DE COLECCIÓN

Revista de arte y cultura | Dirección de Extensión Cultural-Artística | Universidad de Talca | Año 1 | Nº 1 | ISSN N° 0719-7004

TALCA UNIVERSIDAD CHILE

Reportaje Especial

El importante Legado que LILY GARAFULIC dejó a la Universidad de Talca

Páginas 16-21

TALCA
UNIVERSIDAD
CHILE

COMPROMETIDA CON LA CULTURA REGIONAL Y NACIONAL

CENTROS DE EXTENSIÓN Y SALAS DE EXPOSICIONES
Talca, Curicó, Santiago, Colchagua, Linares

MUSEO NACIONAL DE LA ESCULTURA
Parque de las Esculturas
Sala Permanente Lily Garafulic

ESPACIO BICENTENARIO

NUEVA GALERÍA DE ARTE

COLECCIÓN DE ARTE

PREMIO IBEROAMERICANO DE LETRAS "JOSÉ DONOSO"

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE TALCA

CAMPUS SANTIAGO | CAMPUS COLCHAGUA
CAMPUS CURICÓ | CAMPUS TALCA | CAMPUS LINARES

www.utalca.cl

TALCA
UNIVERSIDAD
CHILE

Rector Universidad de Talca y
Representante Legal:
Álvaro Rojas Marín

Directora de Extensión Cultural-Artística:
Marcela Albornoz Dachelet

Secretaria General:
María Fernanda Vásquez Palma

Periodista:
Vanessa Garrido Avendaño

Fotografías:
Francisco Flores
Álvaro Mardones
Pablo Alcaíno
Francisco Stecher

Diseño y Diagramación:
Alicia Barragán Martínez

Dirección:
2 Norte 685, Talca, Chile.

Código Postal:
3465548

Teléfono:
(56) (71) 2 200121

Revista de distribución gratuita,
editada por la Universidad de Talca,
por medio de su Dirección de
Extensión Cultural–Artística.

Impresa en Gutenberg © que actúa
solo como impresor.

ÍNDICE

6
El Sello de una Editorial con Trayectoria

10
Entrevista
Álvaro Rojas Marín, Rector Universidad de Talca

14
Columna Camilo Marks
Universo, universitas, universidad

16
Legado de Lily Garafulic

22
Premio José Donoso. Del Maule para Iberoamérica

26
Parque de las Esculturas, mezcla de Arte y Naturaleza

32
Friso Cinético, de la artista Matilde Pérez

34
Entrevista
Marcela Albornoz, Directora Extensión Cultural – Artística

40
Escombros del 27F componen mural de Hugo Marín

44
Ciclo de Conversatorios Culturales.
En torno al Teatro, Literatura y Humanidades

48
Universidad de Talca exhibe mensualmente propuestas visuales

56
Universidad de Talca inauguró Nueva Galería de Arte

EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE TALCA
CHILE

LILY GARAFULIC

Legado Escultórico

EDITORIAL

De Colección es la nueva revista de cultura de la Universidad de Talca. Hemos querido establecer un espacio cultural que, desde una región, haga posible constituir una mirada universal que nos permita vislumbrar un ideal universitario donde se da, con particular nitidez, el significado que juega la cultura en la formación profesional y la vinculación con el medio.

El tema es particularmente importante para una comunidad académica que, además de aspirar a construir una Universidad, desea contribuir también a desarrollar una cultura universitaria propia, con todos los elementos constitutivos que le son propios y que se pueden resumir en desarrollo de: una tradición y un lenguaje cultural.

Una tradición universitaria que sea capaz de conversar y de transmitir su saber de una forma particular; que tenga una particular forma de expresar sus sentimientos y por cierto que también, sea capaz de difundir la verdad y la emoción de la cultura.

Las grandes Universidades del mundo tienen esos rasgos, que las identifican y que las hacen diferentes unas de otras. Sus egresados proyectan la cultura de su *alma mater* y por sus elementos distintivos se les reconoce. De ellos se derivan conductas, motivaciones, una forma de actuar y un espíritu particular; el arte y la cultura juegan un rol fundamental en nuestras aulas y en su vinculación con el medio.

La edición de esta revista cultural, posee el sello emblemático de la Universidad de Talca, a través de la Dirección de Extensión Cultural – Artística, dando a conocer nuestro patrimonio cultural; la Colección de Arte, el nuevo Museo Nacional de la Escultura que integra el Parque de las Esculturas, el legado de Lily Garafulic, Esculturas en pequeño formato, la creación de la Nueva Galería de Arte, y por cierto, la reciente inauguración del Espacio Bicentenario.

El rol de una universidad pública no es solo formar profesionales, hacer investigación e innovación de excelencia y dictar programas de postgrado, también es entregar su mejor esfuerzo a contribuir al desarrollo cultural de la comunidad donde se inserta, entregando para ello actividades y programas de alta calidad, que redunden en el bienestar de la población donde ejerce influencia. El rol humanizador de la cultura y de la responsabilidad de la institución universitaria pública, de formar audiencias para distintas expresiones de la cultura. Nuestro propósito es educar en el arte, divulgar con calidad lo mejor de las distintas expresiones de la cultura y generar acciones en torno a ella, esta revista ***De Colección*** da muestra de ello; un espacio de diálogo y proyección de la cultura, para la ciudad, la región y el país.

ÁLVARO ROJAS MARÍN
RECTOR
UNIVERSIDAD DE TALCA

EL SELLO DE

UNA EDITORIAL CON TRAYECTORIA

La Editorial de la Universidad de Talca ha publicado un total de 132 libros, entre los que se destacan la "Colección de Arte de la Universidad de Talca" y la "Colección Premio José Donoso".

En 1993 se creó la Editorial de la Universidad de Talca, la que nace con el objetivo de posicionar a la Institución como generadora de contenidos de alta calidad en el campo de las ciencias y la cultura, gestionando en forma proactiva el proceso editorial y su distribución a la comunidad local, regional y nacional.

Fue ese mismo año que la Editorial publicó su primer ejemplar: **Pintores de la Región del Maule**, escrito por el Doctor en Historia del Arte, Pedro Emilio Zamorano. El texto fue complementado con reproducciones de las obras más representativas de los autores citados en el texto.

Luego de la publicación de este libro, la Universidad creó el sello Editorial Universidad de Talca.

Durante sus 23 años la Editorial de la Universidad de Talca ha estado presente en importantes Ferias del Libro como la de Guadalajara y la Feria del Libro de Santiago. Ha publicado un total de 132 libros, entre los que se destaca la Colección de Arte de la Universidad de Talca, ejemplar con el cual la Corporación celebró su acreditación en el 2014.

Otro de los hitos importantes de la Editorial Universitaria ha sido la creación de la **Antología Poética** de Antonio Cisneros, la cual fue calificada por el Crítico de Arte Nacional, Pedro Gandolfo, como uno de los mejores libros del 2014.

Escrito en Rokha, editado por Naín Nómez; **Pensando en América**, editado por Pedro Pablo Zegers y Bernardita Domange y **Qué culpa tengo yo** de Claudio Bertoni, son algunos de los ejemplares que se destacan de la Colección Literatura y Humanidades de la Editorial.

COLECCIÓN PREMIO JOSÉ DONOSO

Uno de los grandes proyectos realizados por la Editorial Universitaria fue la Colección Premio José Donoso, que buscó plasmar en libros, las obras de los ganadores del Premio Iberoamericano de Letras "José Donoso". Importante galardón entregado por la Universidad de Talca desde el 2001 a la obra de un destacado escritor en los géneros de poesía, narrativa, teatro o ensayo latinoamericano, sea en español o portugués, en conjunto con Banco Santander.

La Universidad de Talca, mediante este premio, pretende destacar el trabajo de escritores, ensayistas y poetas iberoamericanos.

Los primeros libros publicados bajo la Colección Premio José Donoso son **Por qué cantan los pájaros y otros cuentos** del escritor nicaragüense, Sergio Ramírez y **Antología Personal** de la destacada escritora nacional, Diamela Eltit.

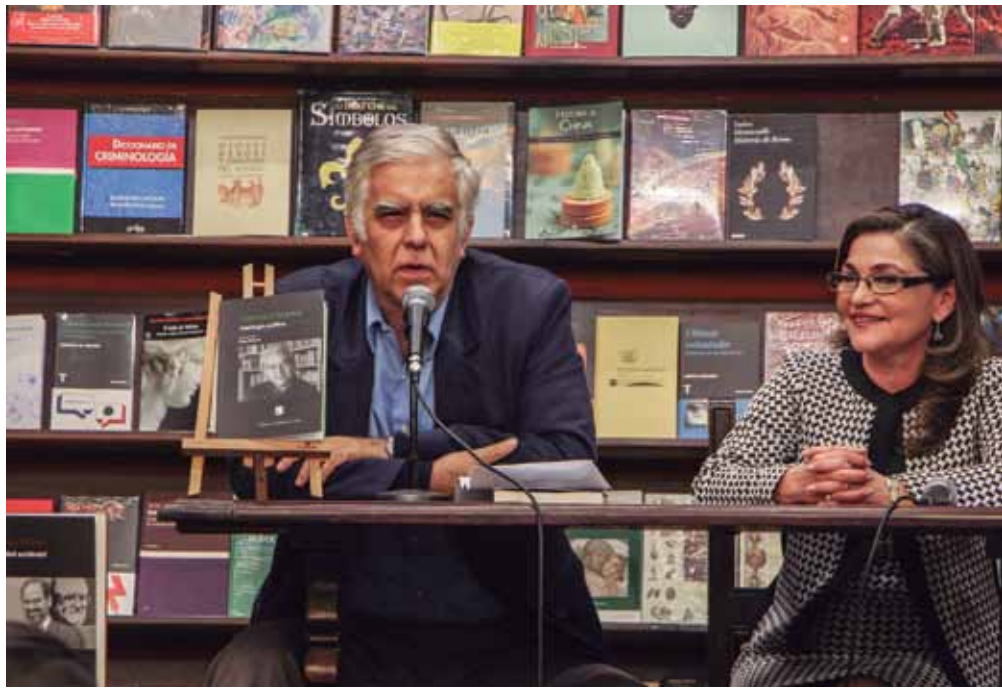
Otros de los títulos que integran esta colección son: **A pesar del oscuro silencio** de Jorge Volpi; **Antología poética, el mar no tiene dioses** de José Emilio Pacheco; **La vida real** de Miguel Barnet; **Los amantes del Guggenheim** de Isabel Allende; **Safari Accidental** de Juan Villoro, **Cuando fui mortal** de Javier Marías, **Las cosas de la vida** de António Lobo Antunes, **La forma inicial: Conversaciones en Princeton** de Ricardo Piglia y finalmente está el texto **Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión** de Beatriz Sarlo.

TRASPASANDO FRONTERAS

Una de las destacadas publicaciones de la Editorial durante el 2014 fue el libro **Ruegos y nubes en el azul**, que contiene poemas de Elicura Chihuailaf e ilustraciones de la artista visual Tatiana Álamos, texto que estará presente en las Embajadas de Chile a través del mundo, gracias a la importante gestión realizada por el Rector de esta casa de estudios superiores, Álvaro Rojas Marín, permitiendo que 250 ejemplares de esta obra maulina sean apreciados en diferentes países.

El prólogo del libro, escrito por el Rector de la Universidad de Talca, da cuenta de la importancia de esta obra para el Sello Editorial, destacando los poemas en mapudungun de Elicura Chihuailaf y las ilustraciones de Tatiana Álamos, artista querida y cercana a la casa de estudios.

"Las obras del espíritu de los hombres tienen color; quién lo puede dudar. Las conciben búsquedas, esperanzas,



El escritor peruano Alonso Cueto junto a la Directora de Extensión Cultural–Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz, presentan el libro "Antología Poética de Antonio Cisneros" en la librería El Virrey en Lima, Perú.

frustraciones y los más variados sentimientos. Expresan alegría, preguntas, temores, tristeza, felicidad y en esa constelación de emociones, algunos creadores toman la paleta de su arte para transmitirnos sus emociones y las tonalidades de ellas: a veces muy cercanas al gris, otras al azul o a las infinitas graduaciones del amanecer", describe el Rector Álvaro Rojas, quien además añadió en el prólogo que *"no solo de colores vive su creación poética; también tiene un lenguaje y una intimidad".*

Marcela Albornoz Dachelet, Directora de la Editorial Universitaria, destacó la presencia de este texto en las Embajadas Chilenas debido a la importancia que tendrá la casa de estudios en su vinculación con el medio y la internacionalización de la Editorial. *"Esta obra pasará a ser nuestra embajadora en el mundo, la que se une a proyectos literarios como la publicación de autores que han obtenido el Premio Iberoamericano de Letras 'José Donoso', títulos en convenio con Universidades extranjeras, además de nuestra participación en Ferias Internacionales del Libro".*

Esta obra nace del encuentro entre las artes plásticas y la poesía de uno de los más connotados escritores mapuches. En el libro se fusionan la poesía y el canto profundo del ecosistema al cual Elicura pertenece, el sur de Chile.

Tatiana Álamos, en su obra, rinde homenaje al continente, tierra que, en palabras de la creadora quiere que habitemos en el esperanzador deseo de "Unificar América", espacio que se verá reflejado, a través de "Ruegos y nubes en el azul" en diferentes rincones del mundo.

Álvaro Rojas Marín, Rector de la Universidad,
en la presentación del libro "El gusto de criticar" de Camilo Marks.

EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE TALCA
CHILE

TE INVITAMOS A VISITAR NUESTRA

LIBRERÍA DE LA EDITORIAL

EN NUEVA GALERÍA DE ARTE

Universidad de Talca

1 Poniente N°1141 - Talca

VENTAS:

Nueva Galería de Arte, 1 Poniente N° 1141, Talca / Teléfono: (71) 2 200154 - email: editorial@utalca.cl

Centro de Extensión Curicó, Merced 437, Curicó.

Escuela de Postgrado y Centro de Extensión de la Universidad de Talca en Santiago, Quebec 415, Providencia, Santiago.

Descuentos especiales a toda la **COMUNIDAD UNIVERSITARIA** y Suscriptores **DIARIO EL CENTRO**

ÁLVARO ROJAS MARÍN

"Universidad de Talca tiene una cartelera cultural potente, que es propio de una universidad pública"

En junio del 2015 Álvaro Rojas Marín cumplió 20 años como Rector de la Universidad de Talca. Durante este periodo la casa de estudios pasó de ser una Universidad joven hasta lo que es hoy, una de las universidades públicas regionales más importante del país.

Junto con el desarrollo de la ciencia y la tecnología, Rojas Marín, lideró un espacio importante en las humanidades, la cultura y la reflexión estética. Ello, tanto en la formación de sus estudiantes, como en los programas de extensión cultural.

La Colección de Arte, el Parque de las Esculturas, los Centros de Extensión y la Editorial, son algunos de los proyectos liderados por Álvaro Rojas Marín, a lo que se suma el Espacio Bicentenario, la Sala Lily Garafulic y la Nueva Galería de Arte.

El Rector de la casa de estudios superiores destacó el desarrollo cultural, que ha tenido la corporación, a la largo de sus años y reconoció el aporte que éste ha significado en Talca y Curicó.

¿Cómo nace su cercanía con la cultura?

"Proviene de mi familia, particularmente de mi padre. Él era una persona muy melómana, sentía mucha pasión por la música, sobre todo por la música clásica y la ópera. También mi cercanía nace porque tengo familiares pintores. Mi madre también tenía una sensibilidad especial por las artes plásticas. De pequeño crecí en un ambiente familiar escuchando música clásica, viendo exposiciones y con una conexión especial con los libros. Siempre hubo muchos en mi casa. Otro aspecto que ayudó en mi formación fueron las conversaciones de sobremesa, ahí se tocaban temas muy interesantes y yo desde chico las escuchaba. Diría que la familia hoy en día, en promedio, ha olvidado la importancia de la sobremesa y es tan importantes, porque se desarrollan conversaciones y códigos que giran en torno a diversos temas, los que uno de pequeño los registra sin saber en dónde pararán. Por otra parte mis estudios en Alemania, siendo yo muy joven, con 24 o 25 años de edad, influyeron en mi gusto por la cultura, esto porque en Europa la cultura está en las calles. Hay un beneficio secundario, el realizar estudios de post grado en Europa porque hay una cultura inminente al quehacer de la sociedad, y esto va modelando y perfeccionando una sensibilidad estética que a uno le hace valorar y adquirir diversos rasgos culturales que luego uno los reproduce. La orientación cultural de esta Universidad es producto de lo que fue mi infancia, mi colegio y mi formación de post grado".

Cuando asume como Rector en la Universidad de Talca, ¿considera fundamental el desarrollo cultural dentro de la universidad?

"Siendo académico, en el año '83, siempre participé en las pocas exposiciones y conciertos que se hacían, las que no eran del todo regular. En muchas ocasiones, en los conciertos, había más músicos que público. Siempre pensé que el rol de la Universidad era formar audiencias. Tener una oferta cultural de calidad que le permitiera a la comunidad comprender qué es la cultura, pues no porque se ofrezca algo la gente lo percibirá, si no está preparada para ello. Se debía formar audiencias, sensibilidad y gustos por ciertas cosas. Es bastante decidor que lo primero que yo hice como Rector fue una charla magistral de Nicanor Parra, que la tengo guardada en cassette, que fue dos semanas después de las que yo asumí. Posterior a eso fuimos capaces de ofrecer una oferta cultural con la capacidad de que la gente se encantara tanto con conciertos, como con las artes visuales. Hicimos grandes esfuerzos como exposiciones de esculturas, trajimos a los mejores exponentes en la música y el hecho que el público comenzara a crecer, tanto como los conciertos musicales, nos íbamos retroalimentando con las personas y con lo que siente con la cultura, ocupando ciertas sensibilidades que uno piensa que no se tienen. En este caminar veíamos que la Universidad no tenía ningún patrimonio cultural y comenzamos a trabajar en esto. Parte de ello fueron las "Pinceladas del Maule", un encuentro de artistas que se podían encantar con el Maule y reproducir bajo esta mirada lo que la región ofrece. Ahí se creó una relación de amistad con los

artistas, entre ellos muchos de la 'Generación del 40'. Posterior, Sergio Castillo hizo la primera escultura para la Universidad de Talca y así comenzamos un proceso de desarrollo cultural. Chile es un país centralista y si hay algo que se maneja así, es la cultura. Quienes tienen la oportunidad de vivir en regiones no siempre pueden nutrirse de ella, hoy es más fácil. Gonzalo Rojas dice: 'Solo existe lo que es permanente, las cosas ocasionales son solo destellos'. Como universidad quisimos tener una cartelera permanente. Tuvimos muy buenos colaboradores que nos ayudaron en ese esfuerzo y cuando uno pone en movimiento un carro es más fácil empujarlo y orientarlo. Hoy en día la Universidad de Talca, dentro de las universidades estatales, tiene un gran patrimonio pictórico y de esculturas. Continuamos en esa tarea porque Talca se puede alimentar de estas actividades al igual que nuestros estudiantes, y esa sensibilidad es para toda la vida.

La cultura es democrática y como atributo siempre hemos dicho que entregamos cultura gratuita, no hay que pagar por nada, porque no podemos excluir. Hacemos una cultura que la hemos puesto al servicio de nuestra comunidad regional. Hace años nuestra Universidad era la única entidad que entregaba actividades culturales. Por un tiempo fuimos la única sala de cine y la única sala que ofrecía exposiciones de artistas visuales permanente. Tenemos una radio con una parrilla musical clásica. Algo que quizás la memoria colectiva olvide pero las universidades trabajan en la larga perspectiva de los siglos y si aquí ocurriera una revolución cultural y se preguntaran dónde están las raíces culturales de Talca inequívocamente están en la Universidad de Talca".

Después de 20 años como Rector de la Universidad de Talca, ¿cuál es su sentir del desarrollo cultural que ha tenido la casa de estudios?

"No me siento en lo absoluto dueño de algo que le pertenece a un colectivo. Siento que quizás supe inspirar algo que no ha llegado a su máximo potencial sino que es una buena realidad, sigue siendo un proyecto, sigue siendo frágil y hay que cuidarlo. Está en una etapa de despegue, pero en el 'take off' no hay que soltarse el cinturón de seguridad. Hemos tenido personas maravillosas que han hecho posible este proyecto. La Escuela de Música parte de un coro Universitario que dirigía la profesora Mirta Bustamante, con algunos instrumentos que quedaron de la antigua carrera de Pedagogía en Música que dictaba en ese entonces la Universidad de Chile. Ahí parte el Conservatorio. Hoy uno disfruta de los conciertos de alta complejidad de la

Frontis Edificio Espacio Bicentenario Campus Talca.

Orquesta Sinfónica Juvenil y reconoce el comienzo de esos niñitos que interpretaban Noche de Paz, desafinando un poco. Siento emoción pero mucho reconocimiento de quienes llevaron adelante este proyecto, entre ellos Mirta Bustamante, Américo Giusti y Patricio Cobos.

Otro aspecto ha sido el desarrollo de Extensión Cultural, hoy a cargo de Marcela Albornoz, en base a mucho esfuerzo. Hoy comprendemos que es más esfuerzo que recursos y también cariño. La gente confía en nuestra Universidad para exponer y para las diversas expresiones artísticas.

Ahora tenemos que dimensionar lo que se viene para la Universidad de Talca. En el Edificio Bicentenario tendremos una sala de música con 600 butacas y hay que lograr un programa cultural para darle vida. Sin duda el Conservatorio y la Escuela de Música ayudarán mucho para eso. Por otro lado tenemos un Parque de las Esculturas con un Museo Nacional de la Escultura, que inauguramos el 31 de julio con la sala permanente de Lily Garafulic. También inauguramos la Sala de Exposición permanente en el ex Hotel Plaza. Tenemos una radio y un canal que ofrecen programas culturales. O sea la Universidad de Talca tiene una cartelera cultural potente y es propio de una universidad pública como la nuestra".

¿A qué atribuye que Lily Garafulic haya elegido la Universidad de Talca para donar su legado?

"Lily fue una buena amiga de la Universidad y vio en ella algo serio y con una proyección estable, que no estaba relacionada con los vientos que soplan por las instituciones sino que estaba encarnada con su misión. Cuando decide donar su legado pone una condición a la Universidad, ésta es que en un plazo de dos años tuviera un lugar de exposición dedicado y permanente de sus obras. El 31 de julio inauguramos ese compromiso y presentamos un libro cuya autoría es de Isabel Cruz, quizás la persona que más sabe del tema.

El que Lily nos entregara sus obras es una confianza a las personas e instituciones. Es un honor y un lujo tener su obra aquí. Muchas personas seguramente no han dimensionado lo que es Lily Garafulic en la cultura nacional. Ella es una renovadora de la escultura".

¿Hay algún proyecto cultural que quiera concretar antes de finalizar su periodo como Rector?

"El 2015 es un año que quedará en la historia de la Universidad por la inauguración del Museo de la Escultura con Lily y de nuestra Pinacoteca en el ex Hotel Plaza. Sin duda esto es un salto importante en el aspecto cultural. Son dos grandes obras que significarán una inversión importante. El ex Hotel Plaza es el único patrimonio importante no eclesial que queda en la ciudad, sin haber sufrido con el terremoto. Una obra de época y ahora como Casa Central tendremos la oportunidad de cuidarlo o conservarlo. Un gran desafío para la Universidad".

Universo, universitas, universidad

Por Camilo Marks

Desde que en 1991 Álvaro Rojas Marín asumiera como rector de la Universidad de Talca, esta institución ha experimentado tales transformaciones que parece prácticamente imposible compararla con lo que era antes de que él ejerciese la máxima función directiva del plantel. Sin desmerecer el ejercicio que ya cumplía y que sigue cumpliendo como organismo educacional en la Región del Maule, no cabe ninguna duda de que ha pasado a ser una casa de estudios superiores cuyo radio de acción llega mucho más lejos: al conjunto del país y, desde luego, más allá de nuestras fronteras, pues su prestigio y la calidad de la enseñanza que ahí se imparte poseen un indiscutible reconocimiento internacional.

En la actualidad, la gente se matricula en una universidad para aprender una profesión, ojalá lucrativa, que garantice un buen trabajo, un buen pasar, por lo que es necesario obtener el cartón que nos permita ganarnos la vida del modo más provechoso posible. No siempre fue así y las primeras universidades que se fundaron en la Edad Media –Bolonia, Oxford, Salamanca- perseguían objetivos muy distintos: eran centros del saber, de la cultura, de la reflexión universales, abarcaban al mundo entero y la misma palabra, universitas, lo dice todo, descartando el sentido utilitario, pragmático, estrecho que en el presente le atribuimos a cualquier universidad. Por supuesto, es natural que los padres quieran que sus hijos sigan una carrera que se traduzca en futuros empleos bien remunerados, especialmente si ello significa importantes sacrificios monetarios para las familias. Pero esa es una función muy preliminar, muy básica que debe proporcionar un instituto de aprendizaje que vaya más allá de la enseñanza media. De lo contrario, la universidad deja de ser tal para convertirse en lo que Ortega y Gasset llamó la industria para preparar a los nuevos salvajes, los especialistas que solo pretenden sacar un título y conquistar el mundo.

Claramente, la Universidad de Talca, sin descuidar la calidad

académica, pertenece a otra categoría. Paradójicamente, su rostro del presente proviene de alguien que no es filósofo, literato o historiador, pues se formó en las ciencias naturales y, sin embargo, desde el inicio tuvo la visión de ampliar el ente a su cargo hacia las humanidades, las letras, las artes. Esto es notable por varias razones: hoy por hoy, quienes encabezan la mayoría de las universidades chilenas se ven principalmente interesados en la buena administración, la buena gestión, el buen rendimiento, en suma, una burocracia eficiente, todo lo cual conlleva ausencia de riesgos, no innovar, de ninguna manera emprender tareas que traduzcan un ánimo aventurero, dejar que las cosas sigan su curso natural y que la universidad continúe produciendo profesionales, bien o mal calificados; en el fondo, mantener el *statu quo* vigente.

No ha sido el caso de la Universidad de Talca, hoy por hoy una de las pocas que en Chile merecen llamarse universidades: está inserta en la sociedad, sirve a la comunidad, desarrolla una admirable labor de extensión e irradia hacia la totalidad del país los luminosos frutos que ha ido conquistando en este último cuarto de siglo. Por cierto, estos logros, tal vez únicos en el paisaje académico nacional, no habrían sido posibles sin que la persona que los concibió no hubiera estado acompañada por un equipo humano de selección.

Es probable que la cara más visible de esta inédita política cultural resida en el Premio José Donoso, instituido en 2001, que lleva el nombre del primer novelista nativo de rango internacional y que ha sido otorgado a autores y autoras tan significativos o diversos como Beatriz Sarlo, Antonio Cisneros, Antonio Lobo Antunes, Javier Marías, José Emilio Pacheco, Miguel Barnet, Diamela Eltit, Ricardo Piglia, Sergio Ramírez, entre varios más. En nuestra pequeña república de las letras, seguramente éste es el único galardón literario que nunca ha suscitado controversias, lo que, en los tiempos que corren, no es algo menor. Menos peso mediático, aunque tanta importancia como lo anterior tienen las colecciones de arte, que contienen tesoros espectaculares, como el legado de Lily Garafulic, si bien hay destacados repertorios o muestras de pintores de la talla de Ramón Vergara Grez, Pedro Olmos, Emma Jauch, Camilo Mori, Carlos Pedraza o Gregorio de la Fuente, por citar apenas unos pocos ejemplos. Y la editorial Universidad de Talca, una de las más sobresalientes casas editoras de carácter universitario, pública, año a año, excelentes volúmenes de escritores nacionales y del ámbito hispanoamericano.

No obstante, hay que repetirlo: lo recién dicho es, por llamarlo de algún modo, el aspecto más bien externo de una concepción educacional e intelectual que sitúa a la universidad como uno de los ejes de la convivencia humana, como un faro que debe guiar a las generaciones venideras, como una fuente para adquirir capacidades laborales, pero también un foco espiritual con resultados a largo plazo, a muy largo plazo.

LEGADO

Lily Garafulic

En vida, la Premio Nacional de Artes Plásticas, decidió que sus obras quedaran al resguardo de la casa de estudios superiores. En julio del presente año, la Universidad de Talca inauguró una sala de exposiciones permanente con sus obras.

Las obras "Lunar" y "Formas" de Lily Garafulic.

En octubre del 2013 la Universidad de Talca recibió el legado de Lily Garafulic Yancovic (1914-2012), colección que, en total, reúne 65 piezas, creación que la escultora, curadora y artista plástica conservó desde los años ´30 hasta el 2010; elementos muy significativos, pues pertenecían a su colección particular, las que constituyen hoy parte de un importante patrimonio.

Al recibir el legado la Universidad montó una exposición en la sala Pedro Olmos, con las diferentes obras de la artista.

En el marco de esta actividad Marcela Albornoz, Directora de Extensión Cultural - Artística de la Universidad de Talca, manifestó su gratitud por lo que significa recibir las obras de Lily Garafulic, Premio Nacional de Arte en 1995: "Esta donación es una señal de la trascendencia de nuestra Institución de educación superior, pública y regional, en el arte nacional. Nuestro compromiso cultural es universal, en este sentido se puede comprender el concepto y la visión que tuvo Lily Garafulic al expresar en vida, al Rector Álvaro Rojas Marín y a las autoridades de la época, Pedro Emilio Zamorano y María Teresa Guerra, su deseo de donar una parte importante de sus obras a la Universidad de Talca".

Lily Garafulic nació en Antofagasta y a los 5 años se trasladó con sus padres hasta Santiago. Durante su juventud pasó tiempo en París y Nueva York, sin embargo tenía una relación muy especial con el Maule.

"Cada obra tiene su historia y este legado lo recibimos con la generosidad que nos ha sido otorgado. Deseamos difundirlo y dejar en la memoria de la comunidad, que poseemos un patrimonio importante. Nuestra idea como Universidad es que todos las puedan apreciar y disfrutar. Que conozcan la importancia de tener obras de una artista de este nivel en dependencias de nuestra Corporación", agregó Marcela Albornoz.

COLECCIÓN DE ARTE

El deseo en vida de la artista era donar sus obras, con el objetivo que éstas no se dispersaran. En ese sentido la Universidad de Talca se comprometió a crear la Sala Lily Garafulic en el Campus Talca, "con el objetivo de preservar y difundir este patrimonio que pasará a conformar la Colección de Arte de nuestra Institución. Una herencia que se recibe con responsabilidad, excelencia y seriedad. Con la valoración que se merece", agregó la Directora de Extensión Cultural – Artística.

La Colección de Arte de la Universidad de Talca es un patrimonio cultural que se ha ido consolidando con una acertada visión del arte, con una política de adquisición de gran nivel, junto a la generosidad de artistas de gran trayectoria, a través de donaciones de las Colecciones de Pedro Olmos, Giulio di Girolamo, Ramón Vergara Grez, Manuel Gómez Hassan y de las obras de destacados artistas que participaron en "Pinceladas del Maule", como José Balmes, Gracia Barrios, Sergio Montecino, Israel Roa, Ximena Cristi, Ernesto Barreda, Fernando Morales Jordán, Alberto Ludwig, Emma Jauch, Hardy Wistuba, Matilde Pérez, Tatiana Álamos, Hugo Marín, Ruperto Cádiz, Orlando Mellado, Francisco de la Puente, Magdalena Vial, Hernán Valdovinos, Javiera Moreira, René Poblete, Ismael Frigerio, Robinson Mora, Claudio Bravo, Bororo, Benito Rojo, Andrés Vio, entre otros.

La Sala Lily Garafulic
fue inaugurada el 31 de julio de 2015.

La artista Lily Garafulic,
Premio Nacional de Arte 1995.

TRAYECTORIA

Garafulic fue la primera escultora nacional que se dedicó a la abstracción en sus esculturas y fue parte del movimiento artístico de la Generación del '40, a la que también pertenecieron Marta Colvin y Rebeca Matte. Las tres son valoradas como las escultoras más importantes en la historia chilena.

Las creaciones de Garafulic destacan por la realización en terracota, mármol, piedra y bronce, con retratos y bustos. Asimismo, la artista sobresalió en el dibujo, grabado y el mosaico.

Lily Garafulic estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, luego se perfeccionó en Europa. En 1944 realizó su primera exposición individual en Chile. El mismo año viajó a Nueva York a mejorar sus técnicas y obtuvo la Beca Guggenheim. En 1949 viajó a Italia, a Ravena y Venecia, a estudiar la técnica del mosaico y en 1951 obtuvo el cargo de profesora titular de Escultura en la Universidad de Chile. Seis años después fue nombrada representante de Chile en la Asociación Internacional de Artes Plásticas (AIAP), de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, recibiendo una beca del gobierno chileno para estudiar la técnica del mosaico en Europa y Oriente Medio, además de la organización de museos de arte.

En 1966 fue invitada por la Escuela de Bellas Artes de Lima, Perú, como profesora. De 1973 a 1977 asumió como directora del Museo Nacional de Bellas Artes.

Las obras de Lily Garafulic se exhibieron en octubre del 2013, en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca.

HOMENAJE

En mayo del 2014, el Centro de Extensión de la Universidad de Talca, en conjunto con el capítulo chileno de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), realizó un homenaje celebrando el centenario del nacimiento de Lily Garafulic.

La actividad, que se efectuó en el auditorio del Centro de Extensión de la Universidad de Talca, Campus Santiago, fue encabezada por la Directora de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet; el presidente de AICA, Pedro Labowitz y la Doctora en Historia del Arte, Isabel Cruz.

En la oportunidad, Marcela Albornoz evocó la profunda relación y estrecho compromiso de la artista, cuya última voluntad fue donar el grueso de su obra a la casa de estudios maulina. "Es un patrimonio de incalculable valor. Estas obras eran de su colección particular, que resguardaba en su taller, lo que es muy significativo, pues son esculturas que siempre acompañaron a la artista, por lo que constituye un patrimonio notable en la trayectoria de sus creaciones. Concentra su evolución, una retrospectiva desde lo figurativo hasta su abstracción más absoluta, en materiales como arcilla, madera, bronce y mármol", recalcó.

La corporación está realizando diversas acciones para que la obra de Garafulic se mantenga viva y en estrecha relación con la comunidad.

"Nos interesa que cada uno de los habitantes de nuestro país se sienta parte de este legado –sin precedentes– *otorgado a una Universidad pública regional. Es así que realizaremos una ruta cultural para que la comunidad, adultos y jóvenes, a través de visitas guiadas y educativas, conozcan este legado escultórico y reconozcan la trayectoria de esta relevante artista chilena"*, afirmó Albornoz.

SALA LILY GARAFULIC

En el Museo Nacional de la Escultura Espacio Bicentenario, ubicado en Campus Talca, está la "Sala Lily Garafulic" que exhibe permanentemente las obras de la artista. La sala se encuentra debidamente acondicionada, con la luminosidad y temperatura necesaria, libre de todo tipo de contaminación y aislada de humedad.

La Editorial Universitaria publicó el libro "Lily Garafulic [1914 – 2012] Legado Escultórico" de la autora Isabel Cruz, Doctora en Historia del Arte y estudiosa del trabajo de la artista. Su experiencia con la artista nacional y la investigación realizada a su trabajo la hicieron ser la persona idónea para dar vida y molde al libro de la Editorial de la Universidad de Talca.

El texto contiene las diferentes etapas de creación de la artista. La experiencia de Isabel Cruz con la artista nacional se refleja a través de la investigación realizada al trabajo de Garafulic, que la llevó a publicar el libro "Lily Garafulic: Forma y Signo en la Escultura Chilena Contemporánea".

Isabel Cruz comentó que su proceso de creación de la obra de Lily Garafulic, *"partió hace mucho tiempo, en los años 80 cuando hice el libro 'Arte en Chile', con La Editorial Antártica. En este trabajo visité los talleres de muchos artistas, entre ellos el de Lily. En esa oportunidad me interesó su trabajo, yo estaba recién iniciando mi carrera pero me llamó la atención su arte tan purista, contemporáneo y por la perfección de su realización. Fui en más de una oportunidad a visitarla y sostuvimos conversaciones donde logré empaparme más con su trabajo"*, comentó la historiadora agregando que durante esas conversaciones manifestó su conexión con la Universidad de Talca, *"ella se inquietaba mucho al pensar a quién le dejaría su legado. Es fantástico que la Universidad de Talca haya podido quedarse con él. Primero porque Chile tiene un centralismo muy grande y segundo por el importante desarrollo que esta casa de estudios ha tenido durante los últimos años"*.

Isabel Cruz detalló que el libro que realizó con la Universidad de Talca es diferente a "Lily Garafulic: Forma y Signo en la Escultura Chilena Contemporánea", pues adquirió una mirada de distancia. *"Si bien es una colección de obras con un número acotado, reúne todas las etapas de creación"*, afirmó.

"Lily Garafulic era una mujer brillante, universal, con una gran cultura. Ella tiene que haber visualizado esta Universidad nueva, pujante y que se preocupaba del arte, para dejar sus obras a cargo. Estaba ilusionada con que sus trabajos quedaran en manos de esta casa de estudios porque sabía el espacio que le darían"; finalizó Cruz.

PREMIO "JOSÉ DONOSO"

Del Maule para Iberoamérica

Desde el 2001 la Universidad de Talca entrega el Premio Iberoamericano de Letras "José Donoso". Reconocimiento otorgado anualmente a la obra de un destacado escritor en los géneros de poesía, narrativa, teatro o ensayo latinoamericano, en castellano o portugués.

La entrega del Premio Iberoamericano de Letras "José Donoso" es una de las actividades más destacadas de la casa de estudios superiores. Los galardonados con este premio son, hasta la fecha: José Emilio Pacheco (2001), Beatriz Sarlo (2002), Isabel Allende (2003), Antonio Cisneros (2004), Ricardo Piglia (2005), António Lobo Antunes (2006), Miguel Barnet (2007), Javier Marías (2008), Jorge Volpi (2009), Diamela Eltit (2010), Sergio Ramírez (2011), Juan Villoro (2012), Pedro Lemebel (2013), Silviano Santiago (2014) y Rodrigo Rey Rosa (2015). En los últimos años, la entrega del premio se ha realizado en la Feria Internacional del Libro de Santiago, donde la mayoría de las ocasiones se ha contado con la presencia de los autores premiados. El jurado encargado de elegir la obra del año, está compuesto por destacadas personalidades del mundo literario y académico iberoamericano.

El coordinador de este reconocimiento es el Doctor en Literatura y docente de la Universidad de Talca, Javier Pinedo, quien detalló que el 2000, junto al Rector Álvaro Rojas, *"imaginamos implementar alguna acción que pusiera a la Universidad en un lugar destacado de la literatura en un plano de relevancia internacional. Pensamos en un premio literario que cubriera el ámbito de la lengua española y portuguesa y que premiara a destacados autores. El sustento básico era traer a Talca a los mejores escritores pensando que, si América Latina estaba en un mal momento económico, la literatura en cambio tenía un reconocimiento mundial, como era fácil de observar por ejemplo, en los Premios Nobel que se otorgan año a año".*

El primer galardonado por la Universidad de Talca fue el mexicano, **José Emilio Pacheco**. El 2015 recayó en el guatemalteco, **Rodrigo Rey Rosa**.

El Rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas Marín, junto al primer ganador del Premio "José Donoso", el año 2001, el escritor José Emilio Pacheco, y el Coordinador del Premio, Javier Pinedo.

El título del premio entregado por la Universidad de Talca, adquiere ese nombre por considerar a José Donoso entre los principales narradores chilenos del siglo XX, y uno de los más novedosos en sus propuestas de construir mundos novelescos; por sus aportes en la construcción experimental de narradores, personajes y del mundo novelado. "El Premio se llamó José Donoso por ser él un hombre muy cercano a la cultura y literatura del Maule, en la que Donoso hundía sus raíces familiares", argumentó el coordinador del premio.

Según Javier Pinedo, este reconocimiento está dirigido a aquellos autores que poseen una obra original y creativa, con una voz personal reconocida por la crítica internacional especializada. *"El Premio se cuida de no otorgarlo a autores ya muy reconocidos o que están iniciándose en las letras, y aunque casi no posee bases ni criterios de selección para permitir la mayor libertad del jurado, se dirige, como se puede ver en los autores premiados hasta el presente, a escritores ya reconocidos, pero que tienen aún la posibilidad de desarrollar nuevos productos literarios".*

Álvaro Rojas Marín, Rector de la Universidad, junto a la escritora chilena Diamela Eltit, ganadora del Premio "José Donoso" el año 2010.

COLECCIÓN LITERARIA

La Editorial de la Universidad de Talca, dirigida por Marcela Albornoz, manifestó su intención de crear una colección literaria con obras de los ganadores del Premio de Letras. De esta manera nace la Colección Premio "José Donoso".

En la actualidad los autores que han publicado con la Editorial Universitaria son Sergio Ramírez, con su obra "**Por qué cantan los pájaros y otros cuentos**", Diamela Eltit con "**Antología Personal"**, Isabel Allende con "**Los Amantes del Guggenheim**", Miguel Barnet con "**La vida real"**, José Emilio Pacheco con "**Antología Poética, El mar no tiene dioses**"; Jorge Volpi con "**A pesar del oscuro silencio**", Juan Villoro "**Safari accidental**", Beatriz Sarlo "**Tiempo pasado**", Antonio Cisneros con "**Antología Poética**"; Javier Marías con "**Cuando fui mortal**"; António Lobo Antunes con "**Las cosas de la vida**" y Ricardo Piglia con "**La forma inicial: conversaciones en Princeton**".

Premio Iberoamericano de Letras

JOSÉ DONOSO

PREMIO 2015

El guatemalteco Rodrigo Rey Rosa es el ganador del Premio Iberoamericano de Letras "José Donoso" 2015. En el 2004 recibió el Premio Nacional de Literatura. Rey Rosa ha escrito obras principalmente centradas en las problemáticas de su país.

Entre sus obras se destaca "El cuchillo del mendigo", "El agua quieta", "El salvador de buques", "El material humano" e "Imitación de Guatemala", entre otros.

Álvaro Rojas Marín, Rodrigo Rey Rosa –ganador del año 2015– Pablo Lama, Director de Desarrollo Comercial de Santander Universidades y Javier Pinedo, Coordinador del Premio "José Donoso".

COLECCIÓN PREMIO «JOSÉ DONOSO»

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE TALCA - CHILE

Sergio Ramírez
Por qué cantan los pájaros y otros cuentos

Diamela Eltit
Antología personal

José Emilio Pacheco
Antología poética
El mar no tiene dioses

Beatriz Sarlo
Tiempo pasado
Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión

Isabel Allende
Los amantes del Guggenheim

Miguel Barnet
La vida real

António Lobo Antunes
Las cosas de la vida

Jorge Volpi
A pesar del oscuro silencio

Juan Villoro
Safari accidental

Antonio Cisneros
Antología Poética

Javier Marías
Cuando fui mortal

Ricardo Piglia
La Forma Inicial: Conversaciones en Princeton

MUSEO NACIONAL DE LA ESCULTURA

PARQUE DE LAS ESCULTURAS

Mezcla de Arte y Naturaleza

Un total de 24 obras artísticas conforman este espacio instalado en la Universidad de Talca.

Trueno | 1995
Sergio Castillo (1925 - 2010)

Alas al viento | 1999
Marta Colvin (1907 - 1995)

El Parque de las Esculturas, ubicado en el Campus Talca, se ha ido consolidando hasta transformarse en un museo al aire libre. Obras de gran formato constituyen un patrimonio escultórico de notable envergadura en el cual se han ido incorporando obras de destacados escultores como Marta Colvin, Sergio Castillo, Raúl Valdivieso, Federico Assler, Francisco Gazitúa, Aura Castro, Osvaldo Peña, Matías Vial, Isabel Sotomayor, José Vicente Gajardo, Mario Irarrázabal, Francisca Cerda, Marcela Correa, Alicia Larraín, Cristián Salineros y Waldemar Otto.

Este espacio reúne 24 esculturas. La obra que inauguró el Parque fue "Trueno" de Sergio Castillo, en 1995. Otra de las esculturas destacadas que integra este lugar es "Friso Cinético", que pertenece a la precursora de esta corriente en Chile, Matilde Pérez. La obra tiene una dimensión de 70 metros de largo y casi cuatro de alto, está dividido en 39 placas de metal.

La Universidad de Talca a través de su Parque de Esculturas, congrega la creación artística de los mejores escultores del país del último medio siglo, junto al extranjero Waldemar Otto.

La casa de estudios superiores desea poner a disposición de la comunidad nacional y regional no solo la obra de artistas nacionales, sino que también convocar a importantes realizadores internacionales de esta expresión plástica.

El Parque de Esculturas se inserta en una propuesta artística y cultural que, además de actividades vinculadas a la plástica como el desarrollo de una Pinacoteca Regional, incluye el fomento y desarrollo de la música, a través de la Escuela de Música, los Coros Universitarios y la Orquesta Sinfónica Juvenil; la consolidación de una Editorial Universitaria y un conjunto de otras actividades vinculadas al desarrollo y bienestar cultural.

El esfuerzo de desarrollar el Parque de Esculturas –que sintetiza ingredientes de voluntad, perseverancia e imaginación– constituye también una forma de practicar el proceso de descentralización.

Uno de los objetivos de la casa de estudios con este espacio, es poner al alcance de sus estudiantes y de toda la comunidad oportunidades de apreciación, formación y estudio del arte nacional e internacional.

Torso | 2000
Lily Garafulic (1914 - 2012)

El paso | 2001
Waldemar Otto (1929)

Figura | 2000
Matías Vial (1931)

Perfil | 1999
Raúl Valdivieso (1931-1993)

El beso | 2008
Mario Irarrázabal (1940)

Manos | 2003
Francisca Cerda (1943)

Todos los días | 1999
Osvaldo Peña (1950)

Conjunto escultórico | 1999
Federico Assler (1929)

Parque de las Esculturas alberga

Friso Cinético de Matilde Pérez

Toda la comunidad puede apreciar la obra de gran dimensión realizada por la artista que, en el 2004 fue ganadora del Premio Altazor, en la categoría Grabado y Dibujo.

En vida Matilde Pérez Cerda (1916 – 2014) pintora, artista visual, escultora y principal exponente del arte cinético en Chile, decidió entregar en comodato una de sus obras a la Universidad de Talca. Se trata del Friso Cinético, obra que tiene una dimensión de 70 metros de largo y casi cuatro de alto, dividido en 39 placas que fueron ubicadas en el Parque de Esculturas, Campus Talca.

Por más de dos décadas el Friso Cinético estuvo ubicado en el frontis del Centro Comercial Apumanque, Santiago, y desde enero del 2010 se instaló en Talca a través de un comodato cuya duración es de 20 años.

Matilde Pérez fue un nombre propio en el arte moderno chileno de la segunda mitad del Siglo XX. Tuvo la importancia de introducir las primeras corrientes modernistas en el arte pictórico chileno, a comienzos de los años 50 con la abstracción geométrica, y luego con las enseñanzas del arte cinético que aprendió del húngaro Victor Vasarely, en París durante 1960.

En su juventud, su búsqueda por encontrar nuevos lenguajes expresivos en el arte, la llevó a ser parte del "Grupo de los Cinco", y luego del "Grupo Rectángulo", con el que expresó su rechazo a la tradición figurativa.

El momento clave de su carrera fue su encuentro en París con Vasarely, artista considerado como el padre del "op art" o "arte óptico", a inicios de la década del 60. De él aprendió las posibilidades de la abstracción geométrica y el trabajo sobre la forma y el color. A través de pinturas, collages, esculturas acrílicas o metálicas, Pérez trabajó incesantemente con las posibilidades de la creación del movimiento –a través de la ilusión óptica– y también del movimiento real producido por la electricidad.

El 2004 recibió el Premio Altazor de las Artes Nacionales –Categoría Grabado y Dibujo– por "Serigrafías", mientras que en el 2011 obtuvo una nueva nominación a dicho galardón en la misma categoría por "Acá en la estructura".

Matilde Pérez estuvo presente en la ceremonia de inauguración del "Friso Cinético", que se realizó en enero del 2010.

DIRECTORA DE EXTENSIÓN CULTURAL – ARTÍSTICA

Marcela Albornoz Dachelet

"La formación de audiencias es uno de nuestros objetivos fundamentales"

En mayo del 2010, Marcela Albornoz, diseñadora gráfica y poeta, es nombrada como Directora de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca. Si bien ya estaba en la Dirección de la Editorial Universitaria, este nuevo cargo estaba lleno de desafíos y metas por cumplir.

En un año difícil, donde el terremoto del 2010 había dañado gran parte de la ciudad, algunas dependencias de la casa de estudios y el corazón de los maulinos, se debía seguir con la cartelera cultural y todas las actividades de vinculación con el medio.

Hoy, tras cinco años a la cabeza de la Dirección de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca, nos cuenta su cercanía con la cultura, su relación con los artistas, sus logros, metas y desafíos.

¿Cómo nace su cercanía con la cultura?

Desde siempre, primero por mis intereses en la literatura, particularmente la poesía, la palabra y la imagen poética me han permitido una sensibilidad estética para apreciar, para saber ver, que es distinto a mirar, no solo la literatura, sino el arte y luego por mi formación profesional, soy Diseñadora Gráfica y Magíster en Edición, carreras que me enseñaron a ver y sentir el arte. Todo es integral en la cultura, y así lo he vivido y transmitido, en cada uno de los desafíos personales y profesionales. El arte va de la mano de la perserverancia, debemos ser perseverantes para lograr nuestos sueños y desafíos.

¿Cuál fue su primer desafío al asumir el cargo de Directora de Extensión Cultural – Artística?

Todo fue un gran desafío, muy motivador y estimulante. Cada día es un desafío, y eso conlleva una gran organización y planificación en la Dirección de Extensión. La cultura es amplia, y otorga esa visión a crear nuevas oportunidades, pensando siempre en ser un aporte efectivo a la formación integral y cultural, la formación no puede sustentarse exclusivamente en la oferta agregada de programas de pre y postgrado, en innovadoras líneas de investigación científica y tecnológica, en atractivos programas de movilidad internacional o en estrechas relaciones con el sector productivo.
Una Universidad que desea aportar lo mejor de sus capacidades para trascender, requiere dar un adecuado sustento al proyecto de Universidad que se desea construir. La cultura integral es relevante.

¿Cuáles han sido las satisfacciones al desarrollarse en el ámbito de la cultura?

Cada día es una satisfacción, me siento afortunada, cada logro es parte de un equipo de trabajo, de una organización y del liderazgo de nuestro Rector Álvaro Rojas Marín, quien ha permeado una sensibiliadd estética y una visión cultural desde la Universidad de Talca. La Extensión Cultural es una de las funciones sustantivas de una Universidad, es a través de la difusión que proyectamos el ser y la esencia de una institución de Educación Superior. La Extensión es ese puente visual de la cultura, entre la Universidad y todos los sectores de la sociedad. La satisfacción de ir generando conocimiento y formación, a través del arte es consolidar un vínculo de confianzas.

"Tónicos"

Durante noviembre del presente año, la Universidad de Talca a través de su Centro de Extensión, está exponiendo las obras de la artista plástica chilena, Teresa Ortúzar. Se trata de "Tónicos", obras en acrílico inspiradas en los poemas de la autoría de Marcela Albornoz los que se convirtieron en cuadros narrativos llenos de acertijos visuales.
Waldemar Sommer, a través de un artículo publicado por el Diario El Mercurio, sostuvo que la exposición "Tónicos" es una *"acertada amalgama, feliz integración de imagen visual y palabra. Se trata de siete grandes cuadros con que Teresa Ortúzar interpreta las poesías de Marcela Albornoz. Ambas reflejan un cálido mundo de sensibilidad unívocamente femenino, rico en una inventiva a la vez tierna y llena de gracia irónica"*.

¿Cómo ha sido la relación con los artistas?

Una muy buena relación con los artistas, conocer la obra y a la persona que la crea, estrecha lazos que permanecen para siempre. Se fundan confianzas y ello es muy enriquecedor y perdurable. La confianza consolida las grandes ideas, refuerza la creación, estrecha vínculos, particularmente la Universidad de Talca se ha caracterizado por esta buena relación con los artistas.
Existe profesionalismo y también cariño, ello permite fundar confianzas. Cada actividad cultural permite una interacción muy cercana con los escritores, artistas, escultores e intelectuales, es muy valiosa esta relación que permite una alianza fructífera con cada uno de los artistas.

¿Qué logro a cargo de su gestión destaca?

Los logros son compartidos, hay un equipo de trabajo alineado al plan estratégico de la Universidad de Talca y a la visión de nuestro Rector, Álvaro Rojas Marín. Podemos destacar el fortalecimiento de las actividades culturales, una visión formadora en nuestros ciclos de Teatro, Ciclo de Exposiciones, Ciclo de Conciertos, la creación de nuevos espacios culturales, como la Nueva Galería de Arte, el Espacio Bicentenario y la Sala Lily Garafulic.

¿Cuáles son sus desafíos en el ámbito cultural?

La formación cultural en su máxima expresión, la formación de audiencias es uno de nuestros objetivos fundamentales, lograr que el arte y la cultura llegue a toda la comunidad y las personas sientan que son parte relevante de la cultura que desarrolla la Universidad de Talca, a través de la Extensión Cultural –Artística. Convertir a Talca y a la Región del Maule en un polo emblemático cultural desde la región a todo Chile.
El patrimonio cultural de la Universidad de Talca nos permite otorgar cultura para la sociedad, cerca de dos mil obras de arte de nuestra Pinacoteca, un Parque de Esculturas, salas de exposiciones, orquesta, el coro universitario, Escuela de Música, Editorial. Es así como, apoyados de nuestro patrimonio cultural, de la creatividad en estos tiempos, podremos articular una nueva cultura, más fresca y renovada, con una mayor divulgación de nuestros bienes artísticos. Se

La artista Teresa Ortúzar junto a Marcela Albornoz,
creadora de los poemas que inspiraron la exposición "Tónicos".

trata de propiciar una extensión cultural más cercana e inclusiva, generando espacios a la comunidad en los que predomine la excelencia y nuevos escenarios para el pensamiento crítico, enriqueciendo el conocimiento humanista y el arte.

¿Cómo cree que la comunidad recibe el trabajo cultural de la universidad?

Tenemos una buena respuesta del público, en nuestras encuestas de opinión se visualiza una recepción de gran valor al trabajo cultural que se desarrolla y nuestras actividades culturales, que connota el concepto cultural de calidad y de manera gratuita, entendemos la cultura como uno de los valores fundamentales en el cultivo de las artes, la asimilación cultural por parte de la comunidad es un factor que nos motiva. La gestión cultural es precisamente profesionalizar la cultura y nuestras audiencias.

¿Cuál es el compromiso en el aspecto cultural con la comunidad?

El compromiso es fortalecer la vinculación con el medio externo e interno, esto es: para toda la comunidad universitaria, Académicos, Funcionarios, Estudiantes y Egresados. La cultura es universal, en este sentido, la gestión cultural se puede entender como un conjunto de acciones, conceptualmente desarrolladas, programadas y planificadas, cuya finalidad es promover, entregar y difundir el arte y la cultura en todas sus expresiones.
Promover y articular la interacción de la Universidad de Talca con el medio, con especial énfasis en la Región del Maule y del país, contribuyendo al cumplimiento de su rol cultural, a la promoción de las artes y la cultura; al cuidado del patrimonio de la Colección de Arte y el Museo Nacional de la Escultura que incluye el Parque de Esculturas, el legado de Lily Garafulic y esculturas en pequeño formato; a la producción, resguardo y

Marcela Albornoz Dachelet junto a Matías Rafide Batarce y Naín Nómez, en la presentación del libro **Poetas del Maule**, el año 2008.

La Universidad de Talca mantiene exposiciones permanentes, cada mes del año, en sus diferentes Centros de Extensión.

La Universidad de Talca en conjunto con la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, realizan en la Región del Maule "Delibera", torneo interescolar de deliberación y formación cívica en el que participan estudiantes entre 7° básico y 4° medio.

Concierto 33° Aniversario Universidad de Talca, Aula Magna Espacio Bicentenario, Campus Talca.

difusión del conocimiento, a través de la Editorial de la Universidad de Talca; a la formación de audiencias y al posicionamiento de la imagen institucional.

Nuestro compromiso es una responsabilidad que hemos asumido con entera dedicación y profesionalismo.

¿Cuál es el balance que hace de estos años a cargo de Extensión?

Un buen balance, los logros son parte del profesionalismo y la dedicación constante, nuestro trabajo continúa para que los logros sean cada vez más destacados, en beneficio del arte y la cultura y la vinculación con el medio que desarrolla la Universidad de Talca, comprometida con la cultura regional y nacional.

Marcela Albornoz Dachelet junto a Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, en la Ceremonia de Entrega de la Medalla al Mérito "Abate Juan Ignacio Molina" a la compositora el año 2014.

La Editorial de la Universidad de Talca publicó el libro **Lily Garafulic, Legado Escultórico**, de la autora Isabel Cruz y fue presentado en el marco de la inauguración de la Sala Lily Garafulic.

Ante un gran número de público,
se inauguró la Sala Permanente Lily Garafulic, el 31 de julio de este año.

Álvaro Rojas Marín, Rector de la Universidad, haciendo entrega del libro
de la Editorial "Lily Garafulic, Legado Escultórico" a la familia Garafulic, en el marco de la inauguración de la Sala.

Materiales como madera, telas,
corcho, arpillera y jeans, son parte de
la obra con dimensiones de
8 metros de alto por 4.10 de ancho.

Escombros del 27F son parte del mural de Hugo Marín

En agosto del 2014, la Casa Central de la Universidad de Talca recibió el mural del escultor y pintor chileno, Hugo Marín. La obra titulada "Índigo y Lucio, conjugando elementos", de ocho metros de alto por 4.10 metros de ancho, refleja la reconstrucción de una sociedad que fue afectada por uno de los terremotos más devastadores de la historia de Chile, el del 27 de febrero del 2010.

Hugo Marín detalló que la idea de crear un mural para la casa de estudios superiores nace a través de una propuesta realizada al Rector Álvaro Rojas, "a quien le planteé hacer esta obra para la Universidad. Luego con la Directora de Extensión, Marcela Albornoz, comenzamos a ver los materiales con los que trabajaría y la madera fue una prioridad. Luego vino el terremoto y todo lo que eso implicó, una sincronización de temblores y terremotos en mi trabajo. Como viví desde niño en Talca se vinieron todos estos recuerdos a mi memoria por lo que quise reflejar en este mural un espíritu de recuperación y renacimiento", comentó el artista.

Previo a la creación de "Índigo y Lucio, conjugando elementos", Hugo Marín recorrió la capital regional del Maule buscando elementos que pudiesen componer el mural. Madera, telas, corcho y arpillera fueron los escogidos.

Su taller fue una casona de Talca, lugar deshabitado posterior al terremoto. Fue este entorno el que lo inspiró, además de los escombros que dejó el 27F. "El trabajo que yo realizo se denomina 'arte povera', esto quiere decir hechos con materiales considerados pobres o de fácil obtención".

El trabajo fue encabezado por Hugo Marín, quien contó con el apoyo de Francisco León. Además, fueron parte de este trabajo Juan Molina, Carlos Cubas y Germán Acevedo.

Durante la inauguración del mural en la Casa Central, el Rector de la Universidad de Talca manifestó que la obra "es un espacio construido para ser mirado con los ojos de la belleza, una nueva ventana, para saber que es posible reconstruirnos con el arte y la cultura". Además, sostuvo que "es un testimonio que el arte rinde a la reconstrucción a partir de un terremoto. De cómo, con piezas olvidadas, inservibles e inútiles, él arma una propuesta artística con sentido, con un color dominante como el azul, que es tan significativo para todos", expresó el rector.

Escultor y pintor chileno, Hugo Marín.

TRAYECTORIA

Hugo Marín, escultor y pintor chileno, comenzó su trabajo con el esmalte sobre metales, después vino el collage en papel y madera, para luego desarrollar su particular estilo precolombino hacia la pintura y el dibujo, sin dejar nunca de lado la escultura. En la elaboración de éstas ha utilizado materiales como: adobe, cemento, greda y cuero con paja, plumas, calabazas, objetos de desecho, fibras vegetales, prótesis, polvo de ladrillo, tierra de color y gasa.

Hugo Marín, ha recibido innumerables distinciones tanto en Chile como en el extranjero. Además, ha expuesto en forma individual en París, Francia; Lucerna, Suiza; Bruselas, Bélgica; Ginebra, Suiza; Nueva York, EEUU; Washington, EEUU; Lima, Perú; Estocolmo, Suecia; Quito, Ecuador, entre otros.

Ha recibido premios, becas y distinciones, entre ellos: ganador del Concurso "Sinfonía de París", Santiago en 1952, lo que significó una beca por un año en París; Premio del Gobierno Francés por sus Esmaltes en 1952; Mención Honrosa en Bienal de Arquitectura de Valparaíso en 1985; Premio de Escultura de la Ilustre Municipalidad de Santiago en 1992; Primer Premio de Pintura "América Ayer y Hoy", Fundación Marco Bontá, Santiago en 1992 por su obra "El Inca".

Hugo Marín junto al artista Francisco León.

Hugo Marín, Francisco León y parte del equipo que apoyó esta creación.

Ciclo de Conversatorios Culturales

Alberto Fuguet, Alejandra Costamagna, José María Memet, Óscar Hahn, entre otros, dieron vida a los Ciclos de Conversatorios Culturales que, a través de su Editorial, ofreció la Universidad de Talca durante el 2015.

Con el objetivo que la comunidad pueda conocer la obra de destacados poetas y escritores nacionales; que entren en su mundo literario y compartan sus diferentes historias y visiones de vida, es que Dirección de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca ha desarrollado los Ciclos de Conversatorios Culturales.

Los años 2013 y 2014 se invitó a la comunidad a una conversación liderada por Marcela Albornoz, Directora de Extensión Cultural - Artística de la Universidad de Talca, generándose un espacio de encuentro y diálogo en torno al teatro, literatura y humanidades. El presente año fueron moderados por el periodista, José Tomás Labarthe.

En junio del 2014, participó en estas actividades culturales el crítico literario, **Camilo Marks**, autor de antologías, novelas y críticas literarias. También fue jurado del Premio "José Donoso". Ha desarrollado asesorías a la Editorial de la Universidad de Talca para la selección de los nuevos títulos que publicará en los próximos meses.

Durante julio el turno fue de la poeta **Carmen Berenguer**, cuya conversación se centró principalmente en cómo escribió y publicó su libro **Babby Sands** durante el 1983, en plena dictadura y cómo luchó contra la censura.

Berenguer pertenece al grupo de poetas que irrumpió en la literatura en los años '80, en plena dictadura de Augusto Pinochet.

El protagonista de los conversatorio durante agosto fue **Elicura Chihuailaf**, considerado como uno de los más connotados escritores mapuches. Ha escrito **Sueños y Contrasueños, En el país de la memoria** y **Canto libre / Liz vlkantun**, entre muchos otros títulos.

El inicio de la carrera literaria de Chihuailaf fue con la publicación de la revista *Poesía Diaria*, que dirigió junto con Guido Eytel, en Temuco, a comienzos de la década de los ochenta.

Marcela Albornoz junto al poeta Elicura Chihuailaf.

Alberto Fuguet, fue el primer invitado a los Conversatorios Culturales del año 2015.

CONVERSATORIOS 2015

Durante junio del presente año participaron en el Ciclo de Conversatorios Culturales el periodista, escritor y cineasta, Alberto Fuguet y la escritora y periodista, Alejandra Costamagna.

La conversación con **Fuguet** fue de aproximadamente 90 minutos, cargados de anécdotas e historias que hacían alusión a sus producciones cinematográficas y creaciones literarias.

Algunas confesiones giraron en torno al proceso de realización de sus películas. *"Mi casa se transforma en una locación habitual, mi ropa es usada por los actores y de cierta manera parte de mi vida la plasmo en las historias de los personajes"*, enfatizó.

El periodista, escritor, profesor, guionista, productor cinematográfico y cineasta, Alberto Fuguet estudió Periodismo en la Universidad de Chile. En 1990 publicó **Sobredosis**, su primer libro de cuentos. Es autor de **Mala Onda**, **Por favor rebobinar**, **Tinta Roja**, **Las películas de mi vida**, entre otros.

Otra de las invitadas al Ciclo de Conversaciones fue **Alejandra Costamagna**, quien compartió diversas temáticas de su carrera como escritora y periodista, además de mencionar episodios importantes de su niñez.

"Al entrar a la Universidad sentía una negación por el periodismo, pero fue Guillermo Blanco quien me abrió el mundo, cuando nos dijo en una clase que saliéramos a investigar sobre un tema. Eso me permitió terminar la carrera", aseveró.

En la ocasión recordó lo que significó, 17 años después, reeditar su primer libro **En voz baja**, el que se tituló **Había una vez un pájaro**. Confesó que al rememorarlo, resentirlo y releerlo surgió un nuevo libro. *"Al primero le faltó sacarle más voz, el segundo es diferente, estos libros se entrelazan"*, señaló.

Actualmente Alejandra Costamagna está terminando un Doctorado en la Universidad de Chile, lo que le ha quitado tiempo para llevar a cabo su último escrito,

Alejandra Costamagna.

éste se desarrolla, a través de su memoria más antigua. "Mis abuelos paternos están viniendo a mis recuerdos. Sus historias, cómo llegaron a Argentina, los recuerdos que tengo de ellos, en fin, sobre mis orígenes", finalizó.

Durante julio **Marcelo Simonetti**, periodista, escritor, guionista y profesor universitario, llegó hasta la Universidad de Talca para compartir con los asistentes sobre sus trabajos como los libros **La Traición de Borges** (Premio Casa de América a la Narrativa Innovadora, España, 2005), **El Fotógrafo de Dios**, **El disco de Newton**, **El Abanico de Madame Czechowska** (Premio Municipalidad de Santiago, Chile, 2003) y un libro de relatos deportivos, **Grandes Historias del Fútbol Chileno**.

Marcelo Simonetti junto a José Tomás Labarthe.

Durante agosto los Conversatorios Culturales contaron con la presencia de **Jaime Quezada**, crítico literario de las revistas Ercilla, Paula y de los diarios El Mercurio, Las Últimas Noticias y Austral de Valdivia; director del taller de poesía de la Fundación Pablo Neruda desde sus inicios y representante del presidente de la república en el Consejo Nacional del Libro y la Lectura (1994-2001). Ex presidente de la Fundación Premio Nobel Gabriela Mistral.

Entre sus obras se destacan: **"Poemas de las cosas olvidadas**, **Las palabras del fabulador**, **La frontera**, **Poesía joven de Chile**, **Astrolabio, Pájaro de cuentas**, **Huerfanías**, **Un viaje por Solentiname** y **Llamadura.**

LÍNEAS LITERARIAS

José María Memet, autor de **Poemas crucificados** (1977); **Amanecer sin dioses** (1999), **El rastreador de lenguajes** (2005), **El cazador de instantes** (2009), compartió con el público diversas etapas de su vida ligadas a la literatura durante agosto.

Al definir su línea literaria, el poeta reconoció que tiene variadas líneas de trabajo. *"La política es una de ellas que me interesa y que ha tenido cierta relevancia en relación a la historia política que se vive desde hace 40 años. Como decía alguien cuando uno expresa la verdad ya es algo revolucionario, porque en un país de mentiras decir un segundo de verdad puede ser una bomba. El lenguaje de la poesía te permite trabajar y contextualizar, desde otro espacio del tiempo lo que sucede a tu alrededor"*, finalizó Memet.

Septiembre recibió el talento de **Leonardo Sanhueza**, creador de obras como **La edad del perro**, **Cortejo a la llovizna** y **El hijo del presidente**. Sanhueza comenzó a escribir alrededor de los 18 años. En 1994 ganó su primer premio, "Eusebio Lillo de Poesía". A partir de entonces, su obra ha sido aplaudida por la crítica y ha merecido diversos galardones, entre los que destaca el premio otorgado al poemario **Colonos** en 2012 por la Academia Chilena de la Lengua. En 2012 le fue concedido el Premio Pablo Neruda por su trayectoria.

Óscar Hahn también fue parte de los conversatorios culturales durante septiembre. La obra de Hahn se destaca por el uso de materiales intertextuales y el diálogo permanente con autores y obras de la literatura universal.

Óscar Hahn

Leonardo Sanhueza

En 1961 ganó el Premio Alerce de la Sociedad de Escritores de Chile por su primer libro de poemas **"Esta rosa negra"**. Entre las distinciones que ha recibido en el último tiempo destacan el Premio Casa de América de Poesía por su libro **"En un abrir y cerrar de ojos"** (2006) y el Premio de Poesía José Lezama Lima (2008). También obtuvo el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (2011).

Floridor Pérez, poeta de la llamada generación literaria de 1960 y Profesor Normalista, fue el protagonista del Conversatorio Cultural de octubre, quien comenzó el conversatorio confesando su gusto por la escritura como un aporte para los niños, *"de hecho mis poemas están realizados con mentalidad de niño y me gusta que sean ellos los que principalmente los lean. Me gusta transmitirles mi amor por Chile, soy hincha de mí país. De hecho a mi hijo le puse Chile y nunca se ha cambiado el nombre* (ríe). *Aunque un día, cuando él era adolescente me cuestionó por qué le había puesto ese nombre"*, finalizó.

Floridor Pérez.

El último conversatorio del 2015 estuvo encabezado por **Mauricio Redolés**, quien lideró una entretenida charla en la que destacó momentos de su vida relacionados con la política, como su exilio de 10 años en Inglaterra.

Su primer trabajo musical **"Canciones & Poemas"**, fue creado en 1985 durante su exilio. En 1987 continuó su trabajo con **"Bello barrio"**, en 1991 con **"Química (de la lucha de clases)"**, en 1996 con **"¿Quién mató a Gaete?"**, en 1998 con **"Bailables de Cueto Road"**, en 2009 con **"El hombre es un saqueador"** y el 2013 su producción titulada **"One, two, tres, cuatro"**.

Mauricio Redolés.

Universidad de Talca exhibe mensualmente propuestas visuales

Todos los meses,
el Centro de Extensión Cultural – Artística
de la Corporación, tiene a disposición la exhibición de
tres muestras con diferentes tendencias artísticas.

La Universidad de Talca, a través de su Centro de Extensión Cultural – Artística, ha trabajado fuertemente en la entrega de actividades de gran calidad para sus espectadores. Durante todos los meses la comunidad tiene la oportunidad de disfrutar tres exposiciones de artistas visuales de diferentes partes del país e incluso del extranjero.

Durante marzo, la Universidad de Talca, inauguró tres exposiciones. Una de ellas fue "Cine de Prisioneros" de la artista visual Francisca Alsúa Morchio, que se exhibió en la sala Giulio di Girolamo. Según su autora, el montaje correspondió a un fenómeno biológico durante el cual una persona comienza a ver luces de colores flotando ante sus ojos. Los reportes de este tipo de alucinaciones suelen venir de personas que siendo prisioneras, son sometidas a una forma de tortura conocida como privación sensorial. Las imágenes que componen "Cine de Prisioneros" corresponden a paisajes de tres pueblos de Chile: Humberstone, Sewell y Caleta Tortel, los cuales nacen para apoyar la explotación de recursos naturales (salitre, cobre y madera, respectivamente).

Otra de las exposiciones exhibidas fue "Construcciones" de Patricio Court, quien cuenta que el origen del nombre del conjunto de sus obras se debe a que él no pinta, "sino que construyo mis obras, a partir de materiales que emanan de la naturaleza y el campo. El único color que incorporo es el negro, por su capacidad para fijar imagen y ordenar el espacio". Ni pincel ni brocha; sus principales herramientas son la espátula, como un albañil. Los elementos más utilizados son sacos de yute, arena y polvo de mármol.

Finalmente el público apreció la exposición de la artista norteamericana, Ann Hart, obras tituladas "Norte al Sur". La artista ha estudiado el arte occidental y oriental, por más de 50 años, para dominar la técnica simplificada de usar el pincel para representar las fuerzas naturales. Su interés continuo es la pintura tradicional de paisaje de Japón y China, y cómo ésta se traduce a la vida moderna de hoy. Observando los cambios en las estaciones, la belleza de nuestro mundo, la forma y sombra. Ha sido un viaje hacia la apreciación y asombro de los paisajes de Chile. Su exhibición "Norte al Sur", muestra los paisajes naturales de Canadá y Chile, el país más nortino y más sureño de las Américas.

Su exposición combina la técnica oriental del dibujo monocromático en tinta, sumi-e combinada con técnica de la acuarela occidental, en una reflexión contemplativa y a la vez espontánea de la belleza extrema de ambos, Norte y Sur.

Durante abril el turno fue de "Pinturas de paso", "Antojos" y "Talca, París y Londres". La muestra "Pintura de paso", pertenece a

Christian Olivares, un valdiviano que después de haber vivido más de 50 años fuera de Chile, regresa a exponer sus obras, las que realiza sin seguir un esquema preestablecido, sino que como él expresa "estando atento al canto de las cosas".

Sus obras, de dimensiones sobre los dos metros, las realiza en óleo y acrílico. "Mi trabajo lo plasmo en grandes dimensiones porque me gusta adentrar a las personas en mi obra, además me es mucho más fácil trabajar de este modo", expresa el artista, quien además añade que, "desde joven hice grandes cuadros abstractos, ahora me he inclinado por los paisajes y en esta exposición hago una mezcla de todos mis trabajos. Traje unos olivos, que son centenarios del sur de Italia. Me gusta trabajarlos porque los defino como esculturas, casi de 800 años, muy altos y con rostros insertos en ellos. Es como la historia humana esculpida en este árbol sagrado".

La exposición "Pinturas de paso" contó con quince obras de gran formato realizadas durante el último año. El artista revela su interés por varias disciplinas artísticas tales como: escenografía en cine, teatro y danza, ilustraciones de libro y pinturas murales.

"Antojos" de Cristian González Donaire, planteó un tema que al artista le atrae: la buena mesa. Esta exposición es la fusión de los elementos de cocina y sus protagonistas: carnes, verduras, mariscos y otras combinaciones, colores y texturas.

Comidas y recetas típicas hacen de motivación en esta exposición "deseo vivo o pasajero", la misma sensación de hacer el trabajo de los manjares de la comida criolla, con un toque maulino. Anticuchos, chancho en piedra, carnes y mote con huesillo, son parte del menú de esta exposición.

La tercera exposición que mostró el Centro de Extensión Cultural - Artística se denomina: "Talca, París y Londres" de Fernando Garrido y Andrés Achavar. La muestra artística reflejó de manera pictórica, mediante el óleo y la acuarela, el paisaje urbano, bajo la visión de Fernando Garrido en Talca y de Andrés Achavar en París y Londres. Este recorrido visual es una evidencia mediante el pincel en donde los artistas nos revelan la belleza del entorno cotidiano a través de un lenguaje unificador y transversal a la atmósfera urbana. Esta obra se fue desarrollando durante viajes y la experiencia de pintar en vivo.

En mayo se exhibió: "Espacio privado: El desnudo en la pintura chilena", "Imágenes de la ausencia. Modernidad y desvinculo" y "De lo imaginario a lo real". La colección de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción estuvo compuesta por 23 óleos de destacados artistas visuales chilenos. Entre ellos Pedro Luna, Abelardo Bustamante, Manuel Gómez Hassan, Andrés Madariaga, Julio Ortiz de Zárate y Carmen Aldunate. El sentido de esta exposición es abordar el desnudo como tema pictórico central.

Director del Coro Universidad de Talca, René Peñaloza; artista Katia Landauro y Directora de Extensión Cultural–Artística, Marcela Albornoz.

"Imágenes de ausencia, modernidad y desvínculo" de la artista Katia Landauro, está cargada de colorido y memoria. La artista ata para siempre los recuerdos usando colores, texturas y diversos materiales para que no escapen de la conciencia del lienzo y se muestren con toda su expresividad plástica.

Katia Landauro nacida en Lima, Perú, es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes con especialidad en pintura, dibujo y en pintura mural. Ha realizado ocho exposiciones individuales e innumerables murales en diversos lugares, así como escenografías de obras de teatro. Hoy regresa a Chile a montar sus obras en la Universidad de Talca.

Por último la exposición "De lo imaginario a lo real" de Claudia Molina Rodríguez, tuvo como propósito evocar en el espectador un viaje imaginario hacia el sereno paisaje rural de la capital de Chile. Mediante ello, se busca transmitir la esencia de la belleza, de la naturaleza, dar a conocer rincones, ubicados dentro de Santiago, que recuerdan la apacible vida del campo. Es una invitación a reconocer mediante paisajes, el sentido identitario con nuestro país.

Durante junio se presentaron las exposiciones "Ritos y Memoria" de Claudio Pérez, "Dos Mil Catorce" del taller 99 y "Mujer trabajadora y Jefa de Hogar" de Juan Pablo Pavez.

La antología visual "Ritos y Memoria" de Claudio Pérez, incluyó parte del material que el autor exhibió el 2014 en el Centro Cultural Gabriela Mistral, en Santiago y en otras ciudades.

Imágenes en blanco y negro, represión y violaciones a los derechos humanos, ritos de pueblos originarios del norte, que se enfrentan y subsisten en el avasallador mundo actual, son algunas de las temáticas que pudo apreciar el público del trabajo realizado por Claudio Pérez.

En tanto Juan Pablo Pavez expuso una serie fotográfica de 20 imágenes de mujeres de diferentes comunas del Maule, realizadoras de diversos oficios como: tapicería, fabricantes de ladrillos, talladoras, agricultoras y dedicadas a la repostería.

Durante este mes, el Taller 99 presentó 56 obras de diferentes grabadistas en su exposición "Dos Mil Catorce". El Taller 99 nació en 1956, dirigido a artistas ya formados. Fue fundado por Nemesio Antúnez, allí trabajaron en equipo muchos artistas jóvenes de entonces, fascinados todos por la técnica y por la magia del grabado.

Durante julio se inauguraron las exposiciones como "1001 Pasado, Presente y Quizás…" de Fernando Torm Tohá, "Cuerpo presente" de Amanda Rodríguez y "Diminutos, descubre el mundo de los bichos" de Responsabilidad

"Diminutos" se expuso durante julio por Responsabilidad Social y Explora Maule.

Social Universitaria (RSU) y su programa Explora.

La sala "Pedro Olmos" recibió las obras del músico y artista visual Fernando Torm Tohá (1944–2011), quien presentó variadas metodologías como: collages en técnicas mixtas y quilts y trabajos en género.

El artista dedicó gran parte de su vida a la música. Empezó estudios de piano a los 9 años, graduándose de la Universidad de Chile y de la Escuela Moderna de Música en Santiago. Paralelo a su carrera musical realizó la mayor parte de las obras que hoy se exhiben.

En la sala "Abate Juan Ignacio Molina", Amanda Rodríguez expuso "Cuerpo presente". La autora comentó que la figura humana en la formación del arte, es muy importante. Sin embargo, ella pasó por un periodo en el que estuvo experimentando el fotomontaje e intervención, pero hoy, con esta exposición se reencuentra con los cuerpos.

La muestra constó de 15 obras. Tres óleos sobre tela y 12 trabajos de tempera sobre papel.

La muestra "Diminutos, descubre el mundo de los bichos" a cargo de Responsabilidad Social Universitaria (RSU) y Explora Maule, se instaló en la sala "Giulio di Girolamo" y exhibió la colección de insectos de la Universidad de Talca en un atractivo formato para el público, especialmente el escolar.

El trabajo constó de fotografías en alta resolución y proyecciones audiovisuales de diversos tipos de abejas, mariposas, escarabajos, entre otras especies, las que fueron recolectadas por académicos de la casa de estudios.

Las obras de la artista nacional Roser Bru, los paisajes maulinos a cargo de Leticia Campos y las imágenes del fotógrafo Sebastián Casanueva, compusieron la trilogía de exposiciones que estuvo a disposición del público durante agosto.

"Cuatro lustros de grabado colaborativo" es la muestra de Roser Bru, pintora y grabadista chilena de origen catalán, adscrita al movimiento de la Neofiguración. En 1957 se integró al Taller 99 de grabado, junto a

Universidad de Talca expuso obras de Roser Bru, cuando fue galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas, en agosto de 2015.

Nemesio Antúnez. Durante su exposición en la Universidad de Talca fue acreedora del Premio Nacional de Artes Plásticas.

Leticia Campos, es una artista visual que tiene una especial sensibilidad por el paisaje de la Región del Maule. Su trabajo se enmarcó en el Ciclo de Artistas Visuales de la Región del Maule, en donde a través de catorce óleos se representaron las tradiciones de la zona.

La exposición de Sebastián Casanueva, comprendió 34 fotografías en las que se destaca la importancia de poseer una identidad propia de la Región del Maule, junto con evidenciar el deterioro que ha sufrido la zona durante los últimos años.

En septiembre se expusieron "Los mundos de Óscar Pinochet de la Barra", "Dos rectores frente a la creación" y "Andrea Gómez Reyes".

La exposición "Dos rectores frente a la creación" es una recopilación fotográfica de los rectores Juan Miguel Cancino, de la Universidad Católica de la Santísima Concepción y del ex rector de la Universidad de Magallanes, Víctor Fajardo Morales, quienes en sus viajes por el país se han dedicado a fotografiar las bellezas naturales de nuestro territorio, con imágenes de plantas, animales y primitivos paisajes de la zona Sur–Austral, Patagonia, Tierra del Fuego, Puerto Williams, Zona Central y Norte de Chile.

Con la exposición "Los mundos de Óscar Pinochet de la Barra", el Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca celebró su aniversario número 51. Óscar Pinochet de la Barra, una de las figuras diplomáticas más importantes de Chile de la segunda mitad del siglo XX, dio forma a esta exposición a través de una donación de sus artículos personales.

Finalmente la comunidad pudo apreciar las obras de Andrea Gómez Reyes, quien pinta sin una temática ni tendencia específica. Su exposición es el reflejo de una realidad de la cual, según sus palabras, toma su esencia y la transforma en idea para llevarla al lienzo, donde las líneas, los colores y los pinceles, finalmente definen la obra.

Mensualmente la Universidad de Talca exhibe una triada de exposiciones en el Centro de Extensión de Talca.

"Ruta 5", "Tradiciones de la Patagonia" y las obras de la Sociedad de Escultores de Chile estuvieron en exhibición durante octubre en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca.

Una de las muestras es la de Carmen Carreño con "Ruta 5", que exhibe una serie de 30 acuarelas en pequeño formato de 5 x 8 cm que componen una sucesión de paisajes que comprenden el trayecto desde San Fernando hasta Talca. Es el resultado de viajes realizados durante el 2015, el cual se registra mediante la fotografía, y por otro lado, el acto de pintar.

"Tradiciones de la Patagonia" del artista Gonzalo Ibarra tuvo por objetivo testimoniar el modo de pensar y vivir de los ayseninos en un medio diferente y hasta desconocido en el resto del país. Gonzalo Ibarra, licenciado y Pedagogo en Artes Visuales, manifestó que su trabajo es "un homenaje a la Patagonia chilena y a la riqueza de sus paisajes. En dicho mural puede apreciarse la belleza de Las Torres del Paine y la figura del gaucho".

Laura Quezada, Presidenta de la Sociedad de Escultores de Chile; Marcela Albornoz; Óscar Plandiura, Director de la Sociedad de Escultores de Chile y acompañante.

Finalmente un grupo de escultores integrantes de la Sociedad de Escultores de Chile, exhibió sus obras en la Sala Pedro Olmos de la Universidad. El escultor Óscar Plandiura, manifestó su reconocimiento a la labor que realiza la Universidad, en tiempos en que reivindicar las tradiciones escultóricas chilenas no está presente en otras instituciones. "Además quiero destacar el primer nivel que tienen las esculturas que hoy se exhiben, lo que contribuye a la intención, porque en ocasiones la intención puede ser muy noble pero si las obras no son buenas, el objetivo no se logra", concluyó el escultor quien reconoció lo importante que resulta ser que en regiones "se manifiesten estas expresiones, pues la mayoría de las expresiones culturales se concentran en Santiago, por lo que es destacable que en regiones existan iniciativas de esta naturaleza", finalizó.

UNIVERSIDAD DE TALCA INAUGURÓ

NUEVA GALERÍA DE ARTE

Con la Colección de Esteban Canata fue inaugurada, el 15 de octubre de 2015, la Nueva Galería de Arte de la Universidad de Talca, la que está ubicada en el edificio del ex Hotel Plaza de la capital regional del Maule.

La exposición titulada "Clásicos de la Pintura Chilena", está integrada por 115 obras de grandes artistas nacionales como: Juan Francisco González, Arturo Gordon, Laureano Guevara, Benito Rebolledo, Alberto Orrego Luco, Pedro Lira, Thomas Sommerscales, Camilo Mori, Julio Ortiz de Zárate, Pedro Subercaseaux, Pablo Burchard, Alfredo Helsby, Aurora Mira, Ernesto Molina, Raymond Monvoison, Pedro Reszka, Celia Castro, Aurora Mira, Ernesto Molina, Demetrio Reveco y Agustín Abarca.

En la inauguración de este espacio, el Rector Álvaro Rojas agradeció a Esteban Canata el permitir inaugurar, con su Colección, la Nueva Galería de Arte de la Universidad de Talca.

Coleccionista Esteban Canata y Rector Álvaro Rojas Marín.

Esteban Canata, Clara Henríquez de Rojas, Paolina Zolezzi de Canata y Álvaro Rojas Marín.

Familia Canata Zolezzi.

TALCA
UNIVERSIDAD
CHILE

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL–ARTÍSTICA
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE TALCA
http://mavut.utalca.cl/