

DE

# COLECCIÓN

Revista de arte y cultura 2017 | Dirección de Extensión Cultural-Artística | Universidad de Talca | Año 3 | Nº 5 | ISSN Nº 0719-7004

**U**  
**TALCA**  
**UNIVERSIDAD**  
CHILE

A photograph showing Presidenta Michelle Bachelet in a bright cyan jacket and black pants, walking through a large, modern building with high ceilings and large windows. She is surrounded by several men in dark suits. One man on the right is pointing towards the right side of the frame. The background features large stone sculptures and architectural details.

## Presidenta Michelle Bachelet Visitó Campus Talca

Páginas 6 - 10

NUEVA GALERÍA  
DE ARTE  
**UNIVERSIDAD DE TALCA**

**NU  
GA**



Rector Universidad de Talca y  
Representante Legal:  
**Álvaro Rojas Marín**

Directora de Extensión Cultural-  
Artística:  
**Marcela Alborno Dachelet**

Secretaria General:  
**María Fernanda Vásquez Palma**

Periodista:  
**Vanessa Garrido Avendaño**  
**Francisca Oróstica Dorado**

Diseño y Diagramación:  
**Yercko Stari Madrid**  
**Alicia Barragán**

Fotografías:  
**Dirección de Comunicaciones**  
**Universidad de Talca**  
**Yercko Stari Madrid**

Dirección:  
**2 Norte 685, Talca, Chile.**

Código Postal:  
**3465548**

Teléfono:  
**(56) (71) 2 200121**

Revista de distribución gratuita,  
editada por la Universidad de Talca,  
por medio de su Dirección de  
Extensión Cultural–Artística.

Impresa en  
Trama Impresores S.A. que actúa sólo  
como impresor.

## ÍNDICE

**5**

EDITORIAL

**6**

PRESIDENTA BACHELET ENCABEZÓ PRESENTACIÓN DE LIBROS DE PATRIMONIO CULTURAL EN UTALCA

**12**

NUBES CÓSMICAS II SE INTEGRÓ AL PARQUE DE LAS ESCULTURAS

**18**

EDITORIAL UNIVERSITARIA PRESENTÓ LIBRO : "A TODO ARTE" CRÍTICAS Y CONVERSACIONES CON WALDEMAR SOMMER

**22**

INAUGURACIÓN SUB ARTE

**26**

TRAMAS COREOGRÁFICAS ENTRE LAS ESCULTURAS

**32**

LA CERCANÍA DEL PREMIO MIGUEL DE CERVANTES 2017 CON LA UNIVERSIDAD DE TALCA

**34**

LIBRO PUBLICADO POR EDITORIAL UNIVERSITARIA:  
"ESTUDIOS DE DERECHO DE FAMILIA"

**36**

NUGA: UNA INVITACIÓN A EXPLORAR EL ARTE

**40**

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE TALCA PRESENTA SU TRAYECTORIA EN ESPAÑA

**42**

RAÚL ZURITA RECIBIÓ EL PREMIO IBEROAMERICANO DE LETRAS JOSÉ DONOSO

**46**

ESCUELA DE ESPECTADORES CRÍTICOS: GENERANDO AUDIENCIAS PARA EL AUDIOVISUAL NACIONAL

**50**

ARDER, LA EXPOSICIÓN QUE CONMEMORÓ LOS 65 AÑOS DE PEDRO LEMEBEL EN LA UNIVERSIDAD DE TALCA

**54**

OBRAS DE LA PINACOTECA DE UTALCA EN EMBAJADA DE CHILE EN ALEMANIA

# Nuestros libros disponibles para **venta online** y desde **cualquier lugar**



La revista De Colección de la Universidad de Talca, es una publicación emblemática que ilustra en sus páginas la relevancia que nuestra Institución de Educación Superior le otorga al arte y a la cultura, y da cuenta a modo de memoria de lo más significativo que hemos realizado en beneficio de la cultura, de la sociedad y de nuestra vinculación con el medio, en este nuevo número, que corresponde al segundo semestre de 2017.

Ilustra la portada, la visita de la Presidenta Michelle Bachelet al Campus Talca, para presentar dos libros de Patrimonio Cultural. La mandataria agradeció al equipo editorial y a todos quienes participaron en los encuentros que dieron origen a los libros "Tramas de la diversidad. Reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile" y "Cocinas, alimentos y símbolos. Estado del arte del patrimonio culinario en Chile", ambos editados por Sonia Montecino.

La Presidenta fue recibida por el Rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas Marín, quien con su liderazgo y visión ha hecho posible esta universalidad cultural, la impronta de nuestro quehacer, la esencia transformadora y la consolidación y convicción que a través de la cultura podemos lograr cambios sustanciales en el ser humano.

En esta edición presentamos un resumen de las actividades culturales de Extensión y Editorial en nuestros espacios emblemáticos que trascenderán en el tiempo, como NUGA, la Nueva Galería de Arte ubicada en la actual Casa Central de la Universidad de Talca, donde hemos recuperado una sala de exposiciones del subterráneo en una primera etapa.

En este mismo espacio se encuentra además la Editorial de la Universidad de Talca, con casi 200 títulos publicados en cinco colecciones: "Colección Académica", "Colección Corporativa", "Colección de Literatura y Humanidades", Colección Premio "José Donoso" que congrega a los autores que han recibido esta distinción otorgada por la Universidad de Talca; y la nueva Colección "Mujeres en la Literatura".

La cultura es lo que queda. Estamos convencidos que desde el arte podemos contribuir a las grandes transformaciones en el mundo, la extensión cultural en sí misma es esa alianza entre la Universidad y las personas, ese vínculo que no desaparece, sino que permanece. Grandes proyectos se han hecho posible con un esfuerzo extraordinario, con una gestión profesional y un grupo humano que en su esencia y en su forma se visualiza en espacios culturales dedicados a las personas. Nuestra comunidad regional y nacional está presente en cada uno de nuestros desafíos culturales.

Marcela Albornoz Dachelet  
Directora Extensión Cultural – Artística  
Directora Editorial  
Universidad de Talca, Chile

# Presidenta Bachelet encabezó presentación de libros de Patrimonio Cultural en UTalca

Se trató de las presentaciones de “Tramas de la diversidad. Reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile” y “Cocinas, alimentos y símbolos. Estado del arte del patrimonio culinario en Chile”, ambos editados por Sonia Montecino, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales.



**E**l Espacio Bicentenario de la Universidad de Talca, fue el lugar donde se presentaron oficialmente dos publicaciones que plasman los ejercicios de participación, diálogo y reflexión realizados entre 2016 y 2017, por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a través de los 12 Coloquios Regionales de Patrimonio Cultural y el plenario nacional; así como también el Congreso Multidisciplinar y los cuatro Encuentros Regionales de Patrimonio Culinario, actividad que estuvo encabezada por la Presidenta Michelle Bachelet, el Ministro de Cultura, Ernesto Ottone y el rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas.

Se trata de “Tramas de la diversidad. Reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile” y “Cocinas, alimentos y símbolos. Estado del arte del patrimonio culinario en Chile”, ambos editados por la Doctora Sonia Montecino, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales.

En la presentación de los libros, la Presidenta Bachelet agradeció al equipo editorial y a todos quienes participaron en los encuentros que dieron origen a estos libros “porque ellos serán claves para establecer una hoja de ruta fecunda y productiva en esta área”. Además, valoró “cómo se ha ido transformando, en un lapso más bien corto, la idea

que teníamos de patrimonio. Ha sido un proceso lento, a veces subterráneo, pero que a mi juicio ha florecido muy especialmente en estos cuatro años, y eso me llena de orgullo. Porque hemos avanzado en la comprensión de que el patrimonio no es únicamente eso que se conserva y se investiga en museos y bibliotecas. No se trata sólo de edificios, monumentos, recuerdos cristalizados de un pasado más o menos glorioso”.

El rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas, destacó “la amplia participación ciudadana en torno al Patrimonio, lo que nos hace estar muy optimistas respecto a su valoración tanto material e inmaterial que se hace en nuestro país. Nos entusiasma el poder contribuir a la recuperación de voces y sentimientos de chilenas y chilenos que habitan en nuestras tradiciones, manteniéndolas consuetudinariamente vigentes y que hoy las vemos transformadas en un patrimonio cultural y culinario único en el mundo”. Asimismo, agregó que “ésta es la verdadera forma del cómo los países deben globalizarse, poniendo un especial cuidado y atención en lo que les es particular, lo que tiene un sentido profundo en nuestra esencia nacional, y que no se desdibuje con la mundialización de todas las esferas de la vida cotidiana”.



Intendente Región del Maule, Pablo Meza; Presidenta de la República Michelle Bachelet y rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas.



La Presidenta Michelle Bachelet encabezó la ceremonia en el Aula Magna de la Universidad de Talca.

*La Presidenta Bachelet agradeció al equipo editorial y a todos quienes participaron en los encuentros que dieron origen a los libros "Tramas de la diversidad. Reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile" y "Cocinas, alimentos y símbolos. Estado del arte del patrimonio culinario en Chile"*

Durante la ceremonia de presentación de los libros, el rector Rojas, agradeció a la Presidenta de la República Michelle Bachelet su presencia en la actividad desarrollada en una universidad pública, "que ha hecho un esfuerzo particular por entregar las mejores condiciones de estudio existentes en el país a sus alumnos. Un esfuerzo que ahora se ve fortalecido con la iniciativa que ha desplegado su Gobierno, particularmente usted Presidenta, en orden a ampliar significativamente la cobertura de la educación preescolar; en fortalecer la educación pública, en particular la dignificación de la profesión docente; en la creación de dos nuevas universidades estatales y una red de Centros de Formación Técnica Públicos a lo largo de toda nuestra geografía; en la implementación del Programa de Acompañamiento y de Acceso Efectivo a la Educación Superior (Pace) y, particularmente, en las leyes de educación superior que al término de su mandato quedarán completamente tramitadas".

## LOS LIBROS

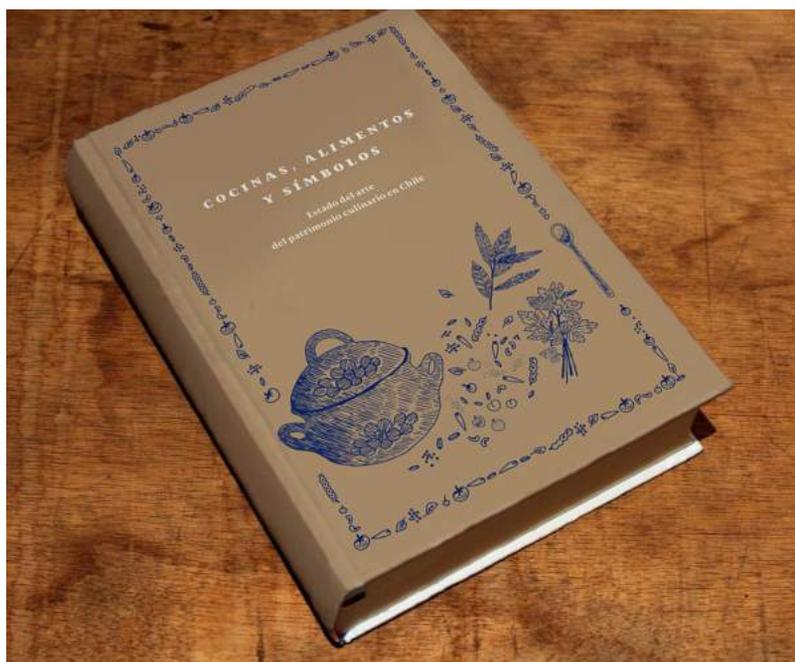
“Tramas de la diversidad. Reflexiones, debates y propuestas en torno al patrimonio en Chile” constituye una mirada de los distintos puntos de vista con que se abordan los diversos ámbitos del patrimonio cultural y reúne las propuestas sobre un conjunto de materias emanadas de los debates regionales y que se cristalizaron en el plenario nacional realizado en Santiago a inicios del 2017.

El libro se organiza en dos capítulos. El primero contiene las conferencias centrales de los 12 coloquios, seguidos de las reflexiones realizadas por el panel crítico de cada encuentro, conformado por especialistas locales de cada región.

El segundo capítulo describe las propuestas sobre un conjunto de materias emanadas de los debates regionales realizados y que se cristalizaron en el plenario nacional llevado a cabo en Santiago a inicios del 2017. Las propuestas generadas en esta instancia incluyeron la necesidad de una nueva legislación en esta materia, la necesidad de sensibilizar sobre nuestros acervos en las aulas de clases, pasando por políticas descentralizadas, entre otras.

“Cocinas, alimentos y símbolos. Estado del arte del patrimonio culinario en Chile” sistematiza las reflexiones y conceptualizaciones presentadas en el marco de las instancias participativas realizadas tanto a nivel regional como nacional, con la finalidad de contribuir a la puesta en valor de las cocinas tradicionales, sus culturas y cultores; contar con un estado del arte del patrimonio culinario en Chile y, finalmente, sentar las bases que permitan en un futuro la construcción de políticas públicas articuladas sobre la materia.

El libro se organiza en cinco capítulos y 98 ponencias. El primero de ellos se compone de las exposiciones del Congreso Multidisciplinar de Patrimonio Alimentario, ordenadas según las siguientes temáticas: Patrimonio culinario e investigación, patrimonio culinario, pueblos indígenas y soberanía alimentaria, patrimonio y educación, patrimonio y turismo y patrimonio desde las políticas públicas. Los capítulos II al V en tanto presentan las ponencias de los encuentros regionales efectuados en 2017.



Ambos libros reúnen las propuestas sobre los debates regionales realizados en el país.



# COLECCIÓN MUJERES EN LA LITERATURA





# Nubes Cósmicas II se integró al Parque de las Esculturas

La obra de la escultora nacional Cristina Pizarro está instalada en el acceso principal de la casa de estudios sobre una base de cuatro metros.





Imágenes que muestran el proceso de instalación de la obra en el Campus Talca

Una monumental pieza en acero inoxidable se instaló en el Parque de las Esculturas de la Universidad de Talca. Se trata de Nubes Cósmicas II, una creación de la escultora chilena Cristina Pizarro, artista formada en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, quien posteriormente realizó estudios con el escultor Jan Jacobs, en Ámsterdam.

Álvaro Rojas, rector de la Universidad reveló que la gente “siempre me pregunta el por qué instalar esculturas en Talca, y esto nace desde el año 1994 junto a Pedro Emilio Zamorano, hoy Director del Instituto Humanístico Abate Juan Ignacio Molina, con quien tuvimos el deseo no solamente de formar a nuestros estudiantes en las disciplinas propias del quehacer de una Universidad, sino que además el valor de la sensibilidad estética y con esculturas, cine arte, teatro y música”.

La escultura número 34 del Parque de las Esculturas mide seis metros de alto, por cinco metros de ancho y tres metros de profundidad. Está instalada en el acceso principal de la casa de estudios superiores, montada sobre una base de cuatro metros de altura.

“Agradezco al rector y a todas las personas quienes han posibilitado que mi escultura esté en este lugar. La he llamado Nubes Cósmicas II porque pertenece a una serie de mis trabajos en escultura monumental realizados en acero inoxidable, en donde arte e industria se conjugan para plasmar un diseño inspirado en la majestuosidad del cosmos. Esta es mi escultura número 30 emplazada en lugar público”, reconoció Cristina Pizarro.

Marcela Albornoz, directora de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca, señala que la obra “destaca por la innovación en el material elegido para su creación. El brillo y la ondulación de sus formas, abren una ventana a los sueños, interrumpiendo la rutina del ciudadano común y haciéndolo entrar en otra dimensión. Esta escultura es la número 34 que integra nuestro Parque de las Esculturas, el que está abierto a toda la comunidad”.



## TRADICIÓN CULTURAL

Álvaro Rojas comentó que “en 1994 nació el desarrollo de las esculturas en la Universidad de Talca, donde se encuentran los principales exponentes de este arte y hoy podemos decir que es uno de los patrimonios culturales más importantes del país. Nuestras esculturas no son una acción de fuegos artificiales en torno a la cultura, sino que es un trabajo sistemático que ya tiene casi un cuarto de siglo de trabajo, el que empezamos con poco y con el que luego generamos una tradición, un prestigio, y debemos saber cuidarlo”, finalizó el rector.

María Elena Comandari y Rosita Lira, directoras de Galería Artespacio, lugar en donde se exhiben las obras de Cristina Pizarro, argumentaron que Nubes Cósmicas II será un aporte al parque escultórico que tiene la universidad y al diálogo con las demás esculturas ya existentes.

“Esta es una manera de conocer la escultura de nuestros artistas. A ellos queremos agradecer y rendirles un gran homenaje por el esfuerzo y la valentía de ser escultor, dura profesión, solitaria y fuerte en el trabajo con la materia. Agradecemos muy especialmente al rector Álvaro Rojas por su visión y por su compromiso con la cultura y las nuevas generaciones de este país. Como también a todos los que de una u otra manera trabajaron en este proyecto” expuso Rosita Lira.



La escultura está instalada en el acceso principal de la Universidad, sobre una base de cuatro metros de alto.



## ESULTORA

Cristina Pizarro Silva, se formó como escultora en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile y en su trayectoria artística ha privilegiado el metal como material escultórico.

Su inquietud por la ecología la ha llevado a desarrollar diversas iniciativas para unir sus ideas con el quehacer artístico, congregando en torno a ellas a artistas de diversas disciplinas.

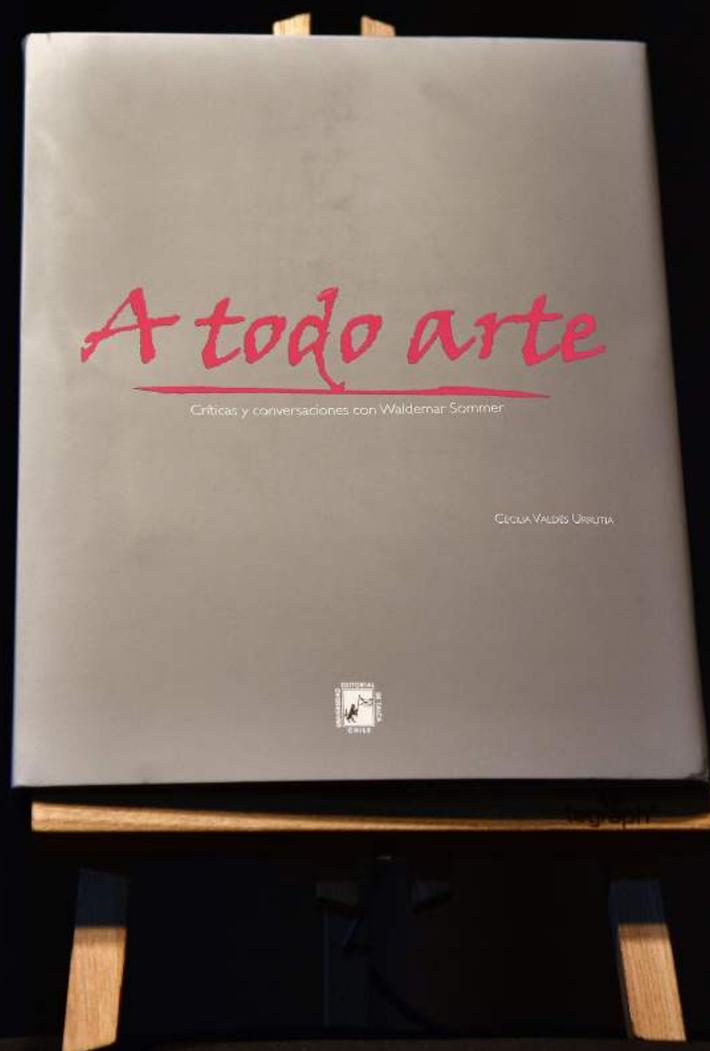
Se ha desempeñado como presidenta y socia fundadora de la Corporación Cultural Artistas pro Ecología en Santiago. Así también como presidenta y socia de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile. Miembro y socia fundadora de la Corporación Cultural Isla Negra en la localidad del Quisco y miembro fundadora de la Sociedad Creaimagen, en defensa del derecho de autor.



La obra 34 del Parque de las Esculturas mide seis metros de alto por cinco metros de ancho y tres de profundidad.

Editorial universitaria  
presentó libro:

# “A Todo Arte” Críticas y Conversaciones con Waldemar Sommer



La autoría del texto pertenece a la periodista Cecilia Valdés. En diciembre del 2017 este trabajo recibió el Premio al Mejor Libro de Arte Visual Contemporáneo, otorgado por la Asociación Internacional de Críticos de Artes Visuales, Capítulo Chileno, AICA.



El crítico de arte Waldemar Sommer durante la ceremonia de presentación del libro "A Todo Arte", firmó algunos ejemplares que cuentan parte de su carrera profesional.

**E**n noviembre del 2017 la Editorial de la Universidad de Talca tuvo el privilegio de presentar el libro "A Todo Arte", Críticas y Conversaciones con Waldemar Sommer, obra que contiene un valioso aporte a la historia del arte, que se conforma a partir de las críticas realizadas por el connotado e influyente crítico Waldemar Sommer, desde los años 70 hasta hoy, investigadas y seleccionadas por la periodista Cecilia Valdés, autora del libro.

"A Todo Arte" está integrado también por reveladoras conversaciones, muchas de ellas inéditas, entre el crítico y la autora, donde él revela secretos de su oficio y de su mirada. Más de 100 imágenes de obras nacionales y del exterior, complementan los textos, en un atractivo y cuidado diseño.

Waldemar Sommer confesó que cuando "Cecilia Valdés me propuso embarcarnos en esta aventura, me pareció algo descabellado. Lo que me convenció fue que a través de este libro se podría fomentar entre los chilenos el arte contemporáneo".

Marcela Albornoz, Directora de Extensión y la Editorial Universitaria, acentuó el significativo aporte de este texto para el país. "Esta publicación es una valiosa investigación de los escritos de Sommer en la Biblioteca Nacional y el Centro de Documentación de El Mercurio donde se extrajeron publicaciones desde 1973 hasta 1975, en las que el crítico comentaba la obra de artistas activos en la escena local como Carlos Pedraza, Eugenio Dittborn y Delia del Carril. Un trabajo minucioso y de calidad que nos complace en publicar".



“A Todo Arte” se presentó en el Centro Cultural Las Condes y contó con la presencia de Premios Nacionales, críticos de arte, artistas y escultores.

## PATRIMONIO CULTURAL

El rector de la Corporación enfatizó que con la edición de este libro, “nuestra universidad pone a disposición del país el aporte inspirado de la crítica de más de medio siglo de Waldemar Sommer, maravillosamente hilvanado por Cecilia Valdés, como una forma de legitimar también el trabajo creativo de innumerables artistas a la construcción y consolidación del patrimonio cultural de nuestro país, que heredarán las futuras generaciones”.

Cecilia Valdés reveló que la conversación con Sommer “se pasea por sus insospechadas miradas a obras claves de los grandes maestros de la historia como Leonardo, Rembrandt, Bernini, Velázquez, Miguel Ángel, que sientan las bases del arte contemporáneo. Pero no se engañe el lector: Sommer juzga a algunos y critica obras que

parecerían intocables. Toma vigencia aquí la letra del tema ‘La sonrisa de la Mona Lisa’, del Premio Nobel de Literatura 2016, Bob Dylan, al decir ‘en los museos, lo infinito se somete a juicio”.

Finalmente el rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas, manifestó que la Editorial de la Universidad de Talca se ha ido consolidando y hoy se destaca entre las editoriales universitarias de Chile, con más de 170 publicaciones en cinco colecciones. “Nuestro aporte a las artes y a la cultura es un esfuerzo por presentar lo mejor de su trabajo para trascender y dar un adecuado sustento al proyecto que nos interesa construir”, finalizó.

## PREMIO AICA

A poco más de un mes de la presentación al público del libro "A Todo Arte" Críticas y Conversaciones con Waldemar Sommer, la autora Cecilia Valdés recibió el premio al Mejor Libro de Arte Visual Contemporáneo, otorgado por la Asociación Internacional de Críticos de Artes Visuales, Capítulo Chileno, AICA. Esta distinción es para reconocer el aporte que reviste esta obra, al reunir en una publicación el trabajo de gran valor histórico del arte.

Cecilia Valdés, dijo sentirse muy contenta con este reconocimiento. "Es un incentivo importante que por primera vez entrega AICA Chile. Lo tomo como un reconocimiento colectivo a este proyecto inédito que con entusiasmo y trabajo se hizo posible, gracias y con el Sello Editorial de la Universidad de Talca, dirigido por Marcela Albornoz; y el reconocido

rector de esta prestigiosa casa de estudios, Álvaro Rojas Marín. La Universidad de Talca tuvo el ojo inmediato de la necesidad y aporte que tendría este volumen, en una edición de excelencia".

"Después de esa preciosa y muy comentada presentación del libro, con una convocatoria enorme del mundo cultural y del arte, los comentarios han seguido excelentes. Quienes lo han visto o ya lo han adquirido solo tienen extraordinarios comentarios, por su contenido y forma, desde directores de medios, rectores, hasta público común. Y hay muchos más que tienen ganas de tenerlo, porque es un libro permanente, de consulta, estudio y goce, y que aumentará cada vez más su valor, por la proyección en el tiempo", agregó la autora.



La periodista Cecilia Valdés, autora del libro, investigó los escritos de Sommer en la Biblioteca Nacional y el Centro de Documentación de El Mercurio.



# SUB ARTE





El subterráneo dedicado a las artes fue inaugurado en la Universidad de Talca, a través de un proyecto Fondart, espacio que tuvo como primera exposición las obras del pintor chileno, Pedro Olmos.

La capital regional del Maule cuenta con un nuevo espacio para las artes. Se trata de Sub Arte, ubicado en la Nueva Casa Central de la Universidad de Talca que fue recuperado a través de un proyecto Fondart del Consejo Regional de la Cultura y las Artes.

Sub Arte es una sala abierta a la comunidad, destinada al desarrollo cultural de la región de Maule tanto para artistas locales y nacionales, promoviendo el aprendizaje, el intercambio, la investigación, y las intervenciones culturales en el área de las artes visuales.

La primera exposición en exhibición fue parte de las obras de Pedro Olmos, que está integrada por retratos, naturalezas muertas, temas populares, de costumbristas, folklore, religiosidad, paisajes y personajes nacionales.

Marcela Albornoz, directora de Extensión Cultural – Artística, recalcó la adjudicación de este proyecto “fue un gran logro para la Universidad de Talca pues permite habilitar un nuevo lugar para la

cultura. Siempre que pensamos en la creación de un proyecto, en las diferentes áreas artísticas, las trabajamos reflexionando en el aporte que podemos hacer como una Universidad Pública a la ciudad, región y país, y estamos seguros que a través de Sub Arte la comunidad apreciará cultura de calidad, que es uno de los ejes fundamentales de esta casa de estudios”.

Esta sala está ubicada en una zona patrimonial, en el centro de Talca, esto lo hace muy atractivo para el público, quienes dispondrán de un sitio para apreciar obras de diversos estilos.

El rector Álvaro Rojas, enfatizó que el propósito de la Universidad es educar en el arte. “Divulgar con calidad lo mejor de las distintas expresiones de la cultura y generar acciones en torno a ella, el patrimonio cultural da muestra de ello; la sala Subterráneo en la Nueva Galería de Arte, NUGA, son espacios culturales de diálogo y proyección del arte. La recuperación de este edificio es con el objetivo de entregar más espacios para el desarrollo de la cultura”.



Sub Arte es una sala abierta a la comunidad, destinada al desarrollo cultural del Maule.



Sub Arte se convierte en un espacio cultural que promueve la identidad regional.

## CONEXIÓN

Sub Arte, desde el nivel inferior del edificio, antiguamente ex Hotel Plaza, desarrolla un proyecto coherente y complementario con el proyecto de la Nueva Galería de Artes Visuales de la universidad (NUGA), sala que cuenta con un óvalo que permite tener contacto visual hacia el espacio subterráneo. Esto, a través de la apertura de la losa del edificio entre los dos niveles.

Con esto se generó una caja de escala visible desde el acceso de la galería de artes.





# Tramas Coreográficas entre las Esculturas



La unión de dos expresiones artísticas, danza y escultura; fue el resultado de la puesta en escena realizada frente al Espejo de Agua del Museo Nacional de la Escultura, ubicada en el Campus Talca, a cargo de un elenco de bailarines de la región del Maule y Santiago durante noviembre de 2017.

Se trató de una "trama coreográfica", una creación del bailarín chileno José Vidal; una experiencia

innovadora e integradora de formación, creación e intercambio artístico entre los participantes.

TRAMAS es un montaje que interviene el espacio público, esta vez con cerca de 40 performers, como un sólo gran organismo en movimiento, realizando un recorrido. Inspirada en el desplazamiento de bandadas de pájaros, cardúmenes de peces, o grupos de seres humanos en las grandes urbes, las tramas dadas en el movimiento son los hilos





invisibles que conectan a los cuerpos.

“Nuestra intención fue mezclar lenguajes artísticos unidos por el movimiento; como lo son la escultura y la danza. Tenemos un parque de las Esculturas en el campus, el que se preserva para contribuir al desarrollo del sentido estético de los estudiantes y de toda la comunidad. Queríamos darle movimiento, invitar a los transeúntes a vivir una experiencia innovadora en un espacio donde comúnmente transitan y el resultado fue una puesta en escena bellísima, que culminó un proceso de formación y preparación de bailarines locales”, explicó la Directora de Extensión Cultural y Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz.

Durante una semana, el coreógrafo José Vidal trabajó con más de treinta bailarines de la región, para culminar con esta puesta en escena en el campus universitario. Tanto los participantes como los observadores del montaje, valoraron esta instancia, una experiencia única en la Universidad de Talca.





## JOSÉ VIDAL

Después de obtener su Magíster en Coreografía de la London Contemporary Dance School y trabajar como artista asociado en The Place, José Vidal decidió convocar a bailarines e intérpretes escénicos provenientes de diversas disciplinas y con diferentes trayectorias y experiencias en la danza a compartir su búsqueda creativa en Santiago de Chile. Desde entonces, y junto a su compañía, ha realizado obras aclamadas por el público y la crítica; destacándose "Rito de Primavera", donde intensifica la observación del fenómeno de lo multitudinario: relaciones de gran cantidad de cuerpos reunidos; intervenciones del espacio público y el espacio escénico para espectadores activos.



José Vidal reunido con el elenco de Tramas Coreográficas

# La cercanía del Premio Miguel de Cervantes 2017 con la Universidad de Talca

**S**ergio Ramírez el año 2011 recibió el Premio José Donoso de la casa de estudios superiores, entregado anualmente a escritores de lengua castellana o portuguesa, en los géneros de poesía, narrativa, teatro o ensayo latinoamericano.

El escritor, novelista y periodista nicaragüense Sergio Ramírez, recibirá de manos del rey Felipe de España el Premio Cervantes 2017. Primer autor de esta nacionalidad y centroamericano en recibir este galardón.

Esta noticia fue recibida con gran alegría por la Universidad de Talca, pues el año 2011 fue esta casa de estudios quien lo condecoró con el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso. Posteriormente la Editorial de universitaria publicó el libro "Por qué cantan los pájaros y otros cuentos".

Marcela Albornoz, directora de Extensión Cultural – Artística y de la Editorial, señaló que para la Universidad de Talca es una gran noticia. "Estamos muy contentos que Sergio Ramírez haya sido reconocido con este valioso premio. Nos llena de orgullo además porque contamos con un ejemplar de él en nuestra colección literaria y aún más porque en el año 2011, el jurado del Premio José Donoso fue visionario y valoró el talento de este escritor".

El Premio Miguel de Cervantes es concedido por el Ministerio de Cultura de España a través de una propuesta enviada por Asociación de Academias de la Lengua Española.

Javier Pinedo, Coordinador del Premio José Donoso, comentó que esta noticia "revela que el Premio José Donoso ha apostado bien. Hemos tenido jurados que revelan la importancia de ciertos escritores con anticipación. Reconocer a los reconocidos es muy fácil, en cambio reconocer a aquellos que posteriormente lo serán, se requiere una sensibilidad y un conocimiento de la literatura mucho mayor".

Pinedo además comentó que Sergio Ramírez tiene su trabajo literario muy comprometido con la realidad de las últimas décadas de América Latina. "Fundamentalmente está dirigida a la violencia política, muertes, identidades latinoamericanas, pero él lo ha hecho recuperando la tradición y con cierta relación con las vanguardias. Destaco su postura política y moral porque es un hombre que estuvo en la revolución Sandinista, sin embargo cuando la revolución se volvió corrupta él salió de ahí. Es un hombre intachable", recalcó.



## PREMIO JOSÉ DONOSO

Uno de los grandes proyectos literarios de la Editorial Universitaria es la Colección Premio José Donoso, que busca plasmar en libros las obras de los ganadores del Premio Iberoamericano de Letras "José Donoso".

Los primeros libros publicados bajo la Colección Premio José Donoso son "Por qué cantan los pájaros y otros cuentos" del escritor nicaragüense, Sergio Ramírez y "Antología Personal" de la destacada escritora nacional, Diamela Eltit.

Otro de los títulos que integran esta colección son "A pesar del oscuro silencio" de Jorge Volpi; "Antología poética, el mar no tiene dioses" de José Emilio Pacheco; "La vida real" de Miguel Barnet; "Los amantes del Guggenheim" de Isabel Allende; "Safari Accidental" de Juan Villoro y finalmente está el texto "Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión" de Beatriz Sarlo.

## GALARDONES

Sergio Ramírez consagró su carrera internacional en 1998, cuando ganó el Premio Alfaguara con su novela "Margarita, está linda la mar". Posteriormente comenzó a escribir columnas en varios periódicos alrededor del mundo, entre ellos, El País, de Madrid; La Jornada, de México; El Nacional, de Caracas; El Tiempo, de Bogotá y La Opinión, de Los Ángeles; La Prensa y la revista Magazine en Nicaragua.

Durante el 2000, recibió el Premio de narrativa José María Arguedas, entregado por Casa de las Américas. El 2014, fue galardonado con el Premio Carlos Fuentes que otorga el Gobierno de México, por medio del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Academia Mexicana de la Lengua, El Colegio de México y El Colegio Nacional.



## Libro publicado por Editorial Universitaria:

# “Estudios de Derecho de Familia”

El texto contiene 25 temas con valor académico y de aplicación diaria.

La Editorial de la Universidad de Talca publicó el libro “Estudios de Derecho de Familia” de los editores Marcela Acuña y Jorge Del Picó, texto que tiene la particularidad de reunir las actas de las Segundas Jornadas Nacionales del Derecho de Familia.

Marcela Acuña, manifestó que “en lo personal la publicación de este libro es un proceso de crecimiento en el área de Derecho de Familia, que

es una de las principales áreas que yo cultivo, por lo que es un orgullo ser parte de este trabajo colectivo. Este es un texto que no solo es un aporte científico para la academia, sino que reúne un trabajo que abre vías de ejecución y presenta soluciones a los trabajos que a diario tienen los tribunales de familia. Contiene 25 temas de aplicación diaria, por lo tanto es un aporte real para la justicia de familia”.

Por otra parte Jorge Del Picó, segundo editor



Los editores del libro Marcela Acuña y Jorge del Picó.



Directora de Extensión Cultural – Artística y de la Editorial Universitaria, Marcela Albornoz; Decano de la Facultad de Cs. Jurídicas y Sociales, Raúl Carnevali, junto al director del Departamento de Derecho Privado y Cs. del Derecho, Ruperto Pinochet.

del libro, destacó esta nueva publicación. “Este libro contiene las actas de las Segundas Jornadas Nacionales del Derecho de Familia. La Universidad de Talca, la Universidad de Chile y la Pontificia Universidad de Católica de Chile son las únicas que han organizado estas jornadas lo que deja de manifiesto el nivel que han alcanzado los profesores de la Facultad de esta Universidad en el desarrollo del Derecho Civil de Familia. Teniendo en cuenta que siete profesores expusieron en estas jornadas. Internamente estamos muy contentos porque esto permite que nuestros estudiantes puedan conocer

libros de especialidades de Derecho de sus propios profesores, lo que es un tremendo aporte”.

La directora de la Editorial Universitaria, Marcela Albornoz, comentó que “publicar hoy este libro es también un desafío de recuperar esta línea editorial con obras jurídicas de académicos de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Talca”, finalizó.

# NUGA: Una Invitación a Explorar el Arte

La iniciativa continuará en 2018 acercando a niños y niñas al patrimonio visual y a los lenguajes artísticos que allí se proponen.

Una invitación a conocer las obras de arte a través del juego, fue la realizada por NUGA, Nueva Galería de Arte de la Universidad de Talca, a través de la iniciativa “Una Excursión a los

Museos”, la que reunió a cerca de cien niños y niñas, estudiantes que cursan entre quinto y octavo año de enseñanza básica.







La actividad responde al interés de implementar dispositivos pedagógicos en los espacios museales de la institución, que medien los contenidos -las obras de arte- con las comunidades y/o grupos visitantes.

Por medio de un “mapa del tesoro” los y las estudiantes fueron descubriendo las obras visuales, su materialidad, la disposición de éstas al interior de la galería; al tiempo que realizaban una dinámica de grupo junto a sus profesores y una “exploradora” que acompañó el juego.

“Estamos comenzando un programa de educación y mediación especialmente orientada a estudiantes de ciclos básicos de enseñanza. La Universidad ha tomado la decisión de resguardar el patrimonio pictórico abriendo una galería de arte en el centro de la ciudad. Nuestro propósito a mediano plazo es interactuar espontáneamente con el territorio, facilitando el acceso a estos bienes culturales, sustentados en los valores que la Universidad tiene, especialmente sensible a las expresiones artísticas” indicó la Directora de Extensión, Marcela Albornoz Dachelet.

De esta manera, la extensión cultural y artística trabaja en la elaboración de proyectos o iniciativas que, instaladas en los espacios museales, faciliten el acceso y la participación de la comunidad.



# Editorial Universidad de Talca presenta su trayectoria en España

En la Universidad de Alicante se realizó encuentro  
para conocer las colecciones de literatura  
contemporánea y especialmente, la colección  
Premio José Donoso.



“Dibujar el Espacio” José Díaz, Universidad de Alicante.

Nuevas publicaciones, reconocimientos y presentaciones en el extranjero, son parte de las apuestas y aciertos de la Editorial Universidad de Talca durante 2017.

A la distinción entregada por Asociación Internacional de Críticos de Arte (Aica) para el libro "A Todo Arte. Críticas y Conversaciones con Waldemar Sommer", escrito por la periodista Cecilia Valdés bajo el sello institucional, se sumó la coedición de "Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes" que cuenta entre sus autores con el Director del Instituto de Estudios Humanísticos Abate Molina, Pedro Emilio Zamorano.

Un diálogo entre pares que se fortaleció con la presentación en la Universidad de Alicante, de las publicaciones de literatura contemporánea y del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, que la Editorial de la Universidad de Talca está llevando a cabo; ponencia a cargo de su directora, Marcela Albornoz.

Eva Valero, Directora del Centro de Estudios Humanísticos "Mario Benedetti" y el destacado académico Dr. en Literatura, José Carlos Rovira; fueron los anfitriones del encuentro en Alicante, en el que se dio a conocer en profundidad el trabajo realizado en la región del Maule. "La Editorial de la Universidad de Talca, fue fundada en 1993, con más de 150 títulos publicados, algunos de ellos agotados. Hoy, cumpliendo 24 años de quehacer intelectual y científico, se erige como un

referente entre las editoriales universitarias de Chile, aportando al desarrollo de la comunidad local, regional y nacional. Participando en Ferias Internacionales del Libro y presentando títulos en Chile y en el extranjero", indicó la directora editorial.

Actualmente, las publicaciones editadas por la Universidad de Talca, forman parte de cuatro colecciones: Colección Académica con sus series de Investigación y de Textos; Colección Corporativa, con la serie de textos institucionales y de divulgación; Colección Literatura y Humanidades y Colección Premio José Donoso, que incluye obras de los escritores que han obtenido este importante galardón desde la creación de este premio en el año 2001.

"Este año además de la publicación del esperado libro de Pedro Lemebel, publicaremos al último galardonado, Pablo Montoya con su libro Música de Pájaros", señaló la profesional, quien además dio a conocer la reciente Colección "Mujeres en la Literatura" que integran las escritoras Diamela Eltit, Elvira Hernández, Carmen Berenguer, Eugenia Brito y Alejandra Costamagna.

Asimismo, la Directora de la Editorial indicó que la alianza con la Universidad de Alicante permitirá que junto al profesor José Carlos Rovira de esa casa de estudios; se edite un libro del poeta Raúl Zurita, el último galardonado con el Premio Iberoamericano de Letras "José Donoso".



Marcela Albornoz Dachelet, Directora Editorial Universidad de Talca, junto a José Carlos Rovira, Universidad de Alicante.

# Raúl Zurita recibió el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso



**Con un conmovedor discurso titulado “Los Obscenos Pájaros de la Esperanza”, el poeta recordó la figura del escritor que le da el nombre al galardón.**

**"S**eñor Rector, recibo entonces este premio con alegría, orgullo, y al mismo tiempo con pudor. Es demasiado todo lo que no he hecho, todo lo que no estoy alcanzando a hacer, todo lo que debí entregar y que tal vez ya no entregué". Con esas palabras y en un conmovedor discurso, el poeta chileno Raúl Zurita, recibió de manos del Rector Álvaro Rojas Marín, el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, otorgado por la Universidad de Talca con aportes del Banco Santander.

Instituido el año 2001, el premio distingue a grandes pensadores y creadores de la literatura iberoamericana, quienes son elegidos por un jurado internacional. En 2017, el galardón recayó en Zurita, señalado por el rector como un reivindicador del lenguaje y uno de los vanguardistas más destacados de los años ochenta. "Raúl Zurita es un reivindicador del lenguaje, frente a una época generacionalmente muy compleja, frente a la historia de un Chile dividido y polarizado", dijo en su oportunidad, valorando el trabajo poético del escritor, cuya obra no está constituida por poemas aislados, sino por un gran proyecto poético al que definió como "ingeniería poética".

El coordinador del Jurado Internacional, Doctor Javier Pinedo, también dedicó palabras a la obra del galardonado. "Quiero destacar la presencia en la poesía de Zurita, del dolor expresado en diversas formas. El dolor como signo de identidad y prueba de una existencia humana verdadera. El sentimiento de sobrevivir después que se ha perdido el orgullo y la dignidad", escribió, en un discurso titulado "El dolor como la última utopía".

"Raúl Zurita se especializa en descubrir formas no siempre evidentes para el resto de nosotros en que se plasman las debilidades y los sufrimientos humanos más profundos. Aquellas situaciones en las que, si la literatura es la utopía de la belleza y el orden universal; en la obra de Zurita, es el dolor en sí mismo la última utopía, la realidad definitiva de la que surgirán posteriormente la belleza y el amor, ambas incomprensibles sin la presencia del sufrimiento". Señaló, Javier Pinedo.

***Si hay una condición absoluta de la poesía es que ella no tiene otra posibilidad que la de ser extraordinaria. Solo si lo es, estará cumpliendo con la única tarea que le da sentido: celebrar la vida, llorar la muerte y ser la primera en levantarse de entre los muertos, para decirnos que, no obstante todo, nos esperan nuevos días.***

Durante la ceremonia de entrega del premio, fue el propio Raúl Zurita quien entregó las palabras de cierre. En su discurso de recepción titulado "Los Obscenos Pájaros de la Esperanza", el poeta habló de su admiración y gratitud hacia José Donoso, y compartió fragmentos de sus poemas con los asistentes, en su mayoría jóvenes estudiantes que repletaron el Aula Magna, conmovidos ante sus palabras.

"...Porque si hay una condición absoluta de la poesía es que ella no tiene otra posibilidad que la de ser extraordinaria. Solo si lo es, estará cumpliendo con la única tarea que le da sentido: celebrar la vida, llorar la muerte y ser la primera en levantarse de entre los muertos, para decirnos que, no obstante todo, nos esperan nuevos días", dijo el poeta sobre la poesía, para luego agregar que "no existen los poemas que no resistan el vendaval de la eternidad, no existen los poemas pequeños, no existe la poesía del habla ni la antipoesía, no existe la poesía experimental, ni conceptual, ni visiva, ni sonora. La única poesía que existe es aquella que puede ser recitada en voz alta frente al mar".

Una jornada inolvidable que cerró el 2017 con uno de los artistas más completos de Chile. Una obra poética, ensayística y visual destacada, valorada y aplaudida a través de este premio.

### JURADO INTERNACIONAL

El jurado de la décimo séptima edición del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, estuvo integrado por la Doctora Margarita Rojas de la Universidad Nacional de Costa Rica; Pedro Gandolfo, crítico literario y escritor chileno; el Doctor José Carlos Rovira de la Universidad de Alicante, España; el Doctor Elmar Schmidt de la Universidad de Bonn, Alemania; la Doctora Francesca Denegri de la Universidad Católica del Perú y Coordinador del Jurado internacional es el Doctor Javier Pinedo, académico de la Universidad de Talca.

Los expertos concedieron por unanimidad el premio al escritor chileno Raúl Zurita, valorando

globalmente la obra poética, ensayística y visual del autor, con varios reconocimientos a lo largo de su trayectoria. Según consigna el Acta, el jurado “ha querido destacar sobre todo los últimos años creativos de quien ha sido capaz de ampliar y transformar su primera escritura”.

Al respecto, el acta señala: El lenguaje poético original que sin duda aportó en “Purgatorio” (1979), “Anteparaíso” (1982) y “La vida nueva” (1994), que cierran el ciclo en los noventa, se ha visto renovado en libros como “Inri” (2003) y especialmente en “Zurita” (2011). Este último poemario modula tanto una nueva dimensión autobiográfica entrelazada a la naturaleza y la historia chilena y universal, como la construcción de las relaciones amorosas y las nuevas visiones urbanas encarnadas en “Las ciudades de agua” (2007). Ensayos como “Los poemas muertos” (2006) crean nuevas propuestas de una literatura que ha sido salvación histórica y personal.



Raúl Zurita recibiendo el Premio Iberoamericano de Letras “José Donoso”, de manos del Rector de la Universidad de Talca, Sr. Álvaro Rojas Marín y José Manuel Manzano, gerente División Banca Empresa e Instituciones de Banco Santander.



Lo primero que quiero manifestarles entonces, es que es un enorme honor que el premio con que ustedes hoy me distinguen: el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, lleve el nombre de un escritor que admiro profundamente y al que le debo tanto. Y me emociona doblemente porque yo conocí a José Donoso. Lo conocí cuando regresó a Chile, en 1981, en medio de la noche más honda de la dictadura, y su actitud hacia mí cambió las condiciones en las que yo vivía. Me conmueve recordar ahora que él me postuló a la prestigiosa Beca Guggenheim, y que sus informes fueron concluyentes para que la obtuviese. Fue el primer premio que obtuve en mi vida. Yo era muy pobre y lloré. Gestos así se agradecen para siempre.

Pero fue más que eso; leer a los 20 años "El Obsceno Pájaro de la Noche" trastocó mi visión de la poesía y esos espacios. Su conformación, su extrañísima lógica, influyeron poderosamente en mi libro "Purgatorio" y casi cuarenta años después en "Zurita". Comprendí entonces que, así como los laberintos clausurados que recorre el mudito en la casa de la Chimba son a la vez espacios mentales, los espacios mentales tienen siempre un correlato físico y que la única diferencia que hay entre la vida y la literatura es que de los espacios de la literatura no te puedes escapar.

Y no puedes hacerlo porque al igual que los sueños, por numerosas que sean las perspectivas, los puntos de vista o los personajes que comparezcan en una obra, la literatura es siempre un monólogo.

Mirándonos desde el revés de la página los personajes de José Donoso se despiden de sus lectores ignorando para siempre que, al contrario de lo que sucede en la vida, en la literatura toda despedida es una falacia.

La obra de José Donoso nos muestra que él mismo no quiso o no pudo salir de su laberinto y si tanto "El Lugar sin Límites" como "El Obsceno Pájaro de la Noche" son relatos tan dramáticamente reveladores, es porque son la constatación más aguda de una falla que no está en las palabras sino en la vida, pero que solo las palabras han advertido.

La tarea no era pintar cuadros ni escribir poemas, la tarea era erigir un mundo donde la vida de cada uno y de todos fuese la única obra de arte merecedora de nuestro amor y de nuestro embeleso.

Construir ese mundo era la única tarea por la que vinimos a nacer, a vivir y a morir y los restos destrozados de esa derrota cubren el mundo como una mancha imposible de lavar.

(Extracto Discurso de Recepción del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2017 de Raúl Zurita, "Los Obscenos Pájaros de la Esperanza")



# Escuela de Espectadores Críticos: Generando audiencias para el audiovisual nacional



Conversar sobre cine con cineastas y humanizar su labor con el público, es uno de los grandes propósitos de la Escuela de Espectadores Críticos (EEC), un proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual, que se desarrolló en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca entre agosto y noviembre de 2017 y que prepara su versión 2018.

Con más de 40 participantes en cada sesión, la instancia buscó además formar nuevos públicos capacitando a profesores y estudiantes de pedagogía como mediadores culturales entre productos audiovisuales y alumnos; razón por la cual el proyecto se ha realizado en Chillán, Punta Arenas y Los Ángeles, tal como lo explica Miguel Lagos Vargas, periodista, con estudios de magíster en historia de occidente y coordinador de los programas culturales del Centro de Extensión de la Universidad del Bío-Bío en Chillán, quien dirige la EEC.

“La EEC es una instancia académica cultural que desarrolla contenidos vinculados al cine chileno en cuatro áreas: Teoría e Historia del Cine, Talleres de Educación y Cine, Conversatorios con Realizadores, y Proyecciones en Formatos Originales” señala Lagos, quien habla sobre las motivaciones de esta iniciativa y adelanta contenidos para su versión 2018 en la que el cineclubismo escolar tendrá un lugar privilegiado.

### **¿Cuál es el origen de la ECC y cuál es su objetivo fundamental?**

“La Escuela nace como una instancia complementaria y de fortalecimiento a la realización del Programa

de Difusión Audiovisual que se desarrolla desde hace más de 20 años en la UBB, sin embargo, tomó vida propia puesto que muchos de los problemas de audiencias detectados en Chillán, se tenían en otras partes del territorio, por lo que decidimos emigrar para compartir nuestra experiencia. Se financia íntegramente con fondos del Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de la Cultura y con los aportes de las instituciones que la cobijan. Su objetivo es generar audiencias para el audiovisual nacional en dos niveles. El primero

es el escolar y para ello están los Talleres de Cine y Educación; y el segundo es público general.

### **¿Por qué consideran necesario realizar esta iniciativa en regiones?**

“Primero, porque la industria audiovisual nacional es débil en espacios de proyección, las “majors” (distribuidoras norteamericanas) ocupan más del 90% de las salas y esta realidad se acentúa en regiones. Segundo, porque es necesario descentralizar nuestro cine y ponerlo en valor en todo el territorio. Y tercero, probablemente lo más importante:

porque existe una pérdida en el entendimiento de los diversos códigos que operan en el lenguaje cinematográfico. Nuestros padres podían ver una película italiana, francesa o chilena sin problemas, no obstante, los niños no las comprenden puesto que la única estructura comunicacional que les es familiar es la de Hollywood, cuyo relato es vertiginoso, facilista y muy moralista, con una fuerte carga ideológica vinculada al consumo”.

***Nuestros padres podían ver una película italiana, francesa o chilena sin problemas, no obstante, los niños no las comprenden puesto que la única estructura comunicacional que les es familiar es la de Hollywood, cuyo relato es vertiginoso, facilista y muy moralista, con una fuerte carga ideológica vinculada al consumo.***

### **¿Cómo está estructurado el equipo de trabajo de la ECC y el diseño de contenidos?**

“La Escuela de Espectadores la dirijo yo; la produce Gonzalo Ericos Quispe, de profesión administrador de empresas y actual coordinador del Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional en las regiones del Bío-Bío y Ñuble. El área académica es coordinada por el Sub-Director de Asuntos Estudiantiles de la misma UBB, Jorge Sánchez Villarroel. Los contenidos generales, historia del cine y teoría; se expanden hacia temáticas que son más específicas como didáctica de la enseñanza con productos audiovisuales chilenos, o cómo montar tu cineclub escolar. Una vez que los inscritos están sensibilizados con los contenidos generales y específicos, invitamos a cineastas para que compartan su filmografía. La calidad de las preguntas, el nivel de interacción con el realizador que se logra en estas sesiones, nos ha llenado de orgullo”.

### **¿Cómo fue la experiencia en Talca y la relación con la Universidad?**

La ejecución del proyecto fue excelente, la convocatoria superó en casi un 200% lo

comprometido por nosotros frente al CNCA, la asistencia del público fue superior al 70%, la Universidad nos facilitó mucho la gestión, fue perfecto. Desde el punto de vista personal, encontramos muy buenos amigos, tanto en el staff de la Universidad, como los participantes de Cinespacio y el naciente Cineclub universitario. Eso le da mucho sentido a nuestra labor”.

### **¿Qué desafíos se plantean para 2018?**

“Nos ganamos el fondo para realizar la EEC en Talca y estrenamos el proyecto en Concepción, dos capitales regionales. Para las personas que quieren continuar formándose con nosotros en Maule, y para los que se perdieron la primera versión, les podemos adelantar que vamos a profundizar en el Cineclubismo Escolar con Carola Leiva y Antonio Machuca. Ambos son los fundadores del primer programa de cobertura nacional de formación de audiencias en edades tempranas. Además vamos a realizar un taller de crítica cinematográfica a cargo de los periodistas Jaime Córdova y Daniel Olave, y finalizamos con una muestra del Festival de Cine Recobrado de Valparaíso, con verdaderas joyas del cine mundial, rescatadas de cines y bodegas abandonadas”.





Escuela  
Espectadores  
Críticos



# ARDER

LA EXPOSICIÓN QUE CONMEMORÓ LOS 65 AÑOS DE PEDRO LEMEBEL EN LA UNIVERSIDAD DE TALCA



Fotografía de Pedro Mariñello

Desde el 21 de noviembre hasta el 07 de enero de 2018 permaneció abierta al público la exposición ARDER de Pedro Lemebel; una exhibición que dio a conocer registros fotográficos y videos del multifacético escritor y performista; quién recibiera en 2013 el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso otorgado por la Universidad de Talca.

Sus curadores, los galeristas Pedro Montes (D21 Proyectos de Arte) y Sergio Parra (Metales Pesados), recordaron en la oportunidad, que fue ésta la casa de estudios que le otorgó el único premio que Lemebel recibió en vida gracias a su obra literaria, refiriéndose al Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, entregado al artista el año 2013. “Para nosotros, como encargados de poner en escena la exposición Arder, retrospectiva de Pedro Lemebel, fue un gran honor colaborar en esta experiencia con la Universidad de Talca, considerando especialmente su compromiso con las artes y con las letras. Nos quedamos con la mejor impresión de su gente, su público y su capacidad de trabajo. Esperamos que experiencias como ésta, se puedan replicar con otros artistas de excelencia en un futuro próximo”, expresaron los galeristas.

La exposición fue visitada por cientos de personas que llegaron hasta el Centro de Extensión Cultural y Artística para conocer los trabajos que Lemebel desarrolló desde fines de los años 80: Registros fotográficos y audiovisuales de performances e intervenciones en el espacio público, la mayoría de ellos inéditos. Entre ellos, fotografías de Paz Errázuriz, Luis Navarro y Pedro Marinello.



A photograph of Francisco Casas performing flamenco. He is in the foreground, wearing a black flamenco dress with red floral patterns and a black shawl. His right arm is raised, and he is looking upwards. The background is a blurred crowd of people in a large, well-lit indoor space, likely a university hall or auditorium. The ceiling has several recessed lights.

La inauguración contó además con la figura del poeta y artista visual Francisco Casas, con quien Pedro Lemebel fundara “Las Yeguas del Apocalipsis”. Por primera vez en Talca y a través de un acto poético, recordó a quien fuera su amigo y compañero creativo, declamando “Profesía” de Rafael de León al ritmo de una guitarra flamenca.

El lanzamiento de la exposición se realizó el día del cumpleaños número 65 de Pedro Lemebel, y fue la ocasión para presentar el libro “Yo, yegua” de Francisco Casas, a cargo de Pequeño Dios Editores. Al respecto Guillermo García, editor de la publicación, señaló: “Yo, yegua describe con mucha lucidez esa década de los ochenta en Santiago, donde las plumas, los collares y la noche acompañaron a esas dos Fridas”.

Francisco Casas durante la ceremonia inaugural de la exposición, realizó una performance en homenaje a Lemebel

DIRECCIÓN EXTENSIÓN  
CULTURAL-ARTÍSTICA



*Generando espacios  
para el arte*



Centro de Extensión Talca  
Centro de Extensión Curicó  
Centro de Extensión Santiago  
Nueva Galería de Arte - NUGA  
Espacio Bicentenario  
Sala Lily Garafulic  
Parque de las Esculturas



# Obras de la pinacoteca de UTalca en Embajada de Chile en Alemania

Se trata de la exhibición de “Pedro Olmos – El Color de la Chilenidad”, que tiene por objetivo conmemorar la obra del artista chileno en la ciudad de Berlín, otorgando una ventana de la cultura tradicional chilena mediante sus obras más representativas.

“Girasol” de Pedro Olmos





"Chile Fétil"



“Las Alegres Calabazas”

La Universidad de Talca, a través de la adjudicación del proyecto DIRAC perteneciente al Ministerio de Relaciones Exteriores, exhibirá parte de su Colección de Arte en la Embajada de Chile en Alemania. Se trata de la exposición “Pedro Olmos – El color de la Chilenidad” que mostrará 25 obras del artista nacional.

Álvaro Rojas, rector de la Universidad de Talca, y propulsor de esta iniciativa, comentó que “esta exhibición pretende acercar a la comunidad extranjera y compatriotas que se encuentra en Alemania, a una experiencia cultural con un sentido criollo, enmarcando lo más profundo de nuestra cultura. Esta exposición será de carácter abierta a todo público”. El rector además agregó que el significativo desarrollo de infraestructura cultural de la universidad, ha generado la necesidad de ampliar su programación artística, “no solo para la exhibición o producción de actividades, sino también en materia de educación, mediación y formación, todas estas orientadas a fidelizar las audiencias ya existentes y a desarrollar nuevas audiencias que se vinculen a la región del Maule, a su legado cultural y a la creación de nuevas formas de expresión”, dijo. Uno de los objetivos de la muestra es conmemorar la obra del artista chileno Pedro Olmos en la ciudad de Berlín, otorgando una ventana de la cultura tradicional chilena mediante sus obras más representativas, acercando a compatriotas residentes, estudiantes, turistas, extranjeros y público en general, a una experiencia de chilenidad en el mes de la Patria.

Marcela Albornoz, directora de Extensión Cultural detalló que “se espera un gran marco de público en un horario flexible de exposición en sala, que permita a la comunidad extranjera y a compatriotas turistas y residentes, puedan involucrarse con las obras de Pedro Olmos”.

## AMERICANO Y POPULAR

La obra artística de Pedro Olmos es abundante y variada. Sus preocupaciones temáticas diversas. Su lenguaje discurre por lo americano y lo popular. El dibujo y la forma se imponen con fuerza. En ello se encuentra más cercano de los muralistas mejicanos, con las tendencias marcadas por las Escuelas de París o de Nueva York. También, en algunas de sus obras, aparece la influencia de Picasso. Las mujeres robustas y recostadas, que el pintor malagueño realizó hacia los años veinte, tienen su correlato formal con las campesinas e idilios pintados por nuestro artista.

Pedro Olmos fue pintor trotamundos. Viajó por Europa, Oceanía, América y África, buscando siempre conocimientos e información. Ello le transformó, al igual que a su esposa Emma Jauch, en persona de sólidos conocimientos teóricos y prácticos. Probablemente la faceta menos conocida en la obra de Pedro Olmos sea la de muralista. Ello se explicaba dado el escaso conocimiento que se tiene en Chile sobre esta interesante técnica pictórica.

En el comienzo de la carrera de Olmos, había oficiado como dibujante de la sección policial en algunos diarios capitalistas. El lenguaje estético se adapta fluidamente a sus dibujos, retratos, naturalezas muertas y paisajes. Creaba en la observación minuciosa del natural geográfico y cultural, rescatando los valores y tradiciones de la sociedad rural. Dignificaba lo cotidiano y daba nobleza a lo típico. Por ello encontró una parte importante de su obra en motivos costumbristas y populares.



"La Virgen del Mate"



"Bodegón con Caquis"



"Idilio Campesino"



"Baco", obra de Pedro Olmos perteneciente a la Colección de Arte de la Universidad de Talca.



DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL-ARTÍSTICA  
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE TALCA

"Nubes Cómicas II" de Cristina Pizarro, Parque de las Esculturas, Universidad de Talca.