



PARQUE DE LAS ESCULTURAS UNIVERSIDAD DE TALCA

CONCEPTO Y PATRIMONIO ESCULTÓRICO

La primera obra que inaugura el Parque de Esculturas de la Universidad de Talca, fue “Talca” o también conocida como “Trueno” de Sergio Castillo en el año 1995, esta escultura marca el inicio de uno de los Parques de Esculturas más destacados de una Universidad Pública Regional.

La descentralización cultural juega un papel relevante en la visión de la Universidad de Talca, que tiene como misión la formación de personas dentro de un marco valórico. Busca la excelencia en el cultivo de las ciencias, las artes, las letras y la innovación tecnológica y está comprometida con el progreso y bienestar regional y del país.

El desarrollo universitario y su aporte efectivo a la formación, no puede sustentarse exclusivamente en la oferta agregada de programas de pre y postgrado, en innovadoras líneas de investigación científica y tecnológica; en atractivos programas de movilidad internacional o en estrechas relaciones con el sector productivo.

Una Universidad que desea aportar lo mejor de sus capacidades para trascender, requiere dar un adecuado sustento al proyecto de Universidad que se desea construir. Es, precisamente, en la consecución de lo que podemos entender como un ideal universitario donde se da, con particular nitidez, el significado que juega la cultura en la formación profesional y la vinculación con el medio.

El concepto de cultura de la Universidad de Talca es universal, nuestros egresados se forman con un currículum implícito en las artes y en la sensibilidad estética.

El Parque de Esculturas es un espacio de reflexión estética, reúne a los mejores escultores de la segunda mitad del siglo XX. En la actualidad tiene una superficie de 25.000 m². Este espacio corresponde a una colección única en un campus universitario chileno, que

incorpora obras de prestigiosos escultores chilenos, entre ellos, Marta Colvin, Lily Garafulic, Matilde Pérez, Sergio Castillo, Raúl Valdivieso, Federico Assler, Francisco Gazitúa, Aura Castro, Osvaldo Peña, Matías Vial, José Vicente Gajardo, Mario Irarrázabal, Alicia Larraín, Marcela Correa, Cristian Salineros, Francisca Cerda; al conjunto de escultores nacionales se suma la obra del artista alemán Waldemar Otto.

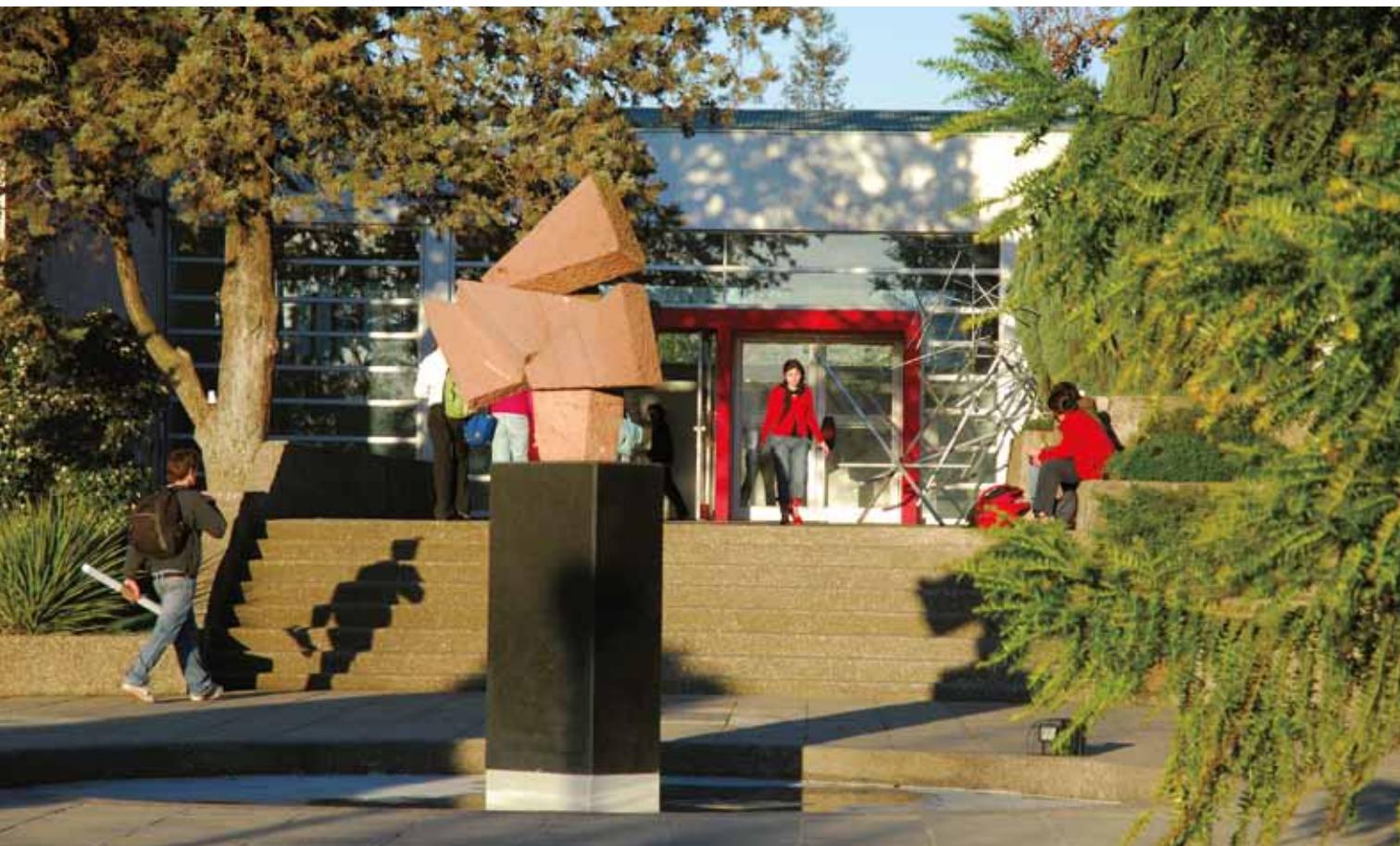
La instalación de cada una de las esculturas exige un importante despliegue de infraestructura, posterior a la primera escultura instalada "Talca" de Sergio Castillo, Premio Nacional de Arte, 1997, se incorpora al Parque la escultura "Encadenamiento" de Lily Garafulic, Premio Nacional de arte 1995, obra realizada en mármol travertino. "Sauce del Maule" del artista Francisco Gazitúa; posteriormente se incorpora "Cohabitación" de Vicente Pérez Gajardo realizada en granito, "Conjunto escultórico" de Federico Assler, Premio Nacional de Arte, 2009. "Alas al viento" de la destacada escultora Marta Colvin, Premio Nacional de Arte de 1970. "Todos los días" del artista Osvaldo Peña, una escultura monumental de siete metros de diámetro. Se incorpora, además, al Parque la escultura "Figura" de Matías Vial. Una nueva escultura de Lily Garafulic se instala en el Parque, se trata de "Torso" una obra en piedra de 1,20 metros de altura; el año 2000 se incorpora la obra "Milenium" de Aura Castro. El Parque sigue un camino de crecimiento y consolidación; es el turno de la obra "El paso" del destacado escultor alemán Waldemar Otto, según su autor; "la obra expresa la idea del hombre que avanza, sin dejar historia, sin dejar nada atrás". El año 2003 se incorpora la obra "Encuentro" de Mario Irarrázabal en el frontis de la Biblioteca Central. A raíz del terremoto de 2010 la escultura debió ser trasladada, el daño estructural del edificio de la Biblioteca, fue tan grave que debió ser demolido. La escultura actualmente está emplazada en el frontis del casino de los estudiantes. Se incorpora la escultura "Manos" de Francisca Cerda. En el 2004 se incorpora otra escultura del destacado artista José Vicente Gajardo: "Espíritu del silencio". Ese año se incrementa el Parque con la obra "Mesa 2" de la destacada escultora Marcela Correa. El año 2005 se incluye la escultura "Flauta precolombina" de Francisco Gazitúa. En el 2006 se adquiere "Chulpa" de José Vicente Gajardo. "Rumbo Weste" de Alicia Larraín se instala en el año 2007. Posteriormente en 2008 se incorporan dos esculturas del artista Cristián Salineros "La revolución del trompo", además de la escultura "El beso" del destacado escultor Mario Irarrázabal. Especial capítulo es el "Friso Cinético" de Matilde Pérez.

El terremoto 8.8 del 27 de febrero de 2010, cambió no sólo el paisaje de la ciudad, sino que también afectó a tres edificios emblemáticos del campus Talca, el periodo de reconstrucción significó un orden en las prioridades y durante los últimos cuatro años se propuso reconstruir los tres edificios, y no fueron adquiridas otras esculturas, al periodo de recesión necesario, se abre camino hoy en día el fortalecer el Parque de las esculturas con nuevas adquisiciones y proyectos: La creación del Museo Nacional de Escultura de la Universidad de Talca, viene a reforzar este paisaje escultórico, junto con ello, el proyecto de un memorial en homenaje a Nicanor Plaza, padre de la escultura en Chile

El Museo Nacional de Escultura de la Universidad de Talca, alberga el extraordinario legado de Lily Garafulic, el deseo en vida de esta destacada escultora chilena, premio Nacional de Arte, era donar estas obras en su conjunto a la Universidad, pues no deseaba que se dispersaran. En ese sentido la Universidad de Talca se compromete a crear la Sala Lily Garafulic en el Campus Talca, para preservar y difundir este patrimonio que pasará a conformar la Colección de Arte de nuestra Institución. La sala Lily Garafulic se emplazará en el primer piso del Edificio Bicentenario, actualmente en construcción. La muestra permanente del legado de Lily Garafulic, contará con visitas guiadas, una ruta cultural en diálogo con los estudiantes y el público.

A tres horas de Santiago, el Parque de Esculturas es un símbolo del arte y de la relevancia que otorga la Universidad de Talca a la cultura. Un patrimonio artístico que se ha ido consolidando y conformando con una mirada estética de académicos, historiadores del arte, artistas destacados y la visión estética del Rector Álvaro Rojas Marín, quien concibió la idea de este Parque de Esculturas que hoy en día, a casi veinte años de su creación, es sinónimo de patrimonio e identidad de una Universidad Pública emplazada en la zona central de Chile.

Marcela Albornoz Dachelet
Directora de Extensión
Universidad de Talca



MARTA COLVIN (1907 - 1995) | **Alas al viento** | 1999 | Piedra roja | 138 x 90 x 140 cm

LILY GARAFULIC
(1914 - 2012)

Encadenamiento
1996 | Mármol travertino | 176 x 35 x 53 cm



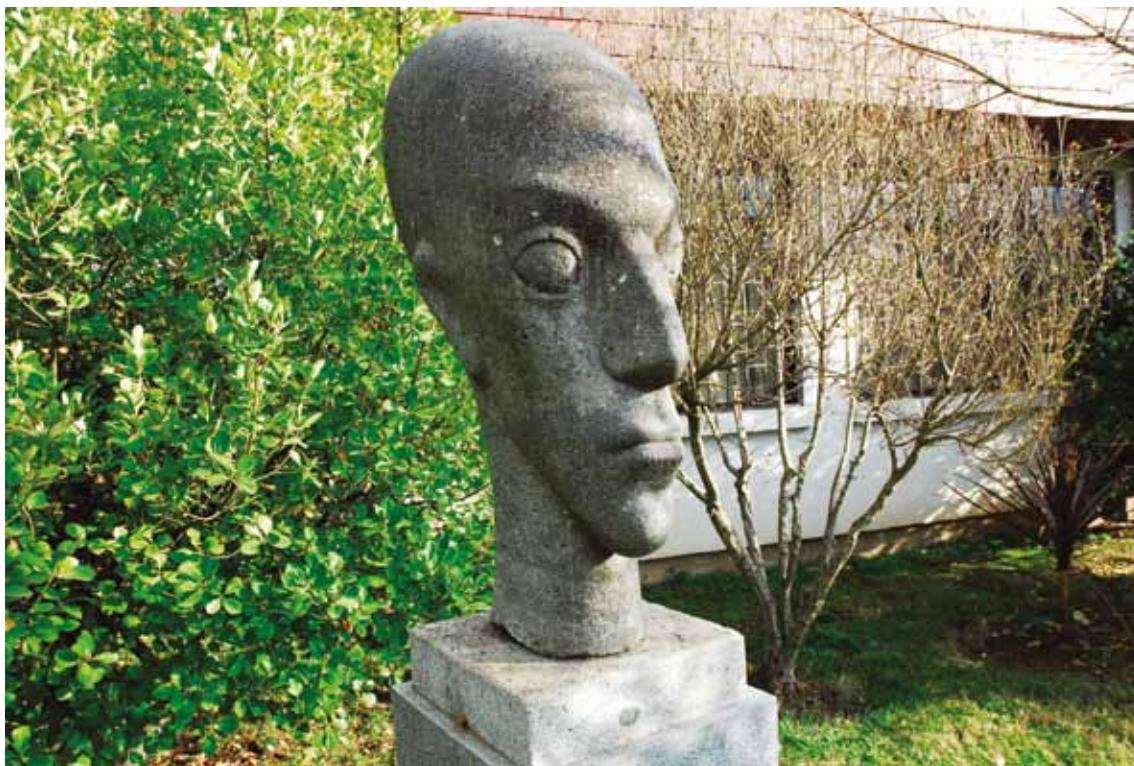


LILY GARAFULIC
(1914 - 2012)

Torso
2000 | Basalto | 120 x 60 x 45 cm



LILY GARAFULIC (1914 - 2012) | **Rehue** | 2002 | Mármol Travertino | 213 x 58 x 34 cm



ISABEL SOTOMAYOR (1922) | **Cabeza** | 1957 | Piedra reconstituida | 77 x 28 x 52 cm



SERGIO CASTILLO (1925 - 2010) | **Talca** | 1995 | Hierro | 10.000 x 470 x 270 cm



FEDERICO ASSLER (1929) | **Conjunto escultórico** | 1999 | Hormigón | 500 x 600 x 100 cm

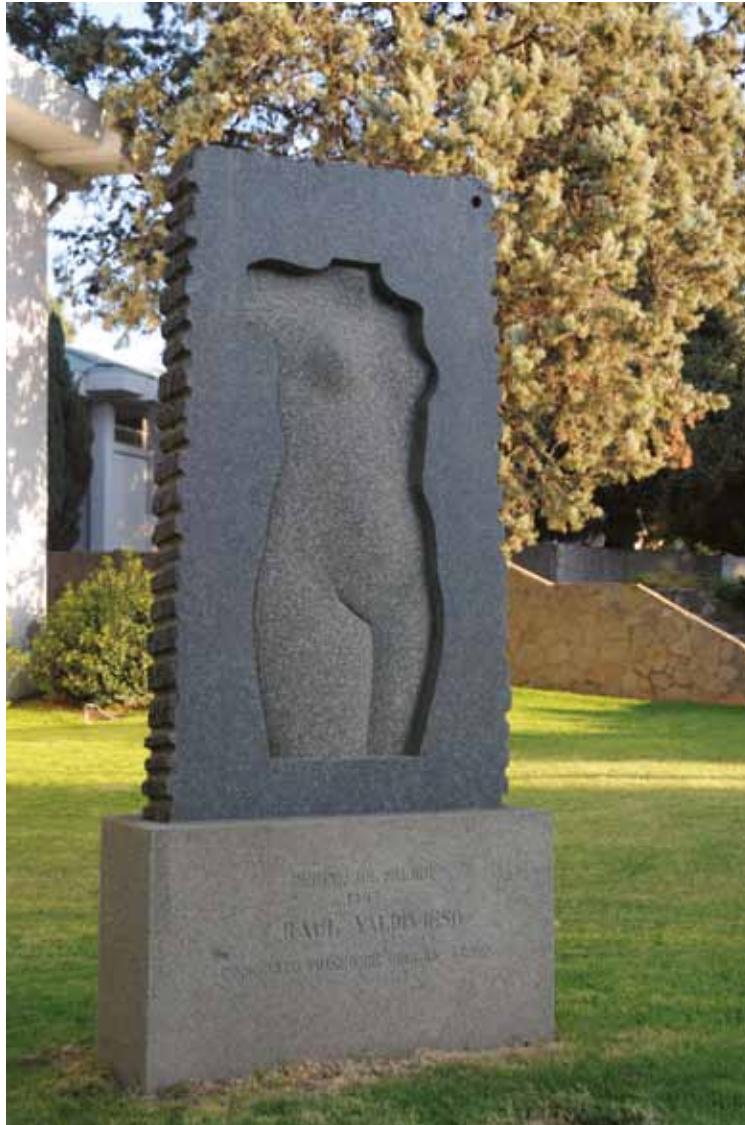


WALDEMAR OTTO (1929) | **El paso** | 2001 | Bronce fundido | 181 x 57 x 47 cm



MATÍAS VIAL
(1931)

Figura
2000 | Bronce fundido | 300 x 60 x 60 cm



RAÚL VALDIVIESO (1931 - 1993) | **Perfil** | 1999 | Granito | 201 x 117 x 20 cm



MARIO IRARRÁZABAL (1940) | **Encuentro** | 2003 | Bronce | 140 x 140 x 140 cm



MARIO IRARRÁZABAL (1940) | **El beso** | 2008 | Bronce | 600 x 120 x 90 cm



FRANCISCA CERDA (1943) | **Manos** | 2003 | Acero inoxidable | 600 x 300 x 64 cm



FRANCISCO GAZITÚA (1944) | **Sauce del Maule** | 1997 | Acero pintado | 600 cm de altura



FRANCISCO GAZITÚA (1944) | **Flauta precolombina** | 2005 | Granito | 364 x 130 x 80 cm



AURA CASTRO (1946) | **Milenium** | 2000 | Placas de acero | 400 x 350 x 300 cm



ALICIA LARRAÍN (1950) | **Rumbo Oeste** | 2007 | Acero inoxidable, carbón | 450 x 970 x 20000 cm



OSVALDO PEÑA (1950) | **Todos los días** | 1999 | Acero pintado y fibra de vidrio | 700 cm de diámetro



JOSÉ VICENTE GAJARDO (1953) | **Cohabitación VI** | 2000 | Granito | 100 x 188 x 151 cm

JOSÉ VICENTE GAJARDO
(1953)

Espíritu del silencio
2001 | Granito | 300 x 270 x 70 cm





JOSÉ VICENTE GAJARDO (1953) | **Chulpa** | 2003 | Granito | 217 x 167 x 280 cm



MARCELA CORREA (1963) | **Mesa II** | 2004 | Granito | 100 x 148 x 162 cm



CRISTIÁN SALINEROS (1969) | **Boqui urdido** | 2008 | Acero esmaltado | 400 x 700 x 305 cm



MATILDE PÉREZ (1920) | **Friso Cinético** | 1982 | Acero y fierro esmaltado | 70000 x 357 x 20 cm

VISITA NUESTRA COLECCIÓN DE ARTE EN EL MUSEO VIRTUAL

www.mavut.otalca.cl

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSIDAD DE TALCA

PARQUE DE LAS ESCULTURAS
UNIVERSIDAD DE TALCA

