

# DE COLECCIÓN

Revista de arte y cultura 2019 | Dirección de Extensión Cultural-Artística | Universidad de Talca | Año 5 | Nº 8 | ISSN Nº 0719-7004

**U**  
**TALCA**  
**UNIVERSIDAD**  
CHILE

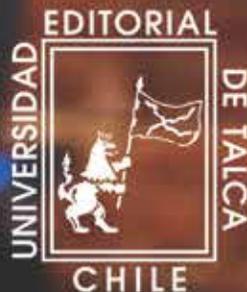


Entrevista

## Víctor Pérez Vera

Comodato Pérez-Stephens : "El arte, un bien público"

Páginas 34 - 44



Nuestros libros disponibles para

***venta online y desde cualquier lugar***



**editorial.entalca.cl**

También nos encuentras en **Nueva Galería de Arte - NUGA**, 1 poniente 1141, Talca



Rector Universidad de Talca y  
Representante Legal:  
**Álvaro Rojas Marín**

Directora de Extensión Cultural-  
Artística:  
**Marcela Alborno Dachelet**

Secretario General:  
**Rodrigo Palomo Vélez**

Periodista:  
**Claudia Leiva Cáceres**  
**Francisca Oróstica Dorado**

Diseño y Diagramación:  
**Paz Oyarce Fernández**

Fotografías:  
**Centro de Extensión**  
**Universidad de Talca**

Correctora de Textos:  
**María Acevedo Cáceres**

Dirección:  
**2 Norte 685, Talca, Chile.**

Código Postal:  
**3465548**

Teléfono:  
**(56) (71) 2 200121**

Revista de distribución gratuita,  
editada por la Universidad de Talca,  
por medio de su Dirección de  
Extensión Cultural–Artística.

Impresa en  
JOTAESE Publicidad  
que actúa solo como impresor.

## ÍNDICE

**5**

EDITORIAL

**6**

PABLO SIMONETTI

**10**

PINCELADAS DEL MAULE

**16**

SIMPOSIO INTERNACIONAL MARGOT LOYOLA

**22**

MISTRAL, GABRIELA (1945)

**26**

“ARPEGGIONE”

**30**

OCHENTA AÑOS DEL WINNIPEG

**32**

LIBRO DE ENTREVISTAS A DIAMELA ELTT

**34**

COMODATO PÉREZ-STEPHENS  
ROMPIENDO LOS MUROS DEL ARTE

**46**

JOSÉ VICENTE Y PETRA GAJARDO: UN DIÁLOGO CONJUNTO EN  
“PIEDRA, PAPEL Y TIJERA”

**52**

UNA NUEVA “NOCHE DE LOS MUSEOS”

**58**

XIMENA LECAROS  
EXPONE EN LA UTALCA MUJERES QUE HABLAN

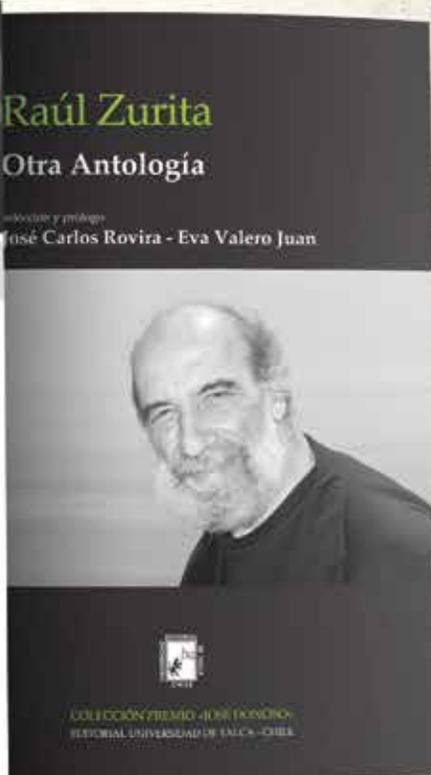
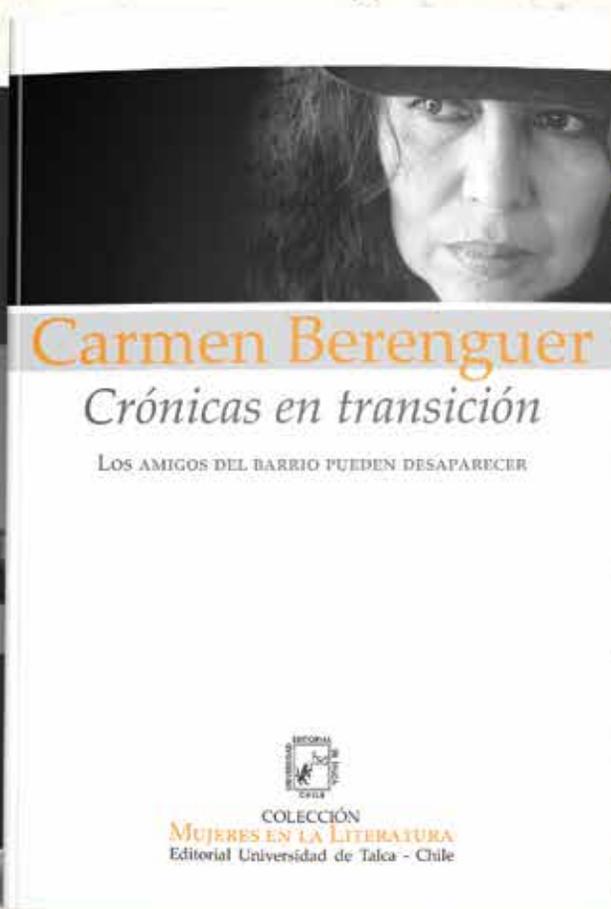


# EDITORIAL UNIVERSIDAD DE TALCA

## NOVEDADES

Tres nuevas publicaciones para disfrutar con buenas lecturas:

**PEDRO LEMEBEL - CARMEN BERENGUER - RAÚL ZURITA**



Como una forma de dar a conocer el incesante trabajo que realiza la Universidad de Talca por descentralizar la cultura y abrir espacios para el libre acceso a las artes, nace la Revista De Colección; un medio que nos permite, no solo comunicar el quehacer de la Dirección de Extensión Cultural – Artística y Editorial de la Corporación, si no también abrir un canal que conecte a la comunidad con lo más destacado de las artes en todas sus formas.

En esta octava edición hemos querido destacar la figura de Víctor Pérez Vera, a través de una entrevista en profundidad al ex rector de la Universidad de Chile, quien entregó en comodato a nuestra Corporación 122 obras pertenecientes a su colección privada, donde destacan pinturas de José Balmes, Hernán Gazmuri, Oskar Trepte, Guillermo Núñez, entre otros grandes de la plástica nacional, y que se encuentran en exhibición permanente y gratuita en la Nueva Galería de Arte NUGA, con lo que este espacio se transforma en uno de los imperdibles de visitar en Talca y la región.

También desde las artes visuales, este número da a conocer lo que fue la nueva versión de las Pinceladas del Maule, que reunió artistas de larga trayectoria, muchos de ellos partícipes de las versiones anteriores, como René Poblete, Ruperto Cádiz, Ismael Frigerio, Omar Gatica, entre otros; con otros exponentes de las nuevas generaciones, como Paula Palacios, Andrea Casanova, Jackie Práxedes, que participaron por primera vez.

De las exposiciones realizadas en el último tiempo en nuestro Centro de Extensión, quisimos rescatar lo que fue la muestra conjunta del destacado escultor José Vicente Gajardo y la artista Petra Gajardo, un encuentro inédito entre las propuestas artísticas de padre e hija.

Desde nuestra Editorial, tuvimos el primero de los cuatro Conversatorios Culturales del ciclo 2019, cuyo invitado fue el escritor chileno Pablo Simonetti, autor de novelas como *Desastres Naturales* y *Madre que estás en los cielos*, con la que ha estado dentro de los tres más vendidos en Chile en los últimos quince años. Un profundo e interesante diálogo que fue moderado por Marco Antonio de la Parra.

Además, en junio de este año tuvimos la oportunidad de presentar el libro *Diamela Eltit: No hay armazón que la sostenga* en el Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos de Mario Benedetti – CeMab, de la Universidad de Alicante, gracias a una alianza entre la Editorial y el CeMab.

Por otra parte, en esta edición hacemos un recuento de lo que fue el simposio internacional “Margot Loyola; Horizontes Formativos de Investigación y Puestas en Escena”, un evento organizado por la Dirección de Extensión de la Universidad de Talca y la Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola, para homenajear a la reconocida artista maulina a 100 años de su nacimiento.

Incluimos además lo más destacado de las actividades culturales y artes escénicas, como fueron las presentaciones de las destacadas obras de teatro Arpeggione, *Los niños del Winnipeg* y *Mistral*, Gabriela (1945).

Esto y más podrán encontrar en las próximas páginas. Quedan invitados a recorrer sus contenidos y disfrutar de lo que fueron nuestras principales actividades.

Marcela Albornoz Dachelet  
Directora Extensión Cultural – Artística  
Directora Editorial  
Universidad de Talca, Chile

# Pablo Simonetti

## “La literatura es en el fondo una conversación a lo largo de los tiempos”

El escritor hizo un recorrido por sus obras y sus vivencias, en torno a un diálogo moderado por el escritor, dramaturgo y psiquiatra Marco Antonio de la Parra.



**E**l pasado 6 de agosto se llevó a cabo el primero de los cuatro Conversatorios Culturales del ciclo 2019, un espacio organizado por la Editorial de la Universidad de Talca, donde destacados escritores nacionales conversan con el público y reflexionan sobre sus experiencias con la literatura.

Este nuevo ciclo, que trae como moderador al destacado escritor y psiquiatra Marco Antonio de la Parra, tuvo como primer invitado al escritor chileno Pablo Simonetti, autor de novelas como *Desastres Naturales* y *Madre que estás en los cielos*, con la que ha estado dentro de los tres más vendidos en Chile en los últimos quince años.

El evento, que convocó a más de un centenar de personas, permitió conocer más de cerca al escritor, quien a través de un diálogo abierto y cercano con Marco Antonio de la Parra, recorrió una a una sus obras, sus procesos creativos, experiencias de vida y un poco del mundo interior desde donde surge cada uno de sus relatos.

Además de revisar su trabajo literario, Simonetti aprovechó la oportunidad para agradecer a la Universidad de Talca por abrir espacios de diálogo a la comunidad. "Para mí es un honor enorme abrir este ciclo; que hayan pensado en mí. Esta es

una universidad que tiene un prestigio literario ya ganado por el Premio José Donoso y por las labores de extensión literaria y cultural que realiza. Por todo eso estoy muy contento de estar aquí y lo valoro enormemente porque en Chile no tenemos una tradición de espacios culturales, de espacios de conversación con los artistas. Estos conversatorios permiten que no solo el público en general, si no que otros artistas de la región puedan interactuar con nosotros y puedan ver la posibilidad de desarrollar su propia carrera artística".

Respecto del valor de los conversatorios para el desarrollo literario, el escritor planteó que "la conversación es la base de la trasmisión del arte literario y la literatura es en el fondo una conversación a lo largo de los tiempos" y agregó que "el trabajo de escritor es un trabajo bastante solitario, nos pasamos el día metidos escribiendo alguna de nuestras historias o con la cabeza en el libro que estamos leyendo, entonces encontrarse con el público es siempre reconfortante, porque es el momento en el que uno percibe que su obra tiene algún alcance, un impacto personal para algunas de las personas. Para mí es un momento de encuentro con el lector, que es solamente un ser imaginario cuando estoy escribiendo".

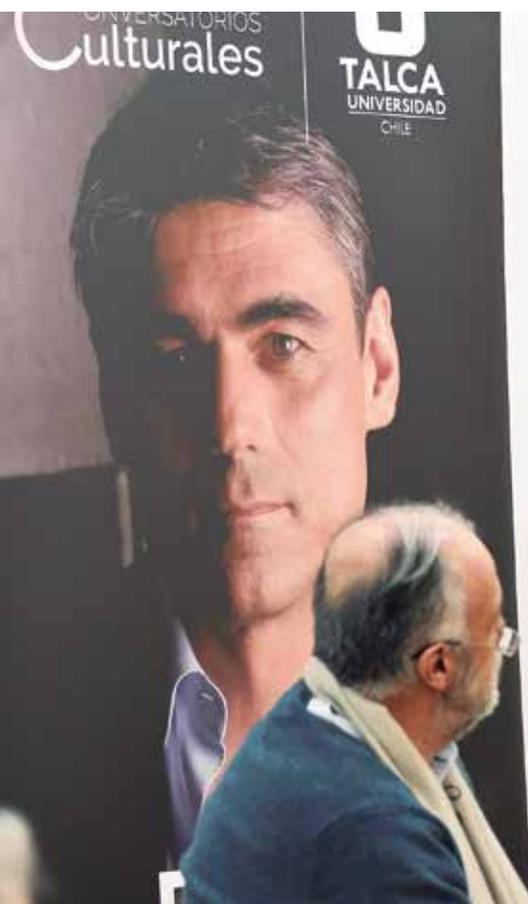


Por su parte, el dramaturgo Marco Antonio de la Parra también valoró la invitación, y comentó que “es estupendo contar con un espacio como este; la Universidad de Talca tiene una tradición de años de encuentros sobre la literatura. He pasado por acá como escritor y ahora me toca actuar como moderador, lo que me tiene muy honrado y muy orgulloso, muy inquieto. Vamos a hacer lo mejor posible para poder transmitir durante todo el ciclo la personalidad de importantes escritores que hoy conforman la tradición literaria contemporánea”.

Desde la Universidad de Talca, la directora de Extensión Cultural – Artística y de la Editorial, Marcela Albornoz Dachelet, explicó que “uno de los objetivos principales de estos conversatorios es poner en valor la palabra, el lenguaje y la literatura. Es poder también generar un diálogo, ir conformando relatos e ir desarrollando un concepto de lo que es la literatura en nuestro país; hemos considerado invitar novelistas, escritores, poetas, periodistas, incluso también dramaturgos, para darle una nueva mirada

a estos diálogos, a estos conversatorios, que tienen también un formato de café literario, lo que genera la conversación cercana, logrando así la reflexión sobre qué está ocurriendo en la literatura, cuáles son las nuevas propuestas estéticas y lingüísticas en nuestro país”, y agregó que “la Universidad de Talca no solo está haciendo un trabajo hacia la comunidad con las artes visuales, el teatro, la música y la danza, sino que también en la literatura. Un ejemplo de ello es el Premio José Donoso, que entregamos todos los años desde 2001 y los conversatorios, que ya están cumpliendo cinco años”.

La directora además se refirió a este primer encuentro. “Estamos muy contentos de recomenzar esta nueva versión de los Conversatorios Culturales que organiza la Editorial de la Universidad de Talca. Particularmente en este caso estamos muy satisfechos porque hemos recibido un gran público, hemos tenido muy buena convocatoria, una gran difusión y una muy buena visibilidad de estos Conversatorios Culturales”.



*“Esta es una universidad que tiene un prestigio literario ya ganado por el Premio José Donoso y por las labores de extensión literaria y cultural que realiza”.*



## 20 años de trayectoria

Durante el conversatorio, Pablo Simonetti se refirió a los 20 años de escritor publicado, que cumplirá en noviembre de 2019, desde la revisión de todo su trabajo. En su rol de moderador, Marco Antonio de la Parra invitó a Simonetti a elegir uno de sus libros, para explicar cómo se construye su obra.

**“Madre que estás en los cielos tiene muchas vertientes de reconocimiento, de sentirse reconfortado por el trabajo, es la primera novela que logré escribir. Yo no sabía cómo se escribía una novela, podía terminar un cuento, pero las novelas me parecían inalcanzables. Entonces yo había partido con unas cinco novelas que había escrito entre Vidas vulnerables y Madre que estás en los cielos, y en algún minuto perdía la fe, en algún minuto dejaba de ver a los personajes, tenía miedo de ver hacia dónde podía ir todo y me recogía en mí mismo, y así iban quedando en el camino. Madre que estás en los cielos fue la primera que sentí que pude superar la incertidumbre, que tiene que ver con el avanzar en la novela hacia un lugar que no conoce, el atreverse a cruzar al otro lugar, lo logré con este libro, después del primer año de estar escribiéndolo. Cuando pude ver la otra vertiente, en las últimas 120 páginas, que las escribí en diez días, como en una carrera desbocada, como si uno estuviera arrancando de un campo de concentración o corriendo ladera abajo, con una intensidad muy grande, porque vi el final y eso me permitió terminar por primera vez una obra de largo aliento”.**



**Destacados artistas nacionales participaron en una nueva versión de las**

# **“Pinceladas del Maule”**

Durante un fin de semana en Curanipe, la actividad reunió artistas de larga trayectoria, como René Poblete, Ruperto Cádiz, Ismael Frigerio, Omar Gatica, Yto Aranda, entre otros; con otros exponentes de las nuevas generaciones, como Paula Palacios, Andrea Casanova, Jackie Práxedes, que participaron por primera vez.



*Esta nueva versión de las “Pinceladas” sirvió como un espacio de diálogo y reflexión en torno a las tendencias artístico-culturales.*



Como una forma de difundir las bellezas naturales de la Región del Maule a través de la pintura, y de tener una pluralidad en la visión del paisaje del Chile Central, en el año 1995, la Universidad de Talca inició su proyecto “Pinceladas del Maule”, invitando a un selecto grupo de artistas de la región y de diferentes puntos del país, a pintar la zona del lago Colbún y Constitución, luego siguieron Duao, Vichuquén, Panimávida, Iloca, entre otras localidades de la costa maulina.

En esta oportunidad el destino fue Curanipe. El fin de semana del 9 al 11 de agosto, 18 destacados pintores nacionales participaron de las “Pinceladas del Maule 2019”, iniciativa única a nivel nacional, cuyo propósito es ofrecer un tema de inspiración arraigado en lo profundo de la identidad de Chile, y en particular, de la Región del Maule y sus paisajes costeros.

La actividad reunió artistas de larga trayectoria, muchos de ellos partícipes de las versiones anteriores de las “Pinceladas”, como René Poblete, Ruperto Cádiz, Ismael Frigerio, Omar Gatica, Yto Aranda, entre otros; con otros exponentes de las nuevas generaciones, como Paula Palacios, Andrea Casanova, Jackie Práxedes, que participaban por primera vez. Para el artista René Poblete, se trata de “una experiencia de vida, de tiempo, de participación, de los que fueron y de los que ya no están”. Por su parte, Patricio Court, quien había sido invitado muchas veces pero no había podido participar, comentó que “me parece una iniciativa extraordinaria. Me parece además una confraternidad tan necesaria dentro de los pintores chilenos”.

En esta nueva versión, las actividades comenzaron con un recorrido por los espacios culturales de la universidad, como la Sala Lily Garafulic y el gran legado que donó la artista; el Parque de las Esculturas, ambos ubicados en el Campus Talca; además de la Nueva Galería de Arte NUGA, espacio que se encuentra en la Casa Central, donde pudieron apreciar las obras de la exposición “El Arte, un Bien Público”, de la colección Pérez-Stephens, entregada en comodato a la Universidad de Talca por el ex rector de la Universidad de Chile, Víctor Pérez, y la muestra “Tejiendo la Integración”, exposición de más de cien piezas textiles y objetos de distintas partes del mundo, donación de Edward Shaw y Bernardita Zegers a la casa de estudios.

La artista visual Andrea Casanova, una de las invitadas más jóvenes, destacó el aporte que realiza la Universidad de Talca a través de sus espacios culturales: “Mi primera impresión fue la de estar en otro lugar, en otro país. Esta universidad está llena de arte, rodeada de esculturas maravillosas”.

Durante el resto del fin de semana los artistas se trasladaron a Curanipe, donde acompañados con la música del trovador chileno Eduardo Peralta, pudieron empaparse del paisaje costero de la zona, como inspiración al trabajo artístico que realizaron in situ, que servirá de base para las obras que entregarán a la universidad, como resultado de la experiencia, la que además sirvió como un espacio para el diálogo y la reflexión en torno a los procesos creativos y las tendencias artístico-culturales.





### El valor de la reflexión y el diálogo

“Lo importante de las Pinceladas va más allá de obtener un fruto físico, como objetos y obras de arte, lo más valioso es que estemos un grupo de artistas, que podamos conversar y convivir, todos venimos de distintos lugares, de distintas áreas; unos trabajan en la pintura, otros en instalaciones, otros en cerámica, en la escultura; entonces poder convivir durante algunos días para poder intercambiar ideas, opiniones y los discursos que tenemos cada uno con respecto a nuestras obras y hacerlos saber a los colegas”.

Ismael Frigerio

“Es una maravilla volver a participar de este encuentro. Es importante mantener lo que se ha ido construyendo por tanto tiempo, en todas las versiones, yo he participado muchas veces y valoro y agradezco la invitación que nos realiza la Universidad de Talca, ya que nos permite compartir entre artistas”.

Lise Moller



## *Artistas Pinceladas 2019*

- TERESA ORTÚZAR
- LISE MOLLER
- OMAR GATICA
- YTO ARANDA
- RENÉ POBLETE
- ALFONSO FERNÁNDEZ
- FRANCISCA LOHMANN
- JAVIERA MOREIRA
- ISMAEL FRIGERIO
- RUPERTO CÁDIZ
- PATRICIO COURT
- PAULA PALACIOS
- ALVARO BINDIS
- ANDREA CASANOVA
- XIMENA LECAROS
- RAFAEL MUNITA
- JACKIE PRÁXEDES
- PALITO WOOD

Con la participación del músico EDUARDO PERALTA

## Construyendo un legado artístico-cultural

Para el rector de la Universidad de Talca, las “Pinceladas del Maule” son un esfuerzo que realiza la institución desde hace 25 años por descentralizar la cultura. Además, señaló que esta iniciativa “sintetiza la propuesta estética de una generación y de varias generaciones. Como Universidad de Talca es un orgullo poderlos convocar, que acepten nuestra invitación.

La máxima autoridad universitaria agregó que desde los inicios de esta actividad, en 1995, “surgió una camaradería dentro de un grupo de personas, muchas de ellas ya no nos acompañan, pero fueron relevantes. Las “Pinceladas del Maule” parten con la “Generación del 40” y algunos más jóvenes, y hoy están bastante renovadas. Además, durante todos estos años la Universidad de Talca ha podido atesorar un acervo artístico de relevancia, que reúne alrededor de 500 trabajos pictóricos de un formato significativo, único en el país, único en regiones”.

La artista Francisca Lohmann, quien ha participado en todas las versiones de las “Pinceladas del Maule”, comentó que “a mí me tocó partir del comienzo, cuando estaba la “Generación del 40”,

que era maravilloso, igual que ahora. Lo resumiría como un gran proyecto”. Para Patricio Court, en cambio, siendo un artista de larga trayectoria, esta fue su primera “Pincelada”: Me habían invitado muchísimas veces pero no había podido participar. Me parece una iniciativa extraordinaria. Me parece además una confraternidad tan necesaria dentro de los pintores chilenos”.

Por su parte, Pedro Emilio Zamorano, director del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina, explicó que “la Universidad de Talca es la única institución pública que está haciendo un proyecto serio de coleccionismo con la visión de formar una gran colección, un gran museo de arte contemporáneo”.

Al respecto, la directora de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet, agregó que “esta iniciativa convoca artistas que han participado en otras “Pinceladas”; artistas que han colaborado con la Universidad de Talca y muchas de sus obras fueron el inicio de esta gran colección de arte, de la pinacoteca de la Universidad de Talca”.



# Simposio internacional indagó sobre las dimensiones del legado de Margot Loyola

“Margot Loyola; Horizontes Formativos de Investigación y Puestas en Escena” se llevó a cabo los días 30 y 31 de julio en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca, para homenajear a la reconocida artista maulina a 100 años de su nacimiento.





El evento, organizado por la Dirección de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca y la Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola, contó con la participación de destacados académicos e investigadores nacionales e internacionales, quienes dieron cuenta de los activos culturales patrimoniales, materiales e inmateriales que constituyen el legado dejado por la “Maestra de Chile”.

El Centro de Extensión fue el escenario de este encuentro que buscó destacar la labor de Margot Loyola como folclorista, compositora, guitarrista, pianista, recopiladora e investigadora del folclore chileno y latinoamericano, a través de ponencias y mesas temáticas que se centraron en el diálogo sobre la vida y obra de la artista maulina en tres dimensiones: Saberes, Cuerpos y Maestra de Chile, todo esto en el marco del proyecto “Celebración Centenario Margot Loyola, la andariega de Chile”, presentado por la UTalca a la convocatoria nacional del Programa “Chile Celebra” del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Entre los invitados estuvo presente Osvaldo Cádiz, viudo y continuador de la labor de la destacada folclorista chilena. “Ella se sentía cantora ‘maucha’, cada cierto tiempo percibía la necesidad de volver a su tierra para respirar su aire. Salía a la calle a mirar los rostros de las personas. ‘Mira la cara de esa mujer, observa ese niño como sonrío’, me decía. Tenía una gran sensibilidad”, sostuvo.

Cádiz agregó que “se está descubriendo el legado de esta mujer que amó Chile por sobre todas las cosas. Lo fundamental es que las nuevas generaciones la conozcan. Su legado tiene que estar en los ministerios de Cultura y Educación”. Y dijo que, para tales fines, entregará a las carteras un documento que recoge la importancia de dar a conocer a los niños la cultura tradicional.

Dentro de los invitados internacionales, destacaron Adam Feinstein, escritor inglés, autor de la aclamada biografía “Pablo Neruda: Una pasión por la vida”, con su conferencia “Pablo Neruda y Margot Loyola: Una amistad entre genios”, y la musicóloga argentina Ercilia Moreno, con su ponencia “La figura de Margot Loyola como autoridad etnográfica”,

donde analizó el recorrido de la artista como investigadora.

Uno de los momentos más sentidos se vivió durante la mesa testimonial a cargo de Karen Donoso, autora del libro “Cultura y dictadura”, quien reunió a cultoras y tejedoras de Rari, quienes a través del canto y testimonios, se refirieron a sus experiencias de vida junto a la maestra.

Por su parte, María Pía Soler, seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región del Maule, agradeció la invitación: “Creemos que este simposio es una buena instancia para que la ciudadanía conozca y reconozca a esta mujer en todos los ámbitos y todas sus facetas. Estamos muy comprometidos con la Fundación Margot Loyola y con la maestra, quien puede darnos lecciones de vida muy interesantes”.

El evento contó además con intervenciones artísticas, donde destacó la presentación del cantante Gepe, cuya obra es reconocida por rescatar las raíces del folclore nacional. Estuvieron presentes además Sofía Painequeo, cantautora perteneciente a la comunidad mapuche de Lumaco, dedicada a rescatar la música y la poesía de su pueblo; Rosario Mena, cantautora, gestora y periodista especializada en patrimonio cultural; y Andrea Andreu, cantautora y alumna de Margot Loyola.

## RECONOCIMIENTO

“Este es un gran hito cultural y una valoración de la figura y legado de una gran artista como es Margot Loyola. Nosotros como universidad le entregamos la Medalla Abate Molina, el año 2014, también obtuvo el Premio Nacional de Artes Musicales por su trayectoria e investigación del quehacer, del saber, de la música y del folclore del Chile Central, particularmente del Maule profundo, además de la valoración y recuperación que ella hizo de la música de Rapa Nui”, indicó Marcela Albornoz, directora de Extensión Cultural – Artística de la UTalca.

Explicó que el evento fue adjudicado a la Universidad de Talca, en 2018, en el marco del programa “Chile Celebra” del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. “Desde entonces,



realizamos una curatoría de la exposición “Margot Loyola: la andariega de Chile” que se inaugura en la UTalca y que luego comienza a itinerar por Curicó y Linares”, detalló Alborno.

En tanto, Iván Coydan, vicerrector de Vinculación con el Medio de la Corporación, hizo énfasis en que

en “estas instancias se puede mostrar a la ciudadanía la identidad de un país, de una localidad o comunidad. Es tremendamente importante, es una piedra angular sobre la cual uno puede ir construyendo una sociedad, rescatando la identidad, los valores y las tradiciones del Maule”.



*“Se está descubriendo el legado de esta mujer que amó Chile por sobre todas las cosas”.  
Osvado Cádiz, viudo de Margot Loyola.*



### **El paraíso de Margot Loyola**

**Al cierre del evento, el crítico literario Pedro Gandolfo efectuó la presentación del libro “Marcoyora. Rapa Nui o el paraíso de Margot Loyola”, escrito por la antropóloga y Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales, Sonia Montecino, y Rolf Foerster, antropólogo, doctor en Antropología por la Universidad de Leiden, Holanda.**

**La coautora del libro que rescata el trabajo realizado por la folclorista en Isla de Pascua, Sonia Montecino, sostuvo que “Margot Loyola pone en valor a comienzo de la década del 60’ la cultura Rapa Nui. Fue impactante para la sociedad chilena que estaba acostumbrada al campesino de la zona central y al mundo indígena, centrado especialmente en los mapuches”, sostuvo.**

**Montecino destacó además que Margot fue pionera “al invitar al escenario a la propia gente que ostenta su cultura, a los cultores. Entonces, hay un gran evento que se realiza en el Teatro Municipal de Santiago, acostumbrado a acoger todo lo que es la música docta y ella hace una puesta en escena del folclore en Chile”.**

**// Invitados nacionales e internacionales dieron cuenta de los activos culturales patrimoniales, materiales e inmateriales del legado de la Maestra de Chile //**



Adam Feinstein

Pablo Neruda y Margot Loyola:  
Una amistad entre genios

Talca, Chile, 31 de julio de 2019



# “MISTRAL, GABRIELA (1945)”

## SE PRESENTÓ EN EL ESPACIO BICENTENARIO DE UNIVERSIDAD DE TALCA

La obra fue una de las escogidas como parte de la programación de artes escénicas para el año 2019 en Aula Magna.

Las actrices Solange Lackington y Valeria Leyton, cautivaron al público que repletó la principal sala del Espacio Bicentenario.

“Mistral, Gabriela (1945)”, fue uno de los grandes títulos que se presentó en la Universidad de Talca durante el mes de julio; como parte del programa de artes escénicas dispuesto para el año 2019 en el Campus Talca de esta casa de estudios.

La obra recientemente estrenada en Santiago de Chile, y producida por el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), tuvo como primer escenario en regiones, el Aula Magna situada al interior del Espacio Bicentenario, constituyendo el inicio de la circulación de la obra por el país.

Dirigida por la destacada directora Aliocha de la Sotta y escrita por Andrés Kalawski, la obra "imagina a Gabriela Mistral secuestrada por un grupo de mujeres. Una fantasía sobre un intento de cambiar el mundo", señala el centro cultural GAM en la información oficial elaborada para dar a conocer los detalles del montaje.

Andrés Kalawski y Aliocha de la Sotta aspiraban a lo mismo: "explorar las facetas, contradicciones y profundidades que resquebrajan el molde en que se ha presentado a Mistral"; según consta en sus reseñas oficiales.

"El viaje a Talca fue la primera salida que tuvimos como Mistral, Gabriela (1945) y eso tiene una importancia particular, porque fue nuestra primera gira, salimos del público del GAM y pudimos abrir nuestra obra a otras miradas y otros espectadores. Me parece hermosa esa nueva sala que tienen, y ojalá ese espacio se abra para muchas otras compañías. Que realmente el teatro, el arte, sea de acceso para todas y para todos. La gran convocatoria que tuvo la función nos dejó súper contentas", expresó la Directora de la Obra, Aliocha de la Sotta.



Para la directora de Extensión Cultural – Artística, Marcela Albornoz, este tipo de puestas en escena “hay que verlas y conocerlas, para sentir esta otra interpretación de la poesía de la gran Gabriela Mistral. Queremos destacar que este año hay un concepto de programación sólida en Aula Magna del Campus Talca, acompañada de actividades de mediación cultural, formación artística y estrategias que permitan llegar de la mejor manera a nuestros públicos”.

En tanto, Lorena Castro, directora de Género de la Universidad, expresó que “es importante destacar el compromiso de toda la comunidad universitaria por ir generando discusión, debate, conversación sobre estos temas desde distintas aproximaciones; desde el arte, desde la academia y desde las actividades estudiantiles”.

Para la destacada actriz regional, Haydée García Buscaglione; parte de los efectos positivos de esta programación teatral, es que “nos permite, desde la emoción, encarnar la letra de la literatura, encarnar la dramaturgia, volver a vivir, reinterpretar, resignificar lo que acontece en el cotidiano. Eso es lo que hace el teatro”, enfatizó.



## Reseña de la Obra

Mistral, Gabriela (1945) se sitúa en el momento en que la autora se entera que ganó el Nobel, aunque lo imagina de una forma extraña: se lo cuenta su secuestradora. Porque acá la escritora está encerrada por motivos que su captora va revelando poco a poco y que tienen como objetivo cambiar la historia. Solange Lackington interpreta a Mistral y Valeria Leyton, a Alicia, líder del movimiento de mujeres que la tiene secuestrada. "Es una conversación entre dos mujeres que discuten de historia y de cómo hacemos historia", cuenta Aliocha de la Sotta. Desde sus diferentes orígenes, edades y miradas, los personajes discuten sobre muchos temas, basados en la amplitud de tópicos que cruzaron la vida y obra de Mistral, como mujer, intelectual y escritora. Hablan de Latinoamérica, política, feminismo, movimientos sociales, violencia, arte, ecología, fe, amor y más.



# “ARPEGGIONE”: UN DIÁLOGO HUMANO Y ARTÍSTICO A PARTIR DE LA SONATA DE SCHUBERT

Fue una de las obras más destacadas en 2018 y abrió la temporada teatral de Aula Magna en la Universidad de Talca, gracias a una alianza con el Centro Cultural Matucana 100.

“Una clase magistral de actuación y humanidad” escribía hace un tiempo, el periodista y crítico teatral Leopoldo Pulgar, en relación a “Arpeggione”, una obra clásica pero pocas veces montada, que fue llevada a las tablas por el director Jesús Urqueta, con las interpretaciones de la actriz Claudia Cabezas y del actor Nicolás Zárate, con la producción del Centro Cultural Matucana 100.

La pieza teatral abrió un ciclo de obras nacionales producidas por otras entidades culturales del país, y que circularon por Talca en alianza con la Universidad, con el objetivo de generar vínculos colaborativos y permanentes entre las instituciones que desarrollan actividades relacionadas a las artes escénicas.

Arpeggione, es la tercera parte de la trilogía Buenaventura, escrita por el dramaturgo Luis Alberto Heiremans, uno de los escritores y dramaturgos chilenos más prolíficos y representativos de la generación del 50. La obra nos muestra a Rosa (Cabezas) y Lorenzo (Zárate) interpretando a dos músicos que, mientras ensayan la Sonata en La menor para arpeggione y piano, de Schubert - también conocida como Arpeggione - emprenden un diálogo artístico que los conduce por un profundo viaje interior. Con esta obra, Heiremans cerraría en 1962 la trilogía que comenzó con “El

año repetido” y continuó con “El mar en la muralla”, parte esencial de su apuesta de modernización de la dramaturgia chilena.

“Para nosotros, Heiremans es uno de los autores importantes del siglo XX y sentimos que está algo olvidado por la escena nacional. La obra cuenta la historia de un gran concertista y su acompañante. En los días que transcurren los ensayos de la sonata de Schubert, Arpeggione (instrumento musical cercano al violonchelo), ellos se enfrentan a tópicos importantes de la dramaturgia de Heiremans: la incomunicación, la soledad, la frustración y finalmente, la derrota ciudadana. La puesta en escena toma esta derrota como lugar de inicio del conflicto escénico, entendiendo que estamos construyendo en 2018, una obra que fue escrita a mitad del siglo XX”, explicó Urqueta al momento de su estreno.

Para su protagonista, el actor Nicolás Zárate, la importancia de recuperar textos antiguos, olvidados, de autores tan buenos como Heiremans, es “reabrir un espacio a un gran escritor y dramaturgo en un país en el cual ya no se hacen muchas obras de él. Arpeggione nunca se había hecho en Chile de manera profesional y tuvimos una muy buena crítica de colegas, compañeros y de la crítica especializada”.

El actor se refirió a la experiencia de presentarse en un escenario universitario de una región fuera de la Metropolitana. "Fue increíble estar en el Aula Magna, un lugar donde no había estado. Encontré la sala increíble, la organización muy buena, una sala que funciona muy bien para teatro. Hicimos una obra íntima, pero la logramos hacer para mucha gente". De igual forma se refirió al rol de la Universidad en el desarrollo de las artes: "Encuentro que es necesario que las salas de teatro se abran en ambientes

universitarios, porque tenemos que entender que el arte es una necesidad que no podemos perder; y es muy bueno que desde el ámbito universitario se empiece a generar este gusto, esta necesidad, desde los más jóvenes. Es muy positivo que en una sala en que no se hace mucho teatro, se haga, y se tiene que hacer más. Todas las salas en regiones deberían dar constantemente teatro con compañías emergentes regionales y con teatro nacional. Que esta necesidad y trabajo se amplifique", expresó.

*Dirección: Jesús Urqueta*  
*Elenco: Claudia Cabezas, Nicolás Zárate*  
*Diseño Sonoro: Marcello Martínez*  
*Diseño escénico: Tamara Figueroa*  
*Producción: Matucana 100*



//

**Encuentro que es necesario que las salas de teatro se abran en ambientes universitarios, porque tenemos que entender que el arte es una necesidad que no podemos perder”, Nicolás Zárate, actor Arpeggione.**

//





*Arpeggione, es la tercera parte de la trilogía Buenaventura, escrita por el dramaturgo Luis Alberto Heiremans, uno de los escritores y dramaturgos chilenos más prolíficos y representativos de la generación del 50*

## A OCHENTA AÑOS DEL WINNIPEG, EL TEATRO RINDE UN HOMENAJE A CHILE Y A LOS TRIPULANTES DEL BARCO DE LA ESPERANZA

“L@s Niñ@s del Winnipeg”, obra teatral de la compañía chileno española La Llave Maestra; se presentó en abril en el Teatro Abate Molina del Centro de Extensión de la Universidad de Talca, a teatro lleno con un público diverso que reunió a diferentes generaciones.

La obra, explica la Compañía Teatral, fue creada a partir de una investigación histórica y conversaciones con sobrevivientes del Winnipeg. Está planteada desde la vivencia y el punto de vista de las y los niños, y su particular manera de ver y vivir los duros acontecimientos por los que tuvieron que pasar; la guerra, la huida, el exilio.

El trabajo reúne música en directo, objetos y muñecos que estimulan la imaginación de los más pequeños. Y el texto, al igual que toda la obra, fue creado especialmente para rendir un homenaje a todos aquellos y aquellas niñas que viajaron a bordo del Winnipeg y a Pablo Neruda, quien hizo posible esta hazaña, salvando a más de dos mil quinientos supervivientes de la Guerra Civil Española en 1938. En la puesta en escena, la actriz Eburne Rankin, nos va sumergiendo en esta historia a través de los ojos de cuatro niños que viajan en el barco de la esperanza. Mario nos habla de sus penas, Angelines se esfuerza por comprender, Montse le pide a las estrellas volver a estar con su padre y a Juan le da miedo montar en barco. Cuatro niños, cuatro retratos que nos hablan con inocencia de un episodio crucial que entrelaza la historia chilena con la española; que comienza tristemente y por suerte termina con una gran lección de solidaridad hacia los más necesitados.

“Para nosotros como compañía fue importante llevar por primera vez esta obra a Talca, más en estas fechas ya que este año es la conmemoración número 80 de la venida del Winnipeg a Chile”,

expresó Eburne Rankin, quien junto a Álvaro Morales, componen la compañía teatral.

“Estuvo genial, fue una función muy hermosa, la gente quedó muy feliz; se acercaron a contarnos lo que les había transmitido la obra, lo que les había pasado, y siempre nos encontramos a alguien que efectivamente conoce la historia muy de cerca porque algún familiar suyo ha venido en el Winnipeg”, agregó.

La actriz y directora teatral afirmó que el significado que tiene la obra es muy importante difundirlo y más aún en un espacio como es la Universidad, **“porque es una historia que aparte de contener la memoria histórica de Chile y España, también contiene la memoria histórica de los tiempos en que sucedió, donde Chile mostró una lección de solidaridad a muchos otros países”**, dijo, resaltando que es más significativo “justo en este momento donde hace tanta falta esa solidaridad con los pueblos que tienen más necesidad. Las fronteras se cierran, hay recelo ante los inmigrantes, y yo creo que Chile en ese momento dio una gran lección de solidaridad, de decir que sí se puede acoger al otro que es diferente o distinto. Ochenta años después podemos estar felices y ver los resultados; porque en ese barco vinieron personas que después fueron premios nacionales, vinieron artistas, historiadores, gente de oficio que supuso un adelanto para Chile y un aporte en todos los sentidos. Yo creo que esa lección fue increíble y ponerlo de relieve ahora y contarlo tiene mucho valor, más aún en la Universidad”.

Los actores rescataron además que “fue una función a la que vinieron personas de todas las edades, que no es lo más común. Niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos e incluso abuelas y abuelos... fue muy hermoso”.



**LA LLAVE MAESTRA** es una compañía Hispano-Chilena de Teatro Visual y de Objetos, que ha desarrollado un lenguaje surrealista y sorprendente en torno a la materialidad y su relación escénica con el cuerpo y el gesto.

**“L@s Niñ@s del Winnipeg”:**

**Creación, textos y actuación:** Edurne Rankin García/**Dirección:** Edurne Rankin García y Álvaro Morales Lifschitz/**Diseño de vestuario:** Edurne Rankin/**Realización de vestuario:** Gabriela Santibáñez/**Objetos y muñecos:** Álvaro Morales y Edurne Rankin.

# Libro de entrevistas a Diamela Eltit es presentado en Alicante

En junio de este año, la directora de Extensión Cultural – Artística y de la Editorial de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz, presentó el libro “Diamela Eltit: No hay armazón que la sostenga”, en el Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos de Mario Benedetti – CeMab, de la Universidad de Alicante, gracias a una alianza entre la Editorial y el CeMab, que se genera gracias al trabajo conjunto que está realizando la Editorial con los académicos de dicho centro, José Carlos Rovira y Eva Valero San Juan, ambos editores del libro de Raúl Zurita que será publicado este año por la Editorial de la Utaica en la colección del Premio José Donoso.

La obra presentada es una recopilación de entrevistas a cargo de Mónica Barrientos a la autora chilena Diamela Eltit, galardonada en 2018 con el Premio Nacional de Literatura y el año 2010, con el Premio Iberoamericano de Letras “José Donoso” que otorga la Universidad de Talca. El libro “No hay armazón que la sostenga”, rescató entrevistas en medios nacionales e internacionales de Diamela Eltit, donde refleja su carrera literaria basada principalmente en una reflexión de la sociedad e identidad cultural del país. La escritora es poseedora de una obra prolífica y reconocida por la crítica tanto en Chile como en el extranjero que la sitúan como una de las voces más destacadas de la narrativa latinoamericana.

Para la directora de Extensión Cultural – Artística y Editorial de la Utaica, Marcela Albornoz, “esta presentación se da en el marco de un trabajo que ya se venía realizando con la Universidad de Alicante, con la antología de Raúl Zurita, editada por José Carlos Rovira y Eva Valero San Juan. Este trabajo permite crear los lazos, que hoy se traducen en esta alianza importante, que permite generar nuevos espacios para nuestra Editorial. Es una gran oportunidad para dar a conocer lo que realizamos como universidad en lo que se refiere al arte y la cultura, a su colección y patrimonio artístico”.

La presentación de “No hay armazón que la sostenga”, a la cual asistieron académicos y estudiantes de la Universidad de Alicante, “generó un espacio que permitió poner en valor la gran obra de Diamela Eltit, como parte de un trabajo editorial y cultural de la Universidad de Talca, además del aporte a la literatura que se realiza, sobre todo a través del Premio José Donoso en Iberoamérica”, sostuvo Albornoz.

Con la presentación de “No hay armazón que la sostenga” se dio por inaugurada la nueva colección de la Editorial “Mujeres en la literatura”. Esta colección incluye además la obra de Elvira Hernández, un libro de poesía ya editado; un tercer libro de Carmen Berenguer; otro de la Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanidades, Sonia Montecino; y uno de Eugenia Brito, todas escritoras chilenas, a través de las cuales se busca configurar un discurso literario desde el género.



**Se generó un espacio que permitió poner en valor la gran obra de Diamela Eltit, como parte de un trabajo editorial y cultural de la Universidad de Talca, además del aporte a la literatura que se realiza, sobre todo a través del Premio José Donoso en Iberoamérica**





### Proyectos futuros

Además de la antología de Raúl Zurita, editada por los académicos José Carlos Rovira y Eva Valero San Juan, que recoge parte importante y sustancial de su obra literaria, la relación con el CeMab de la Universidad de Alicante permitió el desarrollo de un nuevo proyecto. Se trata de un libro que está siendo editado por José Carlos Rovira centrado en la obra de Pablo Neruda; un nuevo desafío pensado para 2020, con lo que se consolidan los lazos entre la Universidad de Talca y la de Alicante, desde el área de la literatura.

# COMODATO PÉREZ-STEPHENS: ROMPIENDO LOS MUROS DEL ARTE

Emplazada al interior de lo que fue el Hotel Plaza de Talca, se encuentra NUGA, la Nueva Galería de Arte de la Universidad de Talca. Allí, la exposición “El Arte, un Bien Público”, exhibe en forma pública, obras que hasta hace un año eran parte de una colección privada. En esta entrevista conversamos con sus propietarios, Víctor Pérez Vera y Carmen Stephens Katalinic. Hablamos de amor al arte, y del arte para el desarrollo de una sociedad más armónica y justa. Un diálogo sobre derechos e infancia. Un diálogo que no puede terminar.

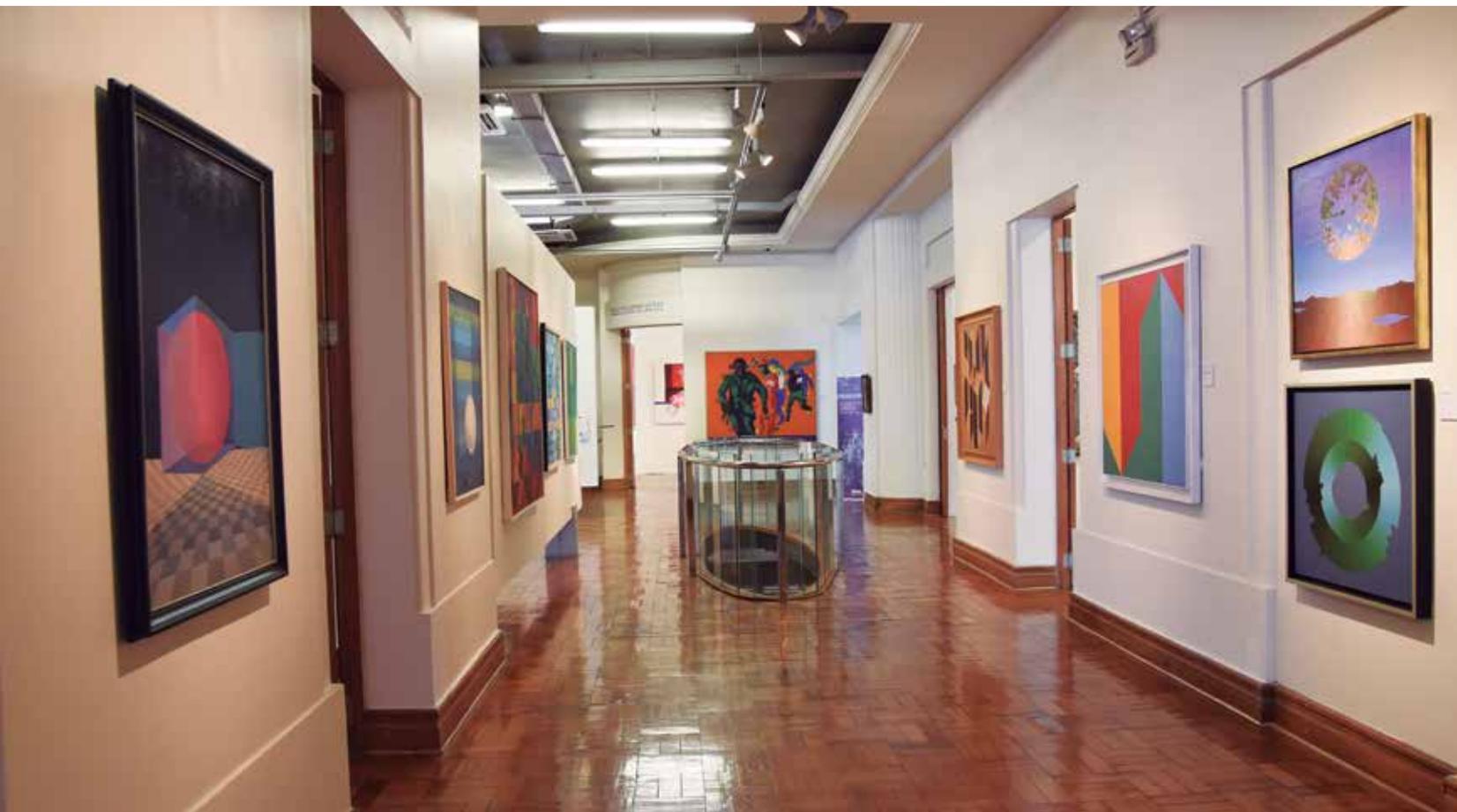


El resguardo y la preservación del patrimonio artístico forma parte de los valores corporativos de la Universidad de Talca, es por ello que nuestra Institución ha impulsado diversas iniciativas que contribuyen al desarrollo cultural tanto de la comunidad universitaria como de su entorno.

El comodato de la colección de arte de propiedad de la familia Pérez-Stephens, ha sido impulsado por la Dirección Superior de la Universidad, realizando para el efecto gestiones que permitieron acoger y exponer de manera permanente en NUGA, esta magnífica colección privada, poniéndola a disposición de la comunidad regional y nacional.

Para la concreción de este gran proyecto, el apoyo de la Dirección de Extensión Cultural y su equipo de profesionales, ha sido fundamental.

En opinión del Rector Rojas: *"Esta colección junto con exhibir los trabajos de un grupo de los mejores cultores del arte pictórico nacional de la segunda mitad del siglo XX, hace posible crear un punto de diálogo y encuentro con las nuevas generaciones y presentar la propia singularidad artística de los distintos creadores. La exposición testimonia la sensibilidad que inspiró a muchos de ellos en tiempos de profundos cambios y que ahora estará disponible en forma permanente para ser apreciada en todo lo que representa".*





La Colección Pérez-Stephens, entregada en comodato a la Universidad de Talca por Víctor Pérez y Carmen Stephens, reúne más de 130 piezas de arte nacional en las que convergen artistas y géneros diversos. Paisajismo, bodegones, obras figurativas y abstractas, arte geométrico, y una preponderante presencia de cuatro premios nacionales -Guillermo Núñez, Gracia Barrios, José Balmes y Roser Bru- forman parte de la “curaduría espontánea” de sus dueños, quienes decidieron exhibirla públicamente bajo el nombre de “El Arte, un Bien Público”, en la Nueva Galería de Arte de la Universidad de Talca (NUGA).

El comodato, resume virtuosamente los principios éticos y estéticos de sus dueños. “Queremos contribuir a que exista una mayor comprensión pública de la riqueza humana y social que se va generando y transmitiendo a la gente, sobre todo a los niños y niñas, a través de las artes. Por eso la importancia de tener buenos museos que exhiban y enseñen nuestro patrimonio artístico. Pero muchos de ellos carecen del apoyo del Estado y de los privados para llevar el arte a todos los rincones del país, especialmente a los sectores más pobres. Para nosotros, el arte es un bien público, y vemos que la gran mayoría de las obras de arte están privatizadas en las casas de sus propietarios o precariamente almacenadas en las bodegas de los museos, y al acceso solo de unos pocos, de ahí este comodato”, dice Víctor Pérez, quien fuera rector de la Universidad de Chile entre los años 2006 y 2014. Su esposa y compañera en la aventura del coleccionismo, Carmen Stephens, Educadora de Párvulos de la U. de Chile, agrega, “hemos sido privilegiados al disfrutar, nosotros y nuestros hijos y nietos, con la vivencia diaria de estas obras en nuestra casa y, por eso, no es fácil verlas partir. Pero no somos sus propietarios, somos custodios temporales de un patrimonio artístico que es de todos, también de quienes no pueden acceder a él por falta de oportunidades”.

Ambos, nos reciben en su hogar para revelar sus primeros pasos en la adquisición de obra visual chilena, así como el profundo sentido de la decisión de entregarla en comodato a la Universidad de Talca para su exhibición pública y permanente,

con el compromiso de realizar actividades con establecimientos educacionales. ¿Cómo transitaron desde la observación y apreciación de obras, a la adquisición sistemática de un conjunto de ellas? ¿Cuáles fueron las motivaciones para transformar una colección privada en un bien público? En la intimidad de su hogar, al interior de un living decorado con un retrato del París de comienzos del siglo pasado, pinturas de paisajes y bodegones, conversamos sobre emociones y convicciones, aquellas que buscan hacer de este país uno con mayor acceso a los bienes culturales, uno más democrático y con mayor equidad, usando el arte como la principal herramienta de transformación.

“Hace casi 40 años y con el nerviosismo propio de principiantes, con Carmen compramos nuestra primera obra de arte. Mirado en perspectiva, para nosotros fue un acto impulsivo, emotivo y exultante, hasta un poco irresponsable a esa altura de nuestras vidas”, es parte de lo que expresan públicamente en el catálogo de su colección. Del mismo modo, dan cuenta de “una reacción química emocional” producida en ellos al enfrentarse a un cuadro que “sienten que les llega”; algo que les resulta difícil de explicar y que les impulsa a querer verlo cotidianamente. “Cuando vamos a museos, a exposiciones o a remates, yo soy más de los colores de la obra”, dice Víctor, a lo que Carmen agrega, “yo soy más de las emociones que me transmiten”. “Al final, cuando conversamos sobre las obras que más nos atrajeron, es ella quien tiene mejor ojo”, finaliza el ex rector.

## DE LA QUÍMICA AL COLECCIONISMO

“Yo partí con estampillas, y luego con reproducciones de obras que aparecían en la revista *En Viaje*”, rememora Víctor Pérez. “Luego, en los inicios de los años 80, me tocó observar que muchas colecciones empezaron a ser rematadas, en un momento en que la pintura chilena no era muy valorada, excepto en determinados sectores y respecto a determinados artistas, y en que muchas obras espléndidas salían a precios inimaginablemente bajos, a ojos de hoy en día. A veces ocurría que coleccionistas fallecían y sus familias se desprendían de las obras al ver que había

interés en ellas... o porque no se sentían partícipes del esfuerzo del coleccionista". De esta forma, recuerda un momento específico en la historia del coleccionismo pictórico. "Fue un periodo en que, ante la mirada pasiva de las autoridades correspondientes, se desmembraron importantes colecciones de pintura chilena, algo lastimoso para el patrimonio colectivo nacional, pues eran obras que deberían haber sido incorporadas a nuestros museos a lo largo del país".

**Hablemos de esta "reacción química emocional" al ver un cuadro; ese primer encuentro donde se conjugaba la admiración por la obra y el deseo de tenerla...**

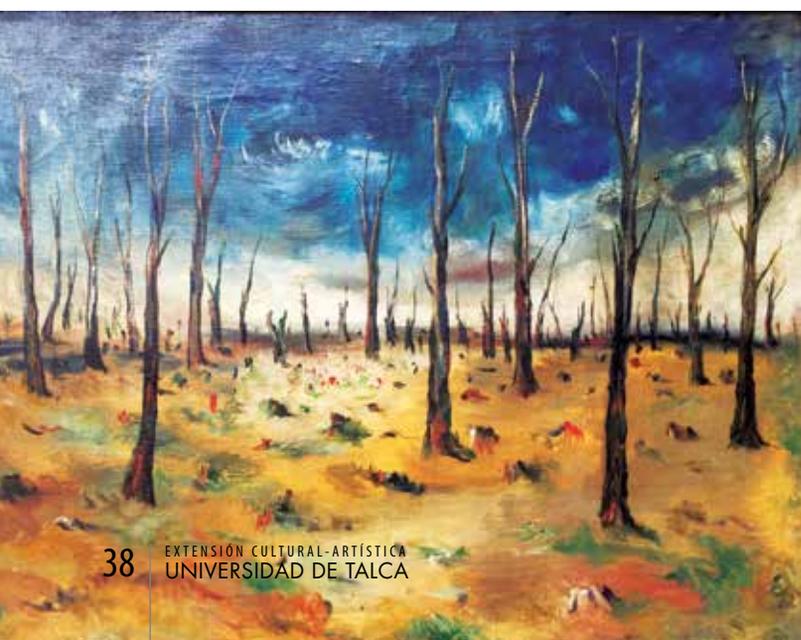
"Fue muy interesante el proceso de coleccionar, porque las obras fueron llegando a casa de a una. Sucedió que en la casa de algún amigo o de un coleccionista, en el taller de un artista, o en un remate, 'nos encontrábamos' con una obra no buscada previamente...y nos flechábamos mutuamente. Por eso quizás alguien podría decir, 'mira aquí no veo cuadros de a, b, o c'. Y tendría razón, ya sea porque no nos hemos encontrado con una obra de ese artista, o porque con las que nos encontramos no se produjo la reacción química, o porque estaba fuera de nuestro limitado alcance. No es que yo diga 'ese artista no me gusta, por eso no tengo una obra de él o de ella'. No, todo artista nos merece respeto, pero cada obra que tenemos está con nosotros porque al verla nos gustó al extremo de querer tenerla, y que pudimos hacerlo, muchas veces gracias a la generosidad de nuestros amigos y artistas. Esa ha sido nuestra línea curatorial", afirma Pérez. Es enfático en decir que la elección de los cuadros no pasa por pensar en

el valor monetario que podrían tener en el futuro, o porque un artista esté de moda. "Eso no nos interesa; cada obra fue elegida por ser ella misma, y conste que algunas las perseguimos por años. Me cuesta entender a quienes al interior de un marco no ven la obra, sino que el signo peso. Creo que ahí mismo se termina todo posible goce estético; actúa como un matapasionamiento del arte". Así lo va relatando este ex rector, mientras que para Carmen Stephens, la reacción química es un "sentimiento que emana al ver la obra y que me llega al corazón. Algunas obras me dan paz, otras me emocionan y otras me agobian".

Finalmente, ambos coinciden en que el creciente dinamismo de las subastas de obras de arte desde mediados de la década del 80 y hasta casi principios del año dos mil en Santiago, "muchas en la Galería de Arte Jorge Carroza e Hijos -cariñosos amigos-" detallan, "nos permitió tener la oportunidad de conocer y apreciar mucho de la mejor pintura nacional, todo un privilegio". Fue así el tránsito natural que van relatando desde el primer encuentro con la obra que les cautivó. "Es curioso como proceso mental, pero me acuerdo del lugar preciso en que estaban las obras que tenemos; en la casa de la persona que las tenía, o la galería donde fue el remate y, lo que es más curioso todavía, a veces me acuerdo más del cuadro que no pudimos comprar, que del que compramos", cuenta riendo el ex rector.

**¿Le gusta el arte contemporáneo?**

"Las obras me llegan o no me llegan, independiente del período, aunque reconozco que carezco del



conocimiento necesario para comprender algunas expresiones del arte visual contemporáneo, aunque por falta de empeño no me quedo. Pero de alguna manera, no sé si consciente o inconscientemente, me quedé pegado en las décadas del 60, 70, y 80. A lo mejor con las obras de la década del 90 en adelante mis reacciones químicas están más lerdas”, comenta entre risas.

### **¿Hubo alguna tendencia en las obras que iban adquiriendo?**

“No, al menos no conscientemente. Fue cuando se realizó la exposición de los 4 Premios Nacionales, en el Museo Nacional de Bellas Artes, y después otra en el Museo de Arte Contemporáneo, que algunas personas nos hablaron de “la colección”, refiriéndose al conjunto de nuestras obras allí presentes. Ahí tomamos conciencia de que era un conjunto que tenía un sentido colectivo por sobre la suma de individualidades... e incluso nos preguntaban por

nuestra línea curatorial al incorporar esos cuadros, como si con Carmen hubiésemos tenido una. Y no fue así”, comenta enfático. “Pero a lo mejor tienen razón y, mirado desde afuera, el conjunto de nuestras obras tiene una tendencia que nos delata de alguna manera” ríen ambos.

### **LA VIDA AL ARTE Y EL ARTE A LA VIDA**

“Esa frase la vi en un afiche en un museo de Nueva York. Y la entiendo en toda su extensión... nos dice que es más que llevar a los niños a un museo a ver qué artistas y qué obras hay”. Carmen Stephens, cuida cada palabra que usará para describir aquello que la moviliza, el imperativo ético que condiciona la entrega que ella y su marido hacen de las obras a una universidad pública.

“Se trata de compartir con los niños y niñas, experiencias de vida en torno a una obra de arte. Que aprendan a apreciarla por aquello que les llega y sienten, y que conversen en torno a ellas, con lo que desarrollarán



su lenguaje, creatividad y capacidad de análisis. Que jueguen, pinten, recorten e inventen mundos nuevos. Los niños van discurrendo e imaginando. Y vamos estimulando el desarrollo de su pensamiento crítico. Son elementos que van llevando el arte a la vida. Y por otro lado, se trata de invitar a los niños a que expresen sus vivencias y emociones, y también sus problemas y carencias, a través de expresiones de arte. Y eso, creo yo, es fundamental para que se produzca esa apropiación cultural a la cual todo niño y niña tiene derecho”.

### **Ese derecho hoy está convertido en un privilegio en Chile...**

“Sí, pero es más que eso -dice el ex rector-, la falta de apoyo a los museos no solo habla de una deuda del país respecto a su labor, también refleja una falta de consideración y de respeto hacia nuestros artistas y su obra, y hacia las personas que son las más pobres de la sociedad, y lo extendiendo a todo tipo de museo. También habla de la importancia que nuestros dirigentes le dan a ese aspecto de la vida. Y por eso, uno se tendría que preguntar si nuestras autoridades en todos los ámbitos, político, legislativo, empresarial, social ¿realmente disfrutan de las artes en sus diferentes expresiones? ¿Cuán prioritaria es esa actividad en sus propias vivencias? Entonces ¿qué bagaje cultural tienen nuestras autoridades? A mí me gustaría pensar que es muy alto y que lo que ocurre es un descuido de la política pública; me aterrorizaría pensar lo contrario. No se estaría augurando un desarrollo armónico del país.

Nuestro desarrollo no solo tiene que ser economía, productividad, finanzas, ciencia, tecnología; también necesitamos de las humanidades, la educación, las artes y las ciencias sociales”.

### **¿Cuál es para Ud. la deuda más relevante del Estado y sus instituciones en este aspecto?**

“Aquella que tiene que ver con el desarrollo integral de la persona, de todas. Todos nacimos con diferentes talentos y la sociedad debe preocuparse de que todos los niños tengan la oportunidad para desarrollarlos, sin importar su cuna.

Por eso, que los niños más pobres no la tengan, es una deuda del Estado, de todos nosotros. Me alegro que la Universidad de Talca acoja este comodato y se comprometa a trabajar con las escuelas, y con niños y niñas pobres en etapa escolar; que lo hagan con cariño”.

Carmen agrega; “yo creo que si una niña o un niño pequeño es expuesto tempranamente a disfrutar de las obras de un museo, o asistir a la ópera, a un concierto, al ballet, a una obra de teatro, o si se le da la oportunidad de aprender a tocar un instrumento musical, ellos van a desarrollar un gusto natural por el arte, y este será parte de su desarrollo personal, así como el deporte o las demás asignaturas escolares. Ello contribuirá a su desarrollo cognitivo, emocional, social y recreativo. Tenemos la obligación de permitir un desarrollo integral de todos los niños, independientemente de su condición social”.





**A propósito del cuestionamiento al nivel cultural de las autoridades; también la crisis tiene que ver con un modelo económico, con adultos sobrecargados de trabajo, con una educación que ha descuidado aspectos emocionales de los seres humanos...**

“Totalmente -dice Víctor-, porque yo creo que en la educación está la gran deuda que tiene este país, sobre todo con los niños y niñas pobres, que reciben una educación pública parvularia y escolar de pésima calidad. Por eso me duele que la Universidad de Chile no tenga una Facultad de Educación y que siga sin recuperar su señero y centenario Instituto Pedagógico. Creo que este comodato con la Universidad de Talca es una oportunidad para que las escuelas de la Región del Maule dispongan de un espacio donde poder incorporar el arte en sus actividades curriculares, y que estas mejoren y se hagan más atractivas a través del arte”.

**Además de la Educación, el interés por el Arte y las Humanidades no es algo nuevo para usted, ya que durante su rectoría impulsó proyectos en ese ámbito, algo que podría llamar la atención siendo usted ingeniero...**

“A lo mejor por eso mismo -ríe. Con la Iniciativa Bicentenario logramos revitalizar las Humanidades, las Artes y las Ciencias Sociales y de la Comunicación en la Universidad, severamente dañadas durante la dictadura, y modernizar la infraestructura académica, docente y deportiva del Campus Gómez Millas. También dejamos proyectado, financiado y aprobado por las instancias de gobierno de la

Universidad el Proyecto Vicuña Mackenna 20, que albergará a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, al Ballet Nacional de Chile, y al Coro Sinfónico y a la Camerata Vocal de la Universidad, además de otras unidades académicas, proyecto que está en construcción. También, dejamos un anteproyecto para una gran ampliación del MAC de Quinta Normal, en un “trueque” con el Estado para permitir la ampliación del Museo Nacional de Bellas Artes. El tamaño, equipamiento y financiamiento de ambos museos no se condice con el país de la OCDE que decimos ser. En esta línea, es loable la promoción de las artes que realiza la Universidad de Talca”.

## **ARTE SOCIAL, ARTE POLÍTICO**

La interpretación de los niños y niñas respecto a una obra de arte es sorprendente. Sin temer a expresar sus opiniones de acuerdo a sus propios referentes visuales, una de las grandes proyecciones de la colección “El Arte, un Bien Público”, es propiciar acciones que faciliten la educación artística y patrimonial, la creatividad y el pensamiento. De esto y otros temas versa nuestra siguiente conversación con la familia Pérez Stephens.

**Hicimos una actividad con estudiantes sobre la obra de Guillermo Núñez, y ellos expresaron su percepción de la violencia, de los colores, las figuras...hablamos hasta de ciencia ficción...**

“Me parece excelente -dice Víctor-, eso da la oportunidad para que a través del arte se produzcan conversaciones, por ejemplo, en torno a las emociones, a los valores y a la construcción de

ciudadanía. Y a los niños hay que enfrentarlos a esas situaciones, contarles lo que pasó en Chile en ese momento, sin miedo, a la altura de lo que ellos comprendan; pero hablarles abiertamente. Los niños tienen una capacidad maravillosa de comprensión, y muchas veces subestimamos sus talentos e inteligencia”.

**En su colección, hay una presencia predominante de arte social y político del siglo 20 en cuadros de Bru, Balmes, Barrios, Núñez ¿Hay un afecto especial por los cuatro premios nacionales allí expuestos?**

“De todas maneras. Creo que en las obras de esos artistas se anticipa y representa una época violenta y muy triste para nuestro país, con mucho sufrimiento que todavía no ha terminado. Y por supuesto, tengo mucho afecto y respeto hacia ellos, en lo humano y en su arte. Si usted observa el cuadro “Retrato de una Desaparecida” de Roser Bru; es fuerte porque nadie queda indiferente cuando ve la mitad del cuadro con una mujer llena de vida pero con los ojos tristes y con su nombre, y al lado, ve a la misma mujer ahora con los tintes negros de la muerte y con su nombre reemplazado por un número. Es un rostro de alguien que está y no está”, expresa Pérez conmovido. “Se interpela a una sociedad donde todavía hay personas que no saben dónde están los restos de sus familiares. Y mientras no los encuentren, ese cuadro seguirá siendo una denuncia social. Eso tiene una carga emocional que debería servir para conversar con los estudiantes no solo sobre los valores humanos, sino que también hasta dónde llegan los sentimientos y comportamientos humanos.

O el cuadro de José Balmes “Septiembre del 73”, con esos cuerpos amontonados que están en el espacio como suspendidos, atemporales, con unas manos abiertas y en alto, como pidiendo ayuda, o que termine el tormento, frente a Morandé 80. O el cuadro “Acontece”, de Gracia Barrios, que ya en los años 60 nos anticipa con cabezas y manos sangrantes los horrores que vendrían en la década siguiente. O los cuadros de Guillermo Núñez, con cuerpos torturados, algo que él ya había anticipado en los años 60 con obras como “Héroes para recortar y armar”.

O la obra “La Universidad violentada”, de Gracia Barrios y José Balmes, mostrando, según los artistas, a estudiantes corriendo a refugiarse de las fuerzas policiales en la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile. Sí, claro que en estas obras espléndidas plásticamente, hay una interpelación social y política permanente a todos nosotros, y que podría incomodar, pero creo que es importante que estén exhibidas permanentemente para preservar, a través del arte, la memoria histórica de nuestro país a las nuevas generaciones”.

**Cada una de las obras de la colección los interpeló a ustedes en su debido momento...**

“Por supuesto que fue así... en su debido momento. Si miramos hacia atrás, es cierto que a lo largo de estos casi 40 años del camino de coleccionar fuimos pasando por diferentes tipos de interpelaciones o de reacciones químicas, o de gustos frente a una obra si usted prefiere”, ríe. “Esto se iba dando de manera paralela a los cambios que iba teniendo nuestra propia vida, en lo individual, familiar, laboral, social, como es natural que suceda. Y eso, indudablemente tiene que verse reflejado en el tipo de obras que adquirimos en cada uno de esos momentos”. Y añade, “no sería mala idea tomar fotos a las obras y ordenarlas según fecha de adquisición, más de algo nos podría decir de nosotros mismos”.

**HIJOS ADOPTIVOS**

**¿Algún cuadro al que le tenga más cariño o del que le costó más desprenderse?**

Víctor Pérez piensa, respira, se toma su tiempo. “Es complicada la pregunta”, dice riendo. “Cada uno representó, en su momento, una emoción...cada uno fue una conversación individual, cada uno fue elegido”.

Carmen Stephens, en cambio, responde de inmediato. “Para mí no fue complicado. Entregar nuestros cuadros en comodato era una decisión que habíamos tomado hace muchos años atrás, casi desde el inicio y había que hacerlo; es algo que habíamos conversado con nuestros hijos desde que eran pequeños, diciéndoles que esas obras no les pertenecían porque otros niños también tenían derecho a disfrutar de ellas”.

### **Pero sus cuadros ya son como hijos adoptivos...**

“Exactamente, fueron elegidos a mano. Partimos con los bodegones de Manuel o las flores de Julio (los hermanos Ortiz de Zárate)...Nos gustó el colorido y soltura de su pintura...Y luego saber de la vida de Manuel, que a los 17 años y a lomo de mula parte a Argentina, donde contrae un tifus y después en un barco llega a Italia y conoce a Modigliani... y luego a Picasso ... es para emocionarse”, rememora Víctor.

### **¿Alguna conversación que recuerde especialmente con alguno de los artistas con los que tuvo la oportunidad de compartir?**

“...Hay conversaciones y vivencias que con el correr del tiempo se han ido dando con muchos artistas. Por ejemplo, aquellas que por muchos años tuve con Gracia Barrios y José Balmes, hablando de su arte y de sus exilios, junto a un té y chocolates, y con el gato dando vueltas. O aquellas que sigo teniendo con Guillermo Núñez, entre los árboles y talleres de su parcela. Hay un cuadro suyo expuesto en la sala que es diferente a todos los demás. Es como un monstruo. En la sala de la Galería, entre medio de sus obras abstractas de los años 60, y de las obras del exilio, se encuentra esta, sobre la que una vez me dijo: “Esta es la obra que he pintado con más

rabia”. Hay, asimismo, algunos dibujos que están en las vitrinas y reflejan dos momentos de Chile. Al llegar de Nueva York donde todo es color en la obra de Núñez, y otro, realizado entre que salió de una prisión y entró a otra... Un dibujo con una boca tremenda, unos dientes...”, piensa. Asimismo, cuando veo las obras de los Geométricos (otra de la serie de cuadros expuestos en NUGA), me recuerdan las conversaciones con Miguel Cosgrove, Claudio Román y Carmen Piemonte, grandes y admirados amigos. Y que en la misma época de los otros artistas, década del 70, ellos expresaban libertad y creatividad en la forma, el objeto y el color. De igual modo cuando observo “La Cordillera de los Andes” de Sergio Montecino, siento que me sumerjo en las nubes y en las nieves cordilleranas y en los bosques de Osorno, y le recuerdo hablando en torno al cuadro que se exhibe al lado, del año 47, que anticipa el desastre de la Amazonía, porque siendo mucha de su obra sobre el bosque vivo, el de este cuadro es un bosque herido, un bosque quemado.... O las conversaciones con Ricardo Irrarrazaval y su obra, centrada en lo más profundamente humano del ser humano”. Y añade, “muchas de estas obras tienen para nosotros un valor afectivo adicional, porque conllevan una conversación personal con los artistas. Y al volver a mirar la obra, volvemos a escucharles, algo imposible de transmitir al espectador y que, por eso



mismo, no le agrega la humanidad que enriquecería el goce estético y plástico que este pueda tener de la obra”.

Más tarde, en nuestra conversación, reveladoras marcas del arte en la vida de Víctor Pérez y Carmen Stephens, quedan de manifiesto: “Cuando usted escucha ese comentario de Núñez, y tiene al frente a una persona cálida, generosa y humana, con una mirada bondadosa y vivaz, se pregunta cómo es posible que esa misma persona sea capaz de plasmar y transmitir con tanto efecto una tremenda rabia interior sin que haya una gota de rabia en su mirar y en su hablar, sino que por el contrario, siga siendo un hombre de paz... habiendo sido detenido por meses con los ojos vendados... privándosele a un artista visual de su capacidad de mirar. Quizás lo que expresó como su rabia tenía que ver con lo que vio con los ojos vendados. Es una lección de vida que va más allá de lo que se pueda observar o apreciar en una obra de arte”, dice. “Hemos sido muy privilegiados con Carmen de enriquecernos humanamente no solo con las obras, sino que con la amistad de estos artistas”.

Al finalizar la conversación, consultamos a Carmen acerca de qué ha significado una vida cercana a estos grandes creadores y sus obras. De manera pausada, como quien cuenta un secreto, nos dice: “Es cierto que conocer a estos artistas ha sido una experiencia inolvidable y que coleccionar estas obras de arte ha hecho más completas nuestras vidas. Pero lo que ha sido maravilloso a lo largo de estos años, son los momentos que hemos vivido y compartido juntos por nuestro común gusto por las artes visuales -también por la música y la ópera- con cosas tan simples como el prepararnos para ir a un museo o a una exposición, el comentar nuestras impresiones sobre las obras vistas, el alegrarnos mutuamente al descubrir algo nuevo en una obra o ver por primera vez una obra maestra. El leer sobre la vida y obra de algunos artistas, y el conversar después sobre todo aquello, y seguir y seguir conversando, y el incorporar en esto a nuestros hijos y nietos. Y en aceptar los cuadros que Víctor me trae de regalo, y que es su forma de decirme que ha comprado un nuevo cuadro, y claro, como es un regalo, qué voy a decir o a preguntar”. Ya sabemos de quien es la risa que viene del pasillo.

## LA DECISIÓN TALCA

Víctor Pérez nos cuenta en esta conversación las razones que tuvieron para otorgar el comodato a la Universidad de Talca: “El comodato está aquí porque la Universidad de Talca fue la única que nos invitó, comprometiéndose a desarrollar programas con los escolares de la Región del Maule”. Confiesa que en rigor no fue la primera opción. Intentó con el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile y no se dieron las cosas, explica. Lo intentó con sus amigos rectores de la Universidad de Valparaíso y de la Universidad de Playa Ancha, sin tener respuesta alguna. “Después le conversé la idea a mi amigo Álvaro (Álvaro Rojas, rector de la U. de Talca); él vino a visitar la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo y a las dos semanas ya teníamos con Carmen una invitación a Talca para conversar sobre el tema”. En las subsiguientes semanas Pérez tuvo en su poder un borrador de convenio que cumplía con todos sus requerimientos, pero que se demoró tres meses y medio en contestar y firmar. “Era el momento difícil -ríe- el momento del to be or not to be. No es que no quisiéramos hacerlo, pero es que en ese momento nos dimos cuenta de cuán difícil era dejar de ver obras que diariamente han sido parte de nuestras vidas y de las de nuestros hijos y nietos, pero estamos felices de que hoy entreguen felicidad a otros”.

Hoy, las obras se exponen gratuitamente en NUGA, la nueva galería de arte de la Universidad, abierta a toda la comunidad.

# NUGA

NUEVA GALERÍA DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE TALCA



# José Vicente y Petra Gajardo: Un diálogo conjunto en “Piedra, Papel y Tijera”

La piedra y el lápiz, el tejido de la memoria se entrecruzan en esta exposición en que padre e hija hilvanan en una muestra de arte, la materialidad de exponer juntos por primera vez, en un espacio donde dialogan el arte, la memoria de los hilos y la historia de las piedras.



En noviembre de 2018, la Gran Sala Pedro Olmos del Centro de Extensión de la Universidad de Talca reunió por primera vez los trabajos del destacado escultor José Vicente Gajardo y la artista visual Petra Gajardo. "Piedra, Papel y Tijera", fue un encuentro inédito entre las propuestas artísticas de padre e hija.

En un espacio donde dialogan el arte, la memoria de los hilos y la historia de las piedras, José Vicente y Petra hilvanan en una muestra de arte, la materialidad de exponer juntos, algo que para el escultor es sin duda un gesto de amor.

### **¿Cómo surge la idea de exponer en conjunto?**

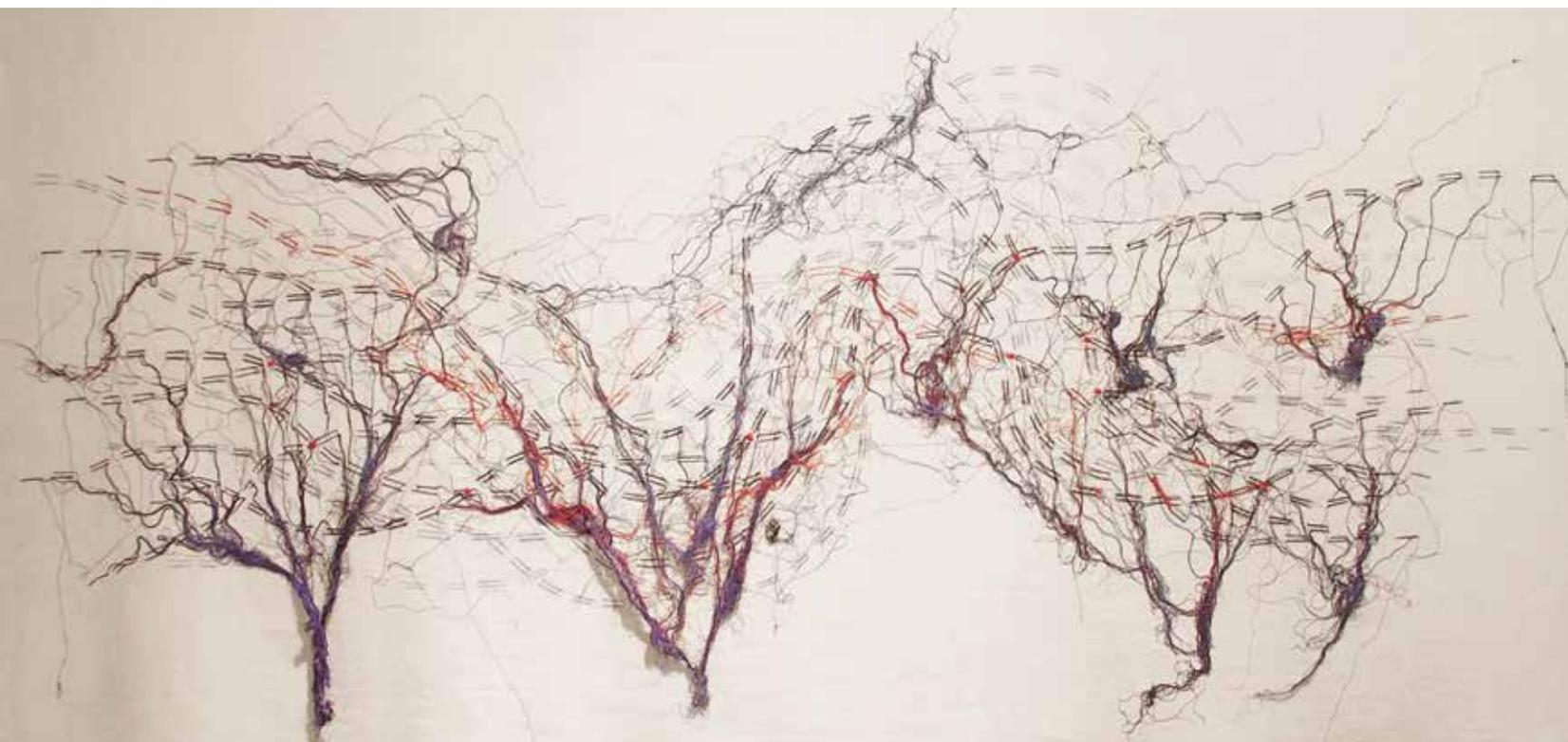
Por una necesidad de reencontrarnos como artistas y compartir nuestro oficio públicamente. Esta fue nuestra primera exposición en conjunto, exhibida en la galería Pedro Olmos del Centro de Extensión de la Universidad de Talca. Partió como una muestra itinerante en el Centro de Extensión y después volvió a la Universidad de Talca a su sede en Santiago. No fue exclusivamente pensada para la galería pero fue acondicionada al espacio físico que la contuvo, fue la primera oportunidad de exponer nuestro trabajo en conjunto.

### **¿Cuánto tiempo trabajaron en este proyecto conjunto?**

Trabajamos cada uno en nuestros talleres en forma independiente, ya que respondemos a materialidades y resoluciones distintas, Petra en Santiago yo en Doñihue. Nos visitamos frecuentemente y tenemos la oportunidad de analizar lo que cada uno hace, eso es enriquecedor para ambos. Esta obra temática se inició hace cuatro años, pero en forma paralela yo desarrollo una obra de mayor formato, para espacios urbanos.

Para este proyecto elegimos las obras más apropiadas para el lugar, para que la muestra se constituyera como una exposición sólida en la que cada uno mantuviera su voz propia, para ello visitamos previamente la sala con Petra. Hicimos una selección de las obras y las adecuamos al espacio expositivo.

La levedad de la obra textil de Petra, su sutileza y finura contrasta con el peso y la solución continua, cerrada y más hermética, si se quiere, de la escultura, lo que permitió sin embargo reencontrarnos en el oficio, en el resultado, en donde primó una síntesis y pureza formal en ambas propuestas.





### **¿Cuáles fueron los elementos y conceptos definidos para la selección o creación de las obras que se exhibieron?**

Se seleccionó lo más apropiado para el lugar, potenciando la muestra como conjunto cada uno en su propio espacio; a Petra le correspondió la pared y a mí el piso. Pensamos en la disposición y recorrido de la muestra, en donde cada obra ocupara su propio espacio; también en el respeto de nuestra particular mirada la que desarrollamos libremente, y adaptamos al lugar. Y así, pese al desencuentro matérico, tan distintos hilo-piedra, nuestra propuesta tiene cruces de encuentros y de aproximaciones en la síntesis resultante; por ejemplo, en la ausencia del color y la presencia de la línea, en la rigurosidad y prolijidad de nuestro hacer manifestado en el desarrollo y montaje de la obra. La obra para nosotros culmina en el montaje.

### **Tomando la exposición como un todo ¿Cuál fue la temática central?**

Todo está centrado en el ser humano, en el quehacer o quehaceres del hombre. Esas esculturas

con formas de semilla son fruto de sus manos. Petra con sus bordados reivindica toda esa larga tradición textil de nuestro pasado. No negamos la artesanía en nuestro trabajo, por el contrario dignificamos el oficio, pero nuestro quehacer recién se inicia donde el de nuestros hermanos artesanos termina. En nuestra próxima muestra aparecerá esta experiencia en el trato del material, pero el tema será otro, los cuestionamientos serán otros, y así sucesivamente. Cada muestra será un nuevo desafío en donde el acto creativo es importante.

### **¿Qué rescatan de la experiencia?**

Una muestra conlleva tiempo en su ejecución, en resumen han sido años de trabajo. La experiencia nos ha servido para conocernos y respetarnos más desde esa realidad profesional. Apoyarnos en este camino complejo, azaroso y en el querer juntos espantar nuestros miedos; miedos humanos y creativos para que no nos paralicen en nuestro hacer; miedo del que recién inicia su camino en esta aventura creativa, y el de aquel que ve cada vez más próxima la culminación de su ruta.

# PADRE E HIJA

## **¿Es posible separar al padre del artista en una instancia de este tipo? Lo mismo para Petra**

Vicente: El artista y el padre están ahí proponiendo, apoyando como padre y artista a la vez, respetando, aconsejando, más aún cuando participamos de un mismo espacio expositivo.

Petra: Es difícil separar al padre del artista, se crea algo distinto, cada uno se posiciona de su trabajo; hay un diálogo en conjunto, una selección de obra y distribución en el montaje, para crear una unión, pero siempre está esa dualidad padre y artista.

## **Más allá de la obra por sí misma, hay un padre y una hija unidos a través de sus propuestas creativas. Dónde dirían ustedes que se refleja en la muestra la complicidad, los lenguajes comunes, en qué se revela la carga afectiva de la historia familiar.**

Vicente: En la complicidad de un oficio elegido, en la mirada aprendida del otro, presente en la manera sintética de resolver nuestra obra. Somos eco de nuestras vivencias, de nuestras raíces familiares, del espacio físico y cultural donde nos formamos, todo esto influye en nuestra obra. No es lo mismo nacer en un departamento que en el campo; ese espacio de libertad condiciona nuestra manera de ser, no digo que uno sea mejor que el otro, no, solo distinto. Ambos, Petra y yo, tenemos una ligazón con la tierra, con la naturaleza y con el arte en general.

Petra: Tenemos un lenguaje común, ¡una mirada con ojos críticos! Nos interesa la forma, pureza y abstracción, nos une un mismo hilo conductor.

## **¿Qué significa por un lado como padre y como hija, y luego como artista, realizar esta exposición conjunta?**

Vicente: Padre y artista en mí es uno, inicié este quehacer reconociendo los pasos de otros artistas, los seguí hasta reconocer mi huella en las de ellos, entonces tracé mi camino o mejor dicho seguí el con menos trajín. Hay hijos que siguen en este camino de la vida la huella de sus padres. Ayer enseñé, como mi padre a mí, los primeros pasos a mi hija, hoy voy en la misma ruta, uno al lado del otro, pero con pocas palabras, porque no siempre son las más eficaces en este contexto visual. Vamos haciendo camino juntos, cada uno a su ritmo para ahuyentar los miedos; los miedos propios del porvenir que son similares pero no iguales, siempre será grato reencontrarnos en estos espacios de libertad creativa, que son como estaciones de reflexión en nuestro camino, ojalá la madre naturaleza nos permita disfrutar juntos esta experiencia por un buen tiempo.

Petra: Esta exposición junto a mi padre marca un tiempo, un lugar, un recorrido, tiene un significado profundo para mí, en donde nos encontramos en un espacio vacío para llenarlo de nuestras vivencias, sueños, también de formas, de amor y afecto mutuo, presente en este oficio elegido que nos hace y nos hará cómplices en la vida como artistas.

## **¿Es posible evidenciar a través de las obras de cada uno las figuras de padre e hija?**

Vicente: No, considero que cada uno tiene su lenguaje propio, en donde existen encuentros y desencuentros.

Petra: Sí, sin duda. Los años de experiencia se demuestran en el conocimiento, dedicación y manejo de los medios, en temas generales. Aunque nos unen en intereses comunes, cada uno tiene vivencias distintas, por lo tanto propuestas distintas, pero nos conectamos, entre encuentros y desencuentros.



# Relación con la Universidad de Talca

## ¿Por qué este proyecto tiene su inicio en la UTalca?

La Universidad de Talca es una casa de estudios que todos los artistas valoramos, ya sea escritores, músicos, poetas, actores, pintores, escultores, porque ha sabido apoyar, proteger, preservar, difundir todo nuestro quehacer en toda comunidad de esta importante región de Chile y el país. Este proyecto de Petra y mío nace en esa línea, la de apoyar un trabajo de difusión cultural de la Universidad de Talca, que ha sabido canalizar profesionalmente durante estos últimos años su Dirección de Extensión, permitiéndome a la fecha difundir mi obra en tres exposiciones individuales en esta galería. Contar con cinco obras en el Parque de Esculturas, al aire libre en el Campus Talca, amén de otras iniciativas culturales de las cuales he sido partícipe como artista. A través del tiempo hemos comprobado un trabajo serio, responsable y profesional que ha realizado, lo que ha permitido que muchos artistas e instituciones confíen su legado artístico a esta Universidad y no a otra.

## ¿Qué relación tenían con la universidad?

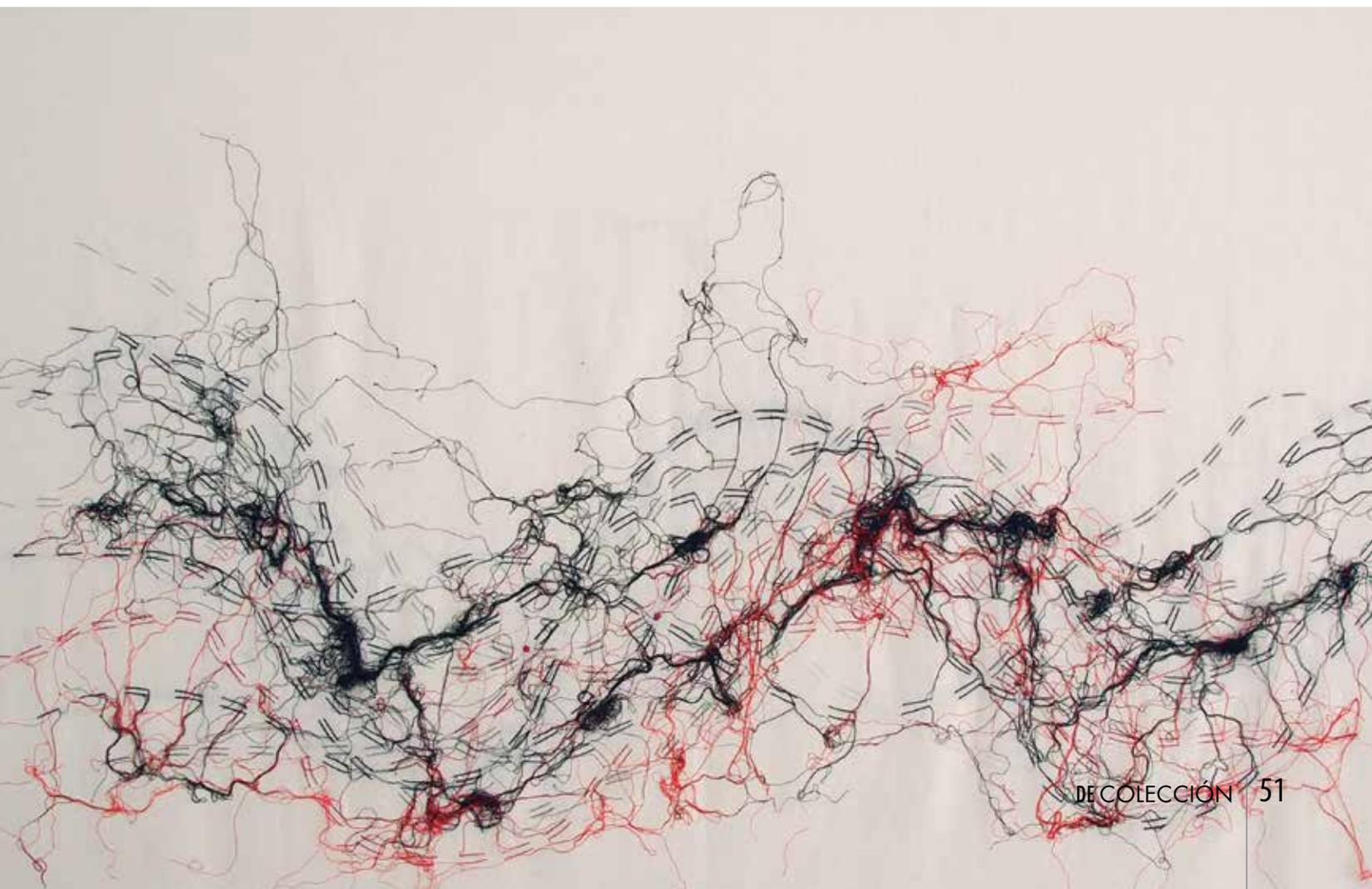
Vicente: Mi relación con la Universidad data de 1995, fecha de la creación del Parque de las Esculturas, en donde el profesor Pedro Zamorano tuvo un papel relevante en sus inicios, siendo yo el segundo escultor después de Sergio Castillo que conformó este parque. Desde ahí he tenido un contacto permanente con la Universidad por esa particular deferencia del Rector Álvaro Rojas, no solo conmigo sino que con todos los artistas, haciéndonos permanentemente cómplices de sus sueños y partícipes de los proyectos culturales que lleva a cabo la Universidad.

Petra: Yo pertenezco a otra generación, mi conocimiento de la Universidad de Talca era referencial, muy bueno por cierto, pero he tenido

la oportunidad de constatar ya sea por curiosidad o inducida por mi padre a conocerla. Visité el Parque de las Esculturas y ¡sorpresa! no vi ninguna escultura rayada. La sala Lily Garafulic, no conozco otra Universidad en Chile que se haya atrevido a tanto; conocí también la nueva galería NUGA, ubicada en el corazón de la ciudad, la que alberga la última donación de textiles que hicieran nuestros amigos Ed Shaw y Bernardita Zegers, único en América, y bueno, la galería del Centro de Extensión en la que acabamos de exponer y ahora tendré la oportunidad de realizar unos cursos de verano para niños. Es una Universidad muy activa culturalmente.

## ¿Cómo valoran el trabajo que realiza la universidad en cuanto al aporte a la cultura y el arte?

La Universidad de Talca ha sido una de la más preocupadas e interesadas en preservar nuestro patrimonio artístico y cultural en estas dos últimas décadas en Chile, eso que quede claro, la única, no hay otra que haya asumido la responsabilidad de valorar, coleccionar, y preservar nuestro patrimonio durante estos últimos años. Pareciera que un tema tan importante a nivel país hubiera dejado de ser importante, entonces alguien tiene que asumir la tarea de rescatar, conservar, fortalecer este legado nuestro, para que no desaparezca y sea mañana motivo de conocimiento de la generaciones venideras y se mantenga viva la identidad de nuestra cultura. Todo esto, claro, tiene que ver con la mirada humanista del Rector y colaboradores cercanos, quien ha tenido desde siempre una predisposición real y permanente en pos de la cultura, privilegiando todos los espacios de creación artística, difundiendo todo este quehacer cultural que nace desde la Universidad, irradiando este conocimiento en toda la comunidad de esta región de Chile. El aporte cultural de la Universidad de Talca en su medio y en el país ha sido y lo será en el porvenir, gravitante.



# Una nueva “Noche de los Museos” se vivió en la Universidad de Talca



Una masiva respuesta tuvo la nueva versión de esta jornada nocturna que se llevó a cabo el pasado 24 de Mayo, donde más de 200 personas pudieron transitar por los recorridos guiados por el patrimonio artístico y escultórico que la Dirección de Extensión de la Universidad de Talca organiza año a año, como una forma de acercar la cultura a la comunidad.

Personas provenientes incluso de otras ciudades, pudieron realizar este recorrido, que comenzó en la Nueva Galería de Arte NUGA de la Casa Central; para continuar por el Parque de las Esculturas del Campus Talca y finalizar en la sala Lily Garafulic del Espacio Bicentenario.







INICIOS:  
EN LA HUELLA DE  
DESTACADOS MAESTROS  
(1934-1944)



2019

# Tren de Navidad

## Patrimonio y Comunidad

*Con tu aporte celebramos la navidad  
con los niños y niñas del ramal*

DONA UN JUGUETE ADECUADO  
HASTA LOS 14 AÑOS



RECEPCIÓN  
DE JUGUETES  
HASTA EL

12  
DICIEMBRE

2 Norte 685, Talca

## XIMENA LECAROS EXPONE EN LA UTALCA MUJERES QUE HABLAN

Desde el 4 de julio y hasta 3 de agosto estuvo en exhibición la muestra *Mujeres que hablan*, la primera exposición individual que la artista del Taller 99 presentó en la Universidad de Talca, Sala de Exposiciones de Santiago

La propuesta visual de Ximena Lecaros y los referentes que nos presenta dan cuenta de su constante y autoexigente necesidad de entendimiento en el plano existencial, emocional y sensorial. Para esto empeña todo su modo de ser, sus valores y sentido de vida, sin evadir las complejidades que contiene cada área de su personalidad; cuestión imprescindible para un acto de creación humana.

La muestra *Mujeres que hablan* es el resultado de un trabajo de dos años, en grabado, donde la artista explora diversas técnicas, como la xilografía y la monotipia, a través de las cuales busca reflejar su propio proceso, en el contexto de la evolución del rol de la mujer en la sociedad. Es así como su obra refleja el énfasis de zambullirse en su historia desde lo femenino y su temeraria condición de ampliar la reflexión, lo que la ha llevado a involucrarse en la mirada feminista, donde ha encontrado valiosos impulsos afines a su proceso que transforma y alimenta su imaginario.

Al respecto, Ximena Lecaros señala que su obra "tiene total relación con la temática de la mujer y su rol actual, pues yo también soy parte del cambio que se está dando, lo he estado viviendo especialmente a través de mis hijas y he visto avances enormes sobre todo en lo que tiene que ver con la posición que tiene cada una consigo misma, más que con el resto de las mujeres,

en cuanto a valoración, respeto, derechos. Todo eso es una realidad de cambio en nuestra sociedad, y eso es en definitiva lo que me mueve".

La artista, miembro de la directiva del Taller 99, se presenta por primera vez de manera individual en la UTalca, luego de haber participado en diversas muestras colectivas. "El Taller 99 tiene una relación con esta casa de estudios de hace muchos años. Valoramos profundamente la oportunidad que se nos ha dado siempre para mostrar lo que estamos haciendo y para destacar a ciertos artistas, y lo más importante es que entendemos que la Universidad de Talca tiene una mirada frente al arte que la tienen muy pocas instituciones. En lo personal, es un privilegio exponer aquí, pues se nota un respeto por la obra, por los procesos y sobre todo hay conocimiento y especial interés por el arte. Los artistas vemos cómo se le va haciendo un seguimiento en el tiempo a nuestro trabajo y eso se valora", comenta la artista.

Por su parte, la directora de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet, destacó que "la obra de Ximena Lecaros nos acerca a las voces de todas aquellas mujeres que habitan en la vida, mujeres de rostros pasados y actuales, que conforman nuestra historia. Esta exposición de gran factura técnica, habita esos paisajes y esas voces de todas las mujeres que somos y que son necesarias y vitales para los bienvenidos tiempos de hoy".



**“ La Universidad de Talca tiene una mirada frente al arte que la tienen muy pocas instituciones. En lo personal, es un privilegio exponer aquí ”**

# **NUGA**

**NUEVA GALERÍA DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE TALCA**



**EN JUICIO DE TELA:  
TEJIENDO LA INTEGRACIÓN**

Donación Shaw / Zegers



**EL ARTE, UN BIEN PÚBLICO**

Colección Pérez - Stephens  
en Comodato a la Universidad de Talca

**VISÍTANOS EN 1 PONIENTE 1141, TALCA**

Lunes a Domingo de 9.00 a 18.00 horas