



Inspira.
Innova.
Impacta.

Premio Iberoamericano de Letras

JOSE DONOSO

JURADO 2026

DESCARGAR



Auspiciador oficial del
Premio Iberoamericano
de Letras José Donoso



JOSÉ DONOSO

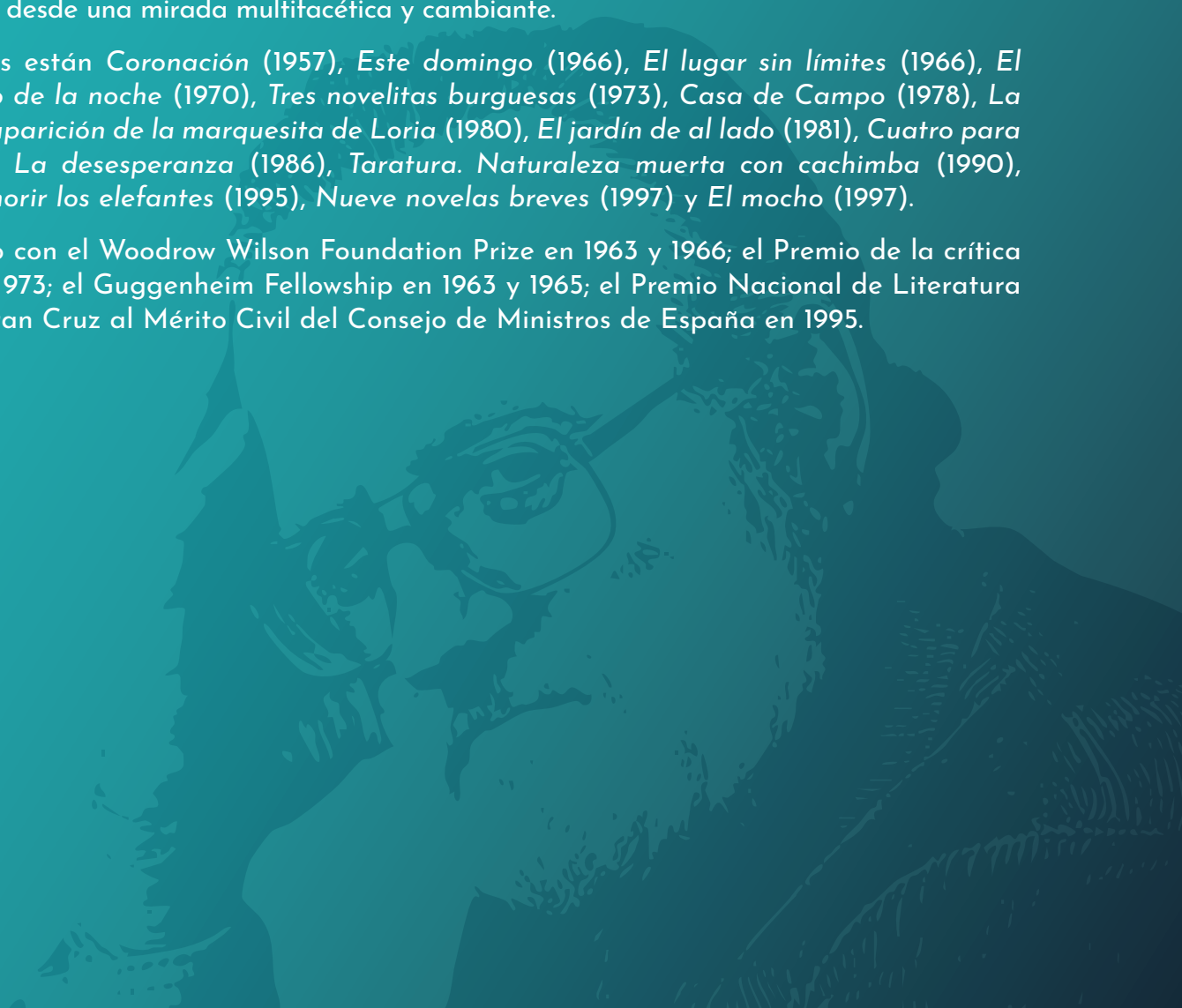
Santiago de Chile, 1924-1996

Estudió Pedagogía en Inglés en la Universidad de Chile y Literatura Inglesa en la Universidad de Princeton. Entre 1964 y 1981 vivió fuera de Chile en Estados Unidos, México y España.

Su obra ha sido estudiada por especialistas de las universidades del mundo. Se considera entre los principales narradores chilenos del siglo XX y uno de los más novedosos en sus propuestas de levantar visiones novelescas originales, por sus aportes en la construcción experimental de narradores, de personajes y del mundo novelado. Es autor de una literatura exigente, de múltiples juegos al lector, desde una mirada multifacética y cambiante.

Entre sus obras están *Coronación* (1957), *Este domingo* (1966), *El lugar sin límites* (1966), *El obscuro pájaro de la noche* (1970), *Tres novelitas burguesas* (1973), *Casa de Campo* (1978), *La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria* (1980), *El jardín de al lado* (1981), *Cuatro para Delfina* (1982), *La desesperanza* (1986), *Taratura. Naturaleza muerta con cachimba* (1990), *Donde van a morir los elefantes* (1995), *Nueve novelas breves* (1997) y *El mocho* (1997).

Fue distinguido con el Woodrow Wilson Foundation Prize en 1963 y 1966; el Premio de la crítica de España en 1973; el Guggenheim Fellowship en 1963 y 1965; el Premio Nacional de Literatura en 1990 y la Gran Cruz al Mérito Civil del Consejo de Ministros de España en 1995.



25
años

PREMIO JOSÉ DONOSO 2026

El **Premio Iberoamericano de Letras José Donoso** fue creado en el año 2001 por iniciativa de la Universidad de Talca, consolidándose como un referente cultural global desde la región del Maule. Esta distinción nació tanto para reconocer las trayectorias más relevantes de la producción intelectual en idioma español o portugués, como para rendir un permanente homenaje al gran escritor chileno José Donoso, cuyas raíces familiares y culturales se arraigan profundamente en nuestra tierra.

En esta edición especial, el galardón celebra 25 años, reafirmando el compromiso institucional con la descentralización de la excelencia académica y artística. A lo largo de estos años, el Premio se ha posicionado como uno de los reconocimientos más importantes de las letras hispanas.

En sus orígenes, el proyecto cobró vida gracias al impulso fundamental del Dr. Javier Pinedo, académico del Instituto de Estudios Humanísticos de la UTalca, quien fue clave en la gestación y diseño de esta iniciativa que sitúa a la literatura como un vehículo esencial para el intercambio de ideas.

Auspiciado desde sus inicios por el Banco Santander, el premio consiste en una medalla y US\$ 50.000. El jurado internacional, integrado por cinco destacadas personalidades del mundo literario y académico, dará a conocer su veredicto el día **4 de septiembre de 2026**.

El **Jurado del Premio José Donoso 2026** está formado por:

Diamela Eltit		Chile
Florencia Garramuño		Argentina
Eva Valero Juan		España
Andrés Ferrada Aguilar		Chile
Christopher Domínguez Michael		México

25
años

PREMIO JOSÉ DONOSO 2026



Coordinadora del jurado internacional del Premio iberoamericano de Letras José Donoso

MARÍA TERESA CÁRDENAS es periodista, editora, gestora cultural y académica chilena, reconocida por su amplia contribución al desarrollo y difusión de la literatura en Chile e Iberoamérica. Es miembro de la Academia Chilena de la Lengua, distinción que refleja su relevante aporte al ámbito de las letras y la cultura. Durante cerca de dos décadas coordinó la Revista de Libros de El Mercurio, uno de los principales espacios de difusión y crítica literaria del país. Ha integrado jurados de importantes premios nacionales e internacionales y desarrollado una sostenida labor vinculada al mundo editorial, la crítica cultural y el fomento lector. Su profundo conocimiento de la literatura iberoamericana, junto con una extensa red de vínculos con escritores, académicos e instituciones culturales, la posicionan como una figura de referencia en el ámbito literario y editorial de habla hispana.



DIAMELA ELTIT fue reconocida con el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2010. Es autora de una vasta obra narrativa que se inicia en 1983 con la publicación de la novela *Lumpérica*, y a la que se suman otras once obras de ficción –entre ellas, *El cuarto mundo* (1988), *Los vigilantes* (1994), *Mano de obra* (2002), *Fuerzas especiales* (2013) y *Falla humana* (2023)–, así como libros de crónicas y ensayos. Estudió Pedagogía en Castellano en la Universidad Católica de Chile y Literatura en el Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile. En 1985 obtuvo la Beca Guggenheim, y también ha sido reconocida con los premios Nacional de Literatura 2018, Carlos Fuentes 2021 y FIL de Literatura en Lenguas Romances 2021, entre otros. En 2013, la Universidad de Princeton adquirió su archivo, compuesto por manuscritos, correspondencia y fotos.



FLORENCIA GARRAMUÑO obtuvo su Doctorado en Lenguas y Literaturas Romances por la Universidad de Princeton. Es profesora plenaria en el Departamento de Humanidades de la Universidad de San Andrés e investigadora independiente del CONICET. Recibió la beca John Simon Guggenheim y ha sido Tinker Visiting Fellow en la Universidad de Stanford y Edith Kreeger Wolf Distinguished Professor en Northwestern University. Es autora de *Genealogías Culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea, 1980-1990*, *Modernidades Primitivas: Tango, Samba y Nación*, *La experiencia opaca*, *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte y Brasil Canibal. Entre la bossa nova y la extrema derecha*. Su libro más reciente, *La vida impropia*, fue publicado por Eduvim en 2022 y en 2026 será editado en portugués por la EduERJ.

25
años

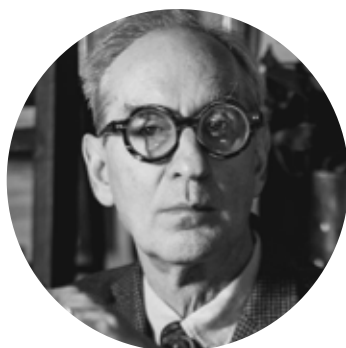
PREMIO JOSÉ DONOSO 2026



EVA VALERO JUAN es catedrática de Literatura Hispanoamericana y directora del Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Alicante. Doctora en Filología Hispánica por esta misma universidad, es una de las académicas españolas con mayor reconocimiento en el estudio de las letras latinoamericanas. Entre sus publicaciones destacan *Lima en la tradición literaria del Perú*, *La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro* y *Tras las huellas del Quijote en la América virreinal*. Asimismo, ha editado libros en colaboración, entre los que destaca *Literatura y globalización. Latinoamérica en el nuevo milenio*, y es autora de estudios y antologías sobre escritores fundamentales de la literatura hispanoamericana contemporánea. Dirigió el Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti y ha traducido textos de Silviano Santiago, João Guimarães Rosa y Clarice Lispector, entre otros.



ANDRÉS FERRADA AGUILAR es Doctor en Literatura, Mención Literatura Chilena e Hispanoamericana por la Universidad de Chile. Estudió Pedagogía en Inglés y Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesas en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Como Becario Fulbright obtuvo un Master of Arts in English Literature, California State University, Fullerton. Es docente de Literaturas en lengua inglesa y Literaturas comparadas en la Universidad de Playa Ancha y en la Universidad de Chile. Sus intereses se centran en el Romanticismo, el Modernismo y las representaciones de paisajes y subjetividades urbanas en géneros biográficos y narrativos. Es autor de *Los paisajes urbanos en la escritura de José Donoso* (2022) y artículos indexados en revistas nacionales y extranjeras. Actualmente, es investigador responsable del Proyecto ANID-FONDECYT "Figuración de paisajes y fisuras en los espacios bioliterarios de F. Scott Fitzgerald, Virginia Woolf y José Donoso".



CHRISTOPHER DOMÍNGUEZ MICHAEL es uno de los ensayistas y críticos literarios más influyentes del ámbito hispanoamericano contemporáneo. Su trabajo se ha centrado en la historia de la literatura mexicana e hispanoamericana, la crítica de autores clásicos y modernos, y la reflexión sobre el papel de la crítica literaria en la cultura. Desde 2017 es miembro de El Colegio Nacional y actualmente forma parte del consejo editorial de la revista *Letras Libres*, además de colaborar regularmente en el periódico *El Universal*. Ha publicado libros fundamentales como *Vida de fray Servando* (Premio Xavier Villaurrutia), *Octavio Paz en su siglo*, *Diccionario crítico de la literatura mexicana*, *La innovación retrógrada*, *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XIX* y las compilaciones *Ensayos reunidos*. Sus libros más recientes son *El crítico sin estatua* (2025) y *Retrato, fantasma y personaje* (Ediciones UDP, 2026).

GALARDONADOS (AS)

PREMIO JOSÉ DONOSO 2001-2025



GALARDONADOS (AS)

PREMIO JOSÉ DONOSO 2001-2025

2001
José Emilio Pacheco

En su edición inaugural, el premio fue para el escritor mexicano. El jurado internacional estuvo integrado por Jorge Schwartz (Brasil), Mercedes López Baralt (Puerto Rico), Mirko Lauer (Perú), Fernando Aínsa (España) y presidido por el escritor chileno Jorge Edwards.

2002
Beatriz Sarlo

El premio recayó en las letras argentinas. En dicha oportunidad, el jurado estuvo compuesto por el Premio Nacional de Literatura chileno Gonzalo Rojas, quien asumió la presidencia; Alfredo Matus Olivier (Chile), Hugo Achugar (Uruguay), Fernando Aínsa (España) y la académica argentina Susana Zanetti.

2003
Isabel Allende

El galardón se otorgó a la literatura chilena. La deliberación estuvo a cargo de Patrick Collard (Bélgica), Emil Volek (Estados Unidos), Claudio Maíz (Argentina) y Federico Schopf (Chile), bajo la presidencia de Carmen de Mora (Universidad de Sevilla, España).

2004
Antonio Cisneros

Esta versión distinguió a la poesía peruana. El jurado internacional estuvo conformado por Antonio Melis (Italia), Laszlo Scholz (Hungría), Camilo Marks (Chile) y Mario Rodríguez (Chile), con la presidencia de la española Carmen Ruíz Barrionuevo.

2005
Ricardo Piglia

El reconocimiento fue para el ámbito literario argentino. El jurado estuvo integrado por Gabrielle Morelli (Italia), David Arrigucci Jr. (Brasil), Gustavo Cobo Borda (Colombia) y Bernardo Subercaseaux (Chile), y fue presidido por Lancelot Cowie (Trinidad y Tobago).

2006
António Lobo Antunes

En esta ocasión, el premio se confirió a la literatura portuguesa. El jurado contó con Thomas Bremer (Alemania), Alfonso García Morales (España), Javier Lasarte (Venezuela), Guillermo Mariaca (Bolivia) y Jaime Concha (Estados Unidos), quien ejerció como presidente.

2007
Miguel Barnet

La distinción se otorgó a la creación literaria cubana. El jurado estuvo compuesto por Soledad Bianchi (Chile), Niall Binns (España), Luis Iñigo Madrigal (España), Marco Gerardo Martos Carrera (Perú) y la italiana Rosalba Campra, quien actuó como presidenta.

2008
Javier Marías

El galardón viajó a España. En esta convocatoria, el jurado reunió a Susanne Klengel (Alemania), Domenico Antonio Cusato (Italia), Selena Millares (España), al escritor chileno Roberto Merino y a María de las Nieves Alonso (Chile) en la presidencia.

2009
Jorge Volpi

El premio reconoció a la literatura mexicana. El jurado internacional estuvo encabezado por Carmen Márquez (España) e integrado por Jacques Joset (Bélgica), Olgária Matos (Brasil), Dieter Ingenschay (Alemania) y Cedomil Goic (Estados Unidos).

2010
Diamela Eltit

Esta edición destacó a la literatura chilena. El jurado estuvo conformado por María Mercedes Serna (España), Cecilia Galzio (Italia), Hildebrando Pérez (Perú), Matías Rivas (Chile) y el alemán Ottmar Ette, quien asumió el rol de presidente.

2011
Sergio Ramírez

El reconocimiento se confirió a las letras nicaragüenses. El jurado estuvo integrado por Peter Schultze-Kraft (Alemania), Carmen Gómez García (España), Monika Wehrheim (Alemania), Cecilia García-Huidobro (Chile) y Juan Durán-Luzio (Costa Rica) a cargo de la presidencia.

2012
Juan Villoro

La distinción regresó a la literatura mexicana. El jurado de este año estuvo compuesto por Mechthild Albert (Alemania), Rheinische Friedrich (Alemania), Geneviève Fabry (Bélgica), Anthony Stanton (México), Carmen Alemany Bay (España) y el argentino Pedro Luis Barcia en la presidencia.

GALARDONADOS (AS)

PREMIO JOSÉ DONOSO 2001-2025

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 2013
Pedro Lemebel | El galardón se quedó en el ámbito de las letras chilenas. En esta edición, el jurado internacional estuvo bajo la dirección de la española María Ángeles Pérez López e integrado por Carolina Sancholuz (Argentina), Juan Gelpí (Puerto Rico), Rafael Gumucio (Chile) y Francine Masiello (Estados Unidos). |
| 2014
Silviano Santiago | Esta versión distinguió a la literatura brasileña. El jurado a cargo de la deliberación estuvo compuesto por Raquel Olea (Chile), Celina Manzoni (Argentina), Andrea Pagni (Alemania), Jorge Wolf (Brasil) y el escritor peruano Fernando Iwasaki en el rol de presidente. |
| 2015
Rodrigo Rey Rosa | El reconocimiento fue otorgado a las letras guatemaltecas. El jurado estuvo conformado por Albino Chacón (Costa Rica), Brad Epps (Reino Unido), Carlos García-Bedoya (Perú) y Cristián Montes (Chile), con la presidencia de la académica española Francisca Noguerol. |
| 2016
Pablo Montoya | En esta oportunidad, el premio reconoció a la creación literaria colombiana. El grupo de especialistas reunió a Diana Klinger (Brasil), Mónica Marinone (Argentina), Rory O'Bryen (Reino Unido) y Raquel Arias (España), junto a Horst Nitschack (Universidad de Chile) a cargo de presidir las deliberaciones. |
| 2017
Raúl Zurita | La distinción se confirió a la poesía chilena. El jurado internacional estuvo compuesto por Margarita Rojas (Costa Rica), el escritor y crítico literario chileno Pedro Gandolfo, José Carlos Rovira (España) y Elmar Schmidt (Alemania), bajo la conducción de la peruana Ana María Francesca Denegri como presidenta. |
| 2018
Mario Bellatin | El premio viajó a México para galardonar a su narrativa. El jurado del premio estuvo integrado por Ana Gallego Cuiñas (España), Anne Kraume (Alemania), Werner Mackenbach (Costa Rica), Maarten Van Delden (Estados Unidos) y la chilena Andrea Kottow en la presidencia. |
| 2019
Cristina Peri Rossi | Esta convocatoria destacó a las letras uruguayas. El equipo evaluador estuvo conformado por María José Bruña (España), Ileana Diéguez (México), Claudia Jünke (Austria), Martín Lombardo (Francia) y Cristián Opazo (Pontificia Universidad Católica de Chile) en el rol de presidente. |
| 2021
Cristina Rivera Garza | Tras el receso por la emergencia sanitaria, el galardón reconoció a la literatura mexicana. Debido al contexto de la pandemia, el jurado estuvo compuesto por especialistas nacionales e internacionales residentes en el país, reuniendo a Wolfgang Bongers (Alemania), Leonel Delgado (Nicaragua), Daniuska González (Cuba), Carolina Navarrete (Chile) y quien lo presidió, Lorena Amaro (Chile). |
| 2022
Samanta Schweblin | El reconocimiento fue para el panorama literario argentino. La evaluación estuvo en manos de Matei Chihai (Alemania), Luis Duno-Gottberg (Estados Unidos), Gisela Heffes (Estados Unidos), Gabriel Saldías Rossel (Chile) y la española Dunia Gras en la presidencia. |
| 2023
Lina Meruane | La versión de este año coronó a la literatura chilena. El jurado internacional estuvo integrado por Teresa López-Pellisa (España), Benjamin Loy (Austria), Daniel Nemrava (República Checa), Gabriela Polit Dueñas (Estados Unidos) y presidido por la académica chilena Patricia Espinosa Hernández. |
| 2024
Mariana Enriquez | El galardón distinguió nuevamente a las letras argentinas. El jurado a cargo de la selección estuvo conformado por Henri Billard (Francia), Ana Casas (España), Adriana Pacheco (Estados Unidos), Victoria Torres (Alemania) y encabezado por Macarena Areco (Chile) en la presidencia. |
| 2025
Carmen Ollé | La vigésimo cuarta edición del certamen reconoció a la literatura peruana. El jurado internacional responsable del fallo unánime estuvo integrado por Rodrigo Cánovas Emhart (Chile), María Lucía Puppo (Argentina), Meri Torras (España) y presidido por la académica chilena Fernanda Moraga García. |



Inspira.
Innova.
Impacta.

Dirección
de Extensión
Cultural
Artística
Universidad de Talca



UNIVERSIDAD DE TALCA
**ACREDITADA
NIVEL DE EXCELENCIA
TODAS LAS ÁREAS**
DOCENCIA Y RESULTADOS DEL PROCESO FORMATIVO
GESTIÓN ESTRATÉGICA Y RECURSOS INSTITUCIONALES
ASEGURAMIENTO INTERNO DE LA CALIDAD
VINCULACIÓN CON EL MEDIO
INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y/O INNOVACIÓN
HASTA JUNIO DE 2033

7
años