DE COLECCIÓN

Revista de arte y cultura | Dirección de Extensión Cultural-Artística | Universidad de Talca | Año 2 | Nº 1 | ISSN N° 0719-7004

TALCA UNIVERSIDAD CHILE

Entrevista

ALFREDO JAAR EN TALCA

El Premio Nacional de Artes Plásticas brindó la conferencia "Es difícil", oportunidad en que junto a recorrer los nuevos espacios culturales de la universidad, destacó su apertura a la comunidad.

Páginas 30 - 34

TALCA
UNIVERSIDAD
CHILE

COMPROMETIDA CON LA CULTURA REGIONAL Y NACIONAL

CENTROS DE EXTENSIÓN Y SALAS DE EXPOSICIONES
Talca, Curicó, Santiago, Colchagua, Linares

MUSEO NACIONAL DE LA ESCULTURA
Parque de las Esculturas
Sala Permanente Lily Garafulic

ESPACIO BICENTENARIO

NUEVA GALERÍA DE ARTE

COLECCIÓN DE ARTE

PREMIO IBEROAMERICANO DE LETRAS "JOSÉ DONOSO"

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE TALCA

CAMPUS SANTIAGO | CAMPUS COLCHAGUA
CAMPUS CURICÓ | CAMPUS TALCA | CAMPUS LINARES

35 AÑOS
UNIVERSIDAD DE TALCA

WWW.UTALCA.CL

Rector Universidad de Talca y
Representante Legal:
Álvaro Rojas Marín

Directora de Extensión Cultural-
Artística:
Marcela Albornoz Dachelet

Secretaria General:
María Fernanda Vásquez Palma

Periodistas:
Vanessa Garrido Avendaño
Francisca Oróstica Dorado

Fotografías:
Francisco Flores Gonzalez
Yercko Stari Madrid

Diseño y Diagramación:
Yercko Stari Madrid

Dirección:
2 Norte 685, Talca, Chile.

Código Postal:
3465548

Teléfono:
(56) (71) 2 200121

Revista de distribución gratuita,
editada por la Universidad de Talca,
por medio de su Dirección de
Extensión Cultural–Artística.

Impresa en
Trama Impresores S.A. que actúa sólo
como impresor.

ÍNDICE

6
MÁS DE DIEZ MIL PERSONAS HAN VISITADO SALA LILY GARAFULIC

8
UNIVERSIDAD DE TALCA CELEBRÓ LOS 274 AÑOS DE LA CAPITAL REGIONAL DEL MAULE

10
"DOMADOR DE METALES" DE SERGIO CASTILLO

16
"SUB ARTE" FONDART PERMITIRÁ RECUPERAR SUBTERRÁNEO DE CASA CENTRAL

18
ALFONSO FERNÁNDEZ: "ESTOY ORGULLOSO DE SER PARTE DE LA COLECCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA"

22
FRANCISCO GAZITÚA CREA NUEVA OBRA PARA PARQUE DE LAS ESCULTURAS.

24
UTALCA SE ADJUDICÓ FONDART 2016

26
UN IMPORTANTE NÚMERO DE PÚBLICO DISFRUTÓ DEL CONVERSATORIO CON MIGUEL LITTIN

28
UTALCA Y ACADEMIA CHILENA DE LA LENGUA PRESENTAN LIBRO DE CERVANTES

30
ALFREDO JAAR EN TALCA

36
EXITOSA "NOCHE DE LOS MUSEOS" SE VIVIÓ EN UNIVERSIDAD DE TALCA

42
UN NUEVO AÑO DEL FESTIVAL DE DRAMATURGIA MAULINA

46
OBRAS DE LA COLECCIÓN DE ARTE UNIVERSIDAD DE TALCA Y DEL MUSEO O'HIGGINIANO SE EXHIBEN EN NUEVA GALERÍA DE ARTE

52
PATRICIO COBOS: "EL CONTACTO CON EL PÚBLICO ES IMPORTANTE...."

56
LA ESTRATEGIA PARA LOGRAR UN SUEÑO

58
DELEGACIÓN DE PUCV CONOCIÓ MODELO DE GESTIÓN CULTURAL DESARROLLADO POR UTALCA

60
UNIVERSIDAD DE TALCA PARTICIPÓ EN LA SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

62
EL DESARROLLO DE TALLERES INFANTILES EN UTALCA.

EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE TALCA
CHILE

LILY GARAFULIC

Legado Escultórico

EDITORIAL

De Colección es una revista emblemática que ilustra en sus páginas la relevancia que la Universidad de Talca le otorga al arte y a la cultura y da cuenta, a modo de memoria, de lo más significativo que hemos realizado en este ámbito, vinculándonos con el medio y con distintas audiencias a través de nuestras diversas e interdisciplinarias acciones.

La cultura es lo que queda. Estamos convencidos que desde el arte podemos contribuir a las grandes transformaciones en el mundo. La vinculación con el medio solo es posible si existe reciprocidad, la extensión cultural en sí misma es esa alianza entre la Universidad y las personas, ese vínculo que no desaparece sino que permanece. Grandes proyectos se han hecho posibles con una gestión profesional, con extraordinaria dedicación y a través de un grupo humano que sabe muy bien que los espacios culturales solo tienen sentido si están centrados en las personas. La comunidad regional y nacional está presente en cada uno de nuestros desafíos culturales.

José Saramago señalaba: "Para que la cultura sea democrática no es suficiente que esté al alcance de todos, lo que es imprescindible es que sea una cultura levantada con la intervención de todos y todas".

Espacios emblemáticos que trascenderán en el tiempo, como la Nueva Galería de Arte en la también nueva Casa Central de la Universidad de Talca, emplazada en lo que fuera un edificio histórico de nuestra ciudad, el ex Hotel Plaza, ahora transformado en un espacio de acceso público de exhibición de obras de arte. Hoy encontramos allí una selección de la Colección de la Universidad de Talca, considerada un patrimonio cultural que se ha ido consolidando gracias a una acertada política de adquisiciones y a la generosidad de artistas de gran trayectoria. Asimismo, hemos estimado relevante otorgar al Museo O´Higginiano y de Bellas Artes de Talca, una sala especial para obras de su colección; una alianza cultural que permite exponer obras de un valor histórico incalculable. Celebramos esta alianza con el Museo O´Higginiano, una muestra de notable valor patrimonial, con la plena certeza de que la memoria y la historia contribuyen a fortalecer la cultura.

En el mismo espacio se encuentra también la Editorial de la Universidad de Talca, con más de 130 títulos publicados en cuatro colecciones: "Colección Académica", "Colección Corporativa", "Colección de Literatura y Humanidades" y la Colección Premio "José Donoso", que congrega a los autores que han recibido esta distinción otorgada por nuestra casa de estudios.

La revista **De Colección** es semestral y se convierte en aporte a la ciudad y a Chile, que deja un registro de nuestra vocación cultural. En este segundo número y entre una multiplicidad de temas, destacamos la presencia de Alfredo Jaar y su encuentro con la comunidad universitaria; las más de diez mil visitas que ha tenido la Sala Lily Garafulic; la extraordinaria exposición "Domador de metales" de Sergio Castillo, y la labor de la Editorial con el nuevo libro "Cervantes con nosotros", en coedición con la Academia Chilena de la Lengua. Asimismo, se destacan otras actividades culturales organizadas por la Dirección de Extensión Cultural – Artística y la Editorial.

Deseo agradecer muy especialmente al Sr. Rector, Dr. Alvaro Rojas Marín, por su permanente respaldo a la Extensión Cultural y a la Editorial universitaria. El legado cultural de nuestra Universidad a la región del Maule y a Chile, ha sido gracias a su extraordinaria visión y a su sensibilidad estética. Igualmente, quiero agradecer a cada uno de los integrantes de mi equipo de trabajo, la dedicación y profesionalismo **en cada uno de nuestros proyectos culturales.**

Esperamos que esta publicación sea un nuevo impulso para continuar esta labor, donde las personas son las protagonistas.

Marcela Albornoz Dachelet
Directora Extensión Cultural – Artística
Directora Editorial
Universidad de Talca, Chile

A UN AÑO DE SU INAUGURACIÓN

MÁS DE DIEZ MIL PERSONAS HAN VISITADO SALA LILY GARAFULIC

La Universidad de Talca recibió el legado de la artista en octubre de 2013, colección que en total reúne 65 piezas que la artista conservó desde los años 30 hasta el año 2010.

El legado de Lily Garafulic cuenta con 65 obras

El 31 de julio de 2015 la Universidad de Talca, a través de su Dirección Cultural – Artística, inauguró la Sala Lily Garafulic del Museo Nacional de la Escultura, emplazada en el Edificio Espacio Bicentenario. La ceremonia estuvo encabezada por el Rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas Marín, y contó con la participación de los sobrinos nietos de la artista, María Paz y Juan Pablo Garafulic, además de autoridades universitarias, regionales, académicos, alumnos y artistas.

A un año de su apertura, la Sala Lily Garafulic ha recibido la visita de más de diez mil personas, las que a través de visitas guiadas han conocido la historia de la artista, el legado que entregó a la Universidad de Talca y la trayectoria de su obra. La sala está a disposición de la comunidad de manera gratuita, de lunes a domingo, desde las 9.00 hasta las 20.00 horas. Además el público se puede comunicar al mail espaciobicentenario@utalca.cl y coordinar rutas culturales. Esto significa conocer el Parque de las Esculturas, la Nueva Galería de Arte y el Espacio Bicentenario.

Para Marcela Albornoz, Directora de Extensión Cultural - Artística de la Universidad de Talca, la creación de la sala con el contenido del legado de Lily Garafulic "es una señal de la trascendencia de nuestra Institución de educación superior, pública y regional,

en el arte nacional. Nuestro compromiso cultural es universal. En este sentido, se puede comprender el concepto y la visión que tuvo Lily Garafulic al expresar en vida, al rector Álvaro Rojas Marín y a las autoridades de la época, Pedro Emilio Zamorano y María Teresa Guerra, su deseo de donar una parte importante de sus obras a la Universidad de Talca".

La Universidad de Talca recibió el legado de Lily Garafulic en octubre del 2013, colección que en total reúne 65 piezas, creación que la escultora, curadora y artista plástica conservó desde los años 30 hasta el año 2010; elementos muy significativos pues pertenecían a su colección privada, las que constituyen hoy parte de un importante patrimonio.

Hace un año, durante la ceremonia de inauguración de la Sala Lily Garafulic, el rector de la Universidad de Talca destacó este hito cultural. "Las 65 obras del legado están en una sala de exhibición permanente, lo que nos honra en gran manera. Este espacio está destinado a la comunidad, para que personas de la región y del país las puedan apreciar", recalcó.

Frontis del Museo Nacional de la Escultura

La sala Lily Garafulic está disponible a toda la comunidad de manera gratuita.

LA ARTISTA

Garafulic fue la primera escultora nacional que se dedicó a la abstracción en sus esculturas y fue parte del movimiento artístico de la Generación del '40, a la que también pertenecieron Marta Colvin y Rebeca Matte. Las tres son valoradas como las escultoras más importantes en la historia chilena.

Lily Garafulic estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, luego se perfeccionó en Europa. En 1944 realizó su primera exposición individual en Chile. El mismo año viajó a Nueva York a mejorar sus técnicas y obtuvo la Beca Guggenheim. En 1949 viajó a Italia, a Ravena y Venecia, a estudiar la técnica del mosaico y en 1951 obtuvo el cargo de profesora titular de Escultura en la Universidad de Chile. Seis años después fue nombrada representante de Chile en la Asociación Internacional de Artes Plásticas (AIAP), de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, recibiendo una beca del gobierno chileno para estudiar la técnica del mosaico en Europa y Oriente Medio, además de la organización de museos de arte.

UNIVERSIDAD DE TALCA CELEBRÓ LOS 274 AÑOS DE LA CAPITAL REGIONAL DEL MAULE

A través de un concierto gratuito a cargo de la Orquesta Sinfónica Juvenil en el Teatro Regional del Maule, la corporación rindió homenaje a un nuevo aniversario de la ciudad.

El martes 17 de mayo, en el Teatro Regional del Maule (TRM), la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad de Talca, dirigida por el maestro Patricio Cobos, celebró con un concierto los 274 años de la Fundación de Talca.

El programa del concierto contempló dos partes. En la primera se interpretaron obras de Pyotr Ilych Tchaikovsky, como Fantasía Obertura "Romeo y Julieta" (1840-1893). En la segunda parte fue la Sinfonía N° 5 en Mi Menor. Op. 64 "La Fuerza del Destino" (1840-1893), "Adagio-Allegro con anima", "Andante cantabile con alcuna licenza", "Allegro moderato" y "Andante maestoso-Allegro vivace".

Las obras fueron interpretadas por los alumnos de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad de Talca con los siguientes instrumentos: violines I y II, violas, violoncellos, contrabajos, flautas, clarinetes, fagot, cornos, trompetas, trombones y tuba; percusión, oboe y piano.

La Orquesta Sinfónica Juvenil fue creada en octubre del 2000 por el maestro Américo Giusti, destacado músico chileno e impulsor de varios proyectos de orquestas en el país, entre ellos la emblemática Orquesta Juvenil de Curanilahue. Hoy la agrupación reúne a 85 integrantes de entre 17 y 23 años de edad, cada cual con 4 a 9 años de estudio en especialidades de cuerdas, vientos y percusión; en su mayoría estudiantes de la carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Escuela de Música de la Universidad de Talca y algunos del Conservatorio de este mismo plantel bajo la dirección del maestro Patricio Cobos desde 2014, la Orquesta Juvenil realiza un trabajo intensivo de desarrollo, abordado como curso de Práctica Orquestal, logrando un alto nivel de disciplina, ética profesional, trabajo en equipo y comportamiento social.

NUEVO REPERTORIO

Para la temporada 2016, la Orquesta ha preparado obras de gran complejidad, entre ellas: Sinfonía N° 9 y Concierto para Piano N° 5 de Beethoven; "Sinfonía N° 5" y Obertura Romeo y Julieta de Tchaikovsky; y el oratorio Carmina Burana de Carl Orff.

La Orquesta es reconocida como uno de los proyectos "orquesta juvenil" más exitosos del país. Sus esfuerzos por lograr la excelencia han sido reconocidos por organismos de fomento a la cultura, principalmente de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, obteniendo anualmente numerosas becas para estudiantes destacados y para monitores que enseñan en las ya más de treinta orquestas de la Región.

En 2013 la Universidad de Talca fue favorecida con fondos del "Convenio de Desempeño de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales", lo que ha permitido mejorar y completar el instrumental de la orquesta y contar con maestros extranjeros para la enseñanza de especialidades de viento y percusión.

DIRECCIÓN

Desde el 2014 es el maestro Patricio Cobos quien dirige la Orquesta, quien inicia sus estudios de violín en la ciudad de Temuco a los cinco años de edad, a los 11 ingresa al Conservatorio Nacional de Música y a los 15 debuta como solista con la Orquesta Filarmónica de Chile. Continúa sus estudios de violín y dirección orquestal en Estados Unidos con la

Beca Fundación Rockefeller. Después de completar estudios de postgrado en ese país se perfecciona en Francia con una Beca del Gobierno Francés.

Como primer violinista del prestigioso Cuarteto de Cuerdas Rowe, hace su debut en el Lincoln Center de Nueva York en 1978, recibiendo una elogiosa crítica del New York Times, a la vez que los premios "Gabriel", "Iris" y "Peabody" por el film hecho para la televisión "The Rowe Quartet Plays in Your Imagination". Pronto el cuarteto se embarca en giras artísticas por las principales salas de conciertos de Norteamérica, Europa, Asia, África, Sudamérica y Australia.

Paralelamente desarrolló una carrera académica, Columbus State University - USA. Allí, más de veinte destacados jóvenes chilenos han tenido la oportunidad de estudiar con Patricio Cobos, muchos de los cuales son hoy grandes profesionales en Chile y el extranjero. En 2007, Cobos recibió el galardón Doctor Honoris Causa de la Universidad LaGrange, donde se desempeñó como Director Titular de la Orquesta institucional.

FUNDACIÓN DE TALCA

El 12 de mayo de 1742 fue fundada la "Villa de San Agustín de Talca", por José Manso de Velasco, a la que se le otorgó el título de ciudad el 6 de junio de 1796. "Talca" viene de la voz araucana que significa 'sitio de trueno'.

A esta importante ciudad le ha correspondido ser escenario de trascendentales acontecimientos nacionales. El más sobresaliente ocurrió en 1818, cuando el General Bernando O' Higgins Riquelme puso en ella su firma a un documento memorable que importaba el reto más audaz lanzado a los españoles que pretendían reconquistar el territorio nacional: al Acta de Declaración de la Independencia de Chile.

Talca ha sido una ciudad que se caracteriza por su cultura social, originalmente de viejas familias castellanas, y posteriormente enriquecida por la inmigración de italianos, palestinos y republicanos españoles, los cuales han tenido y siguen teniendo vigencia principal en la vida industrial, cultural y comercial de la ciudad.

Orquesta Sinfónica Juvenil actuando en el escenario del Teatro Regional del Maule.

DOMADOR DE METALES

SERGIO CASTILLO

Con la curatoría de Silvia Westermann, la muestra del escultor nacional recorre su trayectoria en cuatro categorías de obras: Animales, Abstractos, Eróticas y Derecho a la Libertad y Democracia.

El sábado 18 de junio, a las 12.00 horas, en el acceso norte del Campus Lircay, se inauguró la exposición "Domador de metales" de Sergio Castillo, muestra que incluye obras de mediano formato que se exhibieron en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca.

Silvia Westermann, esposa del escultor y curadora de "Domador de Metales", comentó que la muestra recorre su trayectoria en cuatro categorías de obras: Animales, con sus reconocidas series de gallos y toros; Abstractos, Eróticas y de Derecho a la Libertad y Democracia, junto a otros temas que formaron parte de sus primeros trabajos artísticos de exploración con el acero, su material predilecto.

Marcela Albornoz, Directora de Extensión, describió está exposición como "un gran trabajo realizado por la Universidad de Talca. Traer las esculturas de mediano y gran formato de Sergio Castillo hasta nuestra ciudad tiene un gran significado por lo valioso de su obra, además inauguramos el Parque de las Esculturas, con su obra 'Trueno' por lo cual tiene doble significado".

Silvia Westermann al respecto comentó que "el fierro, hierro o acero fue muy generoso con el artista, le enseñó a hacer animales, a desahogar sus penas por la injusticia o contarnos sus fantasías eróticas, pero sobre todo a desarrollar ese don de la monumentalidad en sus obras abstractas", además agregó estar muy emocionada con que "las obras de mi esposo estén nuevamente en la Universidad de Talca, porque vi cómo creció el Parque de las Esculturas. Me enorgullece la mantención y cuidado que le dan a las esculturas en este lugar, en especial la de Sergio, 'Trueno'. Yo la veo y me emociono porque siento que él está ahí", finalizó la curadora de la muestra.

Las esculturas de gran formato se instalaron en el Parque de las Esculturas del Campus Talca

Silvia Westermann comentó que el fierro y el acero fueron elementos que le enseñaron a hacer animales al artista.

"El Toro" es una de las esculturas más significativas de la exposición "Domador de Metales". Sergio Castillo la creó en mediano formato y luego la replicó al tamaño.

EL ARTISTA

Sergio Castillo nació en Santiago el 13 de mayo de 1925 y murió en la misma ciudad el 19 de agosto de 2010. En 1948 ingresó a la École des Beaux-Arts y a la Academia Julian de París, donde estudió pintura y dibujo. A su regreso a Chile, en 1954, se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, teniendo entre sus profesores a los escultores Julio Antonio Vásquez y Marta Colvin.

En 1967 fue nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, comenzando una importante labor docente que le valió la obtención de la beca Fullbright en 1968, para desempeñarse como profesor visitante en la Universidad de Berkeley, California, Estados Unidos. A esta época pertenecen obras monumentales que ejecutó en las ciudades de Boston y en Sausalito, California.

Recibió numerosos premios y distinciones a lo largo de su carrera, contándose entre los más importantes su nombramiento como Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, en 1995, y el Premio Nacional de Arte, en 1997.

Sergio Castillo trabajando en la creación de "El Toro", escultura de gran formato que integra la exposición "Domador de Metales".

“SUB ARTE”

FONDART PERMITIRÁ RECUPERAR SUBTERRÁNEO DE CASA CENTRAL

Las principales líneas de acción del proyecto consisten en la creación de un nuevo espacio de exposiciones e intercambio cultural de artistas, curadores, académicos y creadores.

La Universidad de Talca a través de su Dirección de Extensión Cultural–Artística, se adjudicó el proyecto FONDART 2016, "Sub Arte Recuperación del subterráneo de la Casa Central", ubicada en el ex Hotel Plaza de la capital regional.

El proyecto tiene por finalidad reutilizar e implementar el espacio existente destinado a la creación, investigación, difusión y formación en la disciplina de las artes visuales, cuyo sello distintivo es impulsar la identidad regional y contribuir a la descentralización de las actividades culturales. En este sentido, la Universidad de Talca está comprometida con el desarrollo artístico – cultural de la comunidad. Es por ello que las principales líneas de acción consisten en la implementación de este espacio para fomentar la investigación y el intercambio cultural.

Marcela Albornoz, directora de Extensión Cultural – Artística, recalcó que la Universidad de Talca, en su visión de tener mayor vinculación con el medio y la comunidad, "ha realizado esfuerzos para adquirir en el año 2014 el edificio del ex–Hotel Plaza, considerado un inmueble de conservación histórico, con el fin de impulsar la recuperación de esta edificación, tras el terremoto del 2010 y habilitar espacios culturales. El inmueble está ubicado en el corazón de la ciudad de Talca, a un costado de la Plaza de armas, junto a la Catedral, el edificio donde estaba la Intendencia, la Municipalidad de Talca y el Cine Plaza, entre otros edificios que se caracterizan por compartir un estilo arquitectónico, pero por sobre todo por constituir el núcleo urbano y cultural de la ciudad".

El espacio cultural está ubicado en una zona patrimonial, en el centro de la capital regional del Maule. Esto lo hace muy atractivo para la convocatoria al público asistente, quienes dispondrán de un espacio para apreciar obras de artistas locales y nacionales, además de participar en talleres de formación en Artes Visuales que se realizarán en este lugar.

El monto adjudicado por el proyecto Sub Arte, es de $35.447.269, dinero con el que se desarrollará desde el nivel inferior del edificio, un proyecto coherente y complementario con la Nueva Galería de Arte, ubicada en el nivel superior del edificio.

Fotografía: Claudio Mancilla

ALFONSO FERNÁNDEZ

"ESTOY ORGULLOSO DE SER PARTE DE LA COLECCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA"

El artista visual expuso en los Centros de Extensión de Talca y Curicó "De morir a nada", obras que se reencuentran con el paisaje y su origen.

El primer semestre de 2016 el Centro de Extensión de la Universidad de Talca recibió la exposición "De morir a nada" del artista visual Alfonso Fernández un hombre reconocido y querido por la casa de estudios superiores. Ha participado en varias "Pinceladas del Maule", formando así parte de la Colección de Arte de la Universidad de Talca.

Alrededor de los 14 años parte con las lecciones en dibujo y pintura del profesor César Osorio. Luego, entre 1987 y 1992, el destacado artista Nemesio Antúnez le concede una beca de estudios en el Taller 99. Allí trabaja directamente con el creador y aprende grabado. Intaglio, litografía, fotograbado y serigrafía serán algunas de las técnicas que utilizará para expresarse.

Al año siguiente, en 1993, es becado. La Agencia del Servicio Informativo de los Estados Unidos lo envía al Tamarind Institute. Asiste a un taller internacional en la Universidad de Nuevo México, Albuquerque. Al poco tiempo regresa como artista invitado y continúa su perfeccionamiento en el departamento de grabado de la Facultad de Bellas Artes de la misma institución universitaria. En 1994 es nuevamente becado para proseguir sus estudios en el afamado Tamarind Institute. Esta vez, asiste a un programa de entrenamiento en litografía. Las nuevas posibilidades creadoras le permiten, en esta ocasión, continuar con sus búsquedas plásticas -con gran oficio- logrando un lenguaje más dinámico y afiatado.

Alfonso Fernández expuso en los Centros de Exensión de Talca y Curicó su obra "De Morir a Nada".

Tras algunas exposiciones individuales, exhibe en 1997, en la Galería A.M.S. Marlborough. Entonces, muestra series de dibujos y monotipos. Son homenajes a toreros caídos, recordando pasajes de la historia del arte. Las imágenes sintéticas y de coloridas tintas plantean el tema de la muerte. Entonces, presenta también dibujos. Delicadas composiciones en técnicas mixtas, de cuerpos femeninos. Luego, Fernández vuelve a la pintura. Parte trabajando con modelos retinianos: bodegones y naturalezas muertas. Sigue con animales. Los caballos serán los protagonistas de "Tránsito Pictórico" que transforma el cuerpo humano en paisaje, mientras fuertes formas figurativas toman protagonismo a través de un nervioso gestualismo direccional que aplica cromías puras y vibrantes a los animales. A esa etapa experimental le sucede "Movimientos Hípicos". En esa muestra, mantiene la fuerza del trazo gráfico-pictórico y produce una simbiosis icónica entre ser humano y animal. A partir del año 2000, vuelve a la figura humana sin olvidar el camino avanzado. La mancha, en su pintura, es una instancia más gestual que gráfica.

"De morir a nada", la nueva exposición del artista visual, da inicio a un nuevo proceso creativo, concentrado en la obsesión de crear imágenes. En este constante hacer, el artista nos lleva a un reencuentro con el paisaje, su entorno, su hábitat más cercano. Una búsqueda que habla de la cordillera, el mar, el borde costero, el valle, el desierto, el río, la ciudad y el jardín de su propio hogar, el territorio del cual siempre se siente parte. Su origen.

¿Cómo nace su cercanía con las artes visuales?
"Desde muy niño tuve conciencia de que me gustaba dibujar y pintar. Me acuerdo de la felicidad que sentía cuando mis padres me regalaban lápices y papel.
Durante el periodo de la educación básica, en artes plásticas los profesores me hacían notar que tenía habilidades y alentaban a que hiciera más. Al llegar a la enseñanza media una profesora de artes plásticas me recomienda asistir a un taller de arte los sábados con un profesor de la Universidad de Chile, donde se amplía mi horizonte de las artes visuales".

Una vez que descubre su afinidad con las artes visuales, ¿cómo la desarrolla?
"Cuando egreso de enseñanza media tenía una realidad familiar que no coincidía con mis aspiraciones. Mi padre había muerto. Trabajaba y estudiaba Diseño Gráfico Publicitario en un Instituto Técnico Profesional. Afortunadamente conocí a Nemesio Antúnez, en su exposición de acuarelas en la Galería Carmen Waugh. Él me recibió a la semana siguiente con mi carpeta de dibujos en el Taller 99. A Nemesio le gustó mi trabajo y me becó para aprender grabado. Luego, a lo largo de mi carrera, obtengo varias becas en Estados Unidos para seguir desarrollándome".

¿Tiene un maestro que haya sido importante dentro de su carrera?
"Nemesio Antúnez es muy importante en la primera etapa de mi desarrollo. Conocer a Jeff Sippel en Tamarind Institute, a José Rodríguez en la Universidad de New México y a Sam Gilliam en

Obra de Fernández incluida en la exposición "De Morir a Nada"

La exposición "De Morir a Nada" contiene obras de gran formato e intenso colorido.

Washington DC ha sido fundamental en el refuerzo y la madurez de mi lenguaje".

¿Cuál es tu fuente de inspiración?
"La vida. El entorno que habito. Fundamentalmente lo que siento y veo".

Usa mucho colorido, el formato de sus obras en general es grande, ¿Algo en especial en ello?
"Mi colorido va cambiando en el lenguaje, así como también los formatos que elijo para trabajar. Según los procesos en que me encuentro, son un recurso para expresar lo que quiero mostrar. Ahora, en mi exposición en la Universidad de Talca, expongo un diálogo con el paisaje y la figura. Coloco mi caligrafía sobre grandes formatos horizontales como panorámica del lugar".

¿Cuál es la técnica que utiliza en sus obras?
"Lo que más hago es dibujar y pintar, ¡me encanta! Nunca pierdo esa aproximación, es muy directo. Trabajo sobre soportes de lino, algodón, papel y madera que preparo y construyo yo mismo, según las necesidades del soporte. También necesito el diálogo gráfico de las técnicas del grabado y la escultura, donde he hecho piezas en cerámica, madera, metal y mixtas".

¿Cómo ha sido este recorrido en su carrera como artista visual?

"El camino no es fácil. Se clarifica siempre al ir encontrando las herramientas para hacerlo palpable. Todos los días vuelvo a tomar la opción".

¿Cómo ha sido el apoyo de su familia?
"Mi esposa y mis hijos han sido fundamentales en cada paso. Cuando conocí a Icha, mi esposa, fue la razón para quedarme en Chile luego de mis primeras Becas en los Estados Unidos".

¿Qué significa la relación con la Universidad de Talca dentro de su carrera?
"Un apoyo. Una validación. Es una excelente plataforma con un compromiso claro con la cultura, que está formando y creando audiencia. Es una universidad que tiene memoria y ha sido constante. Estoy orgulloso de ser parte de la Colección de la Universidad de Talca".

Si le dieran a elegir otro oficio, ¿volvería a ser artista?
"Volvería a ser artista de todas maneras. Debe estar en mi ADN".

FRANCISCO GAZITÚA CREA NUEVA OBRA PARA PARQUE DE LAS ESCULTURAS

UTALCA SE ADJUDICÓ FONDART 2016

Se trata de la creación de "La Rueda", escultura número 30 del Parque de las Esculturas creada por Francisco Gazitúa.

Un nuevo proyecto Fondart Regional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), en la modalidad de Artes Visuales, ganó la Universidad de Talca. Se trata de la escultura de Francisco Gazitúa "La Rueda", enmarcada en la línea Fomento a la Creación Artística 2016. Obra que se emplazó en el Parque de las Esculturas de la casa de estudios superiores, otorgando un espacio para que el trabajo de este artista sea proyectado desde el Maule hacia Chile y el extranjero.

La escultura es una pieza realizada en acero y granito gris. Tiene 2.05 metros de alto, 2.05 de ancho y un largo de 3.45 metros. Representa una rueda y está concebida en unión de los dos materiales que el artista ha trabajado por años, el acero y la piedra.

Marcela Albornoz, Directora de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca, unidad encargada de la realización del proyecto, manifestó que el objetivo de postular al Fondart 2016, se debió a que existe el ánimo de poner al alcance de los estudiantes y de toda la comunidad, oportunidades de apreciación, formación y estudio, como una manera de asimilar constructivamente los procesos de modernidad y globalización. "Estimamos que una persona educada en la sensibilidad y la tolerancia, llega a entender mejor sus cualidades en al ámbito laboral y profesional, así como también la diversidad de su medio. También nos interesa habituar a los estudiantes y comunidad universitaria con el lenguaje de las artes visuales, como una forma de provocar en ellos no solo respuestas sensoriales, sino una acción dinámica de diálogo y respuesta empática. Ello resulta particularmente relevante en un hábitat cultural como el nuestro, caracterizado por una marcada precariedad de estímulos estéticos", finalizó.

ARTE UNIVERSITARIO

El Parque de Esculturas de la Universidad de Talca reúne la creación artística de los mejores escultores del país del último medio siglo. En total existen 30 obras. La primera en ser instalada (1995) fue "Trueno" de Sergio Castillo.

Este lugar se inserta en una propuesta artística y cultural que además de actividades vinculadas a la plástica, como el desarrollo de una Pinacoteca Regional, un Museo de Arte Contemporáneo, incluye también el fomento y desarrollo de la música a través de la Escuela de Música, los Coros Universitarios y la Orquesta Juvenil; la consolidación de una Editorial Universitaria y un conjunto de otras actividades vinculadas al desarrollo y bienestar cultural.

ESCULTOR

Inició sus estudios superiores en la carrera de Filosofía en la Universidad Católica, pero su afición por indagar en las posibilidades de los materiales para crear formas le llevaron a la escultura. En 1967 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde fue alumno y más tarde ayudante de Marta Colvin y Samuel Román.

En 1977 fue becado por el Consejo Británico para cursar estudios de Escultura Avanzada en la prestigiosa Saint Martin's School of Art en Londres, Inglaterra. La significativa acogida de su obra le permitió tener su propio taller y exponer en importantes galerías.

Su predilección por el trabajo con materiales autóctonos, maderas y piedras que solo se encuentran en la zona andina de Chile, motivaron su regreso al país en 1984.

Ha sido profesor en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, en el City Lit School of Arts de Londres, profesor visitante del Royal College of Arts, la Escuela de Escultura en Mármol en Kornaria-Istria en Yugoslavia, el Atelier Livre en Porto Alegre, Brasil y ha enseñado cantería en la Escuela Taller Santiago.

Francisco Gazitúa trabajó in situ en el Parque de las Esculturas instalando "La Rueda".

DIRECTOR DE CINE, TV Y GUIONISTA

UN IMPORTANTE NÚMERO DE PÚBLICO DISFRUTÓ DEL CONVERSATORIO CON MIGUEL LITTIN

Durante la actividad se proyectaron los 50 años de trayectoria del cineasta, profundizando en las películas "El Chacal de Nahueltoro", "Compañero Presidente", "Alsino y el cóndor", "Dawson. Isla 10" y "Allende en su laberinto".

Durante mayo se realizó un conversatorio con uno de los directores de cine, televisión, guionista y escritor más destacados de Chile, Miguel Littin, el que con sus 50 años de trayectoria dialogó por más de dos horas con los asistentes, conversatorio moderado por el productor y académico cinematográfico, Marco Díaz.

"Es una gran oportunidad ponerme en contacto con una realidad cinematográfica que es importante para las regiones y que hará el futuro de Chile, sin duda, porque creo que ese futuro está en las regiones", manifestó Littin al ser consultado por su visita al Maule, añadiendo su gusto por la asistencia de muchos niños y jóvenes al evento. "Es muy emocionante que mi obra y lo que he hecho a lo largo de mi carrera profesional, concite el interés de los jóvenes porque ese es nuestro desafío. Tendremos un país en la medida en que creamos y le entreguemos los elementos naturales para el desarrollo de los jóvenes. Ese es el futuro del país".

Si bien su primera producción fue en 1965 con el filme "Por la tierra ajena", su carrera cinematográfica comenzó en 1969, con "El Chacal de Nahueltoro", película que impactó a Chile, no solo en términos de taquilla, sino también en términos sociales y políticos. En la obra, Littin denuncia crudamente la marginalidad del campesinado y el accionar de la justicia.

En 1976 ganó el Premio Ariel a la mejor dirección por su película "Actas de Marusia" (1975) y fue nominado dos veces en el Festival Internacional de Cine de Cannes como mejor película por sus cintas "Actas de Marusia" y "El recurso del método" (1978), y a los Premios Óscar correspondientes a 1975 y 1982 como mejor película extranjera, por "Actas de Marusia" y "Alsino y el cóndor", respectivamente.

La visita de Miguel Littin a la Universidad de Talca surgió a través de una invitación de su rector, Álvaro Rojas, el que reconoció en Miguel Littin, "a uno de los grandes cineastas de nuestro país, quizá uno de los tres más significativos del siglo XX y aún vigente. Sabemos que en la región hay una gran cantidad de aficionados al cine, actividad de videistas con los que la Universidad siempre ha sido muy generosa y abierta en acogerlos e incentivarlos. Traer a Miguel Littin nos pareció oportuno ya que es un gran conocedor del cine, no solo en Chile sino que del mundo", recalcó Rojas.

Marco Díaz, productor y académico cinematográfico, moderó el conversatorio con Miguel Littin.

TRAYECTORIA

Marco Díaz reconoció que generalmente en los conversatorios se logra repasar la carrera del invitado, "pero esta vez fue mucho más profundo. Se situó en contextos mucho más complejos, entretenidos y enriquecedores para el público. Tratamos de abordar una buena parte de la carrera del cineasta y lo logramos. También lo importante fue que no solo él logró conectarse con la conversación, sino que también con el público".

Si bien su carrera es extensa, en la ocasión se trató de abordar la mayor cantidad de películas posibles como "El Chacal de Nahueltoro" (1969), el documental "Compañero Presidente" (1971), "Alsino y el cóndor" (1981), "Dawson. Isla 10" (2009) y "Allende en su laberinto" (2014).

"Lo que más me llamó la atención de esta conversación con Miguel Littin es el amor que tiene por el cine. Hay una mirada que es totalmente responsable, de devoción, de respeto por el arte cinematográfico y eso no se ve todos los días. Es decir, el vive, respira y aprende sobre este arte y eso es muy potente", retomó Marco Díaz quien aseguró que un cineasta como Miguel vv trasciende en la historia y después de 40 o 50 años pasan a ser referentes cinematográficos. ' El Chacal de Nahueltoro' debe ser una de las películas más importantes en la historia del cine chileno", finalizó Díaz.

UTALCA Y ACADEMIA CHILENA DE LA LENGUA PRESENTAN LIBRO DE CERVANTES

La Editorial de la Universidad de Talca junto a la Academia Chilena de la Lengua, que está celebrando 130 años de creación, presentaron durante enero el libro "Cervantes con nosotros", editado por Juan Antonio Massone, poeta y miembro de la Academia Chilena de la Lengua. La presentación de este texto se enmarca en los 400 años del fallecimiento del autor del libro "Don Quijote de la Mancha".

La Directora de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca manifestó "Es muy relevante que esta edición se presente cuando se conmemoran los 400 años desde que este gran escritor murió. Además el 2015 se cumplieron 400 años desde la publicación de la segunda parte de 'Don Quijote de la Mancha'".

Por su parte, Juan Antonio Massone manifestó en el prólogo del libro que "La celebración de los 130 años del nacimiento, la Academia Chilena de la Lengua ha querido reunir una selección de trabajos escritos por algunos de sus académicos, en torno a don Miguel de Cervantes y su obra. Más que un gesto, es una convicción de humanidad la suya, al acercar la palabra eminente del más preclaro escritor de nuestra lengua, por medio de textos ratificadores de una activa presencia entre nosotros".

Juan Antonio Massone, editor de esta obra, es poeta, ensayista, profesor de castellano y Magíster en Literatura (Universidad de Chile).

La ceremonia fue encabezada por su editor, Juan Antonio Massone junto a la directora de Extensión Cultural – Artística de la casa de estudios superiores.

Massone es miembro de la Academia Chilena de la Lengua desde 1992, y correspondiente de la Real Academia Española. Ejerce docencia en diversas universidades del país. Integra la Asociación de escritores ítalo-chileno.

"Cervantes con nosotros" se presentó en el marco de los 400 años desde la muerte del escritor español.

ALFREDO JAAR EN TALCA

“LA UNIVERSIDAD DEBE ABRIRSE A LA COMUNIDAD QUE LA ACOGE, ES SU DEBER Y SU PRIVILEGIO”

De sur a norte y en cuatro estaciones se detuvo el chileno Alfredo Jaar para dar la conferencia "Es difícil". La Universidad de Talca fue una de ellas, ocasión en la que repasó y analizó parte de sus trabajos, esos que son extraordinarios y multidimensionales. Es un arquitecto, un fotógrafo, un cineasta, un creador tripartito: arte, intervención pública y enseñanza; las áreas que lo convierten en el artista chileno más reconocido en el extranjero. Conversamos con él sobre la región, la universidad, el arte en medio de la tragedia y más.

Has hablado en este viaje de la tiranía de las capitales. Somos un país centralista que ha olvidado a sus regiones. ¿Cuáles son a tu juicio las causas de este abandono?¿Hacia dónde mirar para salir de este aparente anonimato cultural?
"Este abandono es claramente un reflejo del provincialismo de Santiago, ensimismada en su supuesta superioridad. Me parece a mí que para salir de esta situación, la provincia tiene que pensar en cómo proyectarse al mundo y no solo a Santiago. Cuando digo mundo pienso primero en América Latina y otras tantas ciudades del mundo con las cuales Talca podría desarrollar un diálogo e intercambio muy fructífero".

El terremoto 2010 en Chile afectó muy duramente al Maule. Hubo y hay aún, una necesidad real de no olvidar esta tragedia. ¿Cuál debe ser el rol del arte en este tipo de situaciones? ¿Puede el artista generar modelos de pensamiento que sirvan para visibilizar, rechazar y hacer frente a este tipo de situaciones?
"Absolutamente, a mi juicio ese es el rol del artista en el mundo de hoy. El artista genera modelos de pensar el mundo y la voz de los intelectuales tendría que haberse hecho presente con claridad y creatividad después de esta tragedia. Y no solo en 2010, en todo momento: creo en la capacidad de la creatividad para enfrentar los grandes problemas de nuestra sociedad. Necesitamos más creatividad y menos política".

Democracia cultural. Revisemos el papel que pueden asumir en esa tarea las universidades públicas; y la de Talca en particular, que ha decidido en forma manifiesta abrirse camino en este ámbito, apostando no solo por las ciencias donde ya tiene un lugar ganado.
"El mundo del arte y la cultura es un mundo muy pequeño e insular. Es por eso que he dividido mi quehacer en tres áreas: solo un tercio de mi obra se desarrolla en el mundo del arte. Otro tercio se lo dedico a intervenciones públicas en comunidades y lugares muy distantes del mundo del arte, donde dialogo con nuevas audiencias. Finalmente le dedico el último tercio de mi tiempo a la enseñanza donde comparto mi experiencia con las nuevas generaciones de las cuales aprendo muchísimo. Creo que la Universidad debe

Alfredo Jaar recibió el 2013 el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Alfredo Jaar durante su exposición en el Auditorio del Edificio Espacio Bicentenario.
Fotografía: Claudio Mancilla

abrirse a la comunidad que la acoge, es su deber y su privilegio. El programa de arte de la Universidad es un ejemplo notable de esta apertura. El Premio José Donoso es otro. Sugiero que sigan sumando este tipo de iniciativas que demuestran la generosidad de la institución y su carácter público."

En el ejercicio de las interrogantes públicas que has planteado ¿cuáles son las preguntas que te han surgido en este último viaje en relación a este país y a sus habitantes?

"En las tres ciudades que he visitado, Valdivia, Concepción y Talca, ha surgido con mucha fuerza y urgencia la misma interrogante: ¿cómo resolver el mal llamado conflicto mapuche? Me quedó sumamente claro que no solo se trata de recuperación de territorios, sino que es una cuestión infinitamente más amplia y fundamental para la sociedad chilena y su verdadera identidad. Me temo que la Araucanía sigue siendo, como lo expresó tan bien Pedro Cayuqueo, una historia sin fin. Espero tener el coraje, algún día, de enfrentarme, como artista, a este tema tan cardinal".

Vuelvo a Talca y a tu experiencia con la audiencia. Gente joven atenta a tus palabras, reaccionando, estableciendo un diálogo contigo. ¿Puedes ver un cambio generacional? ¿Quizás personas más felices?

"Fui recibido muy generosamente por Talca y su gente. La experiencia de diálogo que tuve al terminar mi conferencia es inolvidable. Las nuevas generaciones no tienen los complejos de las generaciones anteriores, y eso se nota claramente en la disposición al diálogo y su curiosidad intelectual infinita".

En su visita por la Universidad de Talca, Jaar recorrió junto al Rector Álvaro Rojas las instalaciones artísticas de los diferentes espacios culturales dentro y fuera del campus. Fue así como el artista se mostró sorprendido por la apuesta cultural de esta casa de estudios. La visita contempló la colección de obras ubicada en la Nueva Galería de Arte, el Centro de Extensión Cultural-Artística y el Museo Nacional de la Escultura, recorriendo tanto el Parque de las Esculturas como la Sala Lily Garafulic. Al respecto, el rector indicó que la visita de Alfredo Jaar da cuenta del interés de la universidad por aportar significativamente al bagaje cultural no solo de la comunidad universitaria, sino mirando a la región y al país. "Su trayectoria y su propuesta artística lo posicionó en museos de diversas partes del mundo con sus múltiples complejidades. Su compromiso con los grandes temas que determinan la memoria de un país y su pensamiento crítico, son valores que queremos interiorizar en nuestros estudiantes, coincidiendo además con una vocación universitaria donde el arte es un factor esencial".

PRÓXIMO LANZAMIENTO

Óscar Hahn
POESÍA FUNDAMENTAL

Selección y prólogo de
Camilo Marks

PUNTOS DE VENTA E INFORMACIONES

Nueva Galería de Arte, 1 Poniente N° 1141, Talca / Teléfono: (71) 2 200154 - email: editorial@utalca.cl
Centro de Extensión Curicó, Merced 437, Curicó
Escuela de Postgrado y Centro de Extensión Santiago, Quebec 415, Providencia, Santiago.

EXITOSA "NOCHE DE LOS MUSEOS" SE VIVIÓ EN UNIVERSIDAD DE TALCA

Escultura "Manos" de Francisca Cerda (2003).

EN EL MARCO DEL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL

LA LLUVIA NO FUE IMPEDIMENTO PARA CONOCER LA NUEVA GALERÍA DE ARTE, EL PARQUE DE LAS ESCULTURAS Y LA SALA LILY GARAFULIC.

Escultura "Trueno" de Sergio Castillo (1995).

Adultos y niños se maravillaron con las obras que contemplaron el recorrido de la noche de los museos. "Estamos muy contentos con la excelente convocatoria que hemos tenido este día. Es muy grato recibir a las familias y que ellas puedan conocer el patrimonio cultural que tenemos, sus esculturas y colecciones de arte. Además, en esta ocasión pudieron apreciar obras pertenecientes al Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca. Eso tiene una doble valoración", expresó la Directora de Extensión.

La cita cultural, que se desarrolló el sábado 28 de mayo, se inició en la Nueva Galería de Arte, ubicada en la 1 Poniente 1141, frente a la Plaza de Armas de la capital regional. Allí la comunidad pudo conocer

más de 70 obras pertenecientes a la Colección de Arte de la Universidad de Talca y 20 obras del Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca.

La segunda parada fue en la Sala Lily Garafulic, espacio que fue inaugurado el 31 de julio del 2015, la que está emplazada en el Edificio Bicentenario y que forma parte del Museo Nacional de la Escultura. Esta sala guarda el legado de Lily Garafulic recibido por la Universidad de Talca en octubre del 2013, colección que en total reúne 65 piezas, creación que la escultora, curadora y artista plástica conservó desde los años 30 hasta el año 2010; elementos muy significativos pues pertenecían a su colección particular, las que constituyen hoy parte de un importante patrimonio.

La Sala Lily Garafulic fue uno de los espacios recorridos por los visitantes.

Los asistentes apreciaron la Colección de Arte de la Corporación y las obras del Museo O´Higginiano que se encuentran en la Nueva Galería de Arte.

Irarrázabal, Francisca Cerda, Marcela Correa, Alicia Larraín, Cristián Salineros y Waldemar Otto.

La obra que inauguró el Parque de las Esculturas fue "Trueno", de Sergio Castillo, en el año 1995. Otra de las esculturas destacadas que integra este lugar es el "Friso Cinético", que pertenece a la precursora de esta corriente en Chile, Matilde Pérez. La obra tiene una dimensión de 70 metros de largo y casi cuatro de alto y está dividida en 39 placas de metal.

Daniela Vallejo vino desde la comuna de San Javier a disfrutar de este recorrido el cual le pareció impresionante por la calidad de arte que exhibe la Universidad de Talca. "Nunca imaginé que esta casa de estudios ofreciera a la comunidad tantos espacios culturales y de tan alto nivel. Siempre lo escuchaba, pero conocerlo es muy diferente. El que sea de noche le da otra mística, las obras se ven coloridas y muy atractivas".

Durante "La Noche de los Museos" se exhibió el documental "Lily Garafulic: En sus propias palabras" de la autora Gloria Garafulíc-Grabois.

Escultura "Mileniun" de Aura Castro (2000).

Otra de las asistentes declaró estar "maravillada con esta noche. La lluvia no fue impedimento de conocer todo lo que la Universidad ofrece en sus diferentes dependencias. Estoy asombrada con todo lo que tienen y todo lo que sus alumnos pueden disfrutar. Es envidiable estudiar en un entorno así", finalizó Alejandra Valdés.

EN SU TERCERA VERSIÓN

UN NUEVO AÑO DEL FESTIVAL DE DRAMATURGIA MAULINA

La Universidad de Talca, a través de su Dirección de Extensión Cultural - Artística, nuevamente fue parte activa del Festival de Dramaturgia Maulina (FEDAM), fundado y producido por La Maulina Producciones.

Fotografía: Francisca Burgos.

FEDAM se gestó el año 2012, cuando las actrices Soledad Cruz y Paula Araya (residentes en Santiago, pero oriundas del Maule) se cuestionaron la tradición literaria maulina, la que habiendo sido cuna de grandes poetas y novelistas, no habia dejado huellas en formato teatral.

En 2009, a raíz de la creación de la obra "El Feligrés", que rescataba el cuento del escritor cureptano Hugo Correa, se dio paso a una investigación que las motivó a fundar el colectivo La Maulina, una formación cuyo propósito era reencontrar el talento literario de esa zona, representando su imaginario particular a través de la dramaturgia.

"En ese momento sentimos que teníamos una misión. Cuando vivíamos en Talca, antes de irnos a Santiago para estudiar teatro, no llegaban muchas obras. Con suerte vimos tres obras antes de entrar a estudiar. Esto marca un precedente importante de la reivindicación que representa FEDAM hoy en día; de alguna manera estamos gestando una escuela y un movimiento que nos hubiera gustado tener cuando vivíamos allá", explica Soledad Cruz, directora de FEDAM.

Así nació el festival, que hoy en día constituye una plataforma para investigar las prácticas culturales de distintos territorios, especialmente las ligadas a la cultura y las artes. Teniendo como foco la búsqueda de la identidad de ete lugar de Chile, FEDAM se ha presentado en tres versiones, reclutando a importantes figuras de las artes escénicas (Juan Radrigán, Luis Barrales, Aliocha de la Sotta, Ramón Griffero, entre muchos otros) para fomentar la producción de textos dramáticos y el intercambio creativo de diversos artistas, vinculando a la región con la actividad teatral metropolitana, generando redes y oportunidades asociativas.

"Avenida El Dique" fue la obra seleccionada para dar vida al tercer Festival de Dramaturgia Maulina FEDAM.

Fotografía: Francisca Burgos.

FEDAM 2016 "UN TEXTO – TRES MIRADAS"

"Avenida El Dique" fue la obra seleccionada para dar vida al Tercer Festival de Dramaturgia Maulina FEDAM, bajo el lema: "Un texto, tres miradas", es creación de la maulina Masiel Zagal, quien en 2014 participó del taller del dramaturgo Luis Barrales, en el marco del Festival.

"Avenida El Dique" cuenta la historia de tres carpinteros de ribera de distintas edades que trabajan en un astillero ubicado a orillas del Río Maule, en la comuna de Constitución. Después de haber dedicado su vida a construir y reparar embarcaciones emblemáticas, se vuelven a encontrar construyendo un falucho, a petición de las autoridades de la ciudad, acontecimiento que les despierta la ilusión de recuperar el auge de esta tradición costera y mejorar su situación económica. Pero no todo es tan maravilloso como piensan y de a poco se ven en medio de conflictos éticos que tienen que aprender a enfrentar en conjunto.

Durante 2015, el texto pasó a manos de los directores Héctor Fuentes (Talca), Mariana Muñoz (Santiago) y Juan Coulasso (Buenos Aires), quienes presentaron sus respectivas puestas en escena, dándole la posibilidad al espectador de apreciar tres lecturas distintas de un mismo texto. Los semimontajes fueron presentados en Talca y Santiago.

FEDAM fue un espacio para que dramaturgos, directores y actores dialogaran en torno a la dramaturgia junto al público.

FEDAM se gestó el año 2012, y hoy día constituye un importante semillero de dramaturgos en la región.

Fotografía: Francisca Burgos.

La Directora de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca, que acoge el Festival FEDAM desde sus inicios, Marcela Albornoz, recalcó que "para nosotros es vital apoyar este tipo de instancias, como la dramaturgia y su festival (...) es un trabajo que destaca por su perseverancia, donde se han generado redes muy relevantes para nosotros como Universidad. Aquí hay un rescate de la dramaturgia joven, luego se hace una puesta en escena; lo que es muy valioso y profesional. Destaco a las integrantes del proyecto, mucho profesionalismo y profesión. La gestión es muy importante, ya que se han logrado grandes cosas, como traer a Juan Radrigán y Luis Barrales". De igual forma, la autoridad recalcó que, como Universidad cooperan y quieren resaltar que en esta democratización cultural "estamos en la vía de entregar cultura a todos, por eso las obras son gratuitas como también las otras actividades".

OBRAS DE LA COLECCIÓN DE ARTE UNIVERSIDAD DE TALCA Y DEL MUSEO O'HIGGINIANO SE EXHIBEN EN NUEVA GALERÍA DE ARTE

En la muestra están presentes obras de la Generación del Cuarenta, Pinturas Clásicas y Nuevos Lenguajes.

Más de 70 obras están siendo exhibidas en la Nueva Galería de Arte de la Universidad de Talca (1 Poniente 1141). Se trata de trabajos pertenecientes a la Colección de Arte de la Corporación y del Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, las que estarán a disposición de toda la comunidad de manera gratuita.

Dentro de la exposición se encuentran Pinturas Clásicas con pintores chilenos del siglo XIX como: Pedro Lira, Antonio Caro, Rafael Correa, entre otros, quienes viajaron al viejo continente a estudiar con los maestros franceses e ingleses fundamentalmente. Posteriormente pintores como Auguste Renoir, Claude Monet, Édouard Manet, Camille Pissarro, Edgard Degas y la figura esencial del postimpresionista Paul Cézanne.

La Generación del Cuarenta exhibe obras de Israel Roa, Carlos Pedraza, Sergio Montecino, Hardy Wistuba, Augusto Barcia y Ximena Cristi. Nuevos Lenguajes como la omnipresencia de la abstracción en sus dos vertientes absolutas: la Geométrica y la Informalista. A inicios de los '50, el grupo "Rectángulo", posteriormente llamado "Forma y Espacio", liderados por el pintor Ramón Vergara Grez.

El Rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas, manifestó que "inauguramos formalmente la Colección permanente de la Universidad de Talca que va a tener una dinámica durante el tiempo. Lo que hoy está presente en este espacio es lo que la Universidad ha logrado atesorar durante el tiempo.Son más de 25 años de trabajo sistemático dedicados a la pintura. Una colección que ya se empina por casi las dos mil obras. Una selección que está agrupada en tendencias y cronologías, lo que da cuenta de que lo que tenemos es un gran patrimonio que permite a muchos visitantes confrontarse con diversos momentos y propuestas de la pintura chilena".

En la Nueva Galeíría de Arte se exhibe parte de la Colección de la Universidad de Talca.

Más de 70 obras de diferentes artistas están a disposición de toda la comunidad y de manera gratuita.

El Museo O´Higginiano y de Bellas Artes de Talca también está presente con parte de su colección.

MUSEO O'HIGGINIANO

Las primeras colecciones del Museo O'Higginiano fueron objetos patrimoniales por parte de los museos Nacional de Bellas Artes e Histórico Nacional , principalmente, por donaciones de familias e instituciones talquinas.

Gonzalo Olmedo, investigador del Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, sostuvo que se "está exhibiendo una minúscula parte del patrimonio museográfico que conservamos en la ciudad, además de establecer un trabajo de recuperación y de confianzas con la Universidad de Talca, a propósito de una colección de pintura pero con tiempos muy distintos. En esta diversidad el apoyo de la Universidad es fundamental para nuestro trabajo", finalizó.

PATRICIO COBOS

“EL CONTACTO CON EL PÚBLICO ES IMPORTANTE, AL PRINCIPIO ES UN APLAUSO TÍMIDO, AL FINAL ES NECESARIO UN BIS”

El actual director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Talca revela cómo fue su infancia y Juventud, siempre ligada a la música.

Fue en agosto del 2013 cuando el violinista chileno Patricio Cobos visitó la Escuela de Música de la Universidad de Talca para dar clases a los integrantes de la Orquesta Juvenil de la Corporación. Durante sus tres días de permanencia en la Universidad de Talca, Patricio Cobos dictó clases magistrales individuales y colectivas y trabajó tanto con las cuerdas como con los vientos en la orquesta.

Actualmente, es el Director de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad de Talca y como él confiesa, se siente feliz en su país – luego de varios años en el extranjero – y de la casa de estudios en la que ejerce.

¿Cómo nace su gusto por la música?
"Por la familia de parte de mi padre. Él estudió música porque mi abuela era una persona muy iluminada e intelectual. Escribía muy bien y le gustaba mucho la pintura y la música. Es por este motivo que todos sus hijos estudiamos música, no había alguna intención de que esto se profesionalizara, porque en esos años un músico no tenía futuro económico. Sin embargo, mi abuela un día llegó con un violín para que yo aprendiera a tocarlo. Coincidió que durante esos años había un profesor de violín húngaro en Temuco y empecé a estudiar con él de manera seria. Cuando pasaron los años una, tía que vivía en Santiago y era profesora de piano, me llevó a un concurso para niños músicos, tenía 11 años y me gané un premio que era una beca en el Conservatorio Nacional. Desde ese momento toda mi familia se mudó a Santiago, había un apoyo importante de mi padre. Él encontraba que tenía una facilidad importante con este instrumento. Consideraba que yo tenía un talento musical que merecía apoyarlo".

"Elegí la Universidad de Talca por su trayectoria en todos los sentidos, sobre todo en el musical. Hace tres años, en mi primera visita acá, me di cuenta del tremendo salto que la casa de estudios había dado. Eso hizo que mi decisión fuera muy fácil".

¿Y logra llegar a Estados Unidos?
"A través de una beca en la Fundación Rockefeller me fui a Estados Unidos a estudiar Dirección Orquestal. Mi familia me siguió porque yo les dije 'no vuelvo a Chile sin terminar de estudiar'. Allá todos hicieron su vida, incluyendo a mis hermanos menores. Mientras estudiaba en la Filarmónica de Santiago, ensayaba en las noches, paralelamente trabajaba y ese dinero lo convertía en dólares porque lo único que deseaba era viajar".

¿Cómo fue la experiencia allí?
"Sacrificada porque tenía que estudiar y trabajar al mismo tiempo. Hice de todo. Desde trapear pisos, hasta cargar y descargar camiones, había que hacerlo por temas económicos. Hice un Post Grado y luego un Doctorado. Fue cosa de tiempo que fuera primer violinista de un cuarteto de cuerdas que alcanzó prominencia internacional. Así se fue multiplicando. Fui realizando diversas actividades en otros países y todo se dio de manera muy natural, hasta el día de hoy que continúo estudiando. Para progresar tú tienes que cambiar por lo tanto es un desarrollo permanente".

¿Cómo llega a la Universidad de Talca?
"Llegué por una conexión con Américo Giusti. A él lo conocí cuando tocaba violín en la Sinfónica de Concepción. Él al mismo tiempo tenía una orquesta y hacía clases y me invitó a participar. Así comenzó nuestra amistad. Con los años me llevé a casi todos sus chicos a Estados Unidos, cuando llegaron a la edad de estudiar educación superior, porque yo estaba trabajando en una Universidad de ese país, Columbus State University. Acá los preparaba y allá les conseguía becas. Dos de los jóvenes que llevé volvieron después de graduarse a la Universidad de Talca: Bosco Cárdenas y Solange Navarrete. Fue este grupo maravilloso quien me invitó a esta casa de estudios. Con el tiempo lo comencé a realizar con mayor reiteración".

¿Qué significó radicarse en el Maule?
"Es muy simple. Uno siempre ama su país, yo crecí aquí hasta los 20 años, así es que me formé chileno, a diferencia de mis hermanos chiquititos que se fueron a Estados Unidos y adquirieron el apego por ese país. Por otra parte cuando visitaba Chile veía la gran necesidad, que había en el ambiente de la música, por eso yo me llevé a jóvenes a estudiar fuera. Al momento de definir si regresaba sentí una apreciación muy importante y genuina de mis ex estudiantes. Sentí que podía hacer mucho en la Universidad de Talca, sentí que podía venir a hacer patria. Aquí puedo hacer mucho más que llevándome a dos o tres a Estados Unidos. Otra de las coincidencias importantes de estar en el Maule es porque mi madre es de Talca, por lo que la percepción de esta zona es misteriosa y especial".

¿Cómo es la relación con los alumnos?
"En este momento de mi vida es el mejor propósito que tengo. Porque puedo hacer la diferencia. Hago la diferencia cuando hago clases, por ejemplo, a dos chicos de violín. Los dos nuevos en música. Es una experiencia maravillosa porque veo el cambio en una clase, en una hora. Otro ejemplo son los ensayos de orquesta en la que recién estamos leyendo el nuevo programa. Al principio sonaba horrible, pero después de dos horas era maravilloso. Gracias a Dios he tenido mucha experiencia para desarrollar la sabiduría necesaria de saber trabajar y enseñar a gente joven, porque es diferente que dirigir la Sinfónica de Chile, porque aquí hay un hambre de aprender y uno los desafía a hacerlo".

¿Por qué eligió la Universidad de Talca y no otra casa de estudios?
"Ese detalle lo estudié con mucha calma. Analicé sus autoridades, la trayectoria, en todos los sentidos sobre todo en el musical. Hace tres años, en mi primera visita acá, me di cuenta del tremendo salto que había dado. Eso hizo que mi decisión fuera muy fácil".

Concierto Aniversario N° 34 de la Universidad de Talca.

LA ESTRATEGIA PARA LOGRAR UN SUEÑO

Durante el Lanzamiento del Plan Estratégico de la Universidad de Talca, los ganadores del Oscar por "Historia de un Oso", nos visitaron para relatar el proceso que les llevó a obtener el reconocimiento más importante en la industria del cine, un camino similar al de nuestra casa de estudios y la elaboración de sus proyecciones para 2020.

Durante el Lanzamiento del Plan Estratégico de la Universidad de Talca, los ganadores del Oscar por "Historia de un Oso", nos visitaron para relatar el proceso que les llevó a obtener el reconocimiento más importante en la industria del cine, un camino similar al de nuestra casa de estudios y la elaboración de sus proyecciones para 2020.

Fue la segunda creación chilena nominada al Oscar, solo precedida por el largometraje "No" de Pablo Larraín. Y si aquella vez la película no obtuvo el galardón, fue el corto "Historia de un Oso" la que le dio a Chile y a Latinoamérica, por primera vez, el privilegio de obtener el premio de la Academia; una primicia celebrada a lo largo del país durante febrero de este año y que puso el nombre de la animación nacional en el escenario mundial, abriendo puertas que resultaban inalcanzables.

El Mejor Cortometraje Animado fue dirigido por Gabriel Osorio y producido por Pato Escala (Punkrobot), una dupla que luce infatigable luego de un arduo trabajo que les llevó cuatro años de desarrollo, 40 mil dólares, y con ello más de 50 premios antes de la estatuilla que consolida una obra en el mundo del cine. Con esto no solo le ganaron a la colosal Pixar, sino además a los obstáculos de financiamiento, al tiempo, a la paciencia.

La animación cuenta la historia de un oso que recuerda cómo fue capturado y encerrado en un circo. La historia está inspirada en el abuelo de Gabriel, prisionero y exiliado político; y aunque no es exactamente la vida de su abuelo, sí es la marca que le dejó esta ausencia. La separación y el desarraigo, dos tópicos universales.

Invitados por la Universidad de Talca para ser parte del lanzamiento del Plan Estratégico 2020, ambos ganadores ofrecieron una charla que dio cuenta de su experiencia; el recorrido para alcanzar un logro y el proceso mediante el cual lo consiguieron: trabajo en equipo, planificación, estrategia, administración de recursos escasos y fundamentalmente, la capacidad de soñar más allá de lo imaginable.

Una metáfora del proceso que hoy vive esta casa de estudios. "Punkrobot vino a motivarnos para que como Universidad logremos la meta que nos hemos ido trazando. El trabajo de cuatro años en la generación del cortometraje que les permitió ganar el Oscar es el correlato de lo que desarrolla nuestra Corporación para consolidar la complejidad, principalmente en los ámbitos de formación, investigación y vinculación con el medio" explicó Juan José Troncoso, Director de Planificación y Análisis Institucional de la Universidad de Talca.

El académico indicó además que "Punkrobot vino a motivarnos, a convencernos de que sí se puede. Que pese a las dificultades que una Institución como la nuestra puede enfrentar, podemos alcanzar las metas que nos propongamos".

EL ARTE COMO IDENTIDAD

Uno de los énfasis de la Universidad en su Plan Estratégico es la puesta en valor de su patrimonio artístico como aporte al desarrollo regional. Es por eso que durante su estadía, los creadores hablaron también con la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad, oportunidad en la que Gabriel Osorio se refirió a las industrias creativas, a la identidad y a la importancia de escuchar a las regiones.

¿Fue el Oscar de Chile o del mérito particular del estudio de animación Punkrobot?
"Sin duda el crédito es del equipo, pero el reconocimiento es algo que nos gusta compartir y ver como de Chile. Lo conversamos con el Pato, como cuando Chile gana la Copa América y estamos todos felices y vamos a celebrar a la Plaza Italia. Para nosotros es lo mismo, nos gusta compartir la alegría con toda la gente del área de la animación, con todo Chile y con toda Latinoamérica, porque es el primer Oscar de Animación Latinoamericano en la categoría de cortometraje".

¿Falta fomento a la industria creativa en Chile?
"Hay grandes avances y nosotros siempre hemos sentido apoyo de parte del gobierno y de sus diferentes ramas. En ese sentido no nos podemos quejar. Pero lo que falta, y estamos trabajando en eso, es generar un ecosistema. Generar audiencias, que los inversionistas privados vean que existe una audiencia para estos productos".

…Y relacionar el arte con las estrategias de negocios, lo que está un tanto demonizado…
"Exactamente; yo estudié artes plásticas y entiendo lo que dices; está mal visto, pero en realidad tenemos que darnos cuenta de que es una industria y que, como cualquier industria, necesita generar ganancias para seguir avanzando y hacer más proyectos".

Hablemos de los contenidos, ustedes con sus animaciones generan una plataforma educativa. ¿Cómo ven el desarrollo de la educación artística en Chile?
"Sin duda este no es un país que se caracterice por potenciar sus industrias creativas y si bien hay un esfuerzo del gobierno, si tú ves los programas educativos, está medio dejado de lado el arte. Yo en lo personal creo que el arte es una herramienta fundamental y es la manera que tenemos como país de tener una identidad y de decir quiénes somos. Eso es un problema que hemos arrastrado por largo tiempo; no sabemos bien quiénes somos y eso pasa también por no mostrar lo que hacemos en el arte, ya sea animación, música, teatro, cine, entre otras manifestaciones".

¿Cómo les llega a los niños y niñas la historia del Oso?
"Sabes que los niños hacen más la lectura desde el punto de vista animalista. Los animales capturados, el maltrato de animales en el circo. A veces veo cómo la gente pelea en youtube hablando de qué es lo que trata la historia. Para mí, la interpretación de los niños está perfecta. Yo lo dije en la charla, el corto se trata de una familia que es separada, que puede ser humana o de animales. El tema es uno muy sencillo y con el que la mayoría de los seres humanos puede verse identificado. No es necesario que a alguien lo hayan exiliado para sentirse identificado en la historia. Puede ser por un pariente que está lejos, porque se murió; sentirse tocado de alguna manera porque finalmente de lo que trata es de la familia".

¿Qué te parece que esta Universidad imparta carreras como la de Ingeniería en desarrollo de videojuegos, que permite lúdicamente entregar contenidos pedagógicos que aportan al desarrollo de la creatividad?
"Me parece estupendo, porque yo en este momento siento que la animación y la industria creativa está centralizada en Santiago, cuando justamente muchas de las historias que tenemos para contar están fuera de Santiago. Están en regiones; en el norte, en el sur, donde menos se están aprovechando. Las puertas tienen que abrirse para sacar a luz nuestra identidad".

DELEGACIÓN DE PUCV CONOCIÓ MODELO DE GESTIÓN CULTURAL DESARROLLADO POR UTALCA

Además visitaron el Parque de las Esculturas, Espacio Bicentenario, Nueva Galería de Arte y el Centro de Extensión.

La Dirección de Extensión de la Universidad de Talca recibió durante enero una delegación de profesionales de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), visita que tuvo por objetivo conocer el modelo de Gestión Cultural desarrollado por la casa de estudios superiores maulina y apreciar sus espacios físicos.

La delegación compuesta por Juan Torrejón, Director General de Vinculación con el Medio; Kareen Stock, Directora de Extensión y Proyectos Culturales; Juan Pavez, Director de Plan Maestro de Espacio Físico; José Requesens, Arquitecto; y Fernando Vergara, Bibliotecario responsable del Fondo Histórico Patrimonial de la PUCV, conocieron el trabajo y desarrollo cultural.

"Esta visita se origina a petición de nuestro rector, Claudio Elórtegui, quien visitó la Universidad de Talca en el marco de las reuniones CRUCH. Ahí tuvo la posibilidad de recorrer espacios culturales de esta casa de estudios y quedó maravillado. Nuestra universidad tiene una especial potencialidad en expresiones musicales y en los últimos años hemos estado tratando de avanzar en otras áreas culturales. En ese contexto se decidió habilitar un espacio de nuestra Casa Central. Conversando y viendo cuál podría ser la forma o concepto de este espacio, el rector nos recomendó que visitáramos la Universidad de Talca para definir el diseño de habilitación de un área que va a ser una especie de Museo Histórico y un lugar para conversaciones, reflexiones literarias y música de cámara", explicó Juan Torrejón, Director General de Vinculación con el Medio de la PUCV.

Escultura "Cohabitación VI" de José Vicente Gajardo (2000).

El Centro de Extensión de la Universidad de Talca fue uno de los espacios culturales que visitó la delegación.

Los primeros espacios visitados fueron las dependencias del Centro de Extensión, la Editorial Universitaria y la Nueva Galería de Arte, donde pudieron apreciar las 115 obras pertenecientes a la Colección de Esteban Canata, titulada "Clásicos de la Pintura Chilena". Posteriormente se trasladaron al Campus Talca donde conocieron el Espacio Bicentenario, lugar que congrega la Sala Lily Garafulic, donde se exhibe en forma permanente el legado artístico de esta gran escultora chilena, además del Aula Magna. Las obras que integran el Parque de las Esculturas también fueron admiradas por la delegación, así como la Biblioteca Central.

Kareen Stock, Directora de Extensión y Proyectos Culturales PUCV, manifestó que "el trabajo que aquí se realiza es impensado en el contexto de una universidad pública. Ésta es una tremenda gestión a partir del criterio clarísimo del rector. Hay un equipo que está ejecutando esta visión de la mejor manera y además hay una valoración de la comunidad que permite que la obra permanezca. En lo particular he visto demasiada belleza en este lugar. Superamos con creces cualquiera de las expectativas que teníamos de este modelo", finalizó.

Marcela Albornoz expresó su satisfacción por los resultados de esta visita. "Estamos muy contentos que otras universidades quieran replicar nuestro trabajo en el ámbito cultural y de Extensión. Este es el resultado de mucho trabajo, el que ha sido liderado por nuestro rector Álvaro Rojas y nos sentimos motivados a seguir por el mismo camino y emprender nuevos desafíos en beneficio del arte y la cultura", finalizó.

UNIVERSIDAD DE TALCA PARTICIPÓ EN LA SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Las actividades que el Centro de Extensión programó para los estudiantes, fueron Jornadas de Lectura con Diálogos Poéticos, Charlas y exhibición de Cine Chileno.

Del 23 al 27 de mayo se desarrolló la semana de la Educación Artística en la Universidad de Talca, donde se realizaron actividades para alumnos de diversos establecimientos educacionales. Estas instancias culturales - educativas se enmarcaron tras el éxito de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (Seúl, 2010), cuando la Conferencia General de la UNESCO en 2011 proclamó la cuarta semana del mes de mayo para celebrar internacionalmente la semana de la Educación Artística. El año 2012, UNESCO hizo una invitación abierta a todos los países asociados a sumarse a la primera versión del evento; Chile lo hace el año 2013.

La Semana de la Educación Artística buscó sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social. A nivel nacional es organizada por la UNESCO, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Ministerio de Educación, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, la Universidad de Chile y Balmaceda Arte Joven. Está dirigida a estudiantes de escuelas y liceos del país, etapa de la enseñanza donde el desarrollo de las artes y la creatividad cumplen un papel fundamental para generar sujetos más libres y conscientes de su entorno.

Marcela Albornoz, Directora de Extensión Cultural Artística de la Universidad de Talca, manifestó que la invitación para este año es a continuar desarrollando esta iniciativa, innovando en el tipo de actividades a realizar y en las formas de participación, relevando el valor de lo propio y lo diverso, características que hacen de cada comunidad educativa un universo único. "Nuestra Universidad tiene un amplio desarrollo en formación cultural, y queremos que los niños y

adolescentes se involucren con ellas, conozcan nuestros espacios artísticos, nuestras rutas culturales; conozcan nuestra Editorial, nuestros títulos y literatura. El lema "Aprende creando", lo hemos internalizado a través de diálogos sobre la poesía, así como del cine chileno, además con la exhibición de cápsulas y videojuegos a cargo de Explora Maule".

En nuestro país esta celebración se ha consolidado como una plataforma de articulación de actores, construcción de sentidos y visibilización de prácticas de educación artística del país. Este año bajo el lema "Aprende creando".

PROGRAMACIÓN

La Universidad de Talca comenzó la Semana de la Educación Artística con un recorrido por la Nueva Galería de Arte, en donde los alumnos pudieron conocer la Colección de obras de la casa de estudios superiores, además obras del Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca. En el Espacio Bicentenario del Campus Talca se desarrolló una jornada de lectura titulada "Diálogos Poéticos". En el Campus Talca, se hizo un recorrido por el Museo Nacional de las Esculturas que incluyó la Sala Lily Garafulic y el Parque de las Esculturas. Finalmente se realizó una charla y exhibición de Cine Chileno con películas y documentales. Esta actividad se realizó en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca.

Alumnos de diferentes establecimientos educacionales del Maule, participaron de las diferentes actividades organizadas durante esta semana.

"APRENDE CREANDO"

La creatividad es considerada una de las competencias fundamentales para el siglo XXI y la educación artística –en la cual crear es el cauce pedagógico central- tiene la responsabilidad de promover su desarrollo. Crear consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional a partir de la imaginación, y ésta, como rasgo característico de la inteligencia humana, puede ser cultivada y canalizada a la creación.

Relevar la creación en los procesos de enseñanza aprendizaje, permite potenciar que los/as estudiantes se hagan preguntas, incentivándolos/las a producir y no tan solo a reproducir conocimientos.

EL DESARROLLO DE TALLERES INFANTILES EN UTALCA

Amplia convocatoria en talleres artísticos dirigidos por la artista visual Patricia Maldonado y la bailarina Ena Rocco.

Durante el 2015 el Centro de Extensión de la Universidad de Talca desarrolló los talleres "Danza El Alma" y de pintura, los que finalizaron con una muestra de todas las técnicas aprendidas durante este proceso.

Marcela Albornoz, Directora de Extensión Cultural – Artística, informó que como cada año "tenemos la satisfacción de entregar a la comunidad un espacio para que los niños adquieran nuevas técnicas tanto en danza como en pintura. Es un orgullo ver el talento de nuestros alumnos y las ganas con las cuales sus profesoras los motivan en sus respectivas áreas".

El taller "Danza El Alma", que reúne 17 alumnos, representa años de dedicación de la bailarina Ena Rocco con niñas entre 5 y 17 años, quienes han respondido a la invitación de danzar con el propósito de conseguir innovar y crear nuevas formas de movimiento.

"Siempre en mí existió la necesidad de crear un espacio para los niños talentosos, que tienen un llamado vocacional de la danza, y en Talca no había un lugar que les diera esa iniciación. Al entrar a este taller les hacemos una medición a los niños y los nivelamos. No existen requisitos para participar, solamente las ganas", comentó Ena Rocco, quien agregó que la danza se va trabajando dentro de los juegos, "los niños se van sintiendo más seguros cuando tenemos una rutina. Ellos de a poquito van aprendiendo las técnicas, como estirar la puntita de los pies, a adquirir una postura, alinear el cuerpo para prepararlos a una etapa posterior que es cuando tienen unos seis años, para iniciar un trabajo más técnico", finalizó.

PINTURA

Otro de los talleres que impartió la Universidad de Talca fue el de pintura, dirigido por Patricia Maldonado, la que se define motivada por la creatividad y potencialidad de sus alumnos.

"Durante el año hemos tenido un trabajo muy reconfortante, porque todos los niños integrantes de este taller han sido un aporte con sus diferentes cualidades. Los dejo trabajar libremente, pues trato de conservar su técnica, su forma de pintar y de llevar al papel sus pensamientos. Trabajamos serigrafía infantil, con plantillas sobre mica, con papel maché, reciclaje de materiales, impresión, grabado infantil y mono grabado", añadió Patricia Maldonado.

Los padres orgullosos apreciaron el talento y las técnicas aprendidas por los pequeños alumnos.

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL–ARTÍSTICA
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE TALCA
http://mavut.utalca.cl/