

DE COLECCIÓN

Revista de arte y cultura 2025 | Dirección de Extensión Cultural-Artística | Universidad de Talca | Año 11 | N° 15 | ISSN N° 0719-7004

TALCA
UNIVERSIDAD
CHILE



Sergio Castillo
y el legado de hierro y fuego que impulsó
el patrimonio escultórico nacional



La Editorial Universidad de Talca conmemora el centenario del escultor **Sergio Castillo**

SERGIO CASTILLO
Animales

Sergio Castillo, *Animales* es un libro que celebra la vida y obra de un escultor que, con fuego y metal, esculpió su propio camino y dejó una huella indeleble en el arte chileno y universal.

Descarga escaneando este código QR



Y en nuestra web:

editorial.utalca.cl





Rector Universidad de Talca y
Representante Legal:
Carlos Torres Fuchslocher

Directora de Extensión
Cultural-Artística:
Marcela Albornoz Dachelet

Secretaria General:
Isabel Hernández Fernández

Periodista:
Claudia Leiva Cáceres

Diseño y Diagramación:
Nancy Oyarce Fernández

Fotografías:
Centro de Extensión
Universidad de Talca

Dirección:
2 Norte 685, Talca, Chile.

Código Postal:
3465548

Teléfono:
(56) (71) 2 200121

Revista de distribución gratuita,
editada por la Universidad de Talca,
por medio de su Dirección de
Extensión Cultural-Artística.

Edición digital

ÍNDICE

- 6** Premio Iberoamericano de Letras José Donoso: Un faro literario desde el Maule.
- 10** Diez años de Lily Garafulic en la UTalca: Un vínculo de confianza y legado eterno.
- 12** El Museo de la Ciudad de Talca: Registro de un pasado perdido y la refundación de la memoria.
- 14** El Arte como un bien público: La UTalca y su Compromiso con el patrimonio artístico.
- 18** Un forjador de identidad y alquimista del metal: Sergio Castillo.
- 24** Colegio Inglés de Talca se corona campeón nacional del Torneo Delibera 2025.
- 26** El renacer lumínico de Matilde Pérez en la UTalca.
- 30** El legado de Guillermo Blanco: Una conexión eterna con la Universidad de Talca.
- 32** El desafío de la era digital: Carolina Pérez Stephens y el impacto de las pantallas en el desarrollo cerebral.
- 34** La huella de Rebeca Matte en la UTalca: una cátedra sobre la trascendencia del mármol.
- 36** Raúl Zurita en el corazón de Madrid: Un hito global para la Editorial Universidad de Talca.
- 40** Editorial Universidad de Talca consolida liderazgo académico con obra clave para la gestión territorial.
- 42** Un año de esplendor creativo y diálogo artístico con el territorio.
- 50** El año dorado de la Colección de Textiles Shaw-Zegers.
- 54** NUGA Un año de arte, educación y patrimonio.
- 60** El relato de un año teatral imprescindible en la Universidad de Talca.
- 64** Un Café Literario para Curicó

Tu próxima aventura te espera

Anímate a LEER

Descubre distintas historias,
inspírate y viaja con nuestros
libros.

¿Quieres saber
más de nosotros?
¡Simplemente
escanea el QR!



Editorial **Utalca**



editorial.utsalca.cl

Tejiendo identidad desde el arte, la cultura y el territorio

Alcanzar la decimoquinta edición de la Revista De Colección no es solo un hito cronológico; es la consolidación de un compromiso inquebrantable con la memoria, la creación y el pensamiento crítico. Desde su génesis, esta publicación de la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca se trazó un objetivo ambicioso: ser mucho más que una cartelera de actividades. Buscamos erigir un espacio de reflexión profunda y una ventana abierta que permitiera, tanto a nuestra comunidad universitaria como al entorno regional y nacional, asomarse al vibrante quehacer artístico que define nuestra identidad.

Hoy, al mirar hacia atrás a través de estos quince números, confirmamos que la revista se ha transformado en un documento vivo. En sus páginas se ha registrado el pulso de una universidad pública que entiende la cultura no como un accesorio, sino como un eje articulador del desarrollo humano. Desde el corazón del Maule, hemos defendido la idea de que la excelencia artística no es patrimonio de las metrópolis, sino un derecho que se cultiva y se ejerce con vigor desde las regiones.

Un año de vanguardia y tradición

Este número ofrece un recorrido exhaustivo por la programación que marcó el presente ciclo, un periodo donde la diversidad de lenguajes ha sido la tónica. En las artes visuales, nuestras salas y espacios públicos continuaron siendo escenarios de diálogo entre creadores consagrados y talentos emergentes. Un ejemplo de esta vitalidad ha sido la segunda versión de las Jornadas sobre Arte y Espacio Público, dedicadas en esta ocasión a las artes visuales, consolidando un espacio de discusión técnica y estética fundamental.

El protagonismo de nuestro patrimonio escultórico sigue siendo el estandarte de nuestra gestión. Durante este periodo, destacamos la nueva iluminación del friso cinético de Matilde Pérez, intervención que permite redescubrir la obra de la maestra del arte óptico. Asimismo, nos unimos a la celebración del centenario de Sergio Castillo, cuya vigencia conmemoramos con exposiciones en Talca y Santiago, además de la publicación del notable libro Sergio Castillo. Animales, que profundiza en su bestiario metálico.

Las piezas que habitan el Museo Nacional de la Escultura en nuestro Campus Lircay no son solo objetos de contemplación, sino hitos que configuran un museo a cielo abierto. Estos esfuerzos se complementan de manera orgánica con nuestra labor en mediación y educación artística, donde cobra especial relevancia el proyecto educativo realizado en torno a la Colección Pérez-Stephens exhibida en la Galería NUGA. Esta iniciativa reafirma nuestra convicción de que el arte es una herramienta pedagógica viva, capaz de estimular la curiosidad y el pensamiento crítico en las nuevas generaciones a través del contacto directo con obras de valor universal.

La letra y la memoria: Editorial UTalca

No podemos dejar de destacar la labor de la Editorial Universidad de Talca. En este número, celebramos una producción que sigue cosechando reconocimientos y que ha dado un paso firme hacia la internacionalización con la presentación del libro Aproximación a la obra de Raúl Zurita. Dos miradas en el Instituto Cervantes de Madrid, España, fortaleciendo nuestros lazos académicos más allá de nuestras fronteras.

En este mismo espíritu de excelencia, nos honra destacar el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, que en su versión del año 2025 tuvo como ganadora a la escritora peruana Carmen Ollé, cuya obra refuerza el prestigio de un galardón que es referente en el continente. Cada libro publicado es un acto de resistencia cultural y un puente que conecta el conocimiento con el lector.

El compromiso de una universidad pública y regional

Como Dirección de Extensión Cultural-Artística, comprendemos que nuestra misión trasciende los muros del aula. Somos agentes activos en la construcción del tejido social, y esta revista es el testimonio de esa voluntad. Invitamos a nuestros lectores a recorrer estas páginas como una invitación a seguir participando de este proyecto colectivo. La Revista De Colección es el espejo donde se refleja el orgullo de una institución que respira arte y proyecta su riqueza cultural desde el Maule hacia el mundo.

Marcela Alborno Dachelet
Directora Extensión Cultural – Artística
Directora Editorial
Universidad de Talca, Chile

JOSÉ DONOSO

Un faro literario desde el Maule

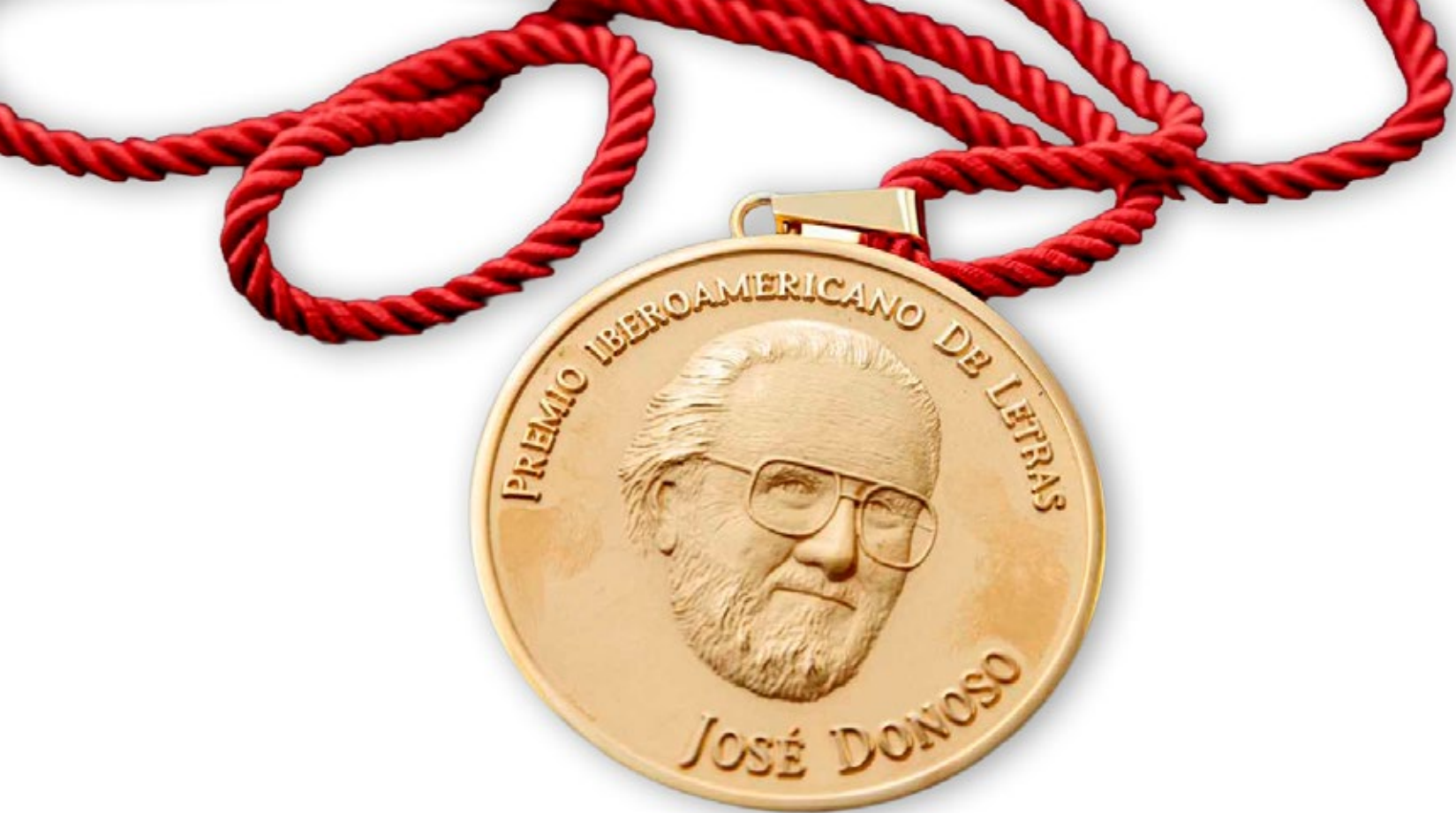
El Premio José Donoso, instituido por la Universidad de Talca, se ha consolidado como la distinción más importante de las letras iberoamericanas en Chile. Desde el corazón de la Región del Maule, este galardón reconoce la trayectoria de autores esenciales en español y portugués, proyectando la visión cultural de la Casa de Estudios y anticipándose al reconocimiento internacional de grandes figuras literarias.

El Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, instituido en memoria del insigne escritor chileno José Donoso (cuyas raíces están ligadas al Maule), premia la obra de un/a escritor/a destacado/a que desarrolle su trabajo en español o portugués. El galardón es auspiciado por el Banco Santander y consta de una medalla, un diploma y un premio en dinero de US\$ 50.000, lo que lo convierte en uno de los más importantes de las letras iberoamericanas.

Una de las características más notables del José Donoso es su capacidad para anticiparse al reconocimiento internacional. Esta capacidad de detección ha sido probada con creces, ya que tres de sus ganadores han sido posteriormente galardonados con el máximo premio de las letras hispanas, el Premio Cervantes: José Emilio Pacheco (Donoso 2001, Cervantes 2009), Sergio Ramírez (Donoso 2011, Cervantes 2017) y Cristina Peri Rossi (Donoso 2019, Cervantes 2021). Este poder de anticipación se ha mantenido en las ediciones recientes, reconociendo a figuras clave de la narrativa contemporánea y de vanguardia como Samanta Schweblin (2022), Lina Meruane (2023) y Mariana Enríquez (2024).

El compromiso Editorial de la UTalca y sus galardonados

La Colección Premio José Donoso, impulsada por la Editorial Universidad de Talca, representa un pilar fundamental en la difusión y el reconocimiento del prestigioso galardón literario. Su valor trasciende la mera publicación de los autores premiados, consolidándose como un proyecto editorial de rescate y visibilidad cultural que sitúa a la Universidad en el centro del diálogo literario hispanoamericano. Cada libro de esta colección no solo celebra la trayectoria del escritor o escritora distinguida, sino que también ofrece al lector la oportunidad de acceder a obras canónicas o menos conocidas de figuras esenciales de nuestra lengua, muchas veces difíciles de encontrar en el circuito comercial habitual. Este esfuerzo sistemático contribuye a la vitalidad de la memoria literaria y asegura que el legado de voces cruciales, desde Raúl Zurita o Pedro Lemebel, hasta Isabel Allende -solo por nombrar algunos-, permanezca accesible y dialogando con las nuevas generaciones.



Este compromiso editorial con los premiados dota a la colección de un valor patrimonial inestimable, funcionando como un archivo vivo que documenta el panorama narrativo y ensayístico más relevante de inicios del siglo XXI en Iberoamérica. Al reeditar o publicar textos clave, la Editorial Universidad de Talca no solo valida la elección del jurado, sino que también ejerce una función pedagógica y de mediación cultural. La curaduría de las obras seleccionadas suele incluir estudios preliminares o prólogos de especialistas, enriqueciendo la lectura y ofreciendo contextos críticos que profundizan en la relevancia de cada autor. De esta manera, la Colección Premio José Donoso se transforma en una herramienta indispensable para estudiantes, investigadores y amantes de la literatura, cumpliendo la doble misión de homenajear el talento consagrado y de fomentar el estudio riguroso de la producción literaria iberoamericana, afianzando el rol de la Universidad de Talca como un nodo estratégico en la cultura de la región del Maule y de Chile.

La Trayectoria del José Donoso: Galardonados Históricos

A lo largo de sus más de dos décadas de existencia, el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso ha reconocido a 24 de las voces más influyentes y diversas de la literatura en español y portugués, reafirmando su rol como referente en Iberoamérica. La lista de galardonados desde su primera edición incluye a: José Emilio Pacheco (2001), Beatriz Sarlo (2002), Isabel Allende (2003), Antonio Cisneros (2004), Ricardo Piglia (2005), António Lobo Antunes (2006), Miguel Barnet (2007), Javier Marías (2008), Jorge Volpi (2009), Diamela Eltit (2010), Sergio Ramírez (2011), Juan Villoro (2012), Pedro Lemebel (2013), Silviano Santiago (2014), Rodrigo Rey Rosa (2015), Pablo Montoya (2016), Raúl Zurita (2017), Mario Bellatin (2018), Cristina Peri Rossi (2019), Cristina Rivera Garza (2021), Samanta Schweblin (2022), Lina Meruane (2023), Mariana Enríquez (2024) y, finalmente, Carmen Ollé (2025). Cabe destacar que el premio fue suspendido en 2020 a causa de la pandemia.

Versión 2025:

El grito poético de Carmen Ollé lidera el Premio José Donoso

La poeta y narradora peruana Carmen Ollé fue elegida por unanimidad como la nueva ganadora del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, uno de los reconocimientos más influyentes de la literatura en español y portugués. Este galardón, instituido por la Universidad de Talca, reafirma su compromiso con el reconocimiento de trayectorias que marcan tendencia, honrando el legado de José Donoso y su vínculo con la Región del Maule.

La noticia literaria más esperada del año llegó en septiembre de 2025: la poeta y narradora peruana Carmen Ollé ha sido galardonada con el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2025. La decisión del jurado internacional, que deliberó en Santiago de Chile la semana del 9 al 12 de septiembre, fue unánime, y se anunció el pasado 12 de septiembre, reafirmando el prestigio de este reconocimiento que otorga la Universidad de Talca desde el año 2001.

La elección de Ollé (Lima, 1947) ha sido celebrada como un acto de justicia poética. La coordinadora del galardón, la Dra. Claire Mercier, académica de la UTalca, sostuvo que entregar el premio 2025 a Ollé es reconocer “una figura fundamental en la poesía latinoamericana, cuyos enfoques son el cuerpo, el deseo y la escritura misma”. El acta del jurado fundamentó la decisión en “el valor artístico, experimental y político de su obra poética, narrativa y ensayística, atravesada por una escritura corporal y nómada”, destacando que su obra ha sido una fuente de inspiración para jóvenes poetas desde la publicación de su primer poemario, *Noches de adrenalina* (1981).

Carmen Ollé: Trayectoria de una voz esencial

Nacida en Lima en 1947, Carmen Ollé es una escritora, crítica literaria y una destacada representante de la poesía y la narrativa en

Iberoamérica. Su primer poemario, *Noches de adrenalina*, publicado en 1981, es una obra fundacional que marcó una inflexión en la poesía peruana mediante un lenguaje visceral que reflexiona sobre el cuerpo, el deseo, la escritura, el exilio y la ciudad, constituyendo una fuente de inspiración para las nuevas generaciones. Posteriormente, su obra poética se amplió con volúmenes como *Todo orgullo humea la noche* (1988) y *Girabel* en (2000). Ollé formó parte del colectivo vanguardista *Hora Zero*, que revolucionó la escena poética de su país en los años setenta. A lo largo de su carrera, Ollé ha reivindicado la libertad con sus textos y su labor docente, afirmando que “Nunca acepté el autoritarismo, los prejuicios, las convenciones”, un espíritu que vertebró su vasta producción artística y la consolida como una de las figuras más importantes de la literatura latinoamericana.





El jurado de la excelencia 2025

El ganador del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso es elegido por un jurado internacional, seleccionado por su prestigio, carácter internacional y la diversidad de sus especialidades (poesía, ensayo, estudios de género, etc.). El jurado que deliberó durante la semana de septiembre y que eligió a Carmen Ollé en 2025 estuvo compuesto por: la Dra. Fernanda Moraga García (presidenta del jurado), Magíster en Literatura y Dra. en Literatura Chilena e Hispanoamericana; el Dr. Rodrigo Cánovas Emhart, Licenciado en Literatura y PhD. en Literatura Hispanoamericana; la Dra. María Lucía Puppo, Dra. en Letras y miembro del CONICET de Argentina; la Dra. Meri Torras, Dra. y profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona; y el Dr. Edoardo Balletta, Dr. en Literaturas Hispanoamericanas por la Universidad de Bologna.



La entrega del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso a la escritora peruana Carmen Ollé se llevará a cabo en Talca, en el Auditorio del Espacio Bicentenario del Campus Lircay de la Universidad de Talca, el 9 de abril de 2026.

La celebración de la escultura y el patrimonio de una maestra

Diez años de Lily Garafulic en la UTalca: Un vínculo de confianza y legado eterno

La Universidad de Talca conmemoró el décimo aniversario de la Sala Lily Garafulic, un hito que reafirma el compromiso de la escultora con la educación y la cultura regional. El espacio, que alberga 67 obras de la Premio Nacional de Artes Plásticas, se consolida como un pilar del Museo Nacional de la Escultura y un vital punto de encuentro para el diálogo cultural.

El 31 de julio pasado se marcó un aniversario significativo para el patrimonio artístico nacional y, especialmente, para la Universidad de Talca: el décimo año de la inauguración de la Sala Lily Garafulic. Este espacio no es solo una galería; es la materialización de un legado y un testimonio del profundo vínculo entre una de las escultoras más importantes de Chile y una institución de educación superior con visión regional.

El legado de una visionaria

Poco antes de su fallecimiento en 2012, Lily Garafulic (1914-2012) decidió legar 67 de sus obras a la Universidad de Talca. Esta colección, que abarca desde 1936 hasta 2010, no solo documenta la evolución de su técnica –transitó de la figuración a la abstracción a través de la arcilla, la madera, el bronce y el mármol–, sino

que también revela su espíritu generoso y su fe en el poder transformador de la educación.

La elección de la UTalca, una universidad regional, no fue casual. La artista mantuvo una relación cercana y activa con la institución durante las últimas décadas de su vida, viendo en el Parque de las Esculturas del Campus Lircay el hogar inicial de piezas clave como el “Torso de mujer” (1948) y “Encadenamiento” (1994).

Marcela Albornoz Dachelet, directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, subraya esta conexión: “Fue este vínculo de confianza lo que la motivó a confiar su legado a la institución, con la visión de que sus creaciones inspiraran a futuras generaciones y se convirtieran en un referente estético, histórico y humano. La artista encontró en la Universidad de Talca un hogar seguro para sus obras más queridas.”





La Sala Lily Garafulic: Un punto de encuentro cultural

Inaugurada el 31 de julio de 2015, la Sala Lily Garafulic ocupa una galería de dos mil metros cuadrados en el Espacio Bicentenario del Campus Lircay. Al ofrecer una retrospectiva completa de la obra de la maestra, el recinto se convierte en un componente esencial del Museo Nacional de la Escultura de la UTalca, consolidando una de las colecciones escultóricas más notables del país.

Durante esta década, miles de visitantes – estudiantes, académicos, familias y turistas– han acudido a este espacio, demostrando cómo la sala democratiza el acceso a obras de gran valor estético e intelectual.

Insertada estratégicamente en el Espacio Bicentenario (junto al Aula Magna), la sala actúa como antesala y catalizador de un sinfín de actividades culturales: conciertos de cámara, obras de teatro, charlas magistrales y talleres. Su ubicación asegura que la obra de Garafulic no solo se preserve, sino que sea un motor constante de aprendizaje, interacción y diálogo para toda la comunidad universitaria y regional.

En este décimo aniversario, la UTalca reafirma su compromiso con este legado inestimable, proyectando la sala como un espacio en constante evolución, que asegura que la visión de una de las escultoras más importantes de Chile perdure, inspirando a las generaciones presentes y futuras.

Sobre Lily Garafulic

Reconocida como una de las figuras más preeminentes de la escultura chilena del siglo XX, Lily Garafulic Yancovic (1914-2012) dejó un legado que fusiona la solidez de la forma con una profunda sensibilidad humana. Su obra, que abarca una amplia gama de materiales, se caracteriza por una constante exploración de la figura humana, transmitiendo una sensación de atemporalidad y fuerza.

Garafulic no solo fue una creadora excepcional, sino también una pionera y una influyente docente. Fue la primera mujer en dirigir el Museo Nacional de Bellas Artes y recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas de Chile en 1995, el máximo galardón del país para un artista. Su vida y obra contribuyeron a posicionar la escultura chilena en el mapa mundial, consolidando su legado como el de una gran maestra.

El Museo de la Ciudad de Talca: Registro de un pasado perdido y la refundación de la memoria

La obra que, a horas de imprimirse, fue convertida por el terremoto de 2010 en el único testigo de una ciudad histórica devastada. Un documento vital para reconstruir la identidad desde sus escombros, editado bajo el sello de la Editorial Universidad de Talca.

El libro El Museo de la Ciudad de Talca, publicado bajo el sello de la Editorial Universidad de Talca, es una obra que trasciende la función de una simple publicación. Concebido por el académico Andrés Maragaño en colaboración con arquitectos de la Universidad de Talca y el Consejo de Monumentos, este volumen se ha convertido, por ironía del destino, en el único registro tangible de un patrimonio que ya no existe.

Su historia de creación, marcada por la tragedia, lo inviste de una doble dimensión: es un meticuloso estudio visual e histórico y, a la vez, el conmovedor testimonio de una ciudad que cambió para siempre.

Un “Museo Abierto” que se volvió ausente

El proyecto se gestó a lo largo de 2009 con una ambiciosa visión: diseñar un “museo abierto” al aire libre, un recorrido por los paisajes urbanos del centro histórico de Talca. Mediante un exhaustivo trabajo de fotografía, planos y relatos, la obra buscaba recuperar y otorgar valor a elementos urbanos que, a menudo, pasaban desapercibidos para los propios habitantes.

La meta era clara: rescatar hechos políticos, sociales y constructivos significativos para la identidad talquina, desde su fundación en 1669 y refundación en 1742, hasta la riqueza de su arquitectura neoclásica, Art Nouveau y Art Decó que la caracterizaba.

El libro estaba en su etapa final de edición, a punto de entrar a imprenta, cuando la realidad lo interceptó de manera brutal. El 27 de febrero de 2010, un terremoto de 8.8 grados sacudió Chile y devastó gran parte de Talca, dejando la mitad de su centro histórico en ruinas.

El prólogo, la última pieza pendiente, fue reescrito por completo. La perspectiva había cambiado de forma irreversible.



Un patrimonio en papel y fotografía

El sismo transformó la esencia misma de la obra. Lo que inicialmente documentaba un patrimonio vivo y palpable, se convirtió, de la noche a la mañana, en el principal referente de la memoria inmediata de la ciudad. El adobe, material predominante de muchas construcciones históricas, se desplomó, y los edificios que conformarían el “museo al aire libre” quedaron reducidos a escombros. La presencia se había mutado en ausencia.

Las fotografías contenidas en el libro dejaron de ser instantáneas de una ciudad en movimiento para volverse un silencioso y crudo recordatorio de lo perdido. En sus páginas, ahora se aprecian fachadas de casas demolidas que, como “casas de muñecas a tamaño real”, exponen el espectáculo desolador de muros de colores, cocinas con azulejos y chimeneas intactas, abiertas a la intemperie. La pérdida no fue solo material, sino profundamente emocional, mermando el sentido de pertenencia a hogares y barrios.

El editor Andrés Maragaño subraya la nueva y paradójica misión del libro: ocupar el lugar de todo aquello que ya no existe. Sus diez

capítulos, que recorren desde la fundación hasta la arquitectura moderna, son ahora el único registro visual y patrimonial de una Talca irreconocible. Calles y barrios históricos —como el Seminario, el Norte, el Oriente y el Poniente— se miden hoy en hectáreas de terrenos baldíos.

La guía para la reconstrucción

La publicación de El Museo de la Ciudad de Talca es un hito crucial en el proceso de reconstrucción. La obra no solo devuelve de alguna manera lo que fue destruido, sino que ofrece una visión de la ciudad que era, esencial para construir la que será.

El libro es un testimonio de la fuerza de la memoria y la identidad. Es un museo que funciona las 24 horas del día, un registro que contribuye a la refundación de Talca, aportando sustancia a sus espacios públicos. Se erige como una guía fundamental para que, antes de colocar un solo ladrillo, se pueda dialogar sobre la ciudad que se perdió y, sobre todo, sobre la ciudad que se desea volver a construir.

La obra es esencial para que arquitectos y expertos tengan claridad sobre la identidad que se busca levantar, sin perder de vista la historia que reflejan sus páginas.

Versión digital gratuita
editorial.utralca.cl



El Arte como un bien público: La UTalca y su Compromiso con el patrimonio artístico

Con dos exitosas jornadas centradas en la creación, el coleccionismo y la curaduría, la Universidad de Talca se consolida como un faro cultural en Chile, reafirmando su misión de desclasificar el arte y hacerlo un patrimonio accesible para todos.

En un país donde el acceso a la cultura y el arte a menudo está segmentado, la Universidad de Talca levanta una bandera audaz y necesaria: el arte como un bien público. Esta declaración de principios no se limita a palabras; se materializa en la activa gestión de un vasto patrimonio y en encuentros formativos de alto nivel, como lo demostraron las II Jornadas sobre Arte y Espacio Público: Creación, Artes Visuales y Colecciones, celebradas con éxito el 6 y 7 de noviembre.

Organizadas por la Dirección de Extensión Cultural-Artística y enmarcadas dentro de la Bienal Iberoamericana de la Creación y el Territorio, estas jornadas fueron un punto de encuentro vital para destacados exponentes de la plástica nacional, académicos, curadores

y estudiantes, consolidando la trayectoria de la Casa de Estudios en extensión cultural.

Un legado en continuidad

Si bien la primera versión de este encuentro (2024) honró la escultura y el valioso Museo Nacional de la Escultura de la UTalca, la edición de 2025 amplió su foco para abrazar la riqueza de la colección pictórica. Esta continuidad estratégica es clave, y fue destacada por el vicerrector académico, Rodrigo Palomo Vélez, como la esencia del proyecto: "Estas segundas jornadas van consolidando nuestra trayectoria en materia de extensión cultural. Hemos ampliado el espectro del arte que queremos mostrar.



Queremos siempre como universidad insistir en que el arte no debe ser un lujo, el arte es patrimonio público y, de esa manera, nuestra universidad se abre para mostrar nuestras colecciones y compartir con la comunidad estas existencias”, enfatizó Palomo.

El rol de la universidad pública, según el vicerrector, es doble: exhibir el arte desde un espacio privilegiado y, a través de él, “ir repensando las sociedades”.

UTalca: Referente cultural y guardiana de un tesoro

La labor de la Dirección de Extensión Cultural-Artística, liderada por Marcela Albornoz Dachelet, ha posicionado a la UTalca como un “referente cultural a nivel nacional”. Su

programación consolidada y un patrimonio artístico y escultórico que supera las 2 mil obras de grandes artistas chilenos son la base de esta reputación.

Albornoz subraya que estas jornadas no solo exhiben, sino que consolidan la proyección artística y la construcción de patrimonio, destacando la gestión curatorial detrás de colecciones fundamentales: “no solamente como una colección, sino que también con un aspecto curatorial respecto de lo que son nuestras colecciones, como la Colección Pérez-Stephens; lo que es el Museo Nacional de la Escultura y los tres ejes que lo componen: el Parque de Esculturas, la Sala Lily Garafulic y la Sala de Esculturas en Pequeño Formato”, afirmó la directora.

La Colección Pérez-Stephens: El arte como compromiso social

Uno de los momentos estelares del encuentro fue la presentación del libro *Colección Pérez-Stephens. El Arte, un bien Público*, publicado bajo el sello editorial de la propia universidad. Esta colección, un significativo comodato de arte moderno chileno resguardado por la UTalca, es el ejemplo perfecto de la visión institucional de accesibilidad.

La directora Marcela Albornoz Dachelet, también directora de la editorial, destacó el alcance de la publicación, financiada a través del Aporte para el Desarrollo de Actividades de Interés Nacional (ADAIN) del MINEDUC: “Este financiamiento nos ha permitido asegurar un alcance nacional: la versión impresa ha sido distribuida de manera gratuita en colegios y bibliotecas públicas, escuelas de arte y universidades, y la versión digital se encuentra disponible para su descarga gratuita en la web de nuestra Editorial”.

El editor del libro, el curador e historiador del arte Ramón Castillo Inostroza, explicó la envergadura de este legado: “La colección ha permitido reconstruir una historia del arte chileno que va desde fines del siglo XIX hasta nuestros tiempos. El libro es capaz de dar cuenta del aporte que significa que una colección privada se convierta en una colección pública, que es el gesto que ha hecho la Universidad de Talca al asumir este legado”.

El encuentro cerró la presentación del libro con las emotivas palabras de Marisol Pérez Stephens, hija de los coleccionistas, quien fue una invitada especial a este encuentro y cuyo testimonio representa el profundo compromiso familiar con la difusión de este acervo.



Diálogo y reflexión en el Aula Magna

La jornada central se convirtió en un vibrante espacio de aprendizaje en el Aula Magna del Campus Lircay. Se inició con la Conferencia Magistral sobre “Curatoría y Colecciones” a cargo de Pedro Maino, jefe de proyecto de la Pinacoteca de la Pontificia Universidad Católica de Chile, quien sentó las bases de la discusión:

“La cultura y el arte tienen sentido en la medida que entran en contacto con la comunidad. Por lo tanto, la tarea de universidades, museos y otras instituciones culturales consiste en servir de enlace entre los artistas y su obra y la ciudadanía”, sostuvo Maino.

El encuentro continuó con dos paneles de conversación de alto calibre. El panel “Curatoría y Colecciones” reunió a figuras determinantes en la plástica nacional y en la configuración de la Colección UTalca, como Benito Rojo, Paz Lira, Francisca Lohmann, Macarena Matte, Yto Aranda y Palito Wood, en un diálogo moderado por Pedro Maino y el artista Arturo Duclos.

Posteriormente, el segmento sobre “Procesos de Creación Artística” profundizó en técnicas, materialidades y lenguajes con artistas como Lise Moller, Elby Huerta, Javiera Moreira, Catalina Mena, Eliana Simonetti y Andrés Vio, moderado por los académicos e historiadores del arte Pedro Zamorano y Ramón Castillo.

Un “lujo” formativo para nuevas generaciones

La dimensión formativa y de vinculación fue la más celebrada. El encuentro convocó a estudiantes de Arte, Arquitectura y Diseño de diversas casas de estudio, e incluso a jóvenes del Taller de Pintura del Instituto Superior de Comercio (INSUCO) de Talca.

El artista visual Benito Rojo expresó su respeto por la labor de la UTalca: “El valor de estas jornadas es precisamente agitar el medio y reunir artistas y reunir profesores, y todo eso genera una dinámica con los alumnos de reflexión, que son el insumo para la creación”. Por su parte, la artista Francisca Lohmann calificó la instancia como un “lujo”

y un “ejemplo para el país” por su capacidad de reunir a gente relevante y enlazar con la juventud.

Las voces de los estudiantes fueron el mejor termómetro del impacto. Catalina Insulza, estudiante de Diseño, se mostró conmovida por la frase clave de la jornada: “No se puede querer lo que no se conoce”, y valoró el esfuerzo por acercar la cultura a las zonas rurales. Scarlett Vega, de tercero medio del INSUCO, se sintió profundamente inspirada: “Mi opinión humilde es que fue muy interesante saber las obras de todas esas personas chilenas, porque principalmente solamente hay obras de personas extranjeras. Conocer que hay obras bonitas acá en Chile me llena de orgullo y me llena de mucha pasión para así seguir más mi carrera de ser artista”.





Hacia el futuro del patrimonio

Las jornadas concluyeron el viernes 7 de noviembre con un encuentro más reservado en la Galería de Arte NUGA. Este espacio íntimo entre artistas, académicos y especialistas no solo sirvió como un foro estratégico para reflexionar sobre el crecimiento, resguardo y divulgación del patrimonio artístico de la UTalca, sino que se transformó en un verdadero taller de ideas y colaboración. Los artistas tuvieron aquí la valiosa oportunidad de dialogar en profundidad respecto de sus proyectos y procesos creativos actuales, compartiendo metodologías, desafíos materiales y las narrativas que guían sus obras más recientes.

Esta conversación abierta sobre la práctica viva de la creación consolidó aún más la pertinencia de las jornadas. La actividad final incluyó una clase magistral sobre la artista María Mohor, presente en la Colección Pérez-Stephens, dictada por la Magíster en Historia del Arte, Mabel Palavecino.

Con este tipo de iniciativas, la UTalca no solo gestiona su acervo; siembra en la comunidad la convicción de que el arte es un derecho, una herramienta de reflexión y un legado que debe ser conocido, valorado y protegido por todos. La universidad del Maule no solo colecciona arte, sino que colecciona compromiso social y abre la puerta a un futuro cultural más inclusivo.

Un forjador de identidad y
alquimista del metal:

Sergio Castillo

y el legado de hierro y fuego
que impulsó el patrimonio
escultórico nacional



El alma y el espíritu de Sergio Castillo

El año 2025, el arte chileno celebró el centenario del nacimiento de Sergio Castillo (1925-2010), una figura monumental cuya obra redefinió la escultura latinoamericana. Reconocido con el Premio Nacional de Arte en 1997, Castillo transformó el hierro y el fuego en expresiones vibrantes de vida y movimiento. La Universidad de Talca, institución que atesora y difunde gran parte de su legado, encabeza las celebraciones con una doble ofrenda: una exposición itinerante y una publicación editorial.

El vínculo fundacional con la UTalca

La relación entre Sergio Castillo y la Universidad de Talca es intrínseca a la identidad cultural de la Casa de Estudios. De hecho, Castillo fue el impulsor del proyecto que culminó en el Museo Nacional de la Escultura, un museo al aire libre único en Chile.

Fue con una de sus creaciones más emblemáticas, "Trueno" (1995), que se dio inicio a este valioso patrimonio artístico. Esta imponente escultura de hierro, de 10 metros de alto, se ha convertido en un símbolo de la Universidad y de la ciudad de Talca.

El rector de la Universidad, Carlos Torres Fuchslocher, destacó este rol: "Sergio Castillo es icónico porque su escultura Trueno fue la que inauguró el Parque de Esculturas de la Universidad de Talca en 1995. Y también fue impulsor de alguna manera del proyecto de constituir en la Universidad de Talca un Museo Nacional de la Escultura que hoy día podemos sentirnos tan orgullosos de tener".

Actualmente, el Museo Nacional de la Escultura alberga un total de seis obras de Castillo, que conviven con piezas de otros Premios Nacionales como Lily Garafulic, Francisco Gazitúa y Federico Assler, reforzando la UTalca como una de las grandes fortalezas en la difusión del patrimonio cultural nacional.

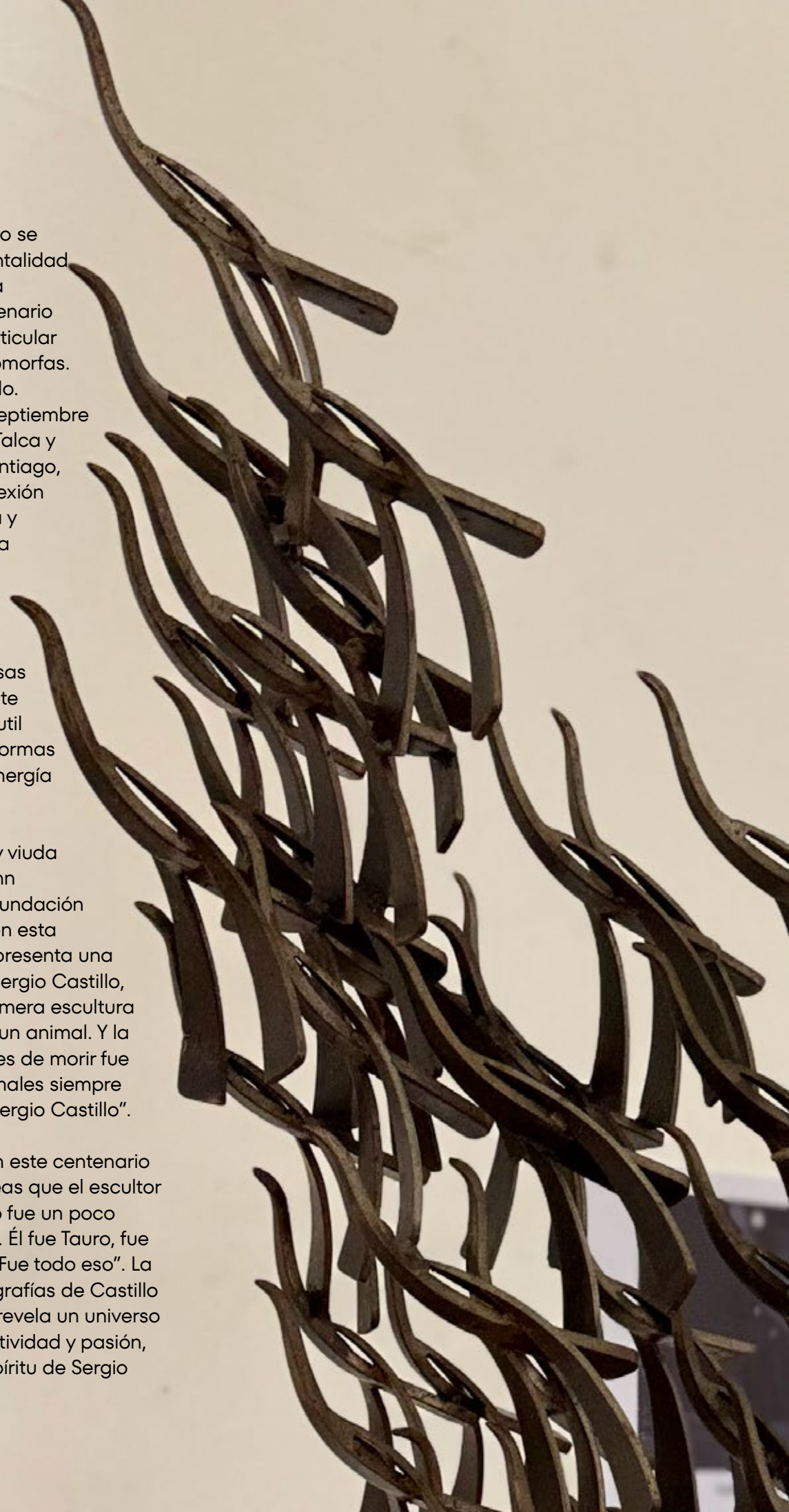
Los animales: El hilo conductor de su genio

Aunque el trabajo de Castillo se caracteriza por la monumentalidad y el dinamismo abstracto, la conmemoración de su centenario se centra en una faceta particular e íntima: sus creaciones zoomorfas. La exposición "Sergio Castillo. Animales", inaugurada en septiembre en la Sala Pedro Olmos de Talca y trasladada en octubre a Santiago, revelaba una profunda conexión del artista con la naturaleza y su capacidad para dar alma a materiales inertes.

Los visitantes pudieron descubrir cómo el artista capturó la esencia de diversas criaturas, desde la imponente fuerza de un toro hasta la sutil gracia de un ave, forjando formas que parecen palpitir con energía propia.

La curadora de la muestra y viuda del artista, Silvia Westermann Andrade, presidenta de la Fundación Sergio Castillo, profundizó en esta temática: "La exposición representa una época muy interesante de Sergio Castillo, que son los animales. La primera escultura que Sergio hizo fue un toro, un animal. Y la última que hizo los días antes de morir fue un ave fénix. O sea, los animales siempre fueron parte de la vida de Sergio Castillo".

Westermann celebró que en este centenario se lograra unir todas las áreas que el escultor tocó, afirmando que "Sergio fue un poco cada uno de esos animales. Él fue Tauro, fue pájaro, fue delfín, fue gallo. Fue todo eso". La exhibición, que incluye fotografías de Castillo en la intimidad de su taller, revela un universo interior lleno de fuerza, creatividad y pasión, donde "está el alma y el espíritu de Sergio Castillo".



Un rescate editorial fundamental

El hito central de la conmemoración en Santiago fue la presentación del libro Sergio Castillo. Animales, publicado bajo el sello de la Editorial Universidad de Talca y financiado por el Ministerio de Educación (ADAIN).

La directora de Extensión Cultural-Artística y de la Editorial, Marcela Alborno Dachelet, explicó que este trabajo editorial va más allá de un catálogo: "Este trabajo editorial no solo profundiza en la fascinación del escultor por ciertos animales, sino que nos invita a entrar en la intimidad de su taller, a conocer su proceso creativo. Es una obra que nos revela al artista detrás de las esculturas, el alma de su genio".

Alborno enfatizó que la publicación no solo se presenta como una edición, sino como un "rescate fundamental de la esencia del escultor, ofreciendo una mirada profunda a su obra y trayectoria", materializando el compromiso de la Editorial UTalca de transformar "la experiencia efímera de una exposición en un testimonio perenne" para las futuras generaciones.

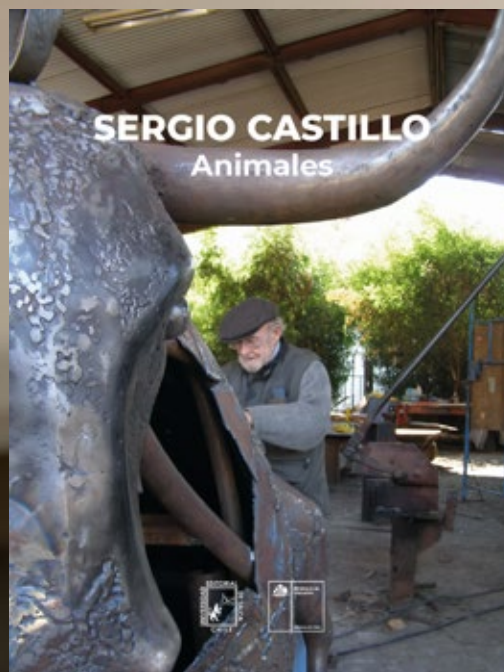
El evento de doble celebración en Santiago, encabezado por el Vicerrector Académico, Rodrigo Palomo Vélez, junto a Silvia Westermann y Marcela Alborno, sirvió para reafirmar el compromiso institucional con la difusión del patrimonio.

En el cierre de la jornada, se realizó un sentido reconocimiento al exrector de la UTalca, Álvaro Rojas Marín, presente en la ceremonia, a quien se le atribuye ser el promotor e impulsor del gran proyecto cultural de la Universidad de Talca, y a quien la Casa de Estudios le debe el vasto patrimonio artístico y escultórico que hoy es un referente.

La exposición "Sergio Castillo. Animales" estuvo abierta al público en Santiago hasta el 28 de noviembre, y el libro, en su versión digital, se encuentra disponible para descarga gratuita en el sitio web de la editorial de la UTalca, asegurando que el alma y el legado de Sergio Castillo sigan forjando la identidad cultural chilena.



Versión digital gratuita
editorial.otalca.cl



Sobre Sergio Castillo

Sergio Castillo Mandiola (Santiago, 13 de mayo de 1925 – 19 de agosto de 2010) está considerado uno de los exponentes más importantes de la escultura moderna chilena y latinoamericana. Aunque comenzó estudiando Arquitectura en la Universidad Católica en 1942, pronto se volcó al arte. Su formación fue cosmopolita y rigurosa, estudiando pintura y dibujo en la Ecole de Beaux Arts y la Academia Jullian de París (1948) y luego escultura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile (1954) con maestros como Julio Antonio Vásquez y Marta Colvin. Perteneciente a la Generación del Cincuenta, complementó su formación con estudios en Europa y en el Art Student League de Nueva York.

Castillo fue un pionero: en 1964, fue el autor de la primera escultura abstracta emplazada en un lugar público en Chile (frente al Banco A. Edwards en Viña del Mar). Su labor docente fue igualmente crucial, destacándose como profesor en la Universidad de Chile (desde 1967) y en la Universidad de Boston (desde 1975), además de ser Profesor Visitante de la Berkeley University gracias a una beca Fulbright. Por su contribución inigualable, fue nombrado Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile y recibió el máximo galardón del país, el Premio Nacional de Arte en 1997. Su dominio en la forja y la soldadura transformó los metales industriales en formas orgánicas y dinámicas, consolidando su legado como un maestro de la escultura cinética y monumental.





Colegio Inglés de Talca se corona campeón nacional del Torneo Delibera 2025

Tras una intensa y ejemplar jornada en el Salón de Honor del Congreso Nacional, el equipo "Diente de Lobo" del Colegio Inglés de Talca, representante de la Región del Maule, obtuvo el primer lugar del Torneo Delibera 2025. Los jóvenes se alzaron con el galardón gracias a su Iniciativa Juvenil de Ley centrada en el fortalecimiento del trabajo penitenciario como eje fundamental para la reinserción social.

La Final Nacional: Un compromiso cívico en Valparaíso

El pasado mes de octubre, el Salón de Honor del Congreso Nacional en Valparaíso fue el escenario de la Final Nacional del Torneo Delibera 2025. El certamen reunió a los equipos ganadores de las 16 regiones del país, quienes llegaron hasta el Parlamento para presentar y defender sus Iniciativas Juveniles de Ley (IJL) ante un jurado especializado y sus pares. Este torneo, consolidado como uno de los principales espacios de educación cívica y participación estudiantil, fortaleció, una vez más, la relación entre la juventud y el Congreso Nacional.

El director de la Biblioteca del Congreso Nacional (BCN), Diego Matte Palacios, destacó el compromiso de los jóvenes con los asuntos públicos y la diversidad territorial de los participantes, alentándolos a persistir en su vocación. Por su parte, el presidente de la Cámara de Diputadas y Diputados, José Miguel Castro, valoró el alcance formativo del certamen, señalando que Delibera es, al mismo tiempo, "un torneo y una experiencia", que permite a los jóvenes acercarse al Congreso desde

el protagonismo, no solo como espectadores, sino como deliberantes.

El Maule en la cima: La ley de reinserción social

El primer lugar nacional del Torneo Delibera 2025 recayó en el equipo "Diente de Lobo" del Colegio Inglés de Talca, representante de la Región del Maule. El equipo, integrado por Lucas Gamboa, Laura del Carmen Pinochet, Pedro Mardones y María Isabel Bernales, y guiado por la profesora Isabel Valencia Mora, triunfó con su Iniciativa Juvenil de Ley titulada "Ley sobre fortalecimiento del trabajo penitenciario como eje de reinserción social". La propuesta, que buscó fomentar la participación de empresas



en la reinserción de personas privadas de libertad a través de beneficios económicos, fue destacada por su sólido enfoque social y viabilidad, un tema que, según la profesora Mora, busca generar un impacto real en la vida de personas que han sido marginadas.

Podio nacional

El segundo lugar fue para el equipo “Colegio Cervantino” de Copiapó (Región de Atacama), con su iniciativa sobre la “Reforma al artículo 5° de la Ley N° 20.378: Garantía del transporte escolar público”. El tercer puesto lo obtuvo el equipo “Los del Cruces” del Instituto Salesiano de Valdivia (Región de Los Ríos), con su propuesta de “Creación de un Registro Nacional de Información Clínica (ReNIC)”.

La ruta regional: El compromiso de la UTalca

El camino hacia el triunfo nacional comenzó meses antes, en agosto, con la Final Regional del Torneo Delibera 2025 en la Región del Maule. Esta instancia, realizada por primera vez en el Aula Magna del Campus Lircay de la Universidad de Talca, reunió a siete equipos escolares que expusieron y defendieron sus propuestas legislativas.



La Universidad de Talca, a través de su Dirección de Extensión Cultural-Artística, se ha transformado en un aliado fundamental del torneo en la región por más de 12 años. La directora de Extensión, Marcela Albornoz Dachelet, expresó su orgullo por acoger el torneo, destacando el compromiso de la institución con la formación cívica y la labor legislativa de los jóvenes.

El jurado regional, compuesto por los directores de la Escuela de Derecho de la UTalca, Gabriel Celis Danzinger y Oscar Guzmán Zepeda, junto a la coordinadora académica Karin Schulz Lizana, eligió como ganador al equipo “Diente de Lobo” del Colegio Inglés de Talca. La propuesta fue valorada por su enfoque social y la solidez argumentativa de sus integrantes, como destacó el director Guzmán. En la final regional, el segundo lugar fue para el equipo “Mahatu” del Colegio San Miguel Arcángel de Linares, y el tercer puesto para el equipo “Post Tenebras Lux” de Curicó. Además, Antonia Urbina del Liceo Santa Teresita de Talca fue elegida como la mejor oradora regional.

Formación cívica en acción

Delibera se confirmó como una iniciativa crucial para potenciar las competencias ciudadanas de los estudiantes. Durante el proceso, los jóvenes no solo elaboraron una Iniciativa Juvenil de Ley para resolver un problema que atañe a sus comunidades y territorios, sino que también desarrollaron habilidades esenciales como el debate, la perseverancia y la exposición, según compartieron los propios estudiantes. La experiencia de Delibera, que comienza con una etapa digital y culmina con la final en el Congreso, permite que los jóvenes se preparen de manera integral para su futura contribución a la democracia del país.



Una deuda saldada con el arte chileno:

El renacer lumínico de Matilde Pérez en la UTalca

A 17 años de su llegada a la Universidad de Talca, el Friso Cinético, la icónica escultura de Matilde Pérez, pionera del arte cinético, recupera su sistema de iluminación original. Gracias al Laboratorio LARI de la Facultad de Ingeniería, la obra vuelve a desplegar la magia del movimiento y el color, honrando la visión de su creadora y revitalizando el patrimonio artístico de la Región del Maule.



El arte cinético, con su promesa de movimiento y cambio constante, encontró en la chilena Matilde Pérez (1917-2014) a una de sus más brillantes exponentes. Tras años de silencio visual, una de sus obras fundamentales, el Friso Cinético, emplazado en el acceso sur del Campus Lircay de la Universidad de Talca, ha recuperado su esencia original: la luz que genera la ilusión del movimiento.

Gracias a un meticuloso proyecto ejecutado por el Laboratorio de Aplicaciones en Redes Inteligentes (LARI) de la Facultad de Ingeniería de la UTalca, la monumental escultura de 70 metros de largo por 4 de alto ha vuelto a encenderse, cumpliendo así el anhelo de la propia artista.

De Santiago a Talca: Una odisea escultórica

El Friso Cinético, dividido en 39 placas, fue concebido como una pieza viva, donde las formas geométricas debían conjugarse con un sistema lumínico para generar la sensación de dinamismo. Inicialmente, entre 1982 y 2007, adornó el centro comercial Apumanque en Santiago, pero su iluminación original se perdió prematuramente, hace casi cuatro décadas.

Cuando el centro comercial decidió remodelar, Matilde Pérez, junto al crítico de arte Ernesto Muñoz, se acercó a la Universidad de Talca, gestionando su traslado. En 2008, la obra se integró al patrimonio del Museo Nacional de la Escultura de la Casa de Estudios bajo la figura de comodato por veinte años.

En ese momento, la artista expresó su alegría por el nuevo emplazamiento:

“Estuvo por años en un centro comercial, pero hoy estoy feliz que esté en una universidad donde la pueden ver tantos estudiantes (...).

Con esto se acerca el mundo cultural a quienes tienen la oportunidad de estudiar”, señaló Matilde Pérez.

Tanto el rector de la UTalca, Carlos Torres Fuchslocher, como los representantes de Apumanque, Rodrigo Jiménez y Hugo Bunster, han destacado el valor de esta reubicación, que ha permitido que un ícono del arte chileno se luzca mejor y forme parte de una institución de educación con una marcada preocupación por el rescate del patrimonio y la cultura.



El desafío de LARI: Tecnología al servicio de la visión artística

El proyecto de recuperación lumínica, iniciado en 2024, fue liderado por el profesor Carlos Restrepo del Laboratorio LARI de la UTalca. La tarea no fue meramente técnica; se convirtió en una inmersión profunda en el universo de Matilde Pérez.

“Tuvimos que aprender qué era el arte cinético, quién fue Matilde Pérez, cómo entendía ella el arte cinético, y después de toda esa búsqueda fuimos entendiendo un poco qué es lo que ella estaba buscando con esta obra”, explica el profesor Restrepo.

La clave del éxito radicó en la colaboración con el curador Ernesto Muñoz, depositario de los deseos de Matilde Pérez. Muñoz transmitió al equipo de ingeniería los detalles cruciales sobre los colores, ritmos lumínicos y cadencias que la artista había imaginado.

Restrepo añade, con una fuerte carga emotiva: “Desde nuestro laboratorio sentimos que devolverle su voz lumínica era una deuda pendiente con el arte chileno, con la historia de nuestra ciudad y con los miles de personas que transitan frente a ella cada día”.

El sueño de la creadora, reescrito con LED

El resultado es una obra que, a 17 años de su llegada a Talca, se ilumina automáticamente cada noche, saludando a la ciudad por su acceso norte. La ejecución técnica se logró

gracias al apoyo de las empresas Signify y Dartel, que donaron luminarias Philips UNI con tecnología LED RGB.

El curador Ernesto Muñoz celebra la culminación de este proceso:

“(…) hoy, con el respaldo de la tecnología contemporánea, el friso se reinterpreta. Su imagen se reescribe, cumpliendo así el sueño de su creadora. El arte cinético se transforma una y otra vez; se mueve, evoluciona, vibra con el color y la luz, como si respondiera al impulso de la imaginación de Matilde Pérez”.

Para la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, esta iluminación “realza su valor estético y visual, destacando su importancia dentro de la colección. Aunque la artista ya no está con nosotros, su obra sigue viva, trascendiendo más allá de su ausencia física. La memoria visual de su trabajo se conserva como un registro imperecedero, y su trascendencia asegura la perpetuidad de su legado”.

El Friso Cinético no es solo una escultura; es un hito cultural que, gracias a la conjunción entre arte, memoria y tecnología, ha recuperado su vitalidad, convirtiéndose en un faro vibrante en el corazón de la Región del Maule.





Matilde Pérez

Matilde Pérez (Santiago, 1917 – 2014) fue una figura central y pionera indiscutible del arte cinético en Chile. Formada inicialmente en la pintura, su obra dio un giro radical tras estudiar en París en la década de 1960, donde entró en contacto con las vanguardias abstractas y el Grupo de Investigación de Arte Visual (GRAV).

Influenciada por figuras como Victor Vasarely, Pérez dedicó su carrera a explorar las posibilidades de la luz, el color y la forma para crear la ilusión óptica del movimiento, trascendiendo el lienzo estático. Su trabajo, que abarca desde pinturas ópticas hasta esculturas ambientales monumentales como el Friso Cinético, la consolidó como una de las artistas chilenas más internacionales y una visionaria cuya obra buscó siempre la integración con el entorno urbano, invitando al espectador a una participación activa con la dinámica de la percepción.



El legado de Guillermo Blanco: Una conexión eterna con la Universidad de Talca

A quince años de su partida, una placa conmemorativa sella la conexión eterna del insigne escritor y Premio Nacional de Periodismo con la casa de estudios que lo acogió como benefactor y amigo. Este acto no solo celebra su obra, sino también su compromiso inquebrantable con la cultura, un legado que vive en sus donaciones, la beca que lleva su nombre y el lugar donde hoy descansan sus cenizas: un faro de memoria que inspira a las nuevas generaciones de la cultura chilena.

En un rincón sereno del Campus Lircay de la Universidad de Talca, bajo la sombra de una araucaria, yace un pedazo de la historia cultural de Chile. Es el lugar donde descansan las cenizas de Guillermo Blanco Martínez (1926-2010), el insigne escritor y Premio Nacional de Periodismo, cuya vida y obra estuvieron siempre ligadas a la ciudad que lo vio nacer.

El lunes 25 de agosto, a quince años de su fallecimiento, su memoria revivió en una emotiva ceremonia. La UTalca, en colaboración con la familia del autor, develó una placa conmemorativa en el Parque de las Esculturas de su Campus Lircay, rindiendo un sentido homenaje a quien, en vida, se convirtió en uno de sus más grandes benefactores y amigos.

El acto no solo recordó al hombre de letras, sino también la profunda relación que construyó con la casa de estudios. Como miembro de la junta directiva por seis años y donante de más de mil libros de su colección personal, Blanco demostró un compromiso inquebrantable con la educación y la cultura. Esta cercanía también se materializó en 2007, cuando la Editorial de la UTalca publicó el libro *Cosecha de invierno*, una significativa recopilación de crónicas del autor, que fue un trabajo realizado junto a la destacada periodista de *El Mercurio*, María Teresa Cárdenas, quien fue la editora del libro.

Además, la universidad creó la beca "Guillermo Blanco Martínez", destinada a incentivar a los exalumnos a continuar sus estudios de posgrado.

Un puente entre el pasado y el presente

La ceremonia contó con la participación de figuras clave de la universidad y de la propia familia del escritor. El rector Carlos Torres Fuchslocher destacó que este homenaje consolida el rol de la universidad como formadora de cultura. "Es magnífica esta idea de tener una placa conmemorativa que demuestre a las generaciones la conexión que tiene la Universidad de Talca... y ahora va a ser conocido por los estudiantes que nosotros no solo tenemos escultores, sino que tenemos escritores y periodistas reconocidos en este espacio", afirmó.

La directora de Extensión Cultural-Artística, Marcela Albornoz Dachelet, recordó el deseo de Blanco de que sus cenizas descansaran en este lugar, un testimonio de su amor por la institución. "Él, en vida, manifestó su deseo de que sus cenizas se esparcieran en el Campus Lircay. Se encuentra aquí, bajo esta preciosa araucaria, frente a la escultura de Marta Colvin", relató, subrayando el valor simbólico de la fecha, a un año del centenario de su nacimiento.

"El lugar donde pertenece"

Para la familia, este acto fue un momento de profundo significado. Rosa María Blanco, hija del autor, compartió la importancia de Talca en la vida de su padre. "Para nuestro papá, Talca era lo más importante que había porque él nació aquí y vivió hasta los 12 años... que se recuerde el nombre de él y su obra, que contribuyó mucho al desarrollo cultural de Chile, es un orgullo para nosotros", expresó emocionada.

Trinidad Mundi Blanco, nieta del escritor, reflejó el sentir de la nueva generación: "Crecí escuchando tanto de Talca que ya era una

parte de mí sin haber tenido que venir". Para ella, el Parque de las Esculturas es el lugar ideal para que descanse su abuelo. "Él era un artista más en el fondo, o sea, tiene todo el sentido del mundo que esté acá, es donde pertenece".

La placa conmemorativa se erige como un faro de memoria, un recordatorio para estudiantes, académicos y visitantes de que el legado de Guillermo Blanco no es solo un conjunto de libros y crónicas, sino una historia viva de compromiso, amor por las letras y un eterno retorno a sus raíces talquinas. El próximo año, con la celebración de su centenario, la figura de Blanco se alzará una vez más para inspirar a las nuevas voces de la cultura chilena.



El desafío de la era digital: Carolina Pérez Stephens y el impacto de las pantallas en el desarrollo cerebral

La experta de la Universidad de Harvard se presentó en el Aula Magna de la UTalca para profundizar en los riesgos de la sobreexposición tecnológica y la urgencia de proteger la salud mental de las nuevas generaciones.

En el marco de la Semana de la Educación Artística, la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca convocó a la comunidad maulina a un encuentro de profunda relevancia social y científica. El Aula Magna del Espacio Bicentenario fue el escenario de la conferencia “Cerebros y pantallas”, dictada por la destacada educadora de párvulos y Máster en Educación de la Universidad de Harvard, Carolina Pérez Stephens.

La visita de la experta representó su segunda intervención en nuestra Casa de Estudios, consolidando un vínculo que aunó la preocupación por la salud mental infanto-juvenil con el compromiso cultural de la institución. Según explicó la directora de Extensión, Marcela Albornoz Dachelet, este retorno se gestó tras el éxito de una primera charla realizada en abril, vinculada estrechamente al patrimonio de la UTalca: la familia de la conferencista —liderada por el exrector Víctor Pérez y la educadora Carmen Stephens— entregó en comodato la valiosa colección de arte moderno chileno que hoy se exhibe de manera permanente en la Galería de Arte NUGA.

Ciencia y conciencia en el Aula Magna

Durante la jornada del 12 de mayo, Pérez Stephens expuso con claridad y rigor los riesgos de la sobreexposición tecnológica en niños y adolescentes. A través de una metodología lúdica y participativa, la autora de “Secuestrados por las pantallas” y “Atrapados

por la red” desglosó cómo los dispositivos digitales fueron diseñados para alterar los niveles de dopamina, generando adicciones que desplazan procesos vitales como el juego libre, la lectura y la interacción cara a cara.

La audiencia, compuesta por familias, educadores y estudiantes, recibió herramientas concretas para equilibrar el uso de la tecnología en el hogar y el aula. La relatora enfatizó la urgencia de proteger los cerebros en desarrollo frente a la gratificación instantánea de las redes sociales y los videojuegos, instando a recuperar los espacios de conexión humana.

El evento concluyó con una masiva concurrencia que reafirmó el rol de la Universidad de Talca no solo como un faro de las artes, sino también como un espacio necesario para la reflexión crítica sobre los desafíos de la modernidad.





La huella de Rebeca Matte en la UTalca: una cátedra sobre la trascendencia del mármol

En una íntima jornada en la Galería de Arte NUGA, la destacada investigadora María Ester González Cereceda desentrañó el legado de la mayor escultora chilena del siglo XX, rescatando del olvido piezas fundamentales y reivindicando el papel de la mujer en el arte.

La mañana del 4 de diciembre, la atmósfera de la Galería de Arte NUGA se transformó en un portal hacia la Europa de principios del siglo XX. En el marco de la conmemoración de los 150 años del nacimiento de Rebeca Matte Bello, la Universidad de Talca —referente indiscutido en la salvaguarda del patrimonio escultórico— recibió a la escritora y gestora cultural chileno-italiana María Ester González Cereceda.

Bajo el título “Rebeca Matte Bello: 150 años plasmados en el mármol”, la conferencia no fue solo una cronología de fechas, sino un viaje sensorial por los paisajes, relatos e imágenes que definieron a una artista que desafió todas las convenciones de su tiempo.

El rescate de una obra perdida

María Ester González, residente en Roma desde hace dos décadas, ha dedicado los últimos 16 años a seguir el rastro de Matte. Su investigación, centrada en el patrimonio con enfoque de género, alcanzó un hito mundial en 2018 con el hallazgo de la escultura “Une Vie” en el Museo Stibbert de Florencia, una pieza que la historiografía del arte consideraba extraviada.

Este descubrimiento no solo le ha permitido exponer en la prestigiosa *Accademia delle Arti del Disegno*, donde la propia Matte fue docente, sino que también ha servido para estrechar los vínculos culturales entre Chile e Italia.



"Al estudiar a una gran mujer uno no queda invicta. La pregunta es si ella me salvó o yo la saqué del olvido; creo que fue un trabajo interactuado entre las dos", reflexionó González Cereceda durante su intervención.

Rebeca Matte: La pionera que rompió el cristal

La figura de Rebeca Matte (1875-1929) emerge como la de una mujer de vanguardia. Formada bajo la tutela de maestros como Giulio Monteverde en Roma y en la *Académie Julian* de París, Matte accedió a un mundo que en el Chile de 1900 era impensable para su género.

- **Educación Prohibida:** Fue de las pocas artistas que pudo estudiar el desnudo con modelos vivos en una época de férreo conservadurismo.
- **Hito Histórico:** En 1918, se convirtió en la **primera mujer extranjera** en ser nombrada Docente ad Honorem en la *Accademia delle Arti del Disegno* de Florencia.

• **Legado Visual:** Su obra, cargada de una emotividad trágica y una técnica depurada, es hoy pilar fundamental de la identidad artística nacional.

UTalca: Custodia de la memoria escultórica

La elección de la Universidad de Talca como sede para esta conferencia no es azarosa. Marcela Albornoz Dachelet, directora de Extensión Cultural-Artística, subrayó la coherencia de este encuentro con la misión institucional. La casa de estudios alberga el Museo Nacional de la Escultura, que incluye el Parque de Esculturas en el Campus Lircay, la Sala Lily Garafulic y la Galería de Esculturas en Pequeño Formato.

"Contar con una investigadora de la talla de María Ester González reafirma nuestro compromiso con el resguardo de la memoria y la identidad", señaló Albornoz, destacando que la universidad es hoy el refugio natural para el diálogo sobre el arte volumétrico en Chile.



Sobre la expositora

María Ester González Cereceda es mucho más que una investigadora; es un puente cultural. Fundadora de la plataforma Grandes Mujeres Chilenas (2015) y consultora experta en turismo patrimonial en Roma, su labor continúa visibilizando el talento femenino que, como el de Rebeca Matte, fue capaz de esculpir su propio destino en un mundo de hombres.



Raúl Zurita

en el corazón de Madrid:

Un hito global para la Editorial Universidad de Talca

A través de una coedición internacional presentada en el prestigioso Instituto Cervantes, la casa editorial maulina consolida dos décadas de investigación sobre la obra del Premio Nacional de Literatura, reafirmando su vocación de proyectar la excelencia académica chilena hacia los grandes escenarios del mundo.



En una tarde que quedará grabada en los anales de la diplomacia cultural chilena, el Instituto Cervantes de Madrid abrió sus puertas para recibir una obra que es, a la vez, un estudio académico riguroso y un acto de amor a las letras. La presentación del libro *Aproximación a la poesía de Raúl Zurita*. Dos miradas no fue solo un lanzamiento editorial; fue la consolidación de la Universidad de Talca como un faro de excelencia que proyecta la identidad del Maule hacia el escenario intelectual más exigente del mundo.

El escenario: La casa de las letras hispánicas

El 28 de noviembre de 2025, el Auditorio del Instituto Cervantes se convirtió en el epicentro de la literatura en español. La atmósfera, cargada de expectación, fue inaugurada por Luis García Montero, director de la institución,

quien dio la bienvenida a una delegación que representaba lo mejor del pensamiento crítico y la creación poética actual.

La mesa de honor reflejaba la magnitud del evento: allí se encontraba el propio Raúl Zurita, cuya presencia imponente y voz telúrica han definido la poesía latinoamericana de las últimas décadas. Junto a él, los autores del volumen, los catedráticos José Carlos Rovira y Eva Valero Juan, y la directora de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet, quien ha liderado el proceso de internacionalización de este sello universitario.

Entre los asistentes, figuras de la talla de Sergio Ramírez Mercado —Premio Cervantes 2017 y Premio José Donoso 2011— y el embajador de Chile en España, Javier Velasco Villegas, atestiguaron la relevancia de este puente cultural tendido entre el Maule, Alicante y Madrid.



"Dos Miradas": Una vida de investigación

El libro *Aproximación a la poesía de Raúl Zurita*. *Dos miradas* es una coedición entre la Editorial UTalca y la Universidad de Alicante (UA). No es un texto circunstancial; es el fruto de dos décadas de investigación conjunta.

La Dra. Eva Valero Juan, directora del Departamento de Filología Española de la UA, explicó que la obra nace del deseo de comprender una poética en expansión constante. "Zurita es un autor cuya escritura se proyecta hacia los paisajes, la memoria y la historia de Chile, pero también hacia la experiencia universal del dolor y la esperanza", señaló la académica.

Por su parte, el catedrático emérito José Carlos Rovira recordó el impacto profundo de los versos de Zurita, describiendo el libro como un ejercicio de cercanía, un intento necesario de ordenar años de correspondencias, lecturas y conversaciones con el poeta. La obra explora desde el fundacional Purgatorio hasta las intervenciones paisajísticas monumentales del autor, incluyendo el análisis de manuscritos inéditos.

Vocación global desde el corazón del Maule

Para la Universidad de Talca, este evento representa la cúspide de una estrategia de vinculación que no reconoce fronteras. Marcela Albornoz Dachelet fue enfática en señalar que, aunque la institución opera desde la región del Maule, su mirada es esencialmente global.

"Es un honor inmenso encontrarnos en este espacio de tanto prestigio cultural para celebrar un hito trascendental para nuestra casa

editorial", declaró Albornoz. Para la directora, esta coedición con la Universidad de Alicante es la manifestación más brillante de una alianza que busca dar visibilidad internacional a la crítica hispanoamericana.

Este hito en Madrid se suma a una serie de acciones internacionales de la Editorial UTalca, como los conversatorios en Berlín (2023) con figuras como Samanta Schweblin y Cristina Rivera Garza, y la presentación en Nueva York de *Tantos frentes* de Lina Meruane (2024). "Este libro es la síntesis perfecta de nuestro rol: un catálogo de excelencia, transferencia de conocimiento y fruto de la colaboración internacional", añadió Albornoz.



Revive el evento: La presentación completa está disponible en el canal de YouTube del Instituto Cervantes

https://www.youtube.com/live/4pVTjShmWt0?si=HdIsxqO_2SXNVqFR .

El Poeta y su palabra

El momento más emotivo de la jornada ocurrió cuando el propio Raúl Zurita tomó la palabra. A través de una lectura de fragmentos de su obra, el poeta conmovió a los asistentes, recordándoles por qué su voz es considerada un patrimonio vivo de la humanidad. Sus palabras, que parecen brotar de la misma geografía chilena —las rocas, el mar, las montañas—, resonaron con una fuerza que justificó plenamente las dos décadas de estudio que los autores le han dedicado.



Democratización del conocimiento: Acceso abierto

Fiel a su misión pública, la Editorial Universidad de Talca ha dispuesto que esta obra clave sea accesible para todos. Bajo una política de democratización del saber, el libro *Aproximación a la poesía de Raúl Zurita. Dos miradas* ya se encuentra disponible para descarga gratuita en formato digital.

Con este gesto, la UTalca no solo exporta talento y academia al Viejo Continente, sino que devuelve a la comunidad global el acceso a la cultura de alto nivel, reafirmando que la gran literatura, al igual que la poesía de Zurita, pertenece a todos.

Versión digital gratuita
editorial.otalca.cl



Editorial Universidad de Talca consolida liderazgo académico con obra clave para la gestión territorial

A través de su Colección Académica, el sello editorial presenta “Geomática para la Gestión y Ordenación del Territorio”, un referente científico de los profesores Carlos Mena y Yony Ormazábal que ya está disponible para descarga gratuita.

En un mundo donde la toma de decisiones basada en datos es la piedra angular del desarrollo sostenible, la Editorial Universidad de Talca ha marcado un hito bibliográfico con el lanzamiento de su más reciente obra: Geomática para la Gestión y Ordenación del Territorio. Este volumen, que se integra a la prestigiosa Colección Académica de la institución, no solo es un compendio técnico, sino un puente necesario entre la vanguardia científica y la aplicación práctica en la sociedad.

El lanzamiento, realizado en el Centro de Extensión y Escuela de Postgrado en Santiago, reunió a la cúpula académica y a expertos internacionales para celebrar lo que se define como una “guía indispensable para los desafíos del siglo XXI”.

Un esfuerzo multidisciplinario y global

Escrito por los destacados académicos de la Facultad de Economía y Negocios (FEN), los profesores Carlos Mena Frau y Yony Ormazábal Rojas, el libro es el resultado de dos años de rigurosa investigación y colaboración. La obra logra algo poco común en textos de esta especialidad: la síntesis de conocimientos provenientes de investigadores de más de 30 instituciones de América Latina, Norteamérica y Europa.

El rector de la UTalca, Carlos Torres Fuchslocher, subrayó el valor humano y académico detrás

de la publicación: “La presentación de un libro siempre es el fin de una larga trayectoria de trabajo complejo. Reúne la mirada de distintos actores y disciplinas, y para nosotros es motivo de alegría generar y aportar este conocimiento a la sociedad”.

La Geomática: La ciencia invisible que lo gobierna todo

Aunque el término “geomática” pueda sonar técnico para el ciudadano común, el Dr. Carlos Mena Frau —quien también dirige el Magíster en Gestión Ambiental Territorial— aclara que su presencia es omnipresente. En esencia, se trata de la geoinformación: la capacidad de capturar, procesar y analizar datos vinculados a una ubicación geográfica.

“La geomática ha avanzado a pasos agigantados. Hoy es una de las ciencias que más ha evolucionado, integrando elementos como la inteligencia artificial y la evaluación multicriterio”, señaló el Dr. Mena durante la presentación.

Por su parte, el también autor Yony Ormazábal Rojas, Máster en Ciencias de la Geo-Información (ITC, Holanda), enfatizó el carácter democrático de la obra: “No se necesita ser un experto para leerlo. Hoy casi todo funciona en base a información geográfica y digital. Este texto sirve como una introducción hacia un campo con una proyección enorme”.

El respaldo de la excelencia internacional

La jornada contó con la intervención magistral del Dr. Emilio Chuvieco Salinero, catedrático de la Universidad de Alcalá (España) y referente mundial en teledetección. El Dr. Chuvieco destacó que la Geomática ha dejado de ser una simple herramienta técnica para convertirse en un paradigma de gestión basado en la evidencia.

Según el experto, herramientas como los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y la Teledetección ofrecen una visión global que es crítica para enfrentar crisis complejas como el cambio climático, la expansión urbana descontrolada y la gestión eficiente de recursos naturales.



Un libro de casos reales: de la teoría a la práctica

A diferencia de otros textos académicos que permanecen en el plano teórico, Geomática para la Gestión y Ordenación del Territorio destaca por incluir 19 casos de estudio reales. Estas aplicaciones prácticas cubren sectores estratégicos:

Áreas de Aplicación	Impacto y Relevancia
Gestión de Riesgos	Prevención de desastres naturales y mitigación de daños.
Agricultura de Precisión	Optimización del uso de recursos hídricos y fertilizantes.
Planificación Urbana	Diseño de ciudades más resilientes y conectadas.
Salud Territorial	Análisis espacial de la propagación de enfermedades y acceso a servicios.
Inteligencia Artificial	Procesamiento masivo de datos para modelos predictivos.

Versión digital gratuita
editorial.utralca.cl



Un año de esplendor creativo y diálogo artístico con el territorio



Desde la nobleza de la madera en el Maule hasta el cruce de la poesía y la inclusión sensorial en la capital, la Temporada 2025 marcó un hito en la descentralización del arte en Chile. Con hitos que unieron el legado de Víctor Jara, la maestría de la Academia de Bellas Artes y la fuerza de los colectivos regionales, la Universidad de Talca consolidó un año de esplendor creativo, reafirmando su rol en la defensa y promoción del arte nacional.

Bajo el liderazgo de su Dirección de Extensión Cultural-Artística, la Universidad no solo cumplió con una ambiciosa agenda, sino que logró transformar sus salas en espacios de reflexión crítica y asombro estético. A continuación, repasamos los hitos que marcaron esta exitosa temporada en sus tres Centros de Extensión: Talca, Curicó y Santiago.

TALCA: El pulso de la creación regional y nacional

La capital maulina fue el escenario de propuestas que desafiaron la percepción del espectador, uniendo técnica, ciencia e identidad regional.

El triunfo de la transparencia y la materia

El año comenzó con la potencia de “Veovidrio”, una muestra colectiva de 15 artistas mujeres en la Sala Pedro Olmos. La exposición fue aclamada por elevar el vidrio —un material cotidiano y complejo— a la categoría de lenguaje crítico, explorando la fragilidad como metáfora de la condición contemporánea.

Simultáneamente, la madera tomó protagonismo con las esculturas de Eduardo Urrutia. El artista presentó estructuras que afloran desde el interior, íntimamente ligadas a su biografía. Para Urrutia, trabajar la madera es un ejercicio de conformidad y memoria, logrando formas que permanecen

en el presente como frutos de una larga senda recorrida.

Diálogos con la naturaleza y el dibujo

En abril, la Sala Abate Molina recibió “Variaciones en la Vegetabilia Austral” de Pauline Cristi, bajo la curatoría de Carlos Navarrete. La muestra destacó por el estudio acucioso de la naturaleza orgánica. Cristi desafió la bidimensionalidad con relieves y collages que rememoran los bosques del sur de Chile y la Patagonia, transformando la imagen gráfica en una sinfonía de formas naturales.

En la misma sala, se presentó “Horas de magia y memoria” de Juan Bustamante. El reconocido dibujante y profesor trajo a Talca una selección de trabajos formados en la academia, donde el dibujo se convierte en una herramienta para rescatar el tiempo y la evocación.

Abstracción y paisaje: El Maule como protagonista

Mayo trajo la estética abstracta a la Sala Pedro Olmos con la colectiva “Los geométricos y algo +”, reuniendo a Paz Olea, Robinson Mora y Claudio Román. La muestra apeló a la fenomenología de la mirada a través de bases matemáticas, módulos y atmósferas pictóricas

A partir de junio, el paisaje regional se tomó el espacio con “Territorio” de Mauricio Torres Vienne. Con 40 años de trayectoria, Torres presentó un compendio de tres décadas de trabajo dedicado al Maule. Impulsada por el académico José Antonio Yuri, la muestra no solo celebró la belleza

de la región, sino que exploró el gesto, la mancha y el color como lenguajes puros. *“Me interesa desanecdotalizar el paisaje y trabajarlo desde el lenguaje de la pintura, que es lo más importante para mí”*, señaló Torres Vienne sobre su obra.

Exploraciones de identidad y masculinidad

Mientras el paisaje ocupaba una sala, la Sala Abate Molina presentó *“Oscura derrota”* de César Gabler Santelices. A través del dibujo y el collage, Gabler reinterpretó imágenes masculinas para crear narrativas complejas que conviven entre épocas y culturas distantes, utilizando brillos artificiales y contornos quebrados para interpelar al espectador.

Cincuentenario de trayectoria y nuevos imaginarios urbanos

El segundo semestre inició con una retrospectiva histórica: *“Tensiones y Caligrafías del Espacio”*, celebrando los 50 años de trayectoria de Gregorio Berchenko. Curada por Felipe Carrión, la muestra reveló la versatilidad del escultor en el manejo del metal, el aluminio fundido y el color saturado (piroxilina), transformando desechos industriales en universos poéticos.

En agosto, el artista Paulo Toledo presentó *“Urbanos Existentes”*, una reflexión sobre la relación individuo-ciudad. Con su formación de dibujante técnico, Toledo transformó el silencio de las calles en un diálogo visual protagonizado por *“Gutiérrez”*, su mascota de la infancia convertida en ícono pictórico.

El cierre: La fuerza del Colectivo Descabezados

La temporada culminó en octubre con *“Estado de situación. Territorio · Memoria · Cuerpo · Materia”* del Colectivo Descabezados. Integrado por ocho artistas locales (Albornoz,

Riquelme, Morales, Cisternas, Fuentes, Gutiérrez, Pérez & Dalceggio, y Villar), el grupo presentó una propuesta horizontal y telúrica.

Sus obras utilizaron materiales propios de la zona —barro, fuego, arcilla y adobe— para activar la memoria colectiva del Maule. Más que una exposición, fue una cartografía en proceso que demostró que el arte de excelencia florece fuera de los centros hegemónicos, manteniendo un vínculo ineludible con la tierra que lo vio nacer.

CURICÓ: Custodia de los oficios y el legado visual

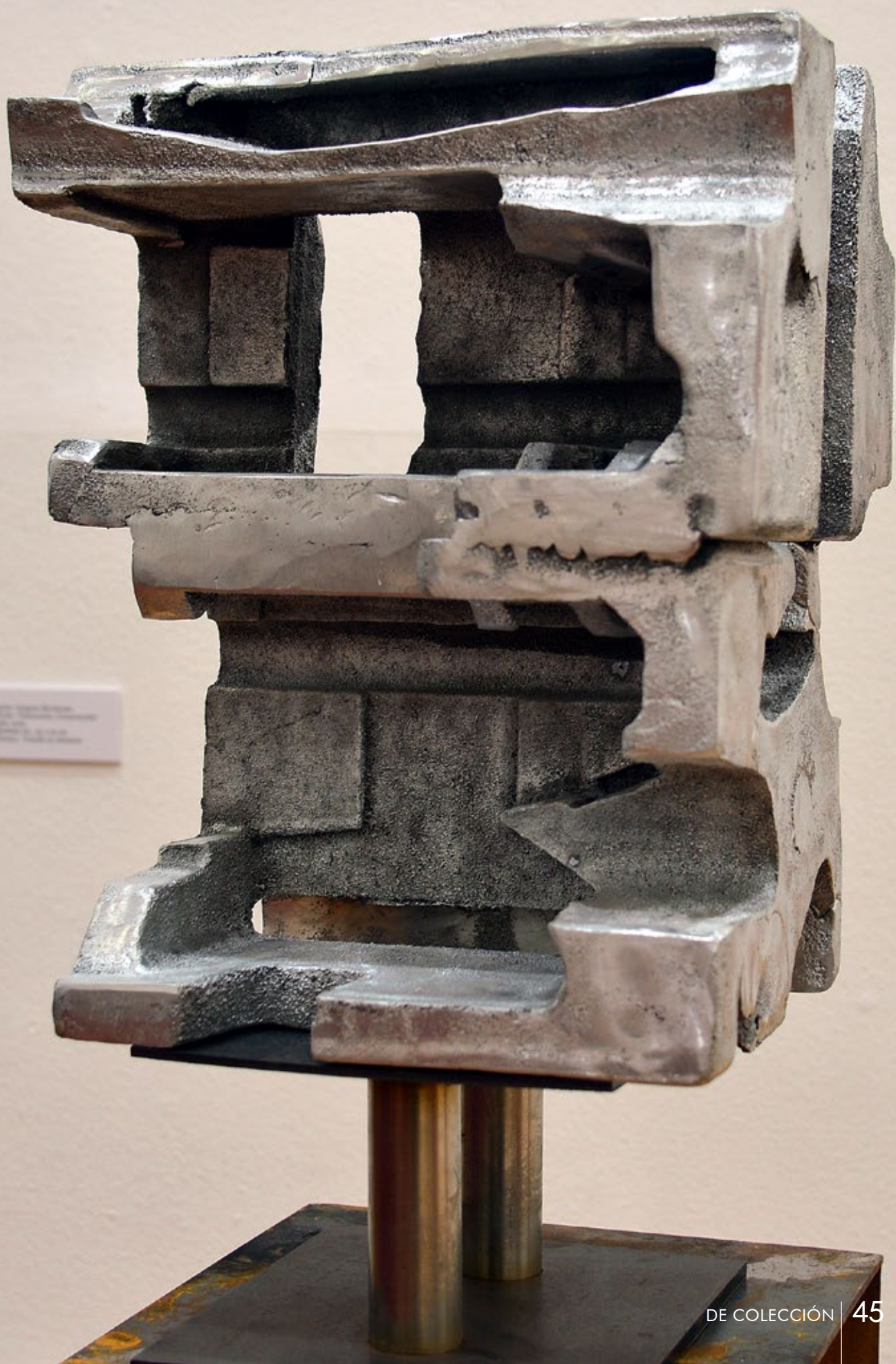
El Centro de Extensión de Curicó reafirmó durante el 2025 su vocación como guardián de la tradición del grabado nacional y los lenguajes de la memoria, transformándose en un punto de encuentro intergeneracional para la provincia.

El Taller 99 y la vigencia del grabado

El año inició con un hito para las artes gráficas: *“T99 / Parada y Recorrido”*. La presencia del histórico Taller 99 en Curicó fue mucho más que una exhibición; fue un homenaje a la persistencia del grabado en Chile. La muestra permitió al público apreciar la vigencia del legado de Nemesio Antúnez, destacando por una impecable factura técnica y una narrativa profundamente social que conectó con la identidad local.

Reflexiones sobre la percepción y la ciudad

En marzo, la artista Paloma Gómez presentó *“El acto de ver”*, una propuesta que interpeló al espectador sobre la naturaleza misma de la visión. Sus obras, cargadas de luces y





IGNACIO, 44 años.

Son muy discriminadores con uno. Por tener el ojo como desorbitado, no es una persona normal.

No es culpa de uno, lo que le tocó, le tocó. Es la cruz de uno.

Yo creo que he agudizado el gusto, el olfato, el oído y el tacto.

Mi relación con las personas es la misma, porque entiendo mi problema.

sombras difusas, sugirieron figuras en tránsito: siluetas de transeúntes bajo luces de neón o paisajes observados a través de la niebla urbana. La muestra invitó a reflexionar sobre el ensimismamiento del sujeto actual y la incertidumbre de nuestros sentidos ante la tecnología y el ritmo citadino.

Un encuentro histórico: Víctor Jara bajo el lente de los maestros

Uno de los momentos más conmovedores del año ocurrió en mayo con la inauguración de “Víctor Jara. Dos miradas. 50 años”. Gracias a una colaboración con la Fundación Víctor Jara, se presentaron fotografías de Luis Poirot y Antonio Larrea.

La muestra ofreció un retrato íntimo y profesional del cantautor entre los años 60 y 70, pero también su persistencia en el imaginario actual. Durante la inauguración, Amanda Jara, hija del artista, destacó la importancia de descentralizar estos archivos:

“Es una muestra sin Photoshop ni tecnología, solo la cámara oscura. Mi papá apareció en la calle, en grafitis y banderas; traer este legado a Curicó es lo que buscamos como fundación”.

Memoria, arqueología afectiva y movimiento

A mediados de año, el Colectivo Lliu-Lliu (Camila Opazo y Oscar Castro) presentó “La Nieve Negra”. Esta articulación entre pintura y fotografía exploró la memoria como una “arqueología afectiva”, indagando en cómo los recuerdos habitan tanto en los cuerpos como en los paisajes, revelando huellas simbólicas que desafían lo efímero.

En agosto, el centro se llenó de dinamismo con “La sutileza de lo invisible”, una exposición dual que reunió las acuarelas de Micaelina Campos y las esculturas cinéticas de Gaad Baytelman. El

diálogo entre el pigmento que devela realidades ocultas y el metal que corta el aire desafiando la gravedad ofreció una experiencia sensorial única para los visitantes.

El cierre: Filosofía y técnica en “El banquete de Platón”

Para finalizar la temporada, el colectivo Grabadores del Maule presentó una ambiciosa interpretación plástica del amor basada en el libro El Banquete de Platón. Desde octubre, la sala se transformó en un espacio de reflexión filosófica donde técnicas como el aguafuerte, la xilografía y la litografía se pusieron al servicio de las diversas visiones del filósofo griego. Este proyecto, activo desde 2013, demostró la madurez y potencia del trabajo colaborativo en la región.

SANTIAGO: Interdisciplinariedad y la potencia de la lírica

En el Centro de Extensión y Escuela de Postgrado de la UTalca en Santiago, el 2025 estuvo marcado por el cruce de lenguajes: la poesía, la inclusión sensorial y la institucionalidad artística nacional convergieron para ofrecer una cartelera de alto impacto intelectual y estético.

“El arte del deseo”: Cuando la palabra se hace imagen

El año comenzó con una propuesta audaz: “El arte del deseo. Poética de las imágenes”. Doce connotadas artistas nacionales —incluyendo a Teresa Ortúzar, Isabel Cauas y Javiera Moreira— aceptaron el desafío de traducir a la visualidad la poesía de Marcela Albornoz Dachelet.

La muestra contó con la presentación de la Premio Nacional de Literatura, Diamela Eltit,

quien describió la exposición como un “poemario desplegado en la sala”. La inauguración se transformó en una pieza artística integral con la lectura dramatizada de la actriz María Olga Matte, quien dio voz a poemas como “Sin respiro” y “Jaula de pájaros”, evidenciando que las artes solo se terminan de armar cuando se retroalimentan entre sí. desplegado en la sala”. La inauguración se transformó en una pieza artística integral con la lectura dramatizada de la actriz María Olga Matte, quien dio voz a poemas como “Sin respiro” y “Jaula de pájaros”, evidenciando que las artes solo se terminan de armar cuando se retroalimentan entre sí.

Sesenta años de historia: La Academia Chilena de Bellas Artes

En marzo, la sala de Santiago rindió homenaje a la institucionalidad cultural con la muestra “Academia Chilena de Bellas Artes, 60 años”. A través de 40 fotografías de obras emblemáticas, se recorrió el legado de figuras fundamentales como Roberto Matta, Nemesio Antúnez, Gracia Barrios y Marta Colvin.

El rector de la UTalca, Carlos Torres Fuchslocher, y el presidente de la Academia, Enrique Zamudio, destacaron el vínculo “fraternal” entre ambas instituciones, consolidando a la Universidad como un actor paradigmático en la promoción del arte a nivel nacional.

“Autorretrato ciego”: Un hito en la inclusión sensorial

Uno de los proyectos más conmovedores y necesarios del año fue “Autorretrato ciego”, del médico y fotógrafo Raúl Charlín. Esta exposición multisensorial rompió las barreras de la discapacidad visual al presentar fotografías analógicas tomadas por personas ciegas, junto a reproducciones 3D de sus rostros, textos en braille y señales podotáctiles.

“Es una experiencia donde quienes ven pueden indagar en las percepciones de los otros sentidos, y quienes no ven, pueden finalmente ‘ver’ la obra a través del tacto y el sonido”, explicó Charlín. Tras su exitoso paso por Santiago, la muestra se trasladó a la Sala Abate Molina en Talca durante el segundo semestre, reafirmando el compromiso inclusivo de la institución.

Retrospectivas y vuelos oníricos

La segunda mitad del año destacó la trayectoria individual con “Pinturas Sobre Papel / 1995 – 2025” de Felipe Carrión. Curada por Carlos Navarrete, la exposición desclasificó 30 años de croqueras, bocetos y obras finales, rescatando el valor del papel como soporte de una geometría armónica y meticulosa.

El cierre de la temporada en diciembre llegó con la delicadeza de la acuarela en “Bandada somos todos”, de Ximena García. Sus representaciones de vuelos colectivos funcionaron como una metáfora visual sobre la libertad y la fuerza del movimiento conjunto, cerrando un año de gestión con un mensaje de esperanza y comunidad.

Un balance de excelencia

Al cerrar este 2025, la Universidad de Talca no solo entrega cifras de asistencia, sino que deja un rastro de conversaciones iniciadas en sus salas. Desde el vidrio en Talca, pasando por el lente histórico en Curicó, hasta la poesía visual en Santiago, la UTalca ha demostrado que el arte es el territorio donde la academia y la ciudadanía realmente se encuentran para imaginar el futuro.



Hilos de identidad

El año dorado de la Colección de Textiles Shaw-Zegers

Desde la vitrina nacional en el Centro Cultural La Moneda hasta las salas de la Galería NUGA en el Maule, este 2025 la Colección de Textiles del Mundo de la Universidad de Talca se consolidó como un patrimonio vivo, capaz de dialogar con la historia, la política y la estética global.

El año 2025 quedará marcado en el registro institucional como el ciclo en que la Colección Shaw-Zegers —donada en 2018 por Edward Shaw y Bernardita Zegers— traspasó las fronteras regionales para protagonizar uno de los hitos culturales más relevantes del país: la 2ª Bienal de Arte Textil (BAT). Pero el viaje no terminó en Santiago; la colección mantiene su pulso vital en el corazón de la Región del Maule, reafirmando el compromiso de la Universidad de Talca con la excelencia artística y el resguardo patrimonial.

El Maule: Epicentro de la reflexión textil

En la Casa Central de la Universidad de Talca, la labor en torno a este acervo no se detiene. La colección se encuentra resguardada y es exhibida en la Sala Subterránea de la Galería NUGA, un espacio diseñado con condiciones técnicas especiales para la conservación de estas delicadas piezas.



Este trabajo es liderado por Mariano Sánchez González, curador de la Colección y responsable directo de su conservación, difusión y mediación artística. Bajo su gestión, el subsuelo de NUGA se ha transformado en un laboratorio de pensamiento donde se articulan las muestras y se generan los contenidos educativos que permiten a la comunidad comprender la profundidad histórica de cada tejido. Durante este 2025, Sánchez ha propuesto tres lecturas críticas fundamentales:

Geometría: Del textil a la pintura

En abril, la muestra *Geometría: del textil a la pintura abstracta chilena* propuso un diálogo audaz. Las tramas ancestrales de la colección se midieron frente a frente con las obras de maestros de la abstracción como Ramón Vergara Grez y Matilde Pérez, revelando que el lenguaje geométrico es una raíz común que une el rito antiguo con la modernidad pictórica.

El Armario del mundo

Entre agosto y noviembre, la exposición *El armario del mundo* invitó a los visitantes a entender la vestimenta como un documento identitario. “*El ser humano no es un mono desnudo, sino un animal vestido*”, recordó Sánchez, destacando piezas que van desde textiles funerarios de la cultura Chancay hasta huipiles mesoamericanos que actúan como verdaderas cédulas de identidad visual.

El canto de la cigarra

Para cerrar el año, se inauguró *El canto de la cigarra*, una selección de textiles asiáticos. Inspirada en la simbología de la cigarra como figura de renacimiento y tránsito en Oriente y Occidente, la muestra exhibe piezas que son respuestas estéticas a la occidentalización, reafirmando que la tradición textil en Asia no es algo caduco, sino un ciclo que se transforma y permanece.



"Abolir el desierto": La fuerza política del textil africano en Santiago

En octubre, la Galería de Patrimonio del Centro Cultural La Moneda (CCLM) se transformó en un espacio de reivindicación histórica con la inauguración de "Abolir el desierto". Esta muestra, que actúa como pieza central de la 2ª Bienal de Arte Textil (BAT), presenta una cuidada selección de 25 textiles provenientes de la Colección Shaw-Zegers, abarcando diez naciones africanas, entre ellas Ghana, Congo, Malí, Camerún, Nigeria y Sudáfrica.

Bajo la curatoría de Matías Allende Contador, la exposición propone un ejercicio de justicia histórica: mirar a África no desde la fascinación exótica, sino como un continente de modernidad técnica y pensamiento político avanzado. El título mismo, "Abolir el desierto", sugiere la necesidad de derribar el vacío de conocimiento y los prejuicios coloniales que a menudo aíslan la riqueza cultural africana del resto del mundo.

Textiles como herramientas de emancipación

La muestra destaca piezas creadas durante el siglo XX, un periodo marcado por el panafricanismo. En este contexto, el textil dejó de ser solo una prenda para convertirse en un lenguaje de resistencia. La exposición permite apreciar cómo:

- El Kente (Ghana): Originalmente reservado para la realeza Ashanti, se transformó en un símbolo de orgullo nacional frente a la vestimenta occidental impuesta por Europa.
- El Bogolan (Malí): Tejidos teñidos con barro que se consolidaron como emblemas de la identidad africana contemporánea.
- La Diáspora Viva: La curatoría establece puentes entre estas telas y expresiones latinoamericanas, sugiriendo que la influencia africana reside en la raíz de ritmos como la cueca chilena o la chacarera argentina.

Un hito de descentralización

Para la Universidad de Talca, esta exposición representa un caso de "descentralización a la inversa". Como explica Bernardita Zegers, la itinerancia de estas piezas desde la región del Maule hasta el subsuelo de la casa de gobierno cumple el anhelo de los donantes: que el patrimonio sea transversal y llegue a públicos masivos.

"Esta muestra busca restituir la complejidad de los saberes textiles africanos y devolver una mirada más justa y plural sobre sus historias de resistencia y emancipación", explica Piedad Aguilar, presidenta de la Fundación BAT.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el 1 de marzo de 2026, incluye un nutrido programa de mediación coordinado entre la UTalca y el CCLM, con recorridos guiados por comunidades afrodescendientes y talleres de telar, asegurando que el diálogo entre la obra y el espectador sea activo y transformador.

Un legado que respira

La generosidad de Edward Shaw y Bernardita Zegers ha permitido que la Universidad de Talca no solo resguarde objetos, sino que gestione conocimiento. Gracias a la labor de conservación y mediación en la Galería NUGA, la colección ha demostrado que los hilos del pasado son los que mejor tejen el diálogo democrático del futuro. Como bien afirmó Regina Rodríguez, directora del CCLM: *"El arte es un derecho"*, y este 2025, la Colección Shaw-Zegers garantizó ese derecho para miles de personas.





Un año de arte, educación y patrimonio en la UTalca

La Galería de Arte NUGA de la Universidad de Talca consolidó en 2025 su rol como un centro vibrante de mediación y extensión cultural. Desde la formación de jóvenes voluntarios hasta jornadas temáticas que celebraron el Mes del Libro y el Día de los Patrimonios, la institución utilizó la inestimable Colección Pérez-Stephens como vehículo para acercar el arte moderno chileno a la comunidad maulina, con un énfasis especial en la infancia y la familia.

Voluntariado NUGA: La mediación artística como eje central

El trabajo educativo realizado en la Galería de Arte NUGA durante 2025 tuvo como columna vertebral a su programa de voluntariado en mediación artístico-pedagógica. La Dirección de Extensión Cultural-Artística de la UTalca lanzó una convocatoria en marzo para seleccionar a 20 jóvenes estudiantes de las distintas universidades del Maule, de los cuales diez cupos fueron destinados a la UTalca.

Este programa de voluntariado, que se desarrolló de marzo a noviembre, ofreció capacitación en mediación artística e historia del arte, centrada en la Colección Pérez-Stephens, considerada

una de las más significativas de arte moderno chileno. Los seleccionados se integraron al equipo de mediación y educación de la Dirección de Extensión Cultural, colaborando en diversas actividades para acercar el arte a la comunidad maulina. La directora de Extensión, Marcela Albornoz Dachelet, destacó que esta experiencia fue una oportunidad única para aprender de los más relevantes exponentes de la plástica nacional. El programa contempló la colaboración en actividades como los Sábados de Familia y visitas guiadas, no solo en la Galería NUGA de la Casa Central, sino también en el Parque de las Esculturas, la Sala Lily Garafulic y la Galería de Esculturas en Pequeño Formato del Campus Talca.

Celebración del arte y la literatura

Durante el año 2025, la Galería NUGA fue el escenario de diversas jornadas temáticas que vincularon el arte con otras áreas del conocimiento y la cultura.

Mes del libro y la familia

En abril, NUGA celebró el Mes del Libro con una jornada llena de imaginación y reflexión. La actividad, organizada por la Dirección de Extensión Cultural-Artística, contó con la participación activa de la familia Pérez-Stephens, dueños de la valiosa colección que se exhibe. Carmen Stephens, educadora de párvulos y coleccionista, realizó un cuentacuentos centrado en “El pez arcoíris” de Marcus Pfister, una obra que enseña valores como la amistad y la generosidad. Acompañada por su marido, el exrector de la Universidad de Chile, Víctor Pérez, Carmen Stephens también realizó juegos de magia con las obras de arte, mientras que los voluntarios de NUGA ejecutaron actividades educativas con material donado por otra de sus hijas, la educadora de párvulos Marisol Pérez Stephens.

En paralelo, otra de las hijas, la educadora de párvulos y Máster en Educación de Harvard, Carolina Pérez Stephens, ofreció la charla “Cerebros y pantallas”, donde alertó a las

familias sobre los riesgos y efectos de la sobreexposición a las pantallas en cerebros en desarrollo. El rector de la UTalca, Carlos Torres Fuchslocher, valoró la jornada como una instancia educativa que conectó a la comunidad en temas relevantes para el desarrollo infantil.

Conmemoración de Gabriela Mistral

En el marco de la Semana de la Educación Artística, la galería dedicó su “Sábado de Familia” del 28 de junio a la figura de Gabriela Mistral, conmemorando los 80 años de su Premio Nobel de Literatura. La actividad, denominada “Colores que sienten, palabras que pintan”, se inspiró en los Recados de la poeta y propuso una experiencia creativa y participativa que buscó explorar cómo el arte ayuda a reconocer y expresar las emociones. La jornada, pensada como un panorama cultural para las vacaciones de invierno, contó con la mediación de la compañía de teatro Cuervos de Pantano, quienes colaboraron con el equipo de Extensión y los voluntarios de NUGA en un recorrido inmersivo.



Día del Niño y la Niña y hábitos saludables

En agosto, para celebrar el Día del Niño y la Niña, NUGA albergó una actividad especial en conjunto con la Escuela de Psicología. La jornada se centró en el libro infantil Til'lr, el dragón que sólo comía nubes, una iniciativa de la directora de Psicología, Andrea Cerda González, que busca fomentar la sana alimentación en la infancia. Escolares de primer año básico del Colegio Carlos Salinas de Talca participaron en un cuentacuentos y un taller de dibujo donde pudieron expresar sus aprendizajes y emociones en torno al arte y los hábitos saludables, destacando la importancia de que los niños "vivan el arte y potencien su creatividad", según la directora Alborno.

Los Sábados de Familia y el patrimonio

El formato "Sábados de Familia" se consolidó como una iniciativa periódica en la Galería NUGA, abriendo sus puertas el último sábado de cada mes para que los integrantes de las familias maulinas pudieran explorar, jugar y aprender de la Colección Pérez-Stephens. Estas jornadas gratuitas fueron impulsadas por la Dirección de Extensión y su equipo educativo, con el propósito de acercar el arte de forma lúdica, incluyendo espacios para dibujar y juegos interactivos.

Día de los Patrimonios

La celebración del Día de los Patrimonios, el sábado 24 de mayo, incluyó una edición especial de los "Sábados de Familia" centrada en el retrato y la identidad. A través de talleres de collage, pintura con plastilina y creación de máscaras, se invitó a las familias a reflexionar sobre quiénes somos y cómo transmitimos nuestra historia, conectando con las obras de la Colección Pérez-Stephens. La actividad, mediada por el equipo de voluntarios de NUGA, fue parte de una jornada institucional más amplia que incluyó recorridos guiados por el Jardín Botánico, el Arboretum y el espacio museográfico de divulgación científica CLICK de la UTalca.

La Colección Pérez-Stephens: Eje del patrimonio UTalca

La Colección Pérez-Stephens, compuesta por más de 270 piezas de arte moderno chileno, continuó siendo el invaluable patrimonio artístico que motivó todas las actividades. Entregada a la UTalca en comodato por el exrector de la Universidad de Chile, Víctor Pérez Vera, la colección reúne una buena parte de los más destacados artistas nacionales y principales exponentes del arte moderno en Chile, siendo una de las muestras más relevantes exhibidas en una universidad pública y regional. La constante colaboración y donación de material educativo por parte de la familia Pérez-Stephens reforzó el compromiso de la Galería NUGA por ser un espacio de encuentro cultural y aprendizaje colectivo.



Cuando la educación artística se vuelve experiencia viva

Un niño que entra por primera vez a una galería y guarda silencio frente a una pintura. Una persona mayor que vuelve a sostener un pincel después de años. Una estudiante que descubre en el arte una forma de aprender y también de enseñar. Durante 2025, estas escenas dejaron de ser excepciones para convertirse en la respiración cotidiana de la Galería NUGA de la Universidad de Talca. Porque cuando el arte se vive, transforma. Y cuando la educación artística se vuelve experiencia, deja huella.

Un proyecto que crece con su comunidad

La Universidad de Talca ha comprendido que la educación ocurre dentro y fuera del aula. También sucede cuando alguien cruza por primera vez la puerta de una galería, cuando una obra interpela, cuando una imagen despierta preguntas o cuando las manos vuelven a crear. Esa convicción encontró su expresión más plena este año en el proyecto educativo de NUGA, hoy un espacio formativo abierto, diverso y profundamente vinculado con su entorno.

Ese trabajo sostenido se refleja también en cifras que hablan de un crecimiento real: mientras en 2024 participaron 7.973 personas, en lo que va de 2025 ya son 13.614 quienes han vivido una experiencia educativa en nuestros espacios culturales. Pero cada número representa algo más que una estadística: una primera visita, un reencuentro con el arte, una conversación o una emoción compartida. No es un aumento casual, sino el resultado de una planificación clara, un enfoque educativo coherente y una propuesta que ha sabido ser significativa para públicos muy distintos.



Un enfoque que teje sentido

Uno de los hitos de este año fue la implementación de un modelo de trabajo basado en temáticas mensuales. Este enfoque permitió profundizar los contenidos, articular procesos y ofrecer una experiencia continua, más que encuentros aislados. Cada eje temático abrió nuevas formas de aproximarse a la colección y fortaleció el vínculo entre las obras, los públicos y el territorio.

Esa misma lógica de continuidad se hizo visible en el trabajo formativo con practicantes y voluntarios, que este año alcanzó un nivel de integración sin precedentes. Estudiantes de diversas carreras se incorporaron activamente a los Sábados de Familia, las mediaciones, el diseño de material educativo y la creación de nuevas propuestas para el público. De ese proceso colaborativo surgió incluso un juego de mesa inspirado en la Colección Pérez-Stephens, desarrollado junto a estudiantes en práctica de Diseño, que hoy abrirá nuevas posibilidades de aprendizaje desde el juego, la creación y la exploración.

Expandir fronteras: Cuando la galería sale a encontrarse con el territorio

Durante 2025, NUGA profundizó su proyección hacia comunidades del entorno, especialmente en contextos rurales. A través de talleres y experiencias en terreno, la galería llegó a lugares donde el acceso al arte es escaso. Para muchos niños, niñas y docentes, esta fue su primera aproximación a un espacio expositivo. Más que asistencia, lo que está en juego es la posibilidad real de vincularse con el patrimonio cultural.

A esta labor se sumaron las charlas de aproximación a los espacios culturales, pensadas para quienes visitaban la galería por primera vez. Porque aprender a mirar también es un aprendizaje: recorrer una sala, dialogar con una obra, perder el miedo al “no sé de arte”. Estas instancias han contribuido a derribar barreras simbólicas y a reforzar la idea de que la cultura es un bien común, abierto y compartido.



El Laboratorio Docente: un espacio que también viaja

Este año, el Laboratorio Docente se consolidó como un espacio de formación para educadores, pero también para futuros docentes, combinando reflexión pedagógica y práctica artística. Además de las sesiones realizadas en la galería, el equipo llevó el laboratorio directamente a dos establecimientos educacionales, ampliando su alcance y acercando el patrimonio a las aulas. Más que una capacitación, fue un espacio colaborativo para pensar cómo enseñar desde la sensibilidad y fortalecer la educación artística en la región.

Visitas-taller: el corazón de la experiencia

En este contexto, las visitas-taller se consolidaron como el núcleo del programa educativo. En ellas, las y los participantes observan, conversan, reflexionan y crean. El espectador deja de ser observador pasivo para convertirse en parte activa del proceso. El arte se vuelve herramienta de pensamiento, sensibilidad y creación.

Personas mayores: volver a crear, volver a habitar el arte

El trabajo con personas mayores ocupó también un lugar central. La galería se transformó en punto de encuentro y aprendizaje, especialmente a través de talleres de pintura sobre tela y visitas temáticas. En muchos casos, fue el retorno a un acto creativo que parecía perdido; en otros, el descubrimiento de algo nuevo. Las obras que produjeron son hoy memoria material de su paso por NUGA, testimonio de una experiencia afectiva y profundamente humana.

Una etapa de madurez

El 2025 permitió afirmar con claridad que el proyecto educativo de NUGA ha alcanzado una etapa de madurez. El crecimiento sostenido de públicos, la coherencia metodológica, la expansión territorial y la formación continua de mediadores configuran hoy una propuesta sólida, con identidad propia. La Universidad de Talca no solo resguarda un patrimonio artístico relevante para la región: lo activa, lo comparte y lo transforma en aprendizaje.

Con este impulso, NUGA mira hacia el futuro con la convicción de seguir abriendo puertas, formando públicos y haciendo del arte un lenguaje cotidiano, cercano y transformador. Porque cuando la educación artística se vuelve experiencia viva, no solo enseña a mirar obras: enseña a mirar el mundo de otra manera.



Memoria y escena:

El relato de un año teatral imprescindible en la Universidad de Talca

A través de una curatoría de excelencia, la Dirección de Extensión Cultural-Artística consolidó durante el 2025 un espacio de encuentro entre la comunidad y las artes escénicas. Desde la potencia del talento regional maulino hasta la presencia de figuras consagradas de la escena nacional, la cartelera universitaria se transformó en un testimonio vivo de nuestra identidad.

El despliegue teatral del año 2025 se articuló como una propuesta diversa y profundamente conectada con la realidad social y artística de Chile. Bajo la gestión de la Dirección de Extensión Cultural-Artística, la Universidad de Talca diseñó una hoja de ruta que priorizó el formato unipersonal, el rescate de la memoria histórica y la descentralización del talento. A través de ciclos especializados y presentaciones de alto impacto, la institución no solo actuó como vitrina para creadores locales, sino que también trajo al Maule montajes de relevancia nacional, garantizando el acceso gratuito y democrático a la cultura de primer nivel.

El despliegue teatral del año 2025 se articuló como una propuesta diversa y profundamente conectada con la realidad social y artística de Chile. Bajo la gestión de la Dirección de Extensión Cultural-Artística, la Universidad de Talca diseñó una hoja de ruta que priorizó el formato unipersonal, el rescate de la memoria histórica y la descentralización del talento. A través de ciclos especializados y presentaciones de alto impacto, la institución no solo actuó como vitrina para creadores locales, sino que también trajo al Maule montajes de relevancia nacional, garantizando el acceso gratuito y democrático a la cultura de primer nivel.

El mes de la Nobel y la metamorfosis de Lackington

La temporada inició con un profundo tributo a la figura femenina más relevante de nuestra historia. En el marco del mes del natalicio de Gabriela Mistral y la conmemoración de los 80 años de su Premio Nobel, la Universidad

presentó el 14 de abril el biodrama unipersonal "De cómo me convertí en Mistral".

Protagonizado por la destacada actriz Solange Lackington, el montaje ofreció una experiencia inusual y sagrada: el público fue testigo presencial del proceso de caracterización física de la actriz mientras narraba las complejidades de interpretar a la poeta. Entre la musicalización de poemas por Lorena Souper e Ingrid Leyton, Lackington reveló los hilos invisibles de su oficio, culminando en la poderosa recreación del discurso de agradecimiento del Nobel de 1945.

El éxito de la Muestra Escénica Maulina

Tras el impacto de abril, la atención se volcó hacia el territorio con la consolidación de la segunda edición de la Muestra Escénica Maulina. Durante tres jornadas intensas, entre el 29 y el 31 de mayo, el Centro de Extensión de Talca fue el escenario donde el talento regional tomó la palabra a través de una trilogía de unipersonales escritos, dirigidos y actuados íntegramente por artistas del Maule.

La inauguración estuvo a cargo de la reconocida actriz Ximena Rivas, quien entabló un diálogo profundo con el público sobre la participación ciudadana en el teatro. Tras este preámbulo, la muestra dio paso a una notable trilogía de unipersonales escritos, dirigidos y actuados por artistas residentes en el Maule:

- **"La Bruta":** Interpretada por Carmen Ulloa (Longaví), revivió las tensiones del Plebiscito de 1988 desde la mirada de una mujer de campo.

- **“Helen Bates”**: Bajo la dirección de Sebastián Leal (Curicó) y la actuación de María Elena Bahamondes, abordó la cruda realidad de una diva teatral frente al paso del tiempo.
- **“Ensayo para no desaparecer”**: Marlene Ramírez cerró la muestra con una pieza íntima sobre la supervivencia del artista durante la pandemia.

Este ciclo reafirmó el compromiso de la UTalca con el patrimonio cultural regional, eliminando la “cuarta pared” para conectar a la comunidad con sus propios relatos.

La meditación de Shakespeare y De la Parra

En pleno invierno, el Aula Magna del Campus Lircay recibió a una de las mentes más brillantes de la dramaturgia chilena: Marco Antonio de la Parra. El 11 de agosto, el autor y psiquiatra presentó su obra “Mister Shakespeare”, un monólogo escrito durante el confinamiento que exploró la fragilidad del cuerpo y la autoexplotación artística.

Bajo la dirección de Pablo Schwarz, De la Parra habitó una escenografía minimalista para cuestionar la vigencia del arte en una sociedad precarizada. Fue una función única donde la ironía y la melancolía se fundieron en un símbolo de la búsqueda humana por la eternidad.

Memoria y clásicos

El cierre del año fue una verdadera fiesta de la memoria y la identidad nacional. La cartelera de diciembre se desplegó como un abanico de emociones que conectó el pasado histórico con la contingencia.

Homenaje a Gabriela

Al cumplirse exactamente 80 años de la entrega del Premio Nobel, la Compañía Teatro La Libertad presentó “60 Años Sin Gabriela”. Con música original de Alex Viguera y dirección

de Marlene Ramírez, el montaje musical conmovió al Aula Magna. El guion, construido íntegramente con las palabras de Mistral, permitió a la audiencia reencontrarse con la profundidad de la poeta de Vicuña.

Teatro de resistencia y crítica social

La memoria histórica también tuvo un espacio fundamental a través de la obra “Cuervo”, dirigida por Óscar y Cosme Castro. Esta pieza documental, que se presentó en el Teatro Abate Molina, rescató la poderosa historia de resistencia del Teatro Aleph. El montaje entrelazó de manera conmovedora la experiencia de creación teatral dentro de los campos de concentración durante la dictadura con un lenguaje documental que contrastó el Chile de ayer y hoy, incorporando registros fílmicos realizados décadas después para ofrecer una lección de resiliencia ante la adversidad.

Finalmente, el cierre de la temporada llegó el 17 de diciembre en el Aula Magna con la presentación de “El Socio”. El destacado actor Héctor Morales protagonizó esta versión unipersonal del clásico de Jenaro Prieto, asumiendo el desafío de dar vida a Julián Pardo. En una interpretación magistral, Morales desnudó las mentiras, las deudas y la ambición desmedida del mundo bursátil a través de la invención del inexistente socio, dejando en el público talquino una reflexión tragicómica sobre la naturaleza humana y las presiones del éxito.





Un compromiso permanente con la cultura

Al cerrar este ciclo, la Universidad de Talca reafirma su rol como custodio y promotor de las artes en el corazón de la región. La exitosa convocatoria de cada una de estas jornadas demostró que el teatro sigue siendo un espacio vital de reflexión y cohesión social. Con la mirada puesta en el futuro, pero con los pies firmemente asentados en el resguardo de nuestra identidad y patrimonio, la Dirección de Extensión Cultural-Artística culminó un año de gestión donde la calidad artística y el acceso gratuito fueron los protagonistas, dejando una huella imborrable en el panorama cultural del Maule.

"Creemos firmemente que la mejor programación cultural debe estar disponible para todos, enriqueciendo el panorama de la región", señaló Marcela Albornoz Dachelet al concluir un año donde la Universidad de Talca no solo fue una casa de estudios, sino un escenario abierto, gratuito y vital para el alma del Maule.



Un Café Literario para Curicó

La exitosa iniciativa comenzada en Talca se replicó durante el 2025 en el Centro de Extensión de Curicó con nuevos invitados.

En 2025 se inauguró una nueva instancia de reunión en torno a los libros en Curicó, replicando la exitosa experiencia de los conversatorios sobre literatura realizados en Talca. Así es como llegó hasta esa comuna el “Café Literario”, esta vez a cargo del poeta Joaquín Rebolledo Aladro.

“El ciclo de Cafés Literarios de la Universidad de Talca se diseñó con el objetivo de acercar los libros a la gente y poner en valor la creación literaria de la región del Maule, estableciendo un puente directo entre autores de renombre y la comunidad curicana. La selección de los diez invitados respondió a un equilibrio entre trayectoria, diversidad de géneros -poesía, ensayo, narrativa, crónica- y pertinencia territorial”, explicó Joaquín Rebolledo.



A continuación, un resumen de las presentaciones:

Alejandra Costamagna: Elegida como la gran invitada nacional para inaugurar el ciclo con un marco de excelencia y visibilidad. Su reconocida trayectoria internacional permitió convocar a un público amplio y diverso desde la primera sesión.

Gabriela Albornoz y Jonnathan Opazo: Representantes de las nuevas voces en la poesía regional. Fueron invitados por su trabajo, proponiendo miradas nuevas a temáticas clásicas como las ruinas y la ruralidad.

Rodrigo Fernández y Belén Fernández: Narradores curicanos que, pese a sus premiadas trayectorias, no habían presentado sus obras en la ciudad. Su presencia demostró la vitalidad de las letras locales y proyectó la conexión de Curicó con la escena literaria nacional.

Pedro Gandolfo, Mario Verdugo y Felipe Moncada: Pilares del ensayo contemporáneo en Chile, con profundos vínculos con la región. Sus sesiones elevaron el nivel de discusión del ciclo, ofreciendo reflexiones profundas sobre el ejercicio de la escritura y la observación del paisaje maulino.

Vladimir Rivera: El guionista y narrador parralino aportó una mirada humana sobre la versatilidad de géneros, desde la literatura infantil hasta la crónica sobre la dictadura en el Maule, abordando los retos técnicos y creativos a los que se enfrenta un autor.

Óscar Contardo: Significó la “vuelta a casa” del escritor curicano con mayor alcance actual. Su participación destacó por su impacto como analista cultural, vinculando la literatura con la contingencia social y la identidad chilena mediante un equilibrio entre humor y rigor periodístico.

Gracias a esta selección de notables invitados, se gestó una comunidad que se reunió el último miércoles de cada mes para compartir lecturas y conversación. La labor de Joaquín Rebolledo Aladro, como organizador y moderador, fue fundamental para el éxito del formato. A través de un conocimiento acabado de las trayectorias de los autores, logró acercar las obras al público mediante una conversación ágil, amena y cercana, que resultara atractiva tanto para lectores expertos como para quienes descubrían a los autores por primera vez.

Los resultados del ciclo consolidan al Centro de Extensión de la Universidad de Talca como un polo cultural donde los autores del Maule son protagonistas.



Fotografías: Florencia Núñez

Tren de Navidad

**El último vagón de la esperanza:
34 Años del Tren de Navidad UTalca**



Por las vías del histórico Ramal Talca-Constitución, la Universidad de Talca renovó una vez más su compromiso con la identidad maulina. Un viaje que no solo transporta regalos y villancicos, sino que rescata la memoria viva de un territorio que late al ritmo de la trocha angosta.

Un legado sobre rieles

El sol de diciembre comienza a calentar las vías de hierro que conectan al valle central con la costa maulina. No es un viaje cualquiera; es el trigésimo cuarto año en que el Tren de Navidad de la Universidad de Talca se pone en marcha. Lo que comenzó en 1991 como un gesto de vinculación, se ha transformado hoy en un patrimonio inmaterial que recorre el Ramal Talca-Constitución, el último servicio de trocha angosta en Chile y un vestigio vivo de la historia ferroviaria del país.

Organizada por la Dirección de Extensión Cultural-Artística, esta iniciativa es mucho más que una entrega de obsequios. Es un acto de resistencia cultural y un puente tendido entre la academia y la ruralidad profunda.

La geografía de la emoción

A bordo, la comitiva liderada por el rector Carlos Torres Fuchslocher no oculta su entusiasmo. Para la autoridad, este hito define la esencia de la Institución: "La trayectoria de 34 años define su importancia y el reconocimiento de las comunidades. Es una tradición donde adultos que hoy traen a sus hijos, antes vinieron de pequeños a encontrar sus regalos", reflexiona la autoridad universitaria mientras el tren avanza entre parajes donde el tiempo parece haberse detenido.

En cada estación el escenario se repite, pero la emoción se renueva. Cientos de niños y niñas aguardan con la mirada fija en el horizonte,

esperando el sonido del silbato que anuncia la llegada del Viejito Pascuero y la comitiva universitaria. Los juguetes entregados son el fruto de una campaña solidaria que moviliza a toda la comunidad estudiantil y funcionaria durante el mes de noviembre, demostrando que el espíritu de la UTalca trasciende las aulas.

Voces del territorio

La música es el hilo conductor de la jornada. El Coro Juvenil de la Universidad de Talca, bajo la batuta de la profesora María Cecilia Sepúlveda, envuelve las estaciones con villancicos que resuenan en los cerros. "Es una embajada donde llevamos cantos para llenar los corazones", comenta la directora de la agrupación, destacando que el uso del "trecito antiguo" es fundamental para mantener el alma de la actividad.

La experiencia también impacta a quienes, desde la gestión universitaria, ven por primera vez la realidad del Ramal. Lysette Henríquez Amestoy, presidenta del Consejo Superior, describe la jornada como "espectacular", subrayando la necesidad de dar a conocer aún más esta joya patrimonial y la interacción humana que genera.

Para los habitantes rurales, el paso del tren es un rito de pasaje. Rodrigo Lagos, vecino de la Estación Corinto, observa a sus hijos recibir sus regalos con una nostalgia luminosa: "Yo cuando era chico también venía, es una tradición muy linda para los niños". Es el ciclo de la vida maulina reflejado en una vía férrea.

Formación con sentido humano

La actividad también sirve como un aula abierta para los estudiantes utalinos. Javiera Bobadilla Crespo, recién egresada de Obstetricia, participó de la jornada antes de iniciar su vida laboral. Para ella, conocer las realidades que no se ven en la ciudad de Talca es una lección de humildad y compromiso social que marcará su futuro desempeño profesional.

Marcela Albornoz Dachelet, directora de Extensión Cultural-Artística y pieza clave en la organización de este hito, resume el sentimiento colectivo: "Es un hito emblemático que nos llena el alma. No solo entregamos un regalo, sino la esperanza de que sí es posible".

El mañana de una tradición

Al caer la tarde y finalizar el recorrido, queda en el aire el eco de las risas de niños como Esteban y Mayra, y la satisfacción de una universidad que entiende su rol no solo como un centro de saber, sino como un guardián de la memoria regional.

El Tren de Navidad UTalca no solo recorre kilómetros de vía; recorre décadas de historia, uniendo a la región del Maule en un abrazo fraterno que, año tras año, reafirma que el patrimonio más valioso de una tierra es su gente.

Cifras y datos de interés

Años de trayectoria: 34 años ininterrumpidos.
Recorrido: Ramal Talca-Constitución (Patrimonio Nacional).

Participantes: Autoridades, el Coro Juvenil (30+ integrantes), estudiantes, académicos y funcionarios.

Impacto: Cientos de familias de zonas rurales aisladas del Maule.







MUSEO • CULTURA • COMUNIDAD
UNIVERSIDAD DE TALCA

www.mav.utalca.cl

Contigo
SOMOS+