la oportunidad de disfrutar en pantalla grande de cuatro clásicos del género que nos dejarán pegados en el asiento.

Son cuatro películas en torno a personajes femeninos que desarrollan temas profundos para analizar desde el presente, como el acoso escolar, la maternidad no deseada, género y poder en un entorno futurista y la cultura de la violencia en los medios. Además, cada una posee un gran valor cultural, ya que han dejado una marca en el género y han influenciado a futuros realizadores/as.

Miércoles 04 de octubre - 19:00 hrs.

Carrie (1976)

Brian De Palma. Estados Unidos. 97 min.

Miércoles 10 de octubre - 19:00 hrs.

El bebé de Rosemary (1968).

Roman Polanski. Estados Unidos. 136 min.

Miércoles 18 de octubre - 19:00 hrs.

Alien (1979)

Ridley Scott. Estados Unidos. 116 min.

Miércoles 25 de octubre - 19:00 hrs.

Scream (1996)

Wes Craven. Estados Unidos. 110 min.



Jueves **5** 12:00 hrs.

Sala Abate Molina
Centro de Extensión Utalca
2 Norte 685, Talca

Exposición

DIVINO SISTEMA

Francisco Cabrera

“Divino Sistema” es una serie visual que explora y reflexiona respecto de las implicancias de la idea de sistema, como algo que, si bien tiene un origen positivo, en la práctica no siempre es tal, que implica consecuencias que no siempre son justas o equitativas, que nos ayudan a todos/as de la misma manera.

Esta muestra invita a cuestionarse lo que no vemos detrás del sistema, como por ejemplo las personas que lo mueven, nosotros que nos transportamos a nuestros trabajos o lugares de estudios y todos aquellos elementos no observamos pero que componen nuestro sistema de vida.

Francisco Cabrera es un grabador e ilustrador chileno, ha trabajado en numerosos proyectos editoriales en Chile, México y Australia. Se graduó en la Escuela de Artes de la Universidad de Playa Ancha en Valparaíso, Chile, donde se especializó en Grabado. Estudió además un diplomado en la Pontificia Universidad Católica y un postítulo en Diseño Editorial en la Universidad de Chile. Continuó su especialización en grabado, específicamente grabado en Metal (calcografía) y Xilografía en el “Taller 99”. Sus obras han sido presentadas en varias exposiciones en Argentina, Brasil, España, Suiza, Chile y los EEUU.

En exhibición hasta el 12 de noviembre



Jueves **5** 19:30 Hrs.

Biblioteca Municipalidad de Talca
5 oriente, 11/2 norte

Exposición

ACACIA EN FORMAS

Iván Palomo

“Acacia en formas” es el título de la exposición de esculturas en madera que Iván Palomo, profesor titular de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Talca -que desde hace algunos años viene desarrollando su veta artística-, presenta en la Biblioteca Municipal de Talca.

Las obras que componen esta serie escultórica están unidas por algunos elementos comunes, como su materialidad, al ser todas preparadas en madera de acacia, la mayoría de pequeño formato, preferentemente abstractas, de formas alargadas y verticales con curvas simples, incluyendo orificios en sus formas y bases de rocas de Duao.

“Acacia en formas” es la cuarta exposición de esculturas que el profesor titular de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Talca ha presentado en distintas salas y galerías de arte de la región. Las anteriores fueron “Retazos de historia en maderas abstractas”, “Renacer” y “Mujeres”. Así mismo, ha presentado cuatro exposiciones de pintura, con trabajos principalmente en óleo y acrílico: “Sentimientos en colores y formas”, “Estado del Arte”, “Cosmos” y “Desnudos”. En cada una de ellas ha expuesto alrededor de veinte obras.

En exhibición hasta el 25 de octubre.
Lunes a viernes de 09:00 a 17:00 horas.



Jueves **5, 12, 19 y 26**
18:00 a 21:00 hrs.

Centro de Extensión Curicó
Merced 437

Taller Presencial

TÉCNICA BÁSICA DE GRABADO

Imparte: Pamela Santos Riveros, Artista visual

El grabado es el arte de reproducir imágenes mediante el uso de diferentes soportes: madera, metal, piedra, cada uno de los cuales obliga el uso de técnicas específicas. Los grabados son obras de arte que existen en calidad de originales múltiples, a través de una imagen matriz, en la cual el artista reproduce una o más impresiones.

Este taller incluye materiales.

En caso de ser seleccionada/o, te enviaremos confirmación.

Objetivos:

Que el alumno comprenda el grabado como un lenguaje propio dentro de las artes visuales, conociendo la amplia gama de posibilidades que esta disciplina ofrece a través de sus variadas técnicas. Realizar imágenes artísticas y ediciones con su respectiva numeración de obras y desarrollar una actitud crítica en torno a las imágenes realizadas a través de correcciones realizadas por la profesora.

Pamela Santos Riveros es artista visual, formada por el profesor Guillermo Frommer, dedicada por más de 5 años a las diferentes técnicas de grabado: agua fuerte, agua tinta, litografía, punta seca, xilografía entre otras. Actualmente dicta el taller de grabado en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca en Curicó.

Solicita formulario de inscripción en:

jusoto@utalca.cl



Sábados **7 y 14** 11:00 a 13:00 Hrs. | NUGA
1 Poniente 1141, Talca

SÁBADOS EN FAMILIA

Una mañana de aventuras con el arte

La galería se llena de estaciones para recorrer con mapa. Cada participante recibe un sticker que representa su manera de visitar: puede ser hormiga si disfruta de mirar lo pequeño, saltamontes, si le gusta quedarse mucho rato en el mismo lugar, mariposa, si prefiere dejarse llevar por lo que le atrae o puede ser pez, si elige investigar. El equipo de voluntarios prepara cada una de las propuestas e interviene para generar conversaciones y potenciar las ideas. Como cada sábado hay actividades continuas y otras con horario fijo.

***11.00:** Talleres para mayores de 6 años con cupos limitados e inscripción previa.

7 de octubre: taller de estampas

14 de octubre: taller sobre tejido en telar

***11.00 a 13.00:** Primer piso - juegos y talleres continuos

Sala de los círculos cuadrados: juegos con formas geométricas.

Sala del apuro: taller de ropa y corbatas de papel.

Sala de las voces altas: propuestas sensoriales y literarias.

Sala de las caminatas: juegos de siempre para jugar en grupo.

Sala de las miradas: lentes para mirar y retratos para hacer.

Sala de los remolinos: juegos cinéticos.

Sala de las huellas: taller de texturas.

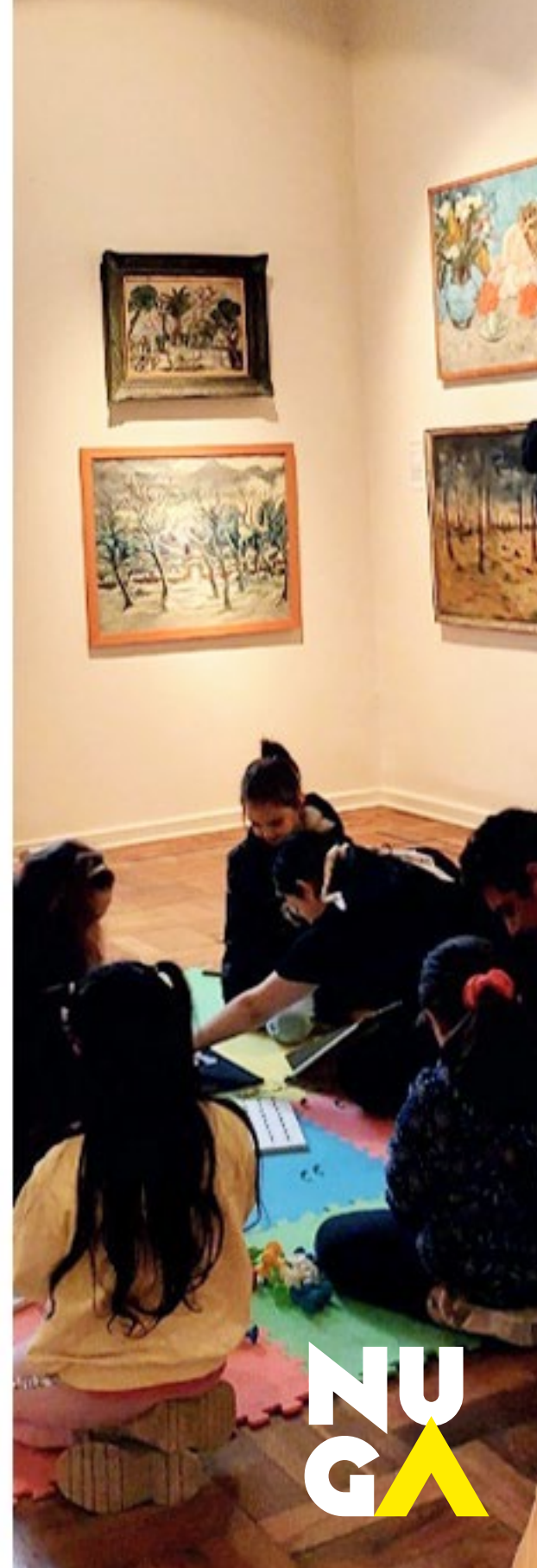
Sala de la libertad: banderas inventadas.

Sala de las vueltas: personajes para vestir y diseño textil.

Sala de la tierra amarilla: teatro para armar y animales para encontrar.

Actividades gratuitas, Inscríbete aquí:

nuga@utalca.cl ✨



**NU
GA**

TALLERES SÁBADOS EN FAMILIA

Sábado 7 de octubre

11:00 a 11:45

Taller de estampado sobre tela para infancias

Mayores de 6 años.

Exploraremos diferentes patrones que aparecen en los diseños textiles africanos para poder realizar estampas sobre tela. Cada participante podrá inventar formas y llevarse los timbres para seguir creando en casa. El retazo de tela decorado lo podrán aplicar en cualquier prenda.

Educadora: Katherine Leiva

Sábado 14 de octubre

11:00 a 11:45

Taller de tejido en telar para infancias

Mayores de 6 años.

Dentro de la muestra textil “África, la tierra que viste el cuerpo”, observaremos patrones y diferentes modos tradicionales de tejer telas. Cada participante tendrá un telar en miniatura para explorar y hacer su propia tela. La combinación de colores, el uso de agujas y el diseño serán parte de la experiencia.

Profesora: Carlota Du Pontavice

Los talleres son parte de “Sábados de familia” y al terminar están invitados a participar del resto de las actividades

Inscríbete aquí:

nuga@utalca.cl



**NU
GA**

10 y 11

. Aula Magna Espacio Bicentenario,
Campus Talca
. Centro de Extensión - Merced 437

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL ENTRECUERDAS

Con guitarra clásica y flamenca, música de cámara, jazz, exponentes de Chile, Brasil, Italia, Dinamarca y España; además de charlas, poesía y presentaciones en los más importantes escenarios nacionales, llega a la Región del Maule la vigésimo cuarta versión del Festival Internacional Entrecuerdas, un encuentro que reúne a los mejores exponentes de la música nacional y del mundo.

De la mano de su fundador y actual director, el guitarrista, artista visual y poeta, Alberto Cumplido, Entrecuerdas busca mostrar el alto nivel artístico que se genera en torno a la guitarra, tanto en Chile como en el extranjero, y contribuir a impulsar y dar a conocer a creadores e intérpretes.

En esta nueva versión, Entrecuerdas contempla dos fechas en la Universidad de Talca.

CURICÓ . 10 de octubre . 19:00 horas

Centro de Extensión - Merced 437

JOSÉ GONZÁLEZ, GUITARRA CLÁSICA.

LUCAS VALDÉS, GUITARRA FUSIÓN.

TALCA . 11 de octubre . 19:00 horas

Aula Magna Espacio Bicentenario - Campus Talca

SILVIA NOGALES, PROYECTO SEDA.

ALEXANDRE GISMONTI, GUITARRA BRASILEÑA

ANTONIO MOLFETTA, GUITARRA CLÁSICA.



Jueves **12** 12:00 Hrs.

Centro de Extensión Curicó
Merced 437

Exposición
**GRAN CAÑÓN
DEL COLORADO**

Claudio Hernández

A través de esta muestra, el artista de origen maulino Claudio Hernández da a conocer su trabajo inspirado en el paisaje alucinante, casi extraterrestre, del Gran Cañón del Colorado, Arizona, Estados Unidos.

Según él mismo expresa, “esta Arizona da la impresión de que ha sido partida con un gran cuchillo para mostrarnos billones de paisajes con una variedad infinita, lodos, grava y arcilla erosionada hace más de 5 millones de años, con pequeñas rocas y también rocas gigantes, creando una profundidad impresionante del Gran Cañón; una mezcla de colores rojizos, amarillos, azules, morados, grises entre otros colores. Texturas y sombras que dejan sin aliento”.

En exhibición hasta el 12 de noviembre



Viernes **13** 12:00 hrs.

Sala Emma Jauch
Centro de Extensión UTalca
2 Norte 685, Talca

PRESENTACIÓN LIBROS

Historias imprescindibles, recuerdos de Ernesta

Autora: Ana María Lepe

En el marco de los 50 años desde que ocurrió el golpe de Estado en Chile, Ana María Lepe presenta esta serie de relatos breves sobre lo vivido durante la dictadura y que son narrados por una abuela a sus nietos durante las vacaciones. Presenta: Marcela Albornoz Dachelet, Directora Extensión Cultural-Artística UTalca.

Historias NO contadas de Colonia Dignidad

Autor: Gabriel Rodríguez

Testimonios y entrevistas en relación al enclave, fruto de las últimas investigaciones del autor Gabriel Rodríguez. Ha sido editado gracias al apoyo de la Corporación Ciudadanía y el Programa de Cultura, Memoria y Derechos Humanos del Ministerio de las Culturas, a través de la Mesa regional CUMEDEHU. Presenta: Lorena Arán de Corporación Ciudadanía.

1973 El Palacio en Llamas.

Autor: Gabriel Rodríguez.

Selección de poemas con ocasión de los 50 años del golpe de Estado. Presenta: Elba Abello, poeta de Curicó.



CICLO VIDEO DANZA

sábados

14 de octubre

18 de noviembre

02 de diciembre

La videodanza es una forma de crear; un género, una creación híbrida en el que hay una mezcla de dos lenguajes: la danza y el cine. En ella podemos ver el vocabulario de la cámara y del movimiento. Para este nuevo ciclo de videodanza se busca profundizar en ambos lenguajes con los artistas Diego Alejandro (Director de VideoDanza) y Belén Vega (Artista Multidisciplinar), ambos investigadores de la videodanza.

El ciclo, cuya curatoría realiza el bailarín Marcel Torres Deik; propone 3 encuentros en la que los artistas compartirán saberes y reflexiones en torno a la videodanza mediante talleres y laboratorios prácticos que buscan entregar a los participantes herramientas y a la vez preguntas en torno a la creación de un videodanza bajo una mirada de creación artística y contemporánea.

Estos encuentros están conectados entre sí, pero no es necesario participar de todos para ser parte de ellos. “En la videodanza, el cuerpo encuentra un espacio poético, ético, político y estético.

En la videodanza hay otra presencia del cuerpo, posibilidad y riqueza, pues es un espacio que prodiga respeto, autoconocimiento y mucha libertad”.



Sábado **14** 10:30 Hrs.

Sala Emma Jauch
Centro de Extensión UTalca
2 Norte 685, Talca

Imparte: Diego Alejandro

Director de videodanza y fotógrafo artístico, licenciado en Artes Audiovisuales de la Universidad Católica Andrés Bello de Venezuela. Ha realizado estudios de dirección de fotografía en la Escuela Cinematográfica Audiovisual Profesional de Buenos Aires, Argentina. Certificado internacionalmente en corrección de color con Davinci Resolve por Núcleo Escuela, Santiago de Chile. Residente en Buenos Aires y Santiago de Chile. Fundador de Camaleón Audiovisual (2015).

Realiza cortometrajes de videodanza, proyecciones públicas y documentales. Con proyectos dirigidos en España, Argentina, Francia y Chile.

Su trabajo ha sido seleccionado y proyectado en festivales de Brasil, Argentina, España, Alemania, Francia, Colombia y Chile.

Taller:

¿Cuáles son las etapas de un proceso creativo, para llegar desde una premisa a un film?

A través del diálogo y el intercambio de experiencias, debatiremos las distintas herramientas que se pueden utilizar para llevar un proceso corporal a la composición cinematográfica. Descubriendo diversos métodos y estrategias que se pueden utilizar para conectar con la danza y el cine.

Taller gratuito, solicita formulario aquí:

forostica@utalca.cl



Lunes **16** 18:30 Hrs.

Sala Emma Jauch
Centro de Extensión UTalca
2 Norte 685, Talca

CAFÉ LITERARIO

La poeta Rosa González Baeza y la narradora Susana Burotto protagonizan esta sesión de café literario, compartiendo sus textos y propuestas literarias con el público.

Rosa Amelia González Baeza comienza a tener actividad literaria, interviniendo en varios recitales poéticos en la Región del Maule. Realiza la publicación de algunos de sus trabajos en libros de carácter colectivo.

Entre los años 1991 a 1996, se convierte en destacada columnista del Diario El Centro y ha publicado “LOBA Aullidos Milenarios” que reúne un conjunto de poemas de su autoría.

Susana Burotto en tanto, es Escritora y profesora de Lenguaje y Literatura; Diplomada en Humanidades y Magíster en Humanidades y Literatura. Ha dirigido varios talleres literarios y publicado novelas como Los Gritos de las Sombras; Los Cercos Invisibles y recientemente, Fábula en la Oscuridad.

Entrada liberada



Martes **17** 12:00 hrs.

Gran Sala Pedro Olmos
Centro de Extensión UTalca
2 Norte 685, Talca

Exposición **EL VIAJE**

de la Academia Chilena de Bellas Artes

En el marco del Aniversario 42° de la Universidad de Talca

La Academia Chilena de Bellas Artes, en su constante esfuerzo por promover el progreso y difusión de las artes en todas sus manifestaciones, en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca la exposición "El Viaje", una muestra artística que reúne a los más destacados exponentes de las artes visuales chilenas contemporáneas.

Exponen:

FEDERICO ASSLER, escultor
FRANCISCA CERDA, escultora, grabadora
PATRICIO COURT, pintor, escultor
PATRICIA DEL CANTO, escultora
JOSÉ VICENTE GAJARDO, escultor
FRANCISCO GAZITÚA, escultor
LUIS POIROT, fotógrafo
BENITO ROJO, pintor, escultor
ALEJANDRA RUDDOFF, escultora, grabadora
MARIO TORAL, pintor, grabador
PAOLA VEZZANI, escultora, grabadora
ENRIQUE ZAMUDIO, artista visual técnicas mixtas

Curadores: Silvia Westermann (presidenta Academia Chilena de Bellas Artes), José Vicente Gajardo y Enrique Zamudio

En exhibición hasta el 15 de noviembre.



EXPOSICIÓN

el viaje...

ACADEMIA CHILENA
DE BELLAS ARTES

Patrocina:

TERRANOBLE
NOBLE BY NATURE



Exposición Virtual

CORDILLERAS DE AGUA

Acuarelas de
Jorge Fuentes de la Cruz

La Fundación Museo Casa de la Acuarela presenta la exposición virtual "Cordilleras de Agua", una muestra que exhibe y pone en valor una selección inédita de acuarelas sobre montañas del arquitecto, acuarelista y múltiple artista visual Jorge Fuentes de la Cruz.

Estas obras, realizadas entre los años 1952 y 2022, reflejan una extraordinaria sensibilidad y maestría para retratar su visión de las cumbres de nuestra cordillera andina y de los macizos nevados de Europa y Asia.



Jueves

19

12:00 Hrs.

Online

CÁTEDRA HISPANOAMERICANA ORESTE PLATH 2023

Los Expedientes Secretos de Raúl Silva Castro

Por tercer año consecutivo, la Universidad de Talca y la Sociedad de Folclor Chileno se encuentran realizando la Cátedra Hispanoamericana Oreste Plath dedicada al destacado escritor y folclorólogo.

Este 2023, al celebrarse 80 años de la fundación de la Asociación Folklórica Chilena (hoy Sociedad de Folclor Chileno), a través de la cátedra estamos abordando la memoria y legado de diferentes miembros de esta institución folclorológica nacional.

Expone:

Yvain Eltit, Presidente Sociedad Folclor Chileno y Sociedad Bach.

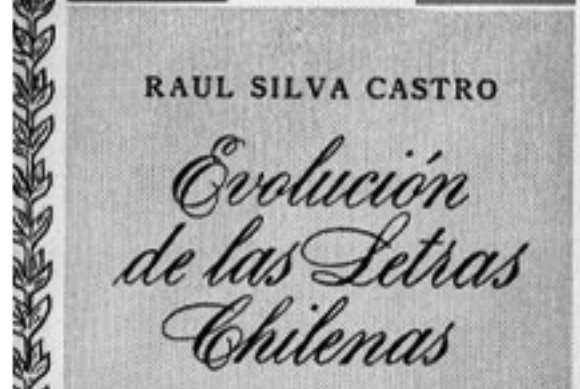
Comentan:

Luis Arias Manzo, fundador y secretario general Movimiento Poetas del Mundo.

Emilio Santana Soto, músico, sociólogo y miembro Sociedad de Folclor Chileno.

Modera:

Igor Bernaola Mateluna, Historiador del arte y director Sociedad de Folclor Chileno.



Viernes **20** 12:00 Hrs.

Instituto Regional del Maule,
San Javier

Exposición

MAV+ EN LA REGIÓN DEL MAULE

“Bitácora visual sobre dichos y refranes populares”

Leonardo Sepúlveda

Esta exposición reúne obras sobre la cultura popular de la Región del Maule y que son parte de la Colección de Arte de la Universidad de Talca.

Parte de un proyecto de larga data, que comienza el año 2000 con la “Gastronomía del Maule: el Arte del Sabor y del Color” y en el cual el artista Leonardo Sepúlveda incluía obras sobre comidas típicas de la zona. Posteriormente desarrolló el proyecto “Mitos y Leyendas del Maule”, en el que destacó misterios, miedos y temores, para continuar, en 2003, con “Oficios del Maule en Peligro de Extinción”, destinado a rescatar personajes con oficios populares, y el sacrificio de sobrevivir.

En el contexto de este gran proyecto de rescate de los diferentes elementos que componen la identidad maulina, Leonardo Sepúlveda realiza el año 2010 “Bitácora Visual sobre Dichos y Refranes Populares”, un trabajo que la Dirección de Extensión de la UTalca lleva en esta oportunidad a distintos establecimientos educacionales de la región del Maule y que es reflejo de la sabiduría popular chilena, con opiniones rurales sobre el mundo, el hombre y la vida, donde se expresan sentimientos puros, simples y honestos, el sentir de nuestra gente.

Colaborador:
FACULTAD DE
**CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**



Lunes **23** 12:00 hrs.

Sala de Exposiciones
Campus Linares

Exposición
**PINTORES DE LA
REGIÓN DEL MAULE**

Colección de Arte de la
Universidad de Talca

La región del Maule ha sido una tierra fecunda para el desarrollo de las expresiones del espíritu, en especial de aquellas que se relacionan con la plástica y la literatura. Muchas son las figuras en diferentes ámbitos del acontecer cultural que emergieron en distintas épocas en Talca y la región. La nómina de pintores, escritores y poetas es extensa y de calidad.

El arte siempre ha sido parte del alma de la cultura regional. Así queda de manifiesto en esta exposición “Pintores de la región del Maule”, una muestra que forma parte de la Colección de Arte de la Universidad de Talca.



Obra teatral
LA TEMPORERA

Dirección, dramaturgia y actuación:
Carmen Ulloa

Junto a la Escuela María Ambrosia Tapia de Longaví, presentamos esta obra cuya narrativa onírica nos muestra a Laura, mujer trabajadora que oficia de temporera, recolectora de frutas; cuyo contenido nos invita a vivenciar cómo los problemas laborales de la clase trabajadora sustentan una permanente lucha por sacar adelante a sus familias.

Laura nos habla sobre cómo los cambios sociales laborales aún se vulneran, situándose en una línea de tiempo de los años 80 a la actualidad. La protagonista nos introduce en su hogar, donde ahí está el gran sueño, sus hijos y futuro. La dramaturgia está basada en una investigación en huertos del Maule, donde las mujeres trabajadoras inspiran la narrativa de La Temporera.

La obra se exhibe en el marco de la Fiesta Cultural Campesina que el establecimiento educativo organiza en la comuna de Longaví, provincia de Linares.



Lunes **30** 19:00 hrs.

Teatro Abate Molina
Centro de Extensión UTalca
2 Norte 685, Talca

Obra de Teatro

EL RUCIO DE LOS CUCHILLOS

Comienza esta Muestra Escénica Maulina con Teatro La Libertad y un clásico de la dramaturgia chilena, "El Rucio de los Cuchillos" de Luis Rivano.

La Compañía nace en 2016 con el objetivo de generar una plataforma que concentre el trabajo de profesionales de las artes escénicas y trabajadores de la cultura para contribuir al desarrollo de las artes a nivel regional, difusión de la disciplina artística y fomento a la participación colectiva, buscando nuevos públicos y espectadores para el teatro a través de un proyecto que logre asociarse tanto a programas artístico educativos como de entretenimiento. En 2017 estrenó su primer montaje «EL RUCIO DE LOS CUCHILLOS», Teatro Clásico del reconocido dramaturgo chileno, Luis Rivano. Este montaje ya cuenta con más de 7.000 espectadores y ha sido parte de programas educativos para el apoyo docente en el aula desde el teatro, por la profundidad valórica de su dramaturgia. Este trabajo ha sido presentado desde la Metropolitana hasta la Araucanía.

La obra es una tragedia con un lenguaje popular en donde la fatalidad es simbolizada en personajes acorralados por la marginalidad. Es el encuentro dramático del Rucio, la Guille y el Tolo: un ex presidiario, una prostituta y su cafiche. Tres personajes que simbolizan a seres manejados por las fuerzas subterráneas del mundo marginal, la violencia extrema, el desborde de los sentimientos, las agresiones, los sueños y esperanzas en busca de una oportunidad, mientras la fatalidad cuelga en los bordes de una sociedad implacable.

Elenco: Claudio Rojas, Marlene Ramírez,
Herni González.
Dirección: Herni González.

Entrada Liberada.



Martes **31** 19:00 Hrs.

Sala Emma Jauch
Centro de Extensión UTalca
2 Norte 685, Talca

Charla

JUSTO A TIEMPO

A 30 años del disco Amor Amarillo
Gustavo Cerati

El periodista especializado en música popular, Jaime González Sanhueza AKA Capitán Sónico se sumerge en los comienzos de los 90 (videos, entrevistas, análisis, anécdotas) y el impacto que tuvo la edición del Disco Amor Amarillo (1993) en el público latino, así como la consagración definitiva del compositor argentino como una de las figuras más influyentes de la cultura de los 90.

La estadía en Chile de Cerati (donde también forma la banda PLAN V) por casi tres años marcará un antes y un después en la cultural local, de la mano de trabajos anteriores a Amor Amarillo como Colores Santos junto a Daniel Melero (1991) y Dynamo (1992), en lo que González considera “La trilogía más importante del rock latino”.

Taller gratuito, Inscríbete aquí:

forostica@utalca.cl 





CONVERSATORIO

Premio Iberoamericano de Letras

JOSÉ DONOSO

JUEVES

9 NOV
19:00 h.

Sala Chile
Embajada de Chile en
Alemania
Mohrenstraße 42, 10117
Berlin, Alemania

PARTICIPAN

CRISTINA RIVERA GARZA
PREMIO JOSÉ DONOSO 2021

SAMANTA SCHWEBLIN
PREMIO JOSÉ DONOSO 2022

CLAIRE MERCIER
COORDINADORA PREMIO JOSÉ DONOSO

MARCELA ALBORNOZ DACHELET
DIRECTORA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE TALCA

PATROCINA:

TERRANOBLE
NOBLE BY NATURE

 Santander

30 años
UNIVERSIDAD EDITORIAL DE TALCA
CHILE

Concurso Fotografiando mi barrio

Si eres estudiante de pre
y postgrado de la
Universidad de Talca.



¡No te quedes sin fotografiar tu barrio!

Tienes plazo hasta el 13 de octubre de 2023 para enviar tus fotos a centrodocumentacion@utalca.cl



INSTITUTO DE
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
Juan Ignacio Molina



DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
CULTURAL - ARTÍSTICA
UNIVERSIDAD DE TALCA

PATROCINA:



Independencia

!AGENDA TU VISITA ITINERANTE!



En este tiempo de primavera, salimos de visita a las escuelas con los bolsillos llenos de arte, cuentos y algo más. Solo hace falta un espacio cómodo, un data donde proyectar las imágenes y ganas de pasar un buen rato.

En cada recorrido mostramos una selección de obras de artistas chilenos del siglo XX que se analizan en conjunto. Es así cómo, las pinceladas, los colores y las formas son las claves para conectar con la propia vida. Los cuentos son también protagonistas. Aparecen por aquí y por allá para iluminar los cuadros y darles nueva vida.

Inscríbete en las visitas 2023

- Emociones que se ven a la cara:
Las estéticas en los retratos
(todas las edades)
- La historia con ojo de artista:
La Dictadura en el arte chileno
(10 años en adelante)

Inscríbete en:

nuga@utalca.cl



¡Los estamos esperando!

Actividad gratuita con reserva previa





la Editorial Universidad
de Talca cumple

35
años

publicando los
títulos de tu interés



www.editorial.otalca.cl

📍 1 poniente 1141
Talca, Chile

☎ (56)712200154

✉ editorial@otalca.cl



mav.utralca.cl

 extensión_utralca  extensión utralca  @utralcaextension



Directora de Extensión y Editorial: Marcela Albornoz Dachelet. Gestora Cultural: Francisca Oróstica Dorado. Encargada de Colecciones y Exposiciones: María Emilia Murgas Yáñez. Diseñador Gráfico: Paz Oyarce Fernández. Relacionadora Pública y Periodista: Claudia Leiva Cáceres. Encargado de Marketing de Extensión y Editorial: Cristian Jirón Orozco. Coordinadora Proyecto Educativo Colección Pérez-Stephens: Mercedes Pugliese. Mediadora Educativa: Maritza Oyarzún Fuentes. Secretaria Centro de Extensión Talca: Erika Vásquez Labbé. Secretaria Centro de Extensión Curicó: Judith Soto. Secretaria Editorial: Vania Hillmer Gatica.

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL - ARTÍSTICA
UNIVERSIDAD DE TALCA

Patrocina:

TERRANOBLE
NOBLE BY NATURE