

DE

COLECCIÓN

Revista de arte y cultura 2024 | Dirección de Extensión Cultural-Artística | Universidad de Talca | Año 10 | Nº 14 | ISSN Nº 0719-7004


TALCA
UNIVERSIDAD
CHILE



Jornadas sobre arte y espacio público se realizó en la Universidad de Talca



Descubre las obras, la historia y los artistas presentes en el

MUSEO NACIONAL de la ESCULTURA

Universidad de Talca

descargando gratis nuestro ebook



Con cada página, los lectores podrán apreciar la armonía y la belleza que estas obras aportan al paisaje del campus universitario, invitándolos a una reflexión más profunda sobre el arte y su papel en la vida cotidiana.

Descarga escaneando este código QR



Y en nuestra web:
editorial.utralca.cl





Rector Universidad de Talca y
Representante Legal:
Carlos Torres Fuchslocher

Directora de Extensión
Cultural-Artística:
Marcela Albornoz Dachelet

Secretaría General:
Isabel Hernández Fernández

Periodista:
Claudia Leiva Cáceres

Diseño y Diagramación:
Nancy Oyarce Fernández

Fotografías:
Centro de Extensión
Universidad de Talca

Edición y corrección de textos:
Carolina Chacón

Dirección:
2 Norte 685, Talca, Chile.

Código Postal:
3465548

Teléfono:
(56) (71) 2 200121

Revista de distribución gratuita,
editada por la Universidad de Talca,
por medio de su Dirección de
Extensión Cultural-Artística.

Edición digital

ÍNDICE

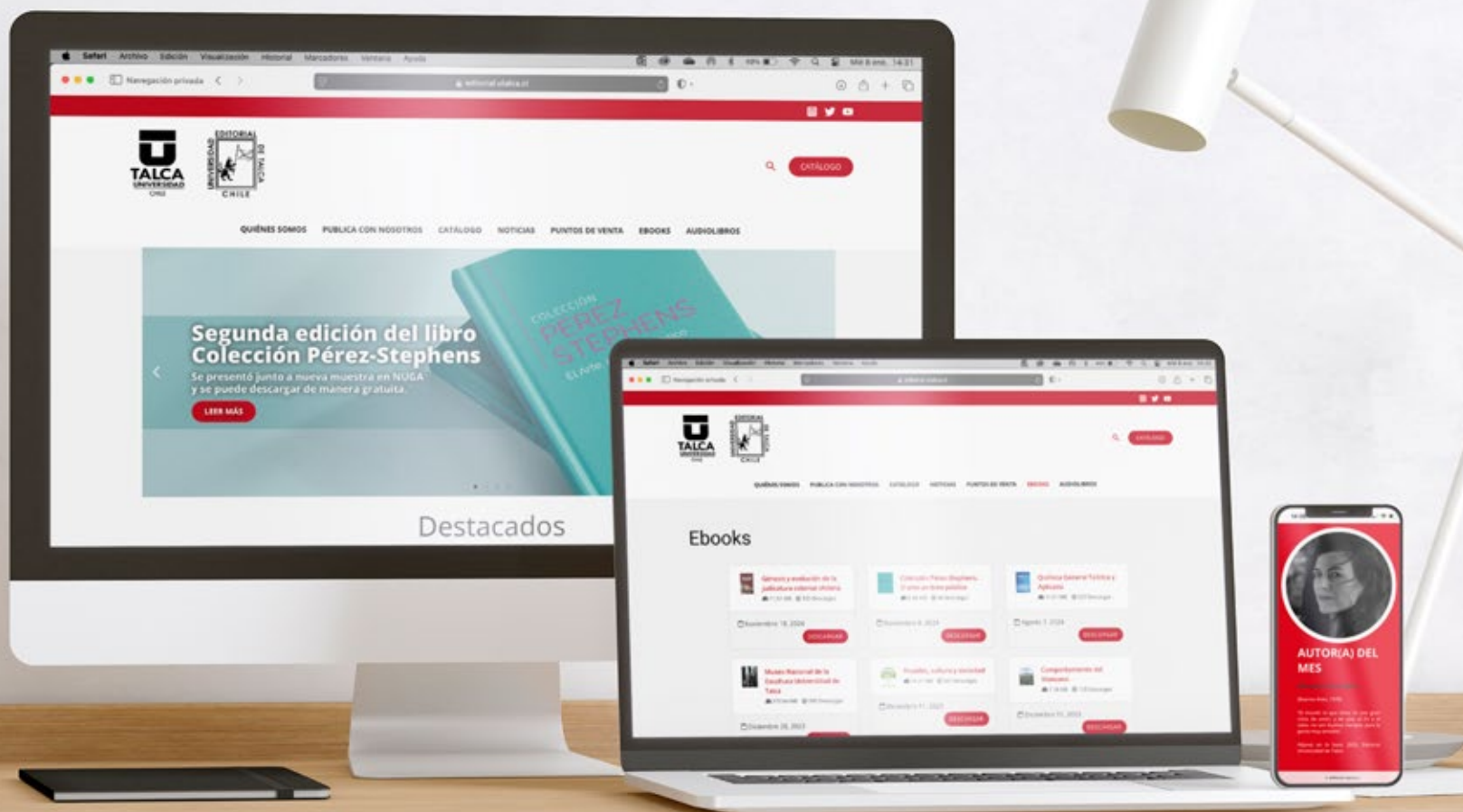
- 6** 2024, un año especial para el Premio Iberoamericano de letras José Donoso.
- 14** Escultores nacionales, académicos y estudiantes analizaron el rol de las universidades en el arte.
- 18** La educación pública debe liderar la educación integral, la construcción de ciudadanía y los valores republicanos.
- 26** Editorial UTalca presentó imprescindible libro de Química General para estudiantes.
- 28** Nuevo libro De la mano al hilo da a conocer la riqueza de nuestra colección de textiles.
- 32** Francisca Cerda: La fuerza del arte femenino en 50 años de escultura.
- 34** Memorial en homenaje a Nicanor Plaza se suma al Parque de las Esculturas de la UTalca.
- 36** Mahani Teave encantó al público de Extensión UTalca.
- 37** Centenario de José Donoso se celebró con lectura dramatizada de Marco Antonio de la Parra.
- 38** El público disfrutó y cantó las canciones de Eduardo Gatti.
- 39** Obra teatral de Malucha Pinto llenó el Teatro Abate Molina de la UTalca.
- 40** Obra de Héctor Noguera sobre la artista Roser Bru se presentó en Extensión UTalca.
- 42** Con éxito de público celebramos el Día de los Patrimonios en NUGA.
- 43** Día de las Infancias en NUGA: arte, juego y celebración.
- 44** La fotografía análoga revivió en Extensión UTalca con el artista Cristóbal Masera.
- 46** Destacados artistas nacionales exponen sus nuevos trabajos en Extensión UTalca.
- 47** "Cordillera y arrieros" de Gaby Landeros se exhibió en el Centro de Extensión de la UTalca.
- 48** "Mujeres y papeles fragmentados" de Laura Rojbel llega a Extensión UTalca Santiago.
- 50** El arte del patchwork reinó en el Centro de Extensión de la UTalca en Curicó.
- 51** Muestra "Cuando acabe todo" de Palito Wood se exhibió en Santiago y Talca.
- 52** En primavera se inauguró la muestra de grabados del gran Taller 99 en Extensión UTalca.
- 54** Galería NUGA inaugura nuevas salas con muestras de Pedro Olmos y Bienal de Arte Textil.
- 57** "Pueblos blancos" de Iván Palomo se exhibió en Campus Linares de la UTalca
- 58** Torneo Delibera: Centro de Extensión UTalca celebró la final regional.
- 60** NUGA, Azul, rojo y verde también.
- 66** "Casita NUGA", un modelo interactivo para la educación artística
- 68** UTalca compartió alegría y esperanza con familias del ramal.
- 72** Alianza Extensión UTalca-Cinespacio: el cine semanal llegó para quedarse.



Visita nuestra página web

editorial.utralca.cl

*Podrás conocer nuestro catálogo,
descargar ebooks gratis y más*



1 poniente 1141
Talca-Chile



+56 71 2 200154



EditorialUtalca



Presentamos una nueva edición de la Revista De Colección, que al igual que todos los años, nos permite dar cuenta del quehacer de la Dirección de Extensión Cultural-Artística y la Editorial de la Universidad de Talca, destacando las actividades de difusión, promoción y resguardo del patrimonio artístico y escultórico de nuestra Casa de Estudios, además de un variado programa de exposiciones de artes visuales, ciclos de cine, conciertos, talleres, obras teatrales, presentaciones de libros y otras, que se desarrollan gratuitamente en nuestros Centros de Extensión y salas de exposiciones en Talca, Curicó, Santiago y Linares.

Partimos este número con un especial sobre el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso. Tuvimos la fortuna de entregarle el reconocimiento a la gran autora argentina Mariana Enriquez en Centro Cultural GAM, en un año donde además conmemoramos el centenario del nacimiento de José Donoso. También destacamos el trabajo que nuestra Editorial ha realizado por internacionalizar el galardón, en un interesante artículo sobre la presentación en la Feria del Libro de la Ciudad de Nueva York del libro *Tantos Frentes*, de la escritora Lina Meruane, ganadora del Premio en 2023.

Importantes hitos tuvieron lugar durante 2024, especialmente relacionados con el trabajo que realizamos en torno a nuestro patrimonio artístico. Cabe destacar lo que fue la primera versión de las denominadas Jornadas de Arte y Espacio Público: el rol de las universidades; un evento inédito que convocó a los más destacados escultores nacionales, como Mario Irarrázabal, Aura Castro, Patricio Court, Francisca Cerda, Francisco Gazitúa y José Vicente Guajardo, quienes pudieron compartir con estudiantes de Arte de distintas universidades nacionales. Fue un espacio que permitió el diálogo con los artistas y la reflexión en torno al arte, la escultura y el patrimonio.

En el marco de las jornadas presentamos el libro *Museo Nacional de la Escultura*, bajo el sello de nuestra Editorial. Una notable publicación que recorre las obras que conforman nuestro Parque de las Esculturas.

Desde las artes visuales, además de una revisión de las más importantes exposiciones inauguradas durante el año en las distintas salas de Talca, Santiago, Curicó y Linares, este número de la Revista De Colección brinda un espacio destacado a la recuperación y habilitación de nuevas salas en el subterráneo de la Galería NUGA, con una notable muestra de Pedro Olmos y una nueva exposición de la Colección Shaw-Zegers.

Mención especial le corresponde en esta edición a la nueva muestra "Maestros de la pintura chilena del siglo XX". Se trata de un préstamo que realizan los coleccionistas Víctor Pérez Vera, ex rector de la Universidad de Chile, y su esposa, Carmen Stephens, de sus obras más queridas y atesoradas en su hogar por casi cuarenta años, y que hoy se suman a la exhibición de la Colección Pérez-Stephens "El arte, un bien público".

En su inauguración además presentamos la segunda edición del libro *Colección Pérez Stephens*. El arte, un bien público, publicado bajo el sello de la Editorial Universidad de Talca, que recorre las más de 270 obras que son parte del comodato e incorpora en esta edición las 30 piezas que componen la nueva muestra.

En una interesante entrevista, conversamos con Víctor Pérez sobre esta significativa muestra, la nueva edición del libro y su visión sobre los logros y desafíos del importante proyecto educativo que llevamos a cabo en torno a esta colección.

También encontrarán un especial de NUGA, donde quisimos relatar de una forma más cercana y vivencial lo más destacado del proyecto educativo y las acciones realizadas, especialmente con niños y niñas, familias y colegios.

Todo lo anterior y mucho más encontrarán en las siguientes páginas. Les invitamos a revisar lo que fue el 2024, un año de grandes actividades que se suman al trabajo que durante más de 30 años la UTalca ha ido consolidando como parte de su sello artístico y cultural.

Marcela Alborno Dachelet
Directora Extensión Cultural – Artística
Directora Editorial
Universidad de Talca, Chile

JOSÉ DONOSO

2024, un año especial para el Premio Iberoamericano de letras José Donoso

La más reciente versión estuvo marcada por varios eventos importantes, como una presentación en Nueva York, la premiación de Mariana Enriquez y el centenario del nacimiento de José Donoso, quien inspira el reconocimiento que lidera la Universidad de Talca.

Este fue el destacado jurado internacional del Premio José Donoso 2024

Además, el galardón conmemoró los cien años del nacimiento del escritor chileno.

Como cada año, en 2024 se llevó a cabo la última versión del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, reconocimiento instituido por iniciativa del Instituto de Estudios Humanísticos de la Universidad de Talca para reconocer a las figuras más relevantes de la producción literaria e intelectual iberoamericana, y que en esta versión reconoció a la autora argentina Mariana Enriquez.

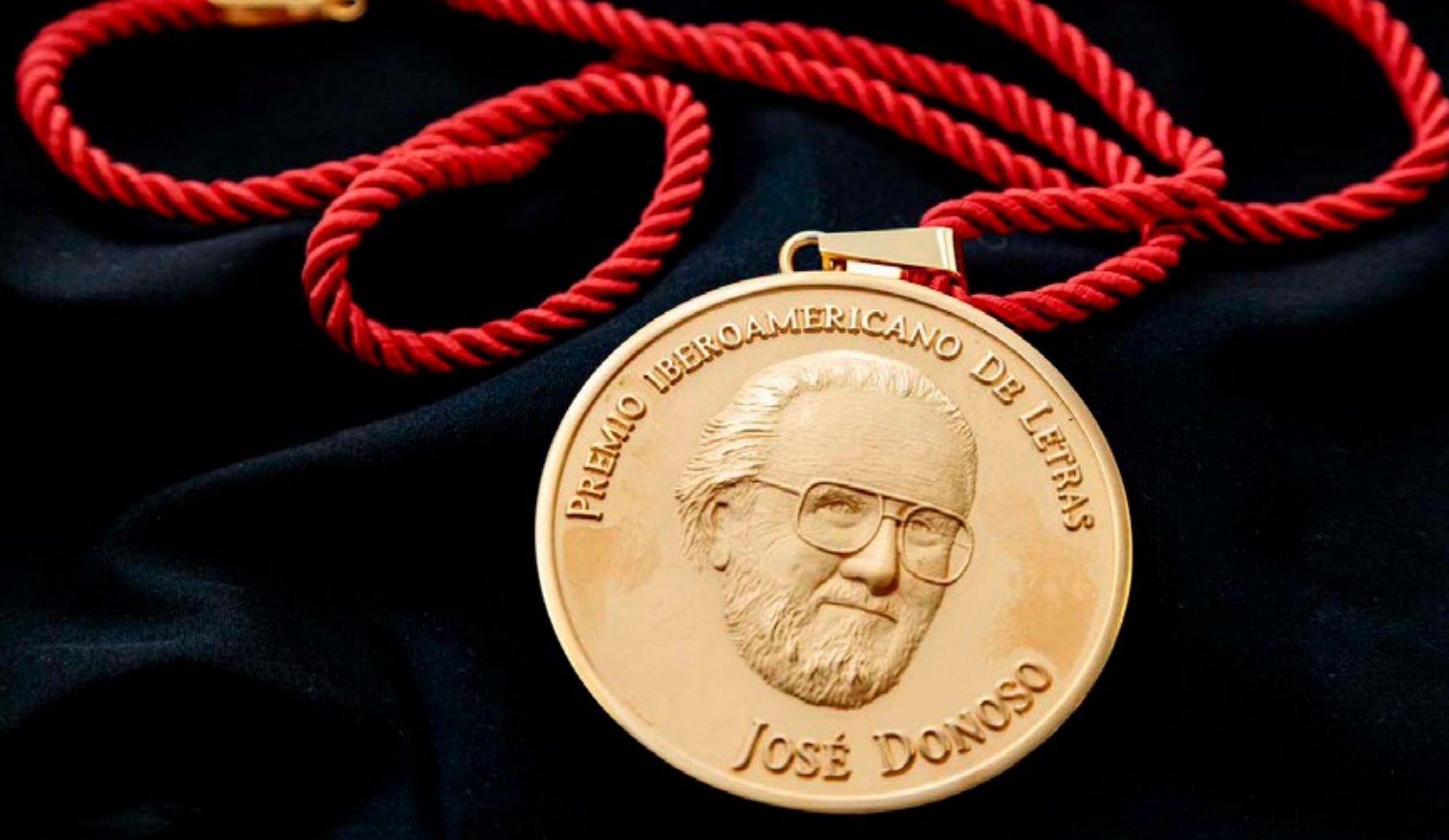
Así lo destacó el rector de la Universidad de Talca, Carlos Torres Fuchslocher. “Todos los años la coordinación del Premio reúne a un grupo de académicos y especialistas de distintos lugares del mundo para que elijan al escritor o escritora ganadora, reconociendo la originalidad y calidad de su trayectoria literaria. Hemos premiado a importantes autores, que luego han sido reconocidos con otros galardones, lo que hace que nuestro Premio José Donoso tenga una

mayor relevancia y, por lo tanto, sea muy valorado en el contexto literario mundial”.

“En sus más de veinte años, el Premio José Donoso se ha ido instalando como un galardón consolidado, muy reconocido internacionalmente y que es otorgado por la Universidad de Talca, una institución que tiene una sensibilidad especial con las artes y las letras, entendidas como parte fundamental del desarrollo cultural y la formación integral de las futuras generaciones. Son un motor de las ideas y parte indiscutible de la memoria histórica de nuestro continente y la península”, agregó la autoridad universitaria.

El galardón busca premiar a los más destacados escritores en los géneros de poesía, narrativa, teatro o ensayo, que cumplan con el requisito de ser originarios de España, Portugal o América Latina, y que se expresen artísticamente en español o portugués.

El Premio José Donoso es al mismo tiempo un homenaje permanente al escritor chileno José Donoso, fallecido en 1996 y reconocido con el Premio Nacional de Literatura en 1990, cuyas raíces se encuentran en la Región del Maule.



Este 2024 además es un año significativo para el galardón. “Se trata de una versión emblemática, ya que este año se conmemora el centenario del nacimiento de este gran escritor de raíces maulinas que da nombre al Premio y a quien rendimos homenaje desde su creación, en el año 2001”, explicó el rector Torres.

Así también, en esta vigesimotercera versión, y como ha sido desde sus inicios en 2001, la ganadora, Mariana Enriquez, fue elegida por un jurado internacional integrado por cinco destacadas figuras del mundo literario y académico, definidos por la académica del Instituto de Estudios Humanísticos de la U Talca y coordinadora del Premio, la Dra. Claire Mercier.

“Como de costumbre, y en mi calidad de coordinadora, privilegié para el jurado la inclusión de académicas, una diversidad geográfica y la elección de expertos y expertas en literatura hispanoamericana reciente. No dudo que las deliberaciones en Santiago serán amables y provechosas con el fin de elegir al ganador o a la ganadora de la versión conmemorativa 2024 del Premio Donoso”, señaló en esa ocasión la Dra. Mercier.

El jurado estuvo conformado por: Macarena Areco de la Pontificia Universidad Católica de Chile, vicedecana de la Facultad de Letras, profesora titular y directora del Centro de Estudios de Literatura Chilena (CELICH); Henri Billard, profesor titular de Lengua y Cultura Hispánicas en la Universidad de Poitiers (Francia) e investigador del Centro de Estudios Latinoamericanos (CRLA-ARCHIVOS) de la misma casa de estudios; Ana Casas, profesora de Literatura en la Universidad de Alcalá (España), coordinadora de la línea de investigación “Estudios literarios y culturales” del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (IELAT) y directora de *Pasavento*. Revista de Estudios Hispánicos; Adriana Pacheco, doctora en Literatura y Cultura Latinoamericana por la Universidad de Texas (Austin), investigadora afiliada al Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies (LLILAS-Benson) y fundadora de *Hablemos, escritoras*, una enciclopedia especializada en escritoras, críticas, traductoras y editoras en español; y Victoria Torres, docente titular en el Seminario de Romanística de la Universität zu Köln (Alemania) y especialista en literatura latinoamericana contemporánea, en las miradas transatlánticas y transpacíficas de las escritoras latinoamericanas y en las representaciones literarias de las guerras.

Las deliberaciones de dicho jurado se realizaron en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca en Santiago la primera semana de septiembre y la ganadora de la versión 2024 se dio a conocer el viernes 6 del mismo mes.

El galardón consiste en una medalla, un diploma y un cheque por US\$50.000 (cincuenta mil dólares) entregado por el Banco Santander, auspiciador del certamen.

Más información sobre esta nueva versión del Premio José Donoso y la trayectoria de los miembros del jurado en mav.otalca.cl.

Premiados

En 2024 la distinción fue obtenida por la escritora argentina Mariana Enriquez, quien recibió el Premio el 12 de diciembre en el Centro Cultural GAM, Santiago de Chile.

Otros destacados escritores -la mayoría reconocidos y premiados internacionalmente- han obtenido esta distinción: Lina Meruane (2023), Samanta Schweblin (2022), Cristina Rivera Garza (2021), Cristina Peri Rossi (2019), Mario Bellatin (2018), Raúl Zurita (2017), Pablo Montoya (2016), Rodrigo Rey Rosa (2015), Silviano Santiago (2014), Pedro Lemebel (2013), Juan Villoro (2012), Sergio Ramírez (2011), Diamela Eltit (2010), Jorge Volpi (2009), Javier Marías (2008), Miguel Barnet (2007), Antonio Lobo Antunes (2006), Ricardo Piglia (2005), Antonio Cisneros (2004), Isabel Allende (2003), Beatriz Sarlo (2002), y José Emilio Pacheco (2001). El año 2020 no hay ganador, ya que el Premio fue suspendido por la pandemia.

Colección Premio José Donoso

La directora de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Albornoz, invitó a la comunidad a conocer las obras publicadas en la Colección Premio José Donoso, "que incluye títulos de cada uno de los ganadores de esta distinción de reconocimiento internacional, disponibles en nuestra librería ubicada frente a la Plaza de Armas y en el sitio web editorial.otalca.cl".

Y agregó que "este año publicamos un libro de Lina Meruane, ganadora en 2023, y ya hemos iniciado el proceso para la publicación de una obra de Mariana Enriquez, la más reciente ganadora, que se sumará a la Colección Premio José Donoso de nuestro sello editorial".

Editorial UTalca y Lina Meruane lanzan nuevo libro en Nueva York

“Tantos frentes”, de la Colección Premio José Donoso del sello editorial universitario, se presentó en la Feria Internacional del Libro de Nueva York.

Con el propósito de avanzar en la consolidación internacional del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, que otorga la Universidad de Talca, y de relevar la figura de este gran escritor en el centenario de su nacimiento, el 10 de octubre en Nueva York, Estados Unidos, se realizó la presentación del nuevo libro *Tantos Frentes*, de la escritora chilena Lina Meruane, ganadora del Donoso 2023.

En el encuentro, que se realizó en el marco de la sexta edición de la Feria Internacional del Libro de la Ciudad de Nueva York (FILNYC), iniciativa del Instituto de Estudios Mexicanos de CUNY, que celebra y visibiliza la literatura en español en Estados Unidos, participaron la escritora Lina Meruane; la directora de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet, y la coordinadora del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso y académica del Instituto de Estudios Humanísticos de la Casa de Estudios, Claire Mercier.

La actividad, que se centró en dar a conocer el último libro de Lina Meruane, tuvo una gran convocatoria, con asistencia principalmente de académicos y académicas, escritores, editores, agentes culturales y estudiantes de la autora.

Para la académica y coordinadora del galardón, Claire Mercier, se trató de “una actividad de lujo, en un evento tan importante como es la Feria del Libro de la Ciudad de Nueva York; fue una instancia muy importante, que haya sido internacional, en términos de visibilización del Premio, de la Editorial y del centenario de Donoso. El público participó activamente con preguntas y obviamente yo me sentí muy afortunada y orgullosa de representar a la Universidad”.

En tanto, la directora Marcela Albornoz puso en contexto a los asistentes respecto del galardón y el rol de la Editorial Universidad de Talca. “El premio lleva el nombre de José Donoso, quien fuera, tal vez, el novelista chileno más importante del siglo XX y uno de los principales exponentes del denominado “boom” de las letras latinoamericanas. José Donoso recibió innumerables reconocimientos, entre ellos, el más importante que entrega nuestro país: el Premio Nacional de Literatura en 1990. Hoy lo recordamos a modo de homenaje en el centenario de su nacimiento”.



“El premio ha puesto en valor a cada uno de los premiados, publicando un libro en la Colección del Premio José Donoso en la Editorial de la Universidad de Talca. Algunos de ellos se han presentado en el extranjero, donde residen los escritores, como es el caso del libro de Antonio Cisneros en Lima y el de António Lobo Antunes en Lisboa. El año pasado también con reunimos en un conversatorio con las ganadoras Cristina Rivera Garza y Samanta Schweblin en Berlín. Destacable de mencionar es que tres de los galardonados posteriormente recibieron el Premio Cervantes: José Emilio Pacheco, Sergio Ramírez y Cristina Peri Rossi”, explicó.

Por su parte, la autora de *Tantos frentes* y ganadora del Premio José Donoso 2023, Lina Meruane, indicó que esta nueva publicación fue resultado de un trabajo de edición impecable, una sistematización de entrevistas, un ejercicio creativo significativo con respecto a su propia obra, y explicó que para ella fue un honor recibir un premio de una universidad chilena, y en Chile.

A lo que Claire Mercier agregó: “De Lina Meruane, lo mismo que he dicho desde hace un tiempo, destaco en su figura de escritora y en su escritura, su honestidad, su valentía, su compromiso y su gran calidad humana. Es una muy buena persona, además”.

Sobre *Tantos frentes*

Tantos frentes. Así quiso titular Lina Meruane este escrito que despliega escenas de su biografía disparando pensamientos en múltiples niveles y sentidos. El libro surge de más de 200 entrevistas que ha concedido a lo largo de su trayectoria. Respuestas que ella siempre transforma en nuevas preguntas. Juntando trozos de aquí y de allá, armó un montaje a partir de la combinación, ensamblaje y síntesis de ideas e imágenes desparramadas en estas conversaciones que sucedieron en distintos momentos y lugares del mundo.

Así describe el trabajo de Lina Meruane la autora del prólogo y editora del libro *Tantos frentes*, Catalina Mena. Y agrega: En *Tantos frentes*, Lina Meruane escribe desde y con el cuerpo. Ese cuerpo suyo es el que impone las preguntas. La gran pregunta que atraviesa toda su producción tiene que ver con el modo en que el Poder, así con mayúscula, se encarna en el cuerpo, o, tal vez más precisamente, con las diversas formas en que el abuso del poder estraga y somete a los cuerpos. Por eso, esta escritura está amarrada orgánicamente a su autora, a un cuerpo de mujer que sabe que está colonizado por el discurso hegemónico y que “hace algo” contra eso.





Mariana Enriquez fue la ganadora del Premio José Donoso 2024

Por unanimidad, el jurado internacional que otorga la distinción dejó la versión 23° del galardón en manos de la genial escritora y periodista argentina.

“No me lo esperaba. Es un premio muy importante y casi toda la gente que lo ha ganado son personas que admiro muchísimo”. Así fue la primera impresión de la escritora argentina, Mariana Enriquez, tras recibir la noticia que la acredita como la ganadora del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2024.

La literata argentina fue escogida por unanimidad por un jurado internacional que durante una semana deliberó sobre la entrega del reconocimiento en su edición número 23.

Cabe recordar que la distinción, que es entregada anualmente por la Universidad de Talca con la colaboración del Banco Santander, premia a los más destacados escritores de América Latina, España o Portugal en los géneros de poesía, narrativa, teatro o ensayo.

Este año, el premio internacional coincidió con la celebración del centenario del nacimiento del escritor José Donoso y vuelve a recaer en una autora argentina después que, en 2022, fuera otorgado a Samanta Schweblin.

La coordinadora del galardón y académica de Instituto de Estudios Humanísticos de la UTalca, Claire Mercier, explicó la obra narrativa de la autora: “se despliega tanto en el género de la novela, los cuentos, también periodismo, con el ensayo y la crónica. Es una prosa muy original, que rescata la tradición de lo gótico, del terror, de lo fantástico, pero para describir nuestra realidad latinoamericana”.

La galardonada recibe un diploma, una medalla y US\$50.000, que son entregados por el Banco

Santander, institución que ha sido parte de esta premiación desde sus inicios.

Sebastián Bunster, gerente de Santander Universidades e Instituciones, valoró el estrecho vínculo de cooperación con la Universidad de Talca, destacando que existe “una larga relación de apoyos mutuos y, en particular con este premio. Hemos tratado de colaborar en el desarrollo y lo que está haciendo la UTalca con la literatura”.

Ganadora

Nacida en la capital argentina en 1973, Mariana Enriquez es escritora y periodista. Su primera novela, *Bajar es lo peor* (1995) es una mirada al Buenos Aires neoliberal de los años noventa. Le siguen *Cómo desaparecer completamente* (2004) y *Este es el mar* (2017), texto que muestra a adolescentes fanatizadas con estrellas de rock. Su última novela, *Nuestra parte de noche* (2019), combina sociedades secretas, rituales y la violencia desatada durante la dictadura militar en el país trasandino.

Su labor periodística se manifiesta en crónicas y ensayos literarios que nos presentan una crítica social que surge de una observación minuciosa de la realidad latinoamericana. *Alguien camina sobre tu tumba. Mis viajes a cementerios* (2013); *La hermana menor. Un retrato de Silvina Ocampo* (2014); *El otro lado. Retratos, fetichismos, confesiones* (2020); y *Porque demasiado no es suficiente. Mi historia de amor con Suecia* (2023); son algunos de sus trabajos en esta área.

El acta emitida por el jurado indicó que la decisión de premiarla se sustentó en que la autora “ha creado un universo de ficción tan personal como inquietante”. Se destacó, además, que en su obra “el terror es un recurso estético que nos confronta con los aspectos más apremiantes de la realidad latinoamericana, tales como la violencia, el terrorismo de estado y sus consecuencias en el presente, las desigualdades sociales, las problemáticas de género, el extractivismo y la crisis climática, entre otros”.

Se ha destacado por el poder evocador y provocador de su cuentística, que la ha posicionado como una de las voces más potentes y valientes de la literatura latinoamericana en volúmenes como *Los peligros de fumar en la cama* (2009), *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016), *Ese verano a oscuras* (2019) y *Un lugar soleado para gente sombría* (2024).

La obra de Enriquez se ha traducido a más de 23 idiomas y cuenta con una gran proyección internacional. Es celebrada por la crítica y el público y ha conquistado a los lectores más jóvenes, que encuentran en sus libros una forma de acercarse a su realidad inmediata.

El jurado de 2024 estuvo compuesto por los académicos Macarena Areco, Pontificia Universidad Católica de Chile; Henri Billard, Universidad de Poitiers (Francia); Ana Casas, Universidad de Alcalá (España); Adriana Pacheco, Universidad de Texas Austin (Estados Unidos); y Victoria Torres, Universidad de Colonia (Alemania).

Macarena Arecco, en su calidad de presidenta del jurado, señaló que Mariana Enriquez “ha logrado hacer esa especie de ensamblaje, por un lado, entre el terror, lo fantástico, que viene de una tradición anglosajona y, por otra parte, con los mitos latinoamericanos”.

«Para nuestra editorial es realmente muy valiosa la Colección Premio José Donoso, que hemos ido nutriendo desde 2001 con los autores ganadores”, destacó la directora de la Editorial y de Extensión Artística-Cultural de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet.



Escultores nacionales, académicos y estudiantes analizaron el rol de las universidades en el arte

Los más importantes escultores de la escena nacional se reunieron en las “Jornadas sobre Arte y Espacio Público”. En la instancia, también se lanzó el libro Museo Nacional de la Escultura.

El Museo Nacional de la Escultura de la Universidad de Talca, cuenta con un parque que reúne más de 40 obras de los mejores escultores chilenos de la segunda mitad del siglo XX en adelante. A través de sus contribuciones, han dejado una huella significativa en el patrimonio cultural de la Región del Maule.

Este espacio concentra una parte importante de la creación de estos grandes artistas, quienes compartieron sus experiencias y procesos creativos en la primera versión de las “Jornadas sobre Arte y Espacio Público”, encuentro organizado por la

Dirección de Extensión Cultural-Artística y el Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina de la casa de estudios.

El rector de la UTalca, Carlos Torres Fuchslocher, subrayó que la instancia permitió dialogar sobre “el rol que juegan las universidades en el desarrollo de los espacios públicos conectados con el arte, además, la presencia de los escultores -algunos de ellos Premios Nacionales- de gran importancia para nuestra institución, que tiene dentro de sus valores el reconocimiento de la sensibilidad estética”.





Asistentes

En las jornadas estuvieron presentes los escultores José Vicente Gajardo, Aura Castro, Mario Irrázabal, Francisca Cerda, Patricio Court y Francisco Gazitúa, quien recordó a su maestra Lily Garafulic, cuyo legado escultórico reposa en una gran sala permanente ubicada en el Campus Talca de la Universidad.

“Ella me formó a mí y a toda esa generación. Ahí hay un patrimonio cultural muy sólido que le ha dado un espíritu, una manera de hacer las cosas que yo he tenido el honor de transmitirle a mis alumnos que ahora son profesores, y también a las nuevas generaciones que nos acompañan en esta jornada”, expresó el Premio Nacional de Artes Plásticas 2021.

Por su parte, la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, valoró la visita de los escultores al encuentro. “Estamos muy contentos porque, además, es poner en un relato lo que significa un patrimonio de esta magnitud”, detalló.

Vinculación con estudiantes

A esta jornada, además se invitó a decanos, directores y estudiantes de distintas facultades y escuelas de artes de Santiago, Concepción, Valparaíso y Talca, con el propósito de establecer un diálogo junto a los artistas sobre los procesos creativos y conceptos estéticos y simbólicos de la colección de esculturas de la UTalca.

“Creemos que los sentimientos y sueños que se desarrollan a partir de la contemplación de la cultura, de vivir con el arte permite fundar de mejor manera los conocimientos y los aprendizajes en nuestro proceso formativo”, recalcó el rector Torres.

Libro Museo Nacional de la Escultura

Durante la actividad también se presentó el libro *Museo Nacional de la Escultura*, bajo la autoría de Francisco Gazitúa y Pedro Emilio Zamorano, director del Instituto De Estudios Humanísticos de la UTalca. Esta publicación da cuenta de todo el trabajo que durante 30 años la UTalca ha ido consolidando como parte de su sello artístico y cultural.

“El libro lo que pretende es contar la historia del proyecto desde los orígenes, cómo se fueron incorporando las obras, los criterios de integración y

curatoriales, las anécdotas y los actores institucionales que lo hicieron posible”, explicó Zamorano.

Además, el director destacó que se trata de un testimonio historiográfico, “visibiliza el parque en su intención, en su historia y también en su proyección”.

“Este libro muestra cómo escultores de generación en generación seguimos con nuestra función, somos seres funcionales a nuestra sociedad”, agregó Gazitúa.

La publicación -bajo el sello de la Editorial Universidad de Talca y con financiamiento del Ministerio de Educación- fue presentada junto a sus protagonistas, quienes han contribuido significativamente a todo este patrimonio y riqueza cultural.

“Es un relato que deconstruye y construye al mismo tiempo cada momento de esta gran historia que hay detrás de este gran proyecto escultórico, un relato que necesitaba ser narrado, que sitúa la obra y a sus artistas en un lugar muy especial de la historia de la Universidad de Talca”, enfatizó Marcela Albornoz, quien además es directora de la Editorial UTalca.





PENSAR EL FUTURO

Durante la segunda jornada de este notable encuentro en torno al arte, el día 29 de noviembre, los escultores invitados se reunieron con el rector Torres y los organizadores del encuentro, los directores Pedro Zamorano y Marcela Albornoz, con el propósito de analizar, reflexionar y proyectar el futuro del patrimonio escultórico de la UTalca.



La educación pública debe liderar la educación integral, la construcción de ciudadanía y los valores republicanos

En entrevista a Víctor Pérez Vera, Ex rector de la Universidad de Chile y quien entregó en comodato la “Colección Pérez-Stephens. El arte, un bien público”, conocemos más profundamente la visión que sustenta su relación con el quehacer cultural de la Universidad de Talca.

Por Claudia Leiva Cáceres



Desde el año 2018, las obras de pintura chilena que fueron entregadas en comodato por Víctor Pérez y Carmen Stephens a la Universidad de Talca, son exhibidas de manera permanente en la Galería NUGA, bajo el título “Colección Pérez-Stephens. El arte, un bien público”. Entre estas piezas están los más destacados exponentes de la plástica nacional, varios de ellos Premios Nacionales, y en torno a ellas, la Dirección de Extensión Cultural y Artística de la Universidad de Talca realiza un importante trabajo de mediación y educación con la comunidad maulina, poniendo especial énfasis en la comunidad escolar de la región.

Otra parte de esta destacada colección, que no está incluida en este comodato, incluye obras de grandes exponentes del arte visual del siglo XX en Chile, tales como Juan Francisco González, Pedro Lira, Alberto Valenzuela Llanos, Alfredo Helsby, Juan de Dios Vargas, Aurora Mira, Arturo Gordon, Pablo Burchard, Nicanor González Méndez, Manuel Thompson, Agustín Abarca y Julio Fossa Calderón.

Son 30 obras que están desde hace casi cuarenta años en la familia de Víctor y Carmen, muchas de las cuales han sido reproducidas en diferentes libros sobre historia de la pintura chilena, y exhibidas y reproducidas en catálogos de importantes exposiciones nacionales.

Con motivo del lanzamiento en la ciudad de Talca de la segunda edición del libro sobre la Colección Pérez-Stephens, publicado por la Universidad de Talca con la

colaboración del Ministerio de Educación, Víctor y Carmen han decidido prestar temporalmente estas obras, que les son tan cercanas y queridas, para compartirlas con la ciudadanía de la región del Maule, especialmente sus niños y niñas. Ello, en línea con el propósito del comodato de la Colección Pérez-Stephens: considerar el arte como un bien público, para el acceso de todos.

Para materializar este propósito, la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca organizó con estas treinta obras la exposición “Maestros de la Pintura Chilena del siglo XX. Colección Pérez-Stephens”, que se inauguró el 3 de diciembre de 2024 en la Galería NUGA, coincidiendo con el lanzamiento de la segunda edición del libro sobre la Colección Pérez-Stephens, y que estará abierta hasta junio de 2025.

En este contexto —y con una mirada integral y en retrospectiva— entrevistamos a don Víctor Pérez Vera para conocer su experiencia y reflexiones tras estos cuatro años de comodato.

Un compromiso de la Universidad de Talca con el arte y la cultura

En la Universidad de Talca existe la fuerte convicción de que se aporta al desarrollo del país y su identidad a través de un proyecto cultural que se sustenta en el rescate, resguardo, difusión y consolidación de un patrimonio artístico de más de dos mil obras, que incluye a los más



destacados exponentes de las artes nacionales y cuya proyección es incalculable y trasciende fronteras.

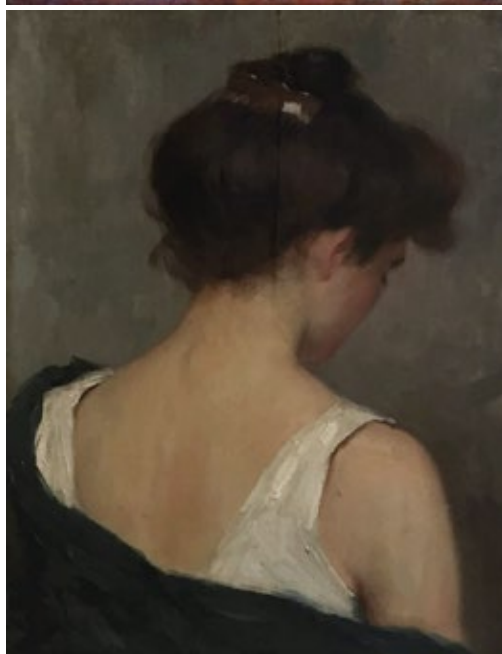
Es así como el patrimonio artístico que se exhibe permanentemente en Talca, conformado por la Colección de Arte de la Universidad de Talca y por el Comodato de la Colección Pérez-Stephens, se constituye en una de las más notables y relevantes muestras de arte chileno existentes en nuestro país.

¿Qué rol considera usted que tiene la educación pública con el acceso al arte y la cultura? En regiones, especialmente.

Víctor Pérez: La educación pública, junto con su deber de proveer una formación integral, inclusiva y de calidad a los niños, niñas y jóvenes, contribuyendo al desarrollo de sus particulares talentos, también tiene que ver con la construcción de ciudadanía, con la preservación y vivencia de los valores republicanos de la libertad de pensamiento y de expresión, y con el respeto a la diversidad y a los derechos humanos. En todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas es central para su formación como personas y ciudadanos, proceso en el cual todas las disciplinas del conocimiento son fundamentales, como las ciencias, las humanidades y todas las artes. Aún más, hay evidencia científica robusta que dice que el conocimiento y cultivo de las artes (las visuales, las de la representación, las decorativas, las musicales, entre otras) desarrollan en los niños habilidades y destrezas cognitivas que les ayudan en las demás áreas del conocimiento. De aquí la importancia de que a través de los museos, los teatros, y las salas de música el Estado y las universidades permitan a los y las estudiantes acceder sin limitaciones y como bienes públicos a cultivar, aprender y disfrutar las diversas manifestaciones del arte y la cultura. Se contribuye así a mejorar la educación pública. Y esto debiera darse a lo largo de todo el país, especialmente en regiones.

¿Cómo valora el compromiso de la Universidad de Talca en ese sentido?

VP: El compromiso de la UTalca con el arte y la cultura se manifiesta desde hace mucho tiempo y se puede visualizar con hechos concretos, como tener un parque y un salón con esculturas notables, la Galería de Arte NUGA y la Sala de Exposiciones de su sede en Santiago y en las cuales se presentan exposiciones artísticas y eventos culturales, y constituir diversas colecciones patrimoniales



tales como de pintura y de tejidos, así también como editar libros de distinguidos intelectuales y artistas y organizar concursos culturales. Considero que en estos aspectos la Universidad ha sido pionera en nuestro país, y se le reconoce por ello.

¿En 2018, qué razones los hicieron decidir, como familia, que fuera la Universidad de Talca la encargada de asumir el desafío de acercar y formar a la comunidad en el arte a través de su colección de arte?

VP: Nuestra colección está en la UTalca desde el año 2018 porque su entonces rector Álvaro Rojas nos invitó a hacerlo, aceptando nuestros requerimientos de que la colección estuviera siempre abierta al público y que se desarrollaran permanentemente actividades educativas para los escolares de la Región del Maule. Previamente habíamos tratado de que la colección estuviera en el Museo de Arte Contemporáneo MAC de la Universidad de Chile, o en la Universidad de Valparaíso, o en la Universidad de Playa Ancha, pero no se dieron las cosas, de modo que aceptamos gustosos la invitación de la Universidad.

A esto se suma hoy la muestra temporal de maestros del siglo XX, con las obras que son una parte muy querida de su colección.

¿Qué los hizo decidir hacer parte del proyecto con la Universidad de Talca estas últimas obras?

VP: Las 30 obras presentes en la exposición temporal, aunque no forman parte del Comodato, sus fotografías están incorporadas de manera destacada en la segunda edición del libro sobre la colección Pérez-Stephens. Con Carmen consideramos que este hecho, más el esfuerzo de hacer una segunda edición ampliada de 600 ejemplares, y los excelentes resultados que ha tenido el proyecto educativo que han realizado en torno a la colección, eran gestos muy deferentes de la Universidad de Talca hacia nosotros. Y quisimos responderle con otro gesto, dejar nuestra casa vacía, es decir, descolgar estas obras de los muros

donde han estado colgadas ininterrumpidamente durante los últimos 35 años y exponerlas, aunque sea temporalmente, en la Galería NUGA, en Talca, como un agradecimiento visual hacia la comunidad de la Universidad y hacia la gente de Talca, que han acogido con tanto cariño y responsabilidad al Comodato.

¿Cómo se integra esta nueva muestra en el contexto de la Colección que se exhibe de manera permanente en NUGA?

VP: Las 30 obras que se presentan en esta exposición temporal son muy queridas para nosotros, principalmente porque algunas de ellas están entre las primeras obras que llegaron a nuestra casa y porque muchas provienen de la colección de un muy querido amigo, don Fernando Retuert, quien nos privilegió con su generosidad. Estas 30 obras no son parte del comodato, pero es nuestro deseo que en algún momento la colección completa esté en un lugar público y a la vista de la gente, especialmente de los escolares.

¿Por qué es importante dar a conocer a los grandes maestros que se incluyen en esta muestra en la región del Maule?

VP: Hay varias razones. Porque es culturalmente importante que la gente pueda conocer y disfrutar las obras de artistas que marcaron rumbos en la historia de la pintura chilena y que formaron a muchos destacados discípulos/as que han contribuido al desarrollo de las artes visuales en el país. Porque a pesar de que las obras de estos maestros son un patrimonio nacional, los pocos museos de arte que hay en el país no tienen muchas de sus obras en sus colecciones permanentes y, las que tienen, a menudo están almacenadas en las bodegas debido a la carencia de espacios de exhibición y de recursos para exhibirlas en curatorías especializadas. Porque muchas de las obras más destacadas de estos grandes maestros están en manos particulares, privando a la gente del goce de mirarlas. Y finalmente, porque es importante que los bienes públicos culturales también puedan ser disfrutados por la gente que vive en regiones alejadas de Santiago.



NUGA y el proyecto educativo

Luego del primer período del comodato, donde el trabajo se centró en la instalación de la Colección en la Galería NUGA, junto con informar sobre el valor histórico, patrimonial y artístico de las obras exhibidas y llamar a la comunidad a visitar la galería, en 2022 la Universidad de Talca dio inicio a su proyecto educativo en torno a la Colección, una fase más profunda de formación y educación orientada a la comunidad escolar de la región.

¿Cómo evalúa el trabajo realizado a través del proyecto educativo implementado por la Universidad de Talca en torno a la Colección?

VP: Emocionante, esa es la palabra que mejor representa nuestros sentimientos al ver los resultados del trabajo que han venido realizando todas las personas que desde la UTalca han diseñado y llevado a la práctica el proyecto educativo realizado en torno a las obras de la colección. A cada una de ellas, en el anonimato de su labor, les agradecemos de corazón lo que están haciendo, es lo que siempre soñamos con Carmen. Con ella hemos

visto, personalmente y a través de los videos, los ojos y las sonrisas brillantes de los niños y niñas que han participado en las actividades educativas en torno a la colección, tanto en la sala NUGA como en los colegios a los cuales se llevan estas actividades.

¿Cómo ha evolucionado el trabajo realizado por la Universidad en este sentido?

VP: La calidad y cantidad del trabajo educativo realizado con los niños y niñas ha ido creciente en el tiempo, aprovechando la experiencia que se ha ido obteniendo.

¿Se ha visto fortalecido el vínculo con la Universidad desde el inicio del comodato hasta la actualidad?

VP: De todas maneras, no solo desde el punto de vista del cumplimiento de los requerimientos estipulados en el comodato, sino que, más importante aún, en los lazos de amistad y afecto que nuestra familia ha ido estableciendo con todas las personas de la Universidad que están a cargo de las diferentes actividades que se realizan en torno a la colección.

¿Considera que dar a conocer las obras de esta nueva muestra temporal en la Galería NUGA, donde se encuentran exhibidas las obras del comodato, es una forma de reconocer la gestión de la Universidad y la labor educativa realizada hasta ahora?

VP: Exponer temporalmente en Talca estas 30 obras que nos acompañan en la vida familiar diaria, claramente es un reconocimiento de nuestra parte a la labor educativa realizada por la UTalca con las obras del comodato, y una muestra de nuestra confianza en la gestión y cuidado que la Universidad ha dado al comodato.

Las nuevas iniciativas de vinculación con la comunidad educativa

En los últimos años la Galería NUGA se ha instalado en la comunidad maulina como un espacio consolidado y reconocido para vivir y aprender en el arte. Niños, estudiantes, docentes y familias asisten y valoran las actividades educativas que ofrece la Universidad en torno a la Colección Pérez-Stephens.

A esto se suman otras iniciativas, como las itinerancias que se realizan con la Colección a colegios y el libro Colección Pérez-Stephens. El Arte, un bien público, que no solo ha permitido plasmar en una publicación la valiosa colección, sino que se ha transformado en una importante herramienta educativa y de formación docente para facilitar el vínculo entre el arte y la comunidad escolar.

¿Qué valor tiene para usted y su familia el impacto y el alcance que ha tenido el proyecto educativo en la comunidad maulina, especialmente en la comunidad escolar?

VP: Para nosotros, los resultados del proyecto educativo que la UTalca ha venido realizando en torno a nuestras obras solo es motivo de emoción y de agradecimiento, toda vez que significa ver hecho realidad un sueño que como familia teníamos desde hace muchos años, esto es, ver que muchos niños y niñas y sus familias puedan acceder a disfrutar del arte, a incorporarlo en sus vidas, enriqueciéndolas. En otras palabras, poder compartir con ellos esos sentimientos.

¿Qué valor agrega el libro Colección Pérez-Stephens. El Arte, un bien público al proyecto educativo?

VP: El hecho de distribuirse el libro a las bibliotecas de una gran cantidad de colegios de enseñanza básica y media de la Región del Maule, permite que los niños y niñas puedan disfrutar y aprender de obras de arte a las cuales no tienen fácil acceso. También ayuda a las y los profesores en sus clases, no solo en las de artes sino que en otras disciplinas como el lenguaje, las ciencias sociales, e historia, entre otras.

¿Por qué es importante la publicación de una segunda edición de este libro, sobre todo considerando que incluye las obras que se incorporan a la exhibición en NUGA a través de la muestra “Maestros de la Pintura Chilena del siglo XX”?

VP: Que un libro con fotos a todo color y hermosamente diseñado e impreso de casi 300 obras de la pintura chilena se publique en dos ediciones, con casi mil ejemplares, ya es un hito cultural en nuestro país y en la región. Y que se distribuya en bibliotecas públicas, de museos, de facultades y escuelas de arte universitarias a lo largo del país, y en cientos de colegios urbanos y rurales de la región del Maule, es algo maravilloso. No por ser las obras de esta colección, sino porque son obras que pertenecen al patrimonio artístico y cultural del país. Ojalá que este esfuerzo pionero de la Universidad de Talca sea emulado por otras instituciones educacionales y del Estado, y se publicasen muchos más libros que permitan a la comunidad conocer y apreciar nuestro patrimonio cultural.

¿Cuál describiría que es el principal aporte para la comunidad, en especial para los niños y niñas en etapa escolar, tanto del libro cómo de la exposición de maestros del siglo XX?

VP: Un aporte, no menor del libro y de la exposición, es democratizar el arte, llevar el arte a la comunidad y a los niños y niñas, un bien público que debiera estar al alcance de todos. Otro, colaborar a la difusión del proyecto educativo de la UTalca en torno a la colección y sus resultados. Una parte importante de las obras que son parte del patrimonio artístico nacional está en manos de particulares, y tanto los museos como las universidades deberían hacer esfuerzos como el de esta universidad para invitar a estos particulares a prestar y exhibir sus obras, ofreciéndoles condiciones de seguridad adecuadas; lograr esto último sería un valioso aporte cultural a la comunidad.

Proyecciones y nuevos desafíos

A seis años de instalada la Colección en la Galería NUGA y de contar en la actualidad con un robusto trabajo de mediación y educación en torno a las obras, surge la necesidad de plantearse nuevos desafíos; planteamientos y propuestas orientadas a dar proyección y sustentabilidad al proyecto.

¿Qué desafíos le plantean a la Universidad los buenos resultados de sus acciones educativas en torno a la Colección?

VP: Un desafío no menor para la Universidad de Talca es seguir avanzado en su política de desarrollo cultural y artístico a partir de los logros ya obtenidos. Y digo que es algo no menor, toda vez que, en medio de la compleja situación financiera de las universidades públicas, ello significaría que la UTalca quiera o pueda asignarle prioridad y recursos a estas acciones educativas que van en directo beneficio de mejorar la educación inicial y escolar pública, algo que es propio de la misión de una universidad pública.

¿Cuáles son sus expectativas ahora con la nueva muestra que se incorpora en NUGA? ¿Qué logros espera que alcance el proyecto educativo en ese sentido?

VP: Que la gente de la Región del Maule pueda sentir que, a pesar de su distancia de la capital, también tiene la oportunidad de conocer directamente y durante seis meses obras de algunos de los grandes maestros de la pintura chilena del siglo XX.

¿Qué proyecciones visualiza? ¿Hacia dónde deben ir orientados los esfuerzos y las ideas para hacer crecer aún más este proyecto común?

VP: Considero que lo realizado por la UTalca durante muchos años para la preservación y difusión de una parte importante del patrimonio artístico de nuestro país, le ha permitido no solo mostrar su liderazgo institucional, sino que también ha permitido que en la Región del Maule se haya constituido un potente polo de desarrollo cultural, a la par con el desarrollo social y productivo que ha experimentado esta Región. Considero que, con este liderazgo y estos logros, están dadas las bases para pensar y actuar en grande tanto en lo institucional como en el nivel y cantidad de las actividades que se realizan en lo artístico y cultural. La democratización del arte y la descentralización cultural del país se verían impulsadas si a partir de lo ya realizado, la Universidad estableciera un museo de arte moderno y si el Gobierno Regional y demás sectores de la sociedad civil del Maule contribuyeran con audacia, visión de futuro y recursos a esta iniciativa, que a no dudar tendría un gran impacto cultural, social y educacional en la Región y en país.



Editorial UTalca presentó imprescindible libro de Química General para estudiantes

Escrito por el Dr. Diógenes Hernández, “Química Teórica y Aplicada” se encuentra disponible desde agosto para venta y descarga gratuita en la web editorial.otalca.cl

Química teórica y aplicada es uno de los nuevos títulos de la Colección Académica que la Editorial Universidad de Talca lanzó este año, presentado el 8 de agosto en la Facultad de Ingeniería del Campus Curicó.

Escrito por el profesor Diógenes Hernández Espinoza, *Química teórica y aplicada* es un aporte a los conceptos básicos que se deben conocer en la asignatura de Química General, donde se hace un planteamiento teórico con profundidad en ejercicios y además se incluyen las experiencias más comunes que se deben llevar a cabo en un laboratorio, para que estudiantes comprendan de mejor forma la estructura, composición y comportamiento de la materia.

Así se destacó durante la presentación del libro, donde participaron su autor, el profesor del Departamento de Tecnologías Industriales de la Facultad de Ingeniería de la UTalca, Dr. Diógenes Hernández Espinoza; el académico del Instituto de Química de Recursos Naturales, Dr. Fernando Cataldo Droguett, y la directora de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet, en una actividad a la que asistieron estudiantes, académicos y autoridades

universitarias, encabezadas por el decano de la Facultad de Ingeniería, Javier Muñoz Vidal.

Por su parte, el Dr. Cataldo, presentador del texto, explicó que el libro es el resultado “de un trabajo de muchos años. Es fruto de la experiencia de ver que a veces la literatura a la que tenemos acceso no nos soluciona la problemática que tenemos en la enseñanza, tanto escolar como universitaria. Necesitamos textos que hablen de teoría, pero también de práctica. El texto del Dr. Hernández tiene gran cantidad de ejemplos, diseña una teoría y resuelve los problemas para cada caso expuesto”.

Valor editorial

Para la Editorial Universidad de Talca, la publicación de este nuevo título de su Colección Académica representa un hito fundamental al ser el primer libro de esta colección que se publicó este año. Y es que la UTalca se caracteriza por la búsqueda de la excelencia en el cultivo de las ciencias y la cultura. En ese contexto, la Editorial contribuye a posicionar a la casa de estudios como generadora de contenidos de alta calidad, aportando al fomento y estímulo de la investigación y la producción científica.

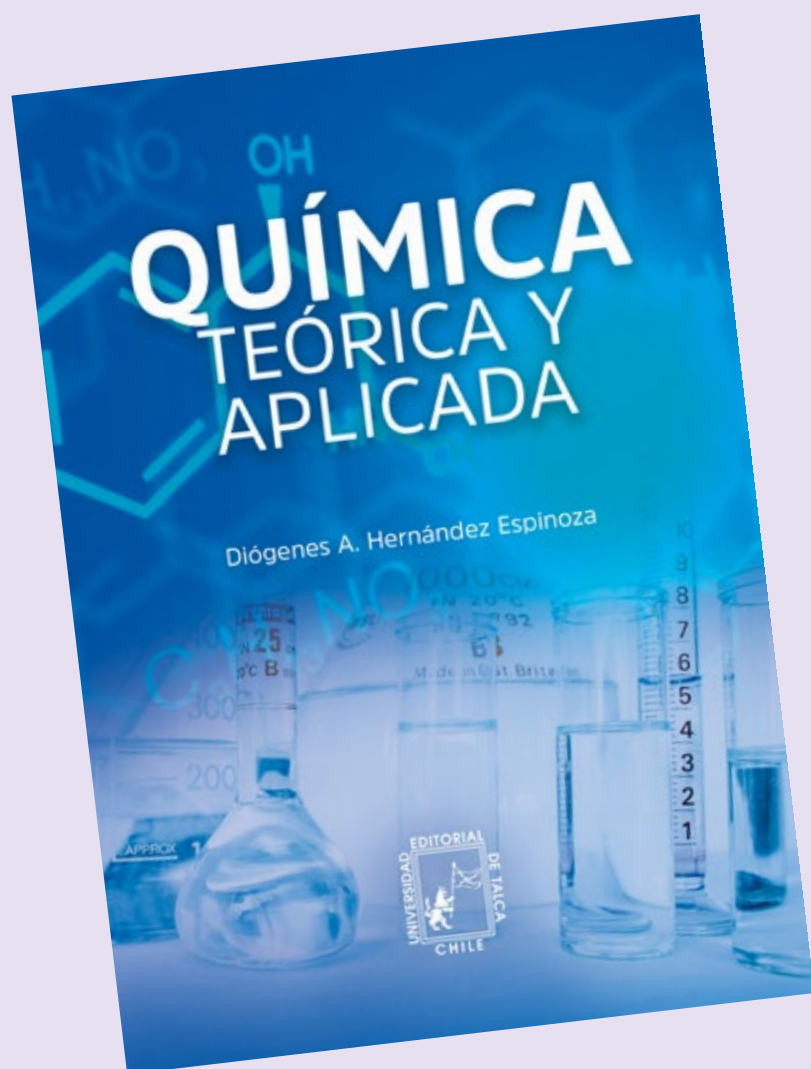


Así lo destacó la directora de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet. “Para nosotros es muy valioso publicar libros de nuestros propios académicos y que los estudiantes puedan aprender a través de estos textos de investigación de nuestra Colección Académica”.

Dicha colección incluye un catálogo que ofrece las más diversas líneas de investigación, estudios y de formación académica, abarcando ampliamente distintas áreas del conocimiento, poniendo a disposición de la comunidad una amplia gama de material de estudio, profundización y especialización en los distintos ámbitos que abarcan las ciencias y las humanidades.

“Con esa relevancia presentamos hoy este notable trabajo del profesor Diógenes Hernández; un libro que sabemos que será de gran utilidad para el estudio de la química tanto para estudiantes de colegio como universitarios. Desde la Editorial Universidad de Talca nos enorgullece ser parte de la formación académica de quienes serán los profesionales del futuro”, señaló la directora Marcela Albornoz.

Química teórica y aplicada se encuentra disponible en la librería de Editorial Universidad de Talca, ubicada en Casa Central (1 Poniente 1141, frente a la Plaza de Armas), y en la web editorial.utam.cl, donde también se puede descargar de manera gratuita en formato eBook.



Una herramienta nueva para comprender una hermosa ciencia

Según explica el Dr. Diógenes Hernández, “Química teórica y aplicada nació como una forma entretenida de hacer esta ciencia maravillosa. Está enfocada en muchos ejercicios y problemas resueltos que de alguna manera permitirán a los estudiantes que esta ciencia sea más entretenida para ellos y más fácil de entender”.

El texto pretende ser un apoyo fundamental para quienes desean aprender química, sirviendo como una herramienta que entrega conceptos desde lo más básico hasta lo más complejo, y está orientado para estudiantes de enseñanza media y universitaria de pre y post grado, sirviendo además como una guía para el docente.

Nuevo libro *De la mano al hilo* da a conocer la riqueza de nuestra colección de textiles

En una gran actividad conjunta entre Editorial y Extensión UTalca, se inauguró en Santiago una muestra de las piezas presentes en la publicación, la que estuvo abierta al público en mayo y junio en nuestro Centro de Extensión de la capital.

Como una forma de dar mayor visibilidad a la colección "Textiles del Mundo", donada en 2018 por el coleccionista de arte Edward Shaw y su esposa, la artista Bernardita Zegers, a la Universidad de Talca, el 6 de mayo se presentó el libro *De la mano al hilo. El viaje revelado*, publicado bajo el sello de la Editorial UTalca gracias al Aporte para el Desarrollo de Actividades de Interés Nacional (ADAIN) del Ministerio de Educación.

La presentación, que se llevó a cabo en el Centro de Extensión y Escuela de Postgrado de la Casa de Estudios en Santiago, estuvo a cargo del rector Carlos Torres Fuchslocher; la coleccionista Bernardita Zegers; la directora de Extensión Cultural Artística y Editorial Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet; y la curadora de la colección de textiles y responsable del desarrollo del libro, la diseñadora textil Carlota Du Pontavice.

De la mano al hilo. El viaje revelado es una publicación que invita a descubrir 40 tesoros de esta colección única en su tipo, que se encuentra albergada en la Galería NUGA de la Casa Central en Talca y está compuesta por más de 500 piezas textiles y tejidos, además de un conjunto de objetos rituales, que en varias décadas de coleccionismo fueron personalmente escogidos por Shaw y Zegers en sus viajes por China, India, Kenia, Vietnam, Myanmar, Bangladesh, Malasia, Camboya, Marruecos, Tailandia, y de distintos países de América como México, Guatemala, Haití, Panamá, Perú, Bolivia y Chile.

Al respecto, el rector de la Universidad de Talca explicó que "la publicación de este libro es algo con lo que soñábamos hace ya algunos años atrás; poder llevar esta colección más allá de las visitas que recibimos en la Sala NUGA, a un público más amplio".

"También, contar la historia que hay detrás de esta colección, los recorridos, los viajes que hizo Bernardita Zegers con Ed Shaw en su vida, y cómo esta colección al mismo tiempo representa las culturas, las tradiciones de distintas partes del mundo, y que pueden ser contempladas en un solo lugar, y también ver las similitudes y concordancias que hay en ellas", agregó la autoridad universitaria.

Para la coleccionista y artista Bernardita Zegers, la publicación de este título "es algo extraordinario, esta era una meta, y yo soy muy positiva en la vida, entonces estaba segura de que se iba a lograr, tan bello, no sé, no podía imaginar cómo iba a ser, pero me encanta, estoy feliz".





En tanto, la directora Marcela Albornoze señaló que “para la Editorial Universidad de Talca publicar este libro tan significativo y simbólico de lo que es una colección de textiles es realmente maravilloso porque tenemos allí una hilatura respecto de lo que es esta colección, una colección viva, orgánica, y que nosotros a través de este libro, podemos dar a conocer al público, a los estudiantes, a los niños y niñas”.

Instrumento educativo

Gracias al proyecto ADAIN-Mineduc, *De la mano al hilo. El viaje revelado* se encuentra disponible en una versión impresa para distribución gratuita en establecimientos educacionales y también en formato electrónico para descarga desde la página web editorial.otalca.cl, sección eBooks.

Al respecto, el rector Torres agregó que “estamos muy agradecidos del proyecto ADAIN del Mineduc, que financia justamente actividades de interés nacional y que gracias a ello este libro ha sido editado y es posible distribuir de forma gratuita a un público más amplio, por lo tanto, eso refuerza la idea de poder llegar con esta colección, no solo a los visitantes de la Sala NUGA, sino que también a un público diverso y amplio en nuestro país”.

Así lo reforzó Bernardita Zegers: “Creo que es un instrumento maravilloso para seguir hablando de educación. El libro está a la mano de todos, es un libro que es gratis, que no se vende, se regala, de modo que todos los niños, todos los adultos, los papás y todos los interesados en el tema del textil tienen un instrumento maravilloso para aprender más”.

Exposición textil

La actividad contempló además la inauguración de la muestra “De la mano al hilo. El viaje revelado”, que comprende las piezas textiles con las cuales se desarrolló el libro, un trabajo curatorial de Carlota Du Pontavice y montaje de María Emilia Murgas, encargada de Colecciones y Exposiciones de la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la UTalca.

Al respecto, la directora Marcela Albornoze, indicó que “este libro es un registro de la memoria y de lo que significa tener un patrimonio de esta magnitud en una universidad pública y de regiones como es la Universidad de Talca. Tanto este nuevo título, como la muestra que desde hoy exhibimos por primera vez fuera de la Galería NUGA de nuestra Casa Central en Talca, son un homenaje a Ed Shaw y Bernardita Zegers en forma de agradecimiento por la donación de estas casi 600 piezas textiles”.





Cabe recordar que la colección “Textiles del Mundo”, albergada de manera permanente en el subterráneo de la Galería NUGA, ha sido exhibida a través de una serie de muestras temáticas, como la primera exposición denominada “En juicio de tela: tejiendo la integración”, que daba a conocer diversas piezas textiles de distintos lugares del mundo; una posterior muestra llamada “Colores de América” que incluía piezas del continente americano; hasta la más reciente exposición de textiles realizada en 2023, titulada “África, la tierra que viste el cuerpo”, en la cual se exhibieron diversos trabajos en textil diseñados y elaborados en distintos lugares del continente africano.



UN HERMOSO TRABAJO CURATORIAL

La selección de las piezas y el desarrollo de los contenidos del libro estuvo a cargo de la diseñadora textil y curadora de la colección, Carlota Du Pontavice, para quien “la publicación de este libro significa haber cumplido dos sueños, porque siempre fui amante de los textiles y también de los libros, entonces qué mejor que poder participar en un libro sobre textiles”.

“Además, yo creo que hay un deber con las piezas textiles que no tienen autores, por eso hay que revelar lo que hay atrás de estas piezas, y compartirlo y educar y generar este vínculo entre lo que uno ve y lo que no puede ver. Entonces uno empieza a preguntarse qué hay atrás y eso abre más caminos aún. Espero que este libro sirva para abrir más caminos y tener más preguntas que respuestas, y así seguir siempre preguntándose cosas”, agregó la curadora.

Francisca Cerda: La fuerza del arte femenino en 50 años de escultura

Con su nueva publicación “Francisca Cerda. 50 años de escultura”, la Universidad de Talca rinde un especial homenaje a la carrera y el valioso trabajo de la prolífica escultora chilena.

El 29 de abril se presentó *Francisca Cerda. 50 años de escultura* en el Auditorio del Centro de Extensión UTalca de Santiago, publicado bajo el sello de la Editorial Universidad de Talca.

A través de los textos de la connotada ensayista chilena Adriana Valdés y reconocidos críticos de arte, el libro recorre la fértil y destacada trayectoria de una de las más relevantes exponentes de las artes nacionales, unida por fuerte vínculo con la Universidad a través de sus obras presentes en el Parque de las Esculturas del Campus Talca.

Así lo destacó el rector de la Universidad de Talca en la presentación del libro. “Este libro es una puerta de entrada a la esencia de la escultura de Francisca Cerda, una obra que no se limita a las páginas que contiene, sino que se despliega para revelar la belleza de su creación en su máxima expresión”.

Francisca Cerda. 50 años de escultura es el resultado de un trabajo realizado en total colaboración con la artista y viene a formar parte del registro patrimonial que la Editorial Universidad de Talca ha elaborado por décadas. Para la directora de dicho sello editorial, Marcela Albornoz Dachelet, “este libro constituye un verdadero acontecimiento para la cultura y las artes, y a la visibilización del maravilloso trabajo que esta artista ha realizado durante 50 años de trayectoria”.

“El proyecto integra una colección editorial que honra al arte y los artistas chilenos, completando uno de los proyectos más nobles de la Universidad de Talca: resguardar y poner en valor esta tradición artística a través de sus colecciones”, agregó.

En sus textos, la destacada ensayista y amiga cercana de la artista, Adriana Valdés, comenta sobre su formación como escultora: “Pienso primero en cómo Francisca se decidió por las artes y descubrió que podía, en la Universidad de Chile, tener grandes maestros. Y maestras: Marta Colvin y Lily Garafulic, distintas entre sí, pero de obras y personalidades poderosas, la guiaron por la escultura y ‘el placer de trabajar con la materia’. Habla de ellas en términos de complicidad en una fuerza que escurre en áreas subterráneas, que se cuela entre discursos, imágenes y cinceles; fuerza que se posa en el modelado o en la talla”.



Y concluye: “La obra escultórica de Francisca Cerda puede ser leída desde el espacio público o desde un recoleto y secreto espacio privado. En el segundo caso, es inagotable fuente de meditación acerca de qué quieren, qué queremos las mujeres, qué formas siempre renovadas pueden llevarnos al centro de nuestro deseo”.

Francisca Cerda y el Parque de las Esculturas

Parte de la trascendente y prolífica trayectoria de Francisca Cerda se encuentra representada en el Parque de las Esculturas de la Universidad de Talca, con su obra “Manos”, una maravillosa pieza de gran formato, que se encuentra emplazada en el Campus Talca de la casa de estudios. La maqueta de esta pieza,

realizada en la misma materialidad, se encuentra en exhibición permanente en la Galería de Esculturas en Pequeño Formato, ubicada en el mismo Campus.

Francisca Cerda. 50 años de escultura viene a sellar un lazo de amistad y retribución con la Universidad, pues en 2023 la UTalca recibió de parte de Francisca Cerda la donación de su escultura “Colina”, una hermosa pieza en acero pintado en rojo de un poco más de 2 metros de altura, que será emplazada durante 2024, y que se suma al patrimonio escultórico de la casa de estudios.

El volumen, de valiosa encuadernación y preciosas imágenes, se encuentra a la venta en la página editorial. utalca.cl y librería Editorial Universidad de Talca, Casa Central, y estará disponible en las principales librerías del país.



En palabras del Rector:

“Además de las imágenes que hablan por sí solas, este libro cuenta con la perspicaz contribución de destacados críticos de arte, como Antonio Romera, Renato Yrarrázabal, Milan Ivelic, Gaspar Galáz, Waldemar Sommer, Daniela Rosenfeld, Claudia Hoffman, Alberto Pérez y Luz Pereira, quienes aportan sus análisis y reflexiones sobre las creaciones escultóricas de la artista. Este volumen es una ventana a su singular visión y talento, un testimonio de su legado en el mundo de la escultura en Chile, que atraviesa generaciones y perdura hasta nuestros días”.

Carlos Torres Fuchslocher

Memorial en homenaje a Nicanor Plaza se suma al Parque de las Esculturas de la UTalca

Considerado el padre de la escultura en Chile, sus restos reposan en este nuevo espacio escultórico emplazado en el Campus Talca.

Un nuevo espacio memorial inauguró la Universidad de Talca en su Parque de las Esculturas como un homenaje al renombrado artista Nicanor Plaza, considerado el padre de la escultura chilena, que es el resultado de un trabajo colaborativo de los destacados escultores chilenos Francisco Gazitúa (Premio Nacional de Artes Plásticas 2021), José Vicente Gajardo y Juan Luis Dörr.

La obra se suma al amplio patrimonio cultural que conforma el Museo Nacional de las Esculturas de la Universidad de Talca y fue realizada gracias al Aporte para el Desarrollo de Actividades de Interés Nacional (ADAIN) del Ministerio de Educación, a través de un proyecto que lleva a cabo la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Casa de Estudios.

La inauguración del memorial contó con la presencia de la subsecretaria del Patrimonio Cultural, Carolina Pérez Dattari; el rector de la Universidad de Talca, Carlos Torres Fuchslocher; la directora de Extensión Cultural, Marcela Albornoz Dachelet, y los tres artistas creadores de la obra escultórica, entre otras autoridades y representantes de las artes nacionales, como la presidenta de la Academia Chilena de Bellas Artes, Silvia Westermann Andrade y el exembajador chileno Germán Guerrero Pavez. Este nuevo espacio escultórico permitió

además albergar los restos del maestro Nicanor Plaza, los cuales fueron repatriados por la Universidad de Talca -con el apoyo de la Cancillería chilena- desde la ciudad de Florencia, Italia, tras casi cien años del fallecimiento del artista.

Para el rector Carlos Torres Fuchslocher, se trata de “un gran hito para la Universidad de Talca en diversos sentidos. Lo primero, es que es reconocido como el padre de la escultura nacional, y encuentra finalmente su lugar de descanso aquí, en nuestro Parque de las Esculturas, rodeado por Premios Nacionales y grandes escultores nacionales, por una comunidad académica que lo acoge y donde tiene un lugar relevante en el centro del Campus que nos invita a la reflexión y a pensar en su legado”.

“Pero también significa un reconocimiento y una continuidad de la Universidad en su compromiso con su patrimonio escultórico, artístico y cultural en general, esta obra partió en el rectorado del rector Rojas, hoy día llega a su fin y eso habla del compromiso que existe en nuestra comunidad universitaria independiente de quién esté a cargo de ella, de reconocer y de preservar la cultura”, agregó la autoridad universitaria.

Por su parte, la subsecretaria Carolina Pérez Dattari señaló que “estamos en un momento



importantísimo para la comunidad de la Universidad de Talca, también para el país, porque Nicanor Plaza es un referente nacional de la cultura en nuestro país, estamos muy felices de estar acá en nombre del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, porque hoy la Universidad de Talca, en su Parque, está celebrando la trayectoria de un artista, de un escultor fundamental”.

“Celebramos lo maravilloso de la iniciativa, porque es quizás el mejor tributo que se le puede hacer a una vida dedicada a las culturas y al arte y dedicada también a potenciar a toda una generación de escultores y escultoras en nuestro país, porque fue un gran maestro también”, agregó la subsecretaria.

Por su parte, los artistas creadores destacaron la posibilidad de desarrollar la obra en homenaje al maestro Nicanor Plaza en el Parque de las Esculturas de la Universidad de Talca, un espacio que se ha consolidado como uno de los más importantes a nivel nacional en este arte.

Así lo confirmó el Premio Nacional Francisco Gazitúa. “Los tres autores, en generaciones distintas, somos beneficiarios de las enseñanzas del maestro, que podría resumir en la siguiente sentencia: No hay escultura si ese arte no está arraigado en lo más profundo del alma privada de cada artista, identificado con la

valiente búsqueda de su misión en la tierra. La escultura se nos ofreció como una puerta hacia la luz. A cambio de eso nos exigió una vida entera a su servicio”. “Gracias al equipo de Extensión Cultural de esta Universidad, liderado durante 30 años por los rectores Álvaro Rojas, Juan Antonio Rock y hoy Carlos Torres. Ellos instalaron con fuerza en la institución, el arte y la cultura como vigas maestras del quehacer académico, creando la mejor colección de escultura en el espacio público de Latinoamérica”, agregó el escultor.

Con respecto al valor y composición de la obra, la directora de extensión Cultural de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, agregó que “contar con esta pieza escultórica es realmente un hito emblemático porque además es la obra número 41 de nuestro Parque de las Esculturas. Esta triada de grandes escultores está conformada por una mesa central y tres bancas escultóricas que también fueron realizadas por cada uno de los escultores en este homenaje a Nicanor Plaza”.

“Es un lugar para el encuentro, es una plaza para habitarla, para vivirla, aquí en el centro del Campus Talca, entre nuestra Biblioteca Central y el Instituto de Estudios Humanísticos, dos grandes instancias del saber, de la academia, y también de lo que significa el arte y la cultura para la Universidad de Talca”, agregó la directora.

Puedes ver cómo se creó este memorial

Todo el proceso de creación de los escultores fue registrado audiovisualmente, material que fue estrenado como documental durante 2024 en el canal de Youtube Extensión UTalca:

https://youtu.be/6QcCOQy4BQc?si=jy8z8qoeAxuAhNW_

Este documental también es parte del proyecto realizado con el aporte ADAIN, que permitió concretar la obra.



Mahani Teave encantó al público de Extensión UTalca

El concierto a cuatro manos junto a Valeria Prado se enmarcó en las actividades de la Universidad de Talca para celebrar su 43° aniversario con la comunidad.

En el marco de su 43° aniversario, la Universidad de Talca, a través de su Dirección de Extensión Cultural-Artística, presentó a las destacadas pianistas Mahani Teave y Valeria Prado por primera vez juntas en la región del Maule, en un concierto gratuito que se llevó a cabo en el Teatro Abate Molina.

Con un amplio repertorio de música a cuatro manos, que incluyó piezas de Mozart, Brahms y Mendelssohn, Teave y Prado deleitaron a la comunidad maulina con una interpretación conjunta que ha recorrido varios escenarios de Isla de Pascua y a lo largo de Chile.

La directora de Extensión Cultural-Artística, Marcela Albornoz Dachelet, comentó que “tener a Mahani Teave y Valeria Prado en nuestro teatro es un verdadero acontecimiento cultural. Ambas son pianistas de gran reconocimiento y prestigio, quienes nos brindaron una experiencia única e inolvidable para celebrar

los 43 años de una Universidad que ha entregado educación, arte y cultura a la comunidad maulina”.

Teave es una de las pianistas más sobresalientes en la historia musical de Chile y la única originaria de Rapa Nui. Ha destacado a lo largo de su carrera por su nivel interpretativo y técnica, siendo reconocida internacionalmente, ganando importantes concursos y prestigiosos premios.

Por su parte, Valeria Prado también es una gran concertista que inició sus estudios de piano a los 5 años, luego en la Escuela de Música Jorge Peña Hen de La Serena, perfeccionándose en la Escuela Superior de Artes de La Habana, Cuba.

En 2012, Prado se unió al proyecto TOKI de Mahani Teave en Isla de Pascua para enseñar el Piano Clásico a niños de la comunidad de Rapa Nui y llevar a cabo una serie de Ciclos de Conciertos de música docta junto a otros músicos.



Centenario de José Donoso se celebró con lectura dramatizada de Marco Antonio de la Parra

Una adaptación teatral de la novela “El jardín de al lado”, de Donoso, se presentó en el Teatro Abate Molina de Extensión UTalca.

En el marco de las actividades que la Universidad de Talca para conmemorar los 100 años del nacimiento del gran escritor chileno José Donoso, la Dirección de Extensión Cultural-Artística presentó, en una función única en la región del Maule, la lectura dramatizada de *El jardín de al lado* (1981), una novela introspectiva y simbólica de Donoso, que explora la vida de un escritor chileno obsesionado con consagrarse como ícono del boom latinoamericano de los '60.

La obra, adaptada por el escritor peruano Santiago Roncagliolo y dirigida por Verónica Díaz, contó con las actuaciones del dramaturgo Marco Antonio de la Parra, en el rol principal, y la periodista Ana Josefa Silva.

La directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, comentó al respecto que “este es un hermoso e imperdible trabajo de adaptación teatral, que hace homenaje a nuestro gran y querido escritor José Donoso, con quien nuestra Universidad de Talca tiene un

vínculo muy especial a través del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, otorgado desde 2001 a las más destacadas voces de la literatura hispanoportuguesa”, y agregó que “este montaje teatral que nos trae Marco Antonio de la Parra, adapta genialmente una de sus obras y cuenta con un elenco de lujo”.

En El jardín de al lado de José Donoso. Lectura dramatizada, Julio Méndez, novelista autoexiliado en España, busca la inspiración para escribir su obra y usar la dictadura chilena como plataforma para alcanzar un éxito que nunca llegará. Mientras su matrimonio se cae a pedazos y enfrenta la precariedad económica, Julio debe lidiar con su paranoia, mediocridad y la alienación social. A través de su mirada, Donoso expone la crisis identitaria del exilio y la complejidad de no pertenecer a ningún lugar, utilizando como motivo la experiencia del destierro. La obra destaca por su tono tragicómico y humor agudo con el que reflexiona sobre el arte, la creación y la burguesía.



El público disfrutó y cantó las canciones de Eduardo Gatti

El cantautor nacional se presentó en abril en el Aula Magna del Espacio Bicentenario del Campus Talca.

A teatro lleno se vivió el concierto de Eduardo Gatti en el Aula Magna del Espacio Bicentenario de la Universidad de Talca. El prestigioso cantante nacional ofreció un espectáculo donde repasó sus grandes éxitos junto a su hijo Manuel, que lo acompañó en la segunda guitarra.

“Muy contento de estar acá, hace tiempo que no estaba en Talca. Estuve acá en la Universidad, pero hace varios años, y muy rico estar en este auditorio tan bonito, tan acogedor”, expresó el cantante nacional.

Se trató de un evento gratuito, abierto a toda la comunidad. Así lo destacó la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet. “Realmente nos llena de orgullo. Es un programa que estamos realizando desde Extensión Cultural de la Universidad de Talca. Es un programa que incluye grandes

conciertos, precisamente en el Campus Talca, para nuestros estudiantes, para nuestros jóvenes y por supuesto para toda la comunidad maulina. Eso también es muy valioso. Agradecemos, sobre todo, la gran respuesta del público”.

Por su parte, Gatti también valoró que la Universidad realice este tipo de espectáculos gratuitos. “Me parece muy bien, porque esa es la misión de la Universidad, de alguna forma. Así que sí, que la gente tenga esa posibilidad, sobre todo en un entorno universitario, creo que eso es muy importante”.

Con una masiva asistencia, el Aula Magna se llenó de público de todas las edades en un concierto que duró cerca de una hora y media, donde Eduardo Gatti repasó cerca de 50 años de carrera artística. Un evento íntimo en que el público disfrutó y cantó cada una de las canciones del gran repertorio del artista.



Obra teatral de Malucha Pinto llenó el Teatro Abate Molina de la UTalca

“Las aguas de la memoria” es el título del montaje que forma parte de la trilogía “Memoria de la Luz”, “”, dirigido por la destacada actriz nacional Malucha Pinto y puesto en escena por la compañía Aracataca Teatro.

La obra es parte de la trilogía *Memoria de la luz*, que aborda a través de tres montajes teatrales (*Mi abuelo Horacio*, *Victoria* y *Las aguas de la memoria*), la relevancia de la Unidad Popular y su trágico desenlace

Las aguas de la memoria nace de una investigación que el colectivo Aracataca Teatro ha desarrollado en entrevistas a cientos de testigos, escritores y protagonistas de la época de la Unidad Popular, junto con talleres de memoria llevados a cabo en organizaciones de familias de detenidos desaparecidos y ejecutados políticos, de exprisioneros políticos y a través de la experiencia personal de su autora, quien es familiar de dos detenidos desaparecidos.

Es una triada entre la ciencia, la política y el erotismo que se despliega a través de la historia de amor entre un detenido desaparecido y la hija de uno de los conspiradores de la dictadura militar. *Las Aguas de la Memoria* hace un ejercicio de restauración, integrando y preguntando por el cuerpo

herido a la vez que viaja por las llagas abiertas de Chile y la de sus protagonistas en un ritual amoroso, tierno y sangriento.

Los tres personajes se cruzan diluyendo las fronteras entre la vida y la muerte y rescatando la pasión, la risa, la ternura, mientras una periodista escribe su libro.

Aracataca Teatro es un colectivo teatral con 24 años de trayectoria comprometido con los DD. HH., la memoria, los temas de género y la inclusión, han viajado por todo Chile y países de Latinoamérica instalando asambleas culturales donde reflexionan en torno a la memoria con una perspectiva de futuro. El colectivo ha desarrollado una metodología de trabajo participativo en comunidades humanas, fortaleciendo la cultura de lo colectivo, la creatividad, el sentido de pertenencia e identidad, la revinculación desde los afectos y la valoración de los potenciales tangibles e intangibles a través del arte, el rito y el lenguaje amoroso.

Obra de Héctor Noguera sobre la artista Roser Bru se presentó en Extensión UTalca

El proyecto teatral de rescate histórico-patrimonial en torno a la vida y obra de la pintora Roser Bru, se presentó en el Teatro Abate Molina.

BRU o el exilio de la memoria es la obra de teatro documental (biodrama) que debutó en abril a cargo del Colectivo Mákina Dos, con una puesta en escena del director y Premio Nacional de Artes de la Representación, Héctor Noguera.

Se trata de un proyecto teatral que aborda la vida y obra de la pintora y grabadora chileno-catalana Roser Bru (Premio Nacional de Arte 2015) y una de las artistas más potentes de su generación, que reflexiona sobre los acontecimientos que marcaron su biografía y su arte, como la guerra, el exilio y la memoria.

El proyecto lo encabeza la nieta de la pintora, Amalá Saint-Pierre, junto a Francisco Paco López, quienes forman el Colectivo Mákina Dos: dúo escénico formado en 2015 que busca aportar a la escena teatral en la profundización de lenguajes experimentales o interdisciplinarios, temáticas y fronteras escénicas, con el fin de diversificar los estilos teatrales en el desarrollo de la escena local. “Con este proyecto buscamos vincular la investigación histórica y testimonial a la investigación artística, incentivando la interdisciplinariedad”, explicó el dúo.

Y agregaron que con *BRU o el exilio de la memoria* “buscamos trazar una arqueología del recuerdo, una cartografía de la memoria como metáfora de un siglo vivido, ensamblando fragmentos de historias y recodos de recuerdos, abordando el exilio desde su lado más humano: el miedo, el desarraigo y la resiliencia. ¿De qué manera ciertas experiencias de vida se anidan en los recuerdos y permiten construir, como un puzle, identidad y pertenencia?”.

Por su parte, la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, indicó que “para la Universidad la obra de Roser Bru tiene una especial relevancia. Nuestra Colección de Arte incluye destacadas obras de ella, así como también aquellas que forman parte de la Colección Pérez-Stephens que se exhibe de manera permanente en nuestra Galería NUGA. También el año pasado fuimos parte de las conmemoraciones del centenario de su nacimiento con una gran exposición itinerante junto a la Fundación Roser Bru”.



Equipo artístico

Idea original y dramaturgia:
Amalá Saint-Pierre y Francisco Paco López

Actuación:
Amalá Saint-Pierre y Francisco Paco López

Dirección:
Héctor Noguera

Asistente de dirección:
David Meneses

Adaptación del texto para la
puesta en escena:
**Amalá Saint-Pierre, Francisco Paco López
y David Meneses**

Diseño de visuales y proyecciones:
Delight Lab

Composición musical:
Diego Noguera

Diseño de iluminación:
Ricardo Romero

Producción de vestuario y utilería:
Nicoletta Fuentealba

Producción:
Carolina Cabezas

Producción general del proyecto:
Colectivo Máquina Dos

TEASER
<https://bit.ly/3DeOYQU>



Roser Bru

La artista es una figura fundamental de la escena plástica en Chile y una de las pintoras más destacadas de Latinoamérica, ganadora del Premio Nacional de Artes Plásticas en Chile, de la Encomienda de la Orden de Isabel La Católica, de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en España y de la Creu Sant Jordi del gobierno catalán, entre otros importantes premios.

Nacida en Cataluña en 1923, Roser Bru llegó a Chile en 1939 escapando de la Guerra Civil Española en el Winnipeg junto a muchos otros españoles y gracias a las gestiones de Pablo Neruda. Falleció en mayo de 2021 a los 98 años.

Con éxito de público celebramos el Día de los Patrimonios en NUGA

Las familias asistentes jugaron y se conectaron con las obras de arte que conforman la Colección Pérez-Stephens.

Con el fin de festejar el Día de los Patrimonios, la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca realizó un encuentro en conjunto con Teletón y el Instituto Nacional de la Juventud, INJUV.

La actividad se realizó el sábado 25 de mayo en la Galería de Arte NUGA, donde niñas y niños que asisten regularmente a Teletón, asistieron acompañados por los voluntarios de la galería, con quienes ya habían participado en otras actividades.

Así también, la invitación también se extendió a la comunidad en general, por lo que decenas de familias pudieron disfrutar de este encuentro y compartir con asistentes habituales y debutantes.

“Abrimos las puertas de nuestra Galería NUGA a todos y todas quienes quieran compartir una mañana de juegos y actividades en torno al arte”, señaló en esa ocasión la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet.

Durante la jornada, las salas contaron propuestas lúdicas que permitieron vivir una experiencia única y atractiva de acercamiento a las obras de arte chileno contemporáneo que conforman la Colección Pérez-Stephens y que se exhiben de manera permanente en NUGA. Un grupo de voluntarios se encargaron de recibir visitantes de todas las edades.

En palabras de la Directora

“Es una invitación a despertar los sentidos y conectar con nuestra sensibilidad artística. Aprendemos jugando y disfrutando de la belleza de las obras del valioso patrimonio artístico de la Universidad de Talca”, indicó Marcela Albornoz Dachelet.



Los círculos, las líneas y los colores dibujan paisajes particulares en estas obras. paisajes que tienen algo de laberinto y mucho de juego. ¿Qué personajes podrán vivir ahí adentro?

Día de las Infancias en NUGA: arte, juego y celebración

Con talleres y actividades lúdicas en torno al arte, Galería NUGA de Extensión UTalca recibió a niños y niñas.

Como ya se ha venido realizando en los últimos años, la Universidad de Talca celebró el Día de las Infancias el mes de agosto en la Galería de Arte NUGA de su Casa Central, con una jordana llena de juegos y actividades pensadas para despertar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas que asistan.

Al igual que “Sábados de familia”; iniciativa impulsada por la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la UTalca de gran convocatoria y que ha sido muy valorada por la comunidad maulina, en este Día de las Infancias hubo actividades continuas y otras rotativas por las distintas salas de NUGA. La galería se convirtió en una feria con diferentes

dinámicas y juegos, donde los más pequeños conocieron e interactuaron con las obras de la Colección Pérez-Stephens; una muestra compuesta por más de 270 piezas de los más destacados exponentes de las artes nacionales, que fue entregada en comodato a la UTalca por Víctor Pérez y Carmen Stephens y que está en exhibición permanente en NUGA.

Tanto la celebración del Día de las Infancias, como los “Sábados de familia” son parte de un proyecto educativo que se encuentra implementando la Universidad de Talca desde 2022 a través de su Dirección de Extensión Cultural, con la intención de formar desde el arte y, con ello, acercar a

la comunidad, principalmente a niños, niñas y jóvenes, a su patrimonio artístico y escultórico y a los espacios culturales que lo albergan.

“Como Universidad de Talca estamos trabajando intensamente por acercar el arte a nuestros niños y niñas a través de un proyecto educativo que innova desde las artes. Así lo vivimos en NUGA, donde todas las actividades artísticas están dirigidas a estimular la reflexión e imaginación, todo conectado con las obras de arte que forman parte de la Colección Pérez-Stephens”, expresó Marcela Albornoz Dachelet, directora de Extensión.



La fotografía análoga revivió en Extensión UTalca con el artista Cristóbal Masera

El conversatorio se realizó ante la exposición "SIU", en el Centro de Extensión de la casa de estudios, y estuvo dirigido especialmente a jóvenes, amantes de la fotografía y a los nostálgicos del revelado y el papel.

Entre marzo y abril se exhibió "SIU", en la Sala Abate Molina del Centro de Extensión de la Universidad de Talca, una muestra que dio a conocer el trabajo de Cristóbal Masera Möller; artista que ha retratado parte del mundo por medio de la fotografía análoga en blanco y negro.

En el marco de dicha exposición, el 9 de abril, la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la UTalca realizó un conversatorio en la misma sala de exhibición, donde el fotógrafo compartió con la comunidad talquina su experiencia como artista, sus técnicas de revelado artesanal para la fotografía análoga y dio a conocer de cerca su trabajo, donde las imágenes son su testimonio.

En palabras de Marcela Albornoz Dachelet, directora de Extensión Cultural-Artística UTalca: "Las fotografías del artista Cristóbal Masera muestran un recorrido por diferentes lugares del mundo. Es un trabajo muy hermoso, incluso mágico; conversar con el artista es la oportunidad para conocer más sobre su experiencia y proceso creativo, sobre los cruces entre técnica y relato, entre poesía y realidad".

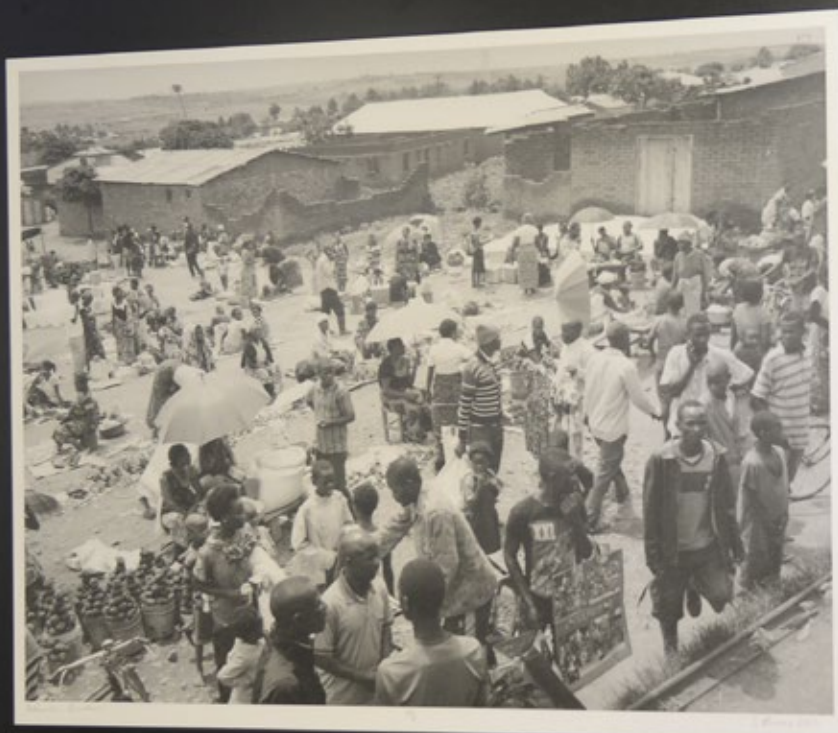
Sobre el artista

La formación fotográfica de Cristóbal Masera (1983) se inicia de manera autodidacta por su constante interés por la comunicación visual. A partir del 2007, se ha perfeccionado con los talleres de fotografía análoga de Luis Poirot y de laboratorio análogo químico de Fernanda Larraín, entre otros.

Al poco tiempo de egresar de Ingeniería Comercial fundó una editorial en la que durante una década fue director de revista One Book y sus

derivados, editando más de 100 publicaciones. Desde 2016, se desempeña como editor de libros de fotografía y como fotógrafo profesional independiente en su estudio Lúcumá. En paralelo sigue desarrollando su mirada autoral por medio de la fotografía análoga en blanco y negro y el trabajo de laboratorio, participando activamente en exposiciones tanto individuales como colectivas.





"SIU nace de estar inmerso en realidades ajenas a mi mundo cotidiano. Soy un espectador de energía pasiva, que, por medio de imágenes, busco mostrar la vida tal cual es, intentando rescatar los valores de la cultura y uniendo distintas emociones en un único instante. Estas fotografías son mi testimonio. Representan mi curiosidad hacia lo desconocido y una profunda admiración hacia el rol que cada persona ejerce en la vida".

*Cristóbal Masera Möller
fotógrafo*

Destacados artistas nacionales exponen sus nuevos trabajos en Extensión UTalca

“Entre amigos” da a conocer los trabajos más recientes de los artistas chilenos Andrés Vio, Francisca Lohmann, Alfonso Fernández, Teresa Ortúzar, Lourdes Naveillán, Domingo Donoso y Alejandro Méndez.

Los artistas de gran trayectoria, Andrés Vio, Francisca Lohmann, Alfonso Fernández, Teresa Ortúzar, Lourdes Naveillán, Domingo Donoso y Alejandro Méndez, se reunieron por primera vez en esta gran exposición colectiva titulada “Entre amigos”, que fue presentada por la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca para toda la comunidad maulina.

Al respecto, la directora de Extensión UTalca, Marcela Alborno Dachelet, explicó que “a todos ellos los une un fuerte vínculo con la Universidad de Talca; siempre han estado presentes en nuestro proyecto cultural en distinta medida; algunos a través de exposiciones previas y otros, más cercanos, que han sido fundamentales, con trabajos que son parte de nuestra Colección de Arte, y participantes históricos de nuestras emblemáticas Pinceladas del Maule”.

En esta oportunidad, estos grandes exponentes de las artes visuales nacionales han elegido el Centro de Extensión de la Universidad de Talca para dar a conocer en la región del Maule sus últimas creaciones, que forman parte del trabajo

artístico que cada uno ha desarrollado en sus respectivos talleres durante el último periodo.

Durante la inauguración de “Entre amigos”, y en representación de los siete expositores, estuvo presente el artista Alfonso Fernández, quien se manifestó agradecido por “la gran apertura a los artistas, al arte y la cultura que siempre ha demostrado la Universidad de Talca, y por recibirnos con tanto cariño. Un gran agradecimiento también a todo el equipo por el hermoso montaje logrado”.

Así también lo destacó la directora Marcela Alborno. “Es un montaje muy interesante que releva las particularidades de la obra y la técnica de estos grandes artistas que hoy se han reunido para presentar en nuestra Sala Pedro Olmos sus trabajos más recientes. Es un honor para nosotros como Universidad de Talca abrir nuestros espacios para que la comunidad pueda apreciar una muestra tan significativa para el arte nacional como esta”.

“Entre amigos” está compuesta por dos obras de cada uno de los artistas y estuvo en exhibición de manera gratuita hasta el 27 de julio.



“Cordillera y arrieros” de Gaby Landeros se exhibió en el Centro de Extensión de la UTalca

En julio, el público pudo visitar la muestra de la pintora, una retrospectiva de su larga trayectoria representando paisajes rurales de la región del Maule.

Gaby Landeros, en una muestra de óleos titulada “Cordillera y arrieros”, presentó un recorrido por más de veinte años viajando a la cordillera a pintar in situ, con paisajes cargados de la belleza de las montañas, las aguas cristalinas de sus ríos, con arrieros y rebaños que dieron vida a la Sala Abate Molina del Centro de Extensión Talca.

La directora de Extensión Cultural-Artística de dicha Casa de Estudios, Marcela Albornoz Dachelet, se refirió a esta exposición: “En nuestra programación de artes visuales de julio decidimos reunir a tres grandes y talentosas mujeres artistas, todas ellas destacadas exponentes de las técnicas en las cuales trabajan, con sellos muy personales, llenos de belleza, profundidad y sentido, y una de ellas es la talentosa Gaby Landeros, una artista de gran trayectoria en la técnica del óleo y la representación figurativa”.

Muestras colectivas

Además de esta exhibición, que se enmarcó en una programación de tres muestras de artistas mujeres, durante julio los Centros de Extensión de Talca y Curicó albergaron dos imperdibles muestras colectivas: “Entre amigos”, donde los destacados artistas nacionales Andrés Vio, Francisca Lohmann, Alfonso Fernández, Teresa Ortúzar, Lourdes Naveillán, Domingo Donoso y Alejandro Méndez, reunieron de manera inédita una selección única de obras; y “Salón de invierno”, donde los alumnos del Taller ARTIMAULE presentaron los resultados del trabajo realizado en dibujo, pintura y grabado.

En todos los Centros de Extensión y espacios culturales de la Universidad de Talca, el acceso al disfrute de estas exposiciones tuvo carácter gratuito.



“Mujeres y papeles fragmentados” de Laura Rojbel llega a Extensión UTalca Santiago

Con el arte del collage, la artista expone por primera vez en un espacio cultural de la Universidad de Talca

Un mundo interior que mezcla lo cotidiano con lo fantástico en escenas cargadas de historias, magia y colores, es lo que presentó la destacada artista visual Laura Rojbel en “Mujeres y papeles fragmentados”, su nueva muestra de collages análogos de gran formato en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca en Santiago.

Así lo destacó la directora de Extensión Cultural-Artística, Marcela Albornoz Dachelet, en la inauguración de la exposición el mes de julio. “El collage de la artista talquina Laura Rojbel es realmente de una belleza extraordinaria, porque ella va buscando estos papeles fragmentados, donde va reuniendo, a través de estos recortes de revistas, de libros y también de ampliaciones de obras de arte, extractos de la vida de la mujer desde lo cotidiano, de lo real, desde los sueños, desde estos paisajes oníricos”.

“Para la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Talca es especialmente valioso presentar el trabajo de Laura; la belleza de su técnica,

genial y extraordinaria, que la resuelve con un oficio realmente notable”, agregó la directora en esa ocasión.

Por su parte, y respecto de su propuesta artística en general, Laura Rojbel planteó que lo primero que busca es lograr que el collage análogo sea una forma de expresión tan importante como las demás; visibilizarlo y posicionarlo en el plano artístico nacional e internacional. “Lo que me interesa es hacer del collage una obra más visible, creo que es una técnica que está muy escondida. Me interesa contar historias a través del ensamble de recortes, y también que las mujeres sean protagonistas; ellas cuentan historias, yo traigo a la vida a mujeres de Vermeer y de otros artistas, y quiero remover conciencias con ellas”.

“El collage es más que cortar y pegar recortes, es un medio de expresión que plasma sentimientos visualmente, representando el mundo interno, permitiendo experimentar, modificar, romper, pegar y transformar aspectos de nuestro ser, usando materiales al alcance de todos, desecho o reciclado. Esa es la magia”, agregó la artista.



A través de su reflexión sobre la importancia de la mujer y su rol en todos los tiempos, en "Mujeres y papeles fragmentados", Laura Rojbel crea escenas donde la figura femenina es la protagonista. En sus obras, la hace volver a la vida, facilita la expresión y hace hablar al interior, convirtiéndolo en un lenguaje fundamental para la expresión visual en obras de gran formato como las que conforman esta exposición.

Para la directora Marcela Albornoz, "en la obra de Laura Rojbel hay una valiosa recuperación de la dignidad y el empoderamiento de la mujer, de lo que hemos ido logrando, de este espacio que nos merecemos, que es nuestro, que ha significado algo muy valioso".

"Cada obra es una historia, es parte de un mundo único e íntimo que Laura nos comparte y al que nos

permite entrar a través de sus composiciones y sus relatos, tan evocativos y a veces nostálgicos, que son como pistas para sumergirnos en su bello imaginario".

En este sentido, Laura Rojbel explicó que "es un trabajo que se produce entre mi imaginación, mis tijeras y yo, que vamos ensamblando recortes que encontramos en diferentes revistas, papeles, tarjetas. Voy ensamblando, y me imagino que los recortes me hablan y me hacen contar estas historias vivenciales, propias o de otras personas".

La muestra "Mujeres y papeles fragmentados" estuvo abierta al público desde el 10 de julio hasta el 18 de agosto en la Sala de Exposiciones del Centro de Extensión de la Universidad de Talca en Santiago.

Sobre la artista

Laura Rojbel es una artista visual nacida en Talca. Desde muy pequeña tuvo una inclinación por el arte en todas sus expresiones. Sus otras pasiones, como la educación y los niños, la llevan a estudiar Licenciatura en Educación en la Universidad de Concepción. Sin dejar atrás sus inquietudes artísticas, realiza estudios de postgrado en Diseño e Interiorismo en Barcelona y Valencia, España. En el año 2020 se inicia en la técnica del collage, realizando exposiciones individuales tanto en Chile como en el extranjero.



El arte del patchwork reinó en el Centro de Extensión de la UTalca en Curicó

Durante julio el público pudo disfrutar en plenitud el arte y las técnicas de Paola Podestá en Curicó.

En el marco de un trío de muestras de mujeres artistas visuales en Talca, Santiago y Curicó, Paola Podestá expuso “La incomodidad de la piel”, una muestra que dio pie para que la artista realizara un taller sobre la técnica del patchwork dirigido a estudiantes, donde los y las participantes trabajaron en una pieza mural colectiva.

En sus proyectos, Podestá concilia la investigación teórica con una rigurosa experimentación técnica en procesos prolongados en que resultado final tarda mucho tiempo en aparecer por la laboriosidad y multiplicidad de medios y técnicas, con especial cuidado en realizar obras que

trasciendan en el tiempo y que “duren más que ella”, en palabras de la propia artista, sobre todo en lo relativo a los trabajos cuyo medio es el papel.

La directora de Extensión Cultural-Artística de dicha Casa de Estudios, Marcela Albornoz Dachelet, se refirió a este trío de exposiciones: “En nuestra programación de artes visuales de julio decidimos reunir a tres talentosas mujeres artistas, destacadas exponentes de las técnicas en las cuales trabajan, con sellos muy personales, llenos de belleza y sentido, y en el caso de Paola Podestá, la técnica multidisciplinaria basada en el patchwork inspiró un taller de creación colectiva en que los y las estudiantes pudieron conocer esta valiosa forma de trabajo”.



Muestra “Cuando acabe todo” de Palito Wood se exhibió en Santiago y Talca

La exposición de artes visuales dio inicio a la programación de artes visuales en su sala de exposiciones de Providencia y más tarde se trasladó al salón Abate Molina de Extensión UTalca

El 14 de marzo fue inaugurada la muestra “Cuando acabe todo”, del artista visual chileno Palito Wood, con la cual se abrió la Sala de Exposiciones del Centro de Extensión de la Universidad de Talca en Santiago. La exhibición permaneció en exhibición hasta el 1 de mayo y, posteriormente, en agosto, comenzó un ciclo en el salón Abate Molina de Talca, la que se mantuvo hasta el 30 de septiembre.

Palito Wood es arquitecto de profesión y pintor por vocación. Respecto de su proceso de creación en torno a su trabajo en “Cuando acabe todo”, explica que durante los casi diez años que vivió en Barcelona, España, compartió taller en la zona industrial de Hospitalet, donde se destinaban trabajos de imprenta. “Las resmas abundaban amontonadas de polvo y los pliegos de papel se convirtieron en retazos que orgánicamente se hicieron material a través de trueques o colaboraciones que aún se disponen para las obras”, comentó el artista, explicando, además, el sentido de la presencia del paisaje.

“En la obra, el paisaje es una constante pregunta en la que no hay definición, y si la hay, es muy probable que las respuestas se adhieran a la experiencia. Es difícil tomar al paisaje como un cuerpo, aunque lo parezca y te seduzca, te quiebre o enamore, el paisaje se antepone ante nosotros y es él quien te toma y te devora, cuando se comprende la insoportable gravedad que emana de él, siendo capaz de sostenerte, guardando una distancia justa”, dice Palito Wood.

Respecto de la técnica, el artista ha explicado que “pintar o dibujar con el cuerpo hace que todo sea más fácil, más directo casi no hay traducción, todo aquello contenido se libera en su propio orden. El cuerpo es el que vibra en esa dimensión contradiciendo la divina desaparición del ser humano en la obra. Los aceites y pigmentos, tierras y sombras, negros, grises y verdes, se adhieren profusamente con las manos, los dedos, uñas y antebrazos, sobre un papel recubierto opaco, sellado con estuco de caolín, que ejerce más rechazo que anclaje de los aglutinantes”.



En primavera se inauguró la muestra de grabados del gran Taller 99 en Extensión UTalca

Obras de maestros y alumnos del emblemático espacio fundado por Nemesio Antúnez fueron parte de la exposición que estuvo disponible en Santiago y Talca.

Casi un centenar de obras, que reúnen los trabajos de maestros y alumnos del Taller 99, el emblemático espacio de creación y formación en el grabado, fundado por Nemesio Antúnez, y por donde pasaron grandes de la plástica nacional como Roser Bru, se inauguró el 5 de septiembre en la Sala de Exposiciones del Centro de Extensión UTalca en Providencia, Santiago, en una muestra que han denominado "T99 / dos mil veinticuatro. Parada y recorrido".

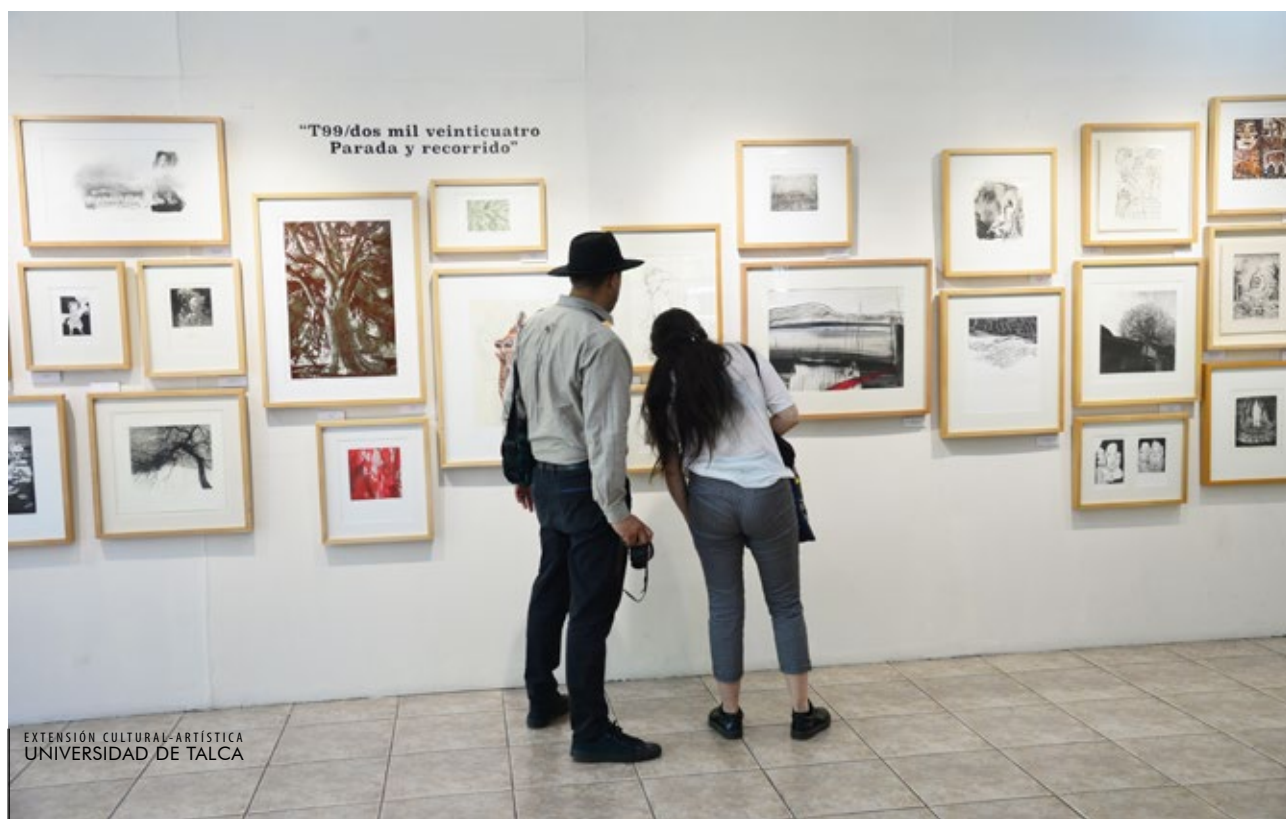
En esa ocasión, la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, destacó que se trató de una "notable exposición del Taller 99, gracias a una alianza que tiene la Universidad de Talca con este espacio desde hace muchos años a través de muchos de los artistas presentes en nuestra Colección de Arte, como Nemesio Antúnez y Roser Bru, y otros grandes maestros de este colectivo de grabado, como Rafael Munita, Ximena Lecaros e Isabel Cauas".

"Es muy importante porque es una exposición que congrega a profesores, alumnos y alumnas de este

emblemático taller. Invitamos a toda la comunidad, artistas, estudiantes, a que puedan apreciar en esta imperdible muestra de lo que es el grabado, distintas temáticas, propuestas y miradas que los diferentes artistas han dado a conocer", indicó la directora.

Para el artista Rafael Munita, integrante de este legendario taller, docente y parte de su directiva, "esta exposición es otra gran oportunidad que nos da la Universidad de Talca y tiene que ver con esta especie de alianza, en la credibilidad en las materias artísticas. La Universidad se la ha jugado por el arte desde hace años y se dio este espacio de venir cada cierto tiempo, cada dos años, un poco a dar cuenta de en qué está el Taller 99".

Y agregó que "para nosotros es una instancia súper importante, porque de alguna manera damos un examen, que se repite en el tiempo, es continuo, y motiva a los artistas a ir moviéndose, salir de lo que ya dominan, y tienen que investigar, y eso es fundamental en el grabado de creación, que es lo que trata el Taller".



Por su parte, para la destacada artista, docente y también integrante de la directiva del Taller 99, Isabel Cauas, "T99 / dos mil veinticuatro. Parada y recorrido" es una celebración al hacer grabado de todo un taller; aquí tenemos alumnos que están recién empezando sus primeros grabados hasta los maestros que hacemos clases en este taller (...), una diversidad de temas, de técnicas, contemporáneas, tradicionales, imágenes que los van a enriquecer".

La artista y también expositora Elena Vial, destaca ese vínculo. "La relación entre la Universidad de Talca y el Taller

99 se ha ido estrechando cada vez más y a mí me produce cierto orgullo porque la Universidad ha asumido un rol dentro del país súper importante en conservar y darle valor al arte y los artistas", explica.

"T99 / dos mil veinticuatro. Parada y recorrido" comenzó su periplo en el Centro de Extensión Cultural de la Universidad de Talca en Santiago y luego se trasladó al Centro de Extensión Cultural-Artística de Talca, donde estuvo abierta al público hasta el 28 de noviembre.



Un vínculo con la Universidad a través del arte

Entre los más de 90 grabados que formaron parte de la muestra están los trabajos de maestros y artistas consagrados, como Magdalena Ludwig, Ximena Lecaros, Isabel Cauas y Elena Vial. También destacan los trabajos de Javiera Moreira y Lise Möller; **todos ellos con fuertes vínculos con la Universidad de Talca**, especialmente a través de su proyecto **Pinceladas del Maule**, iniciativa gracias a la cual hoy forman parte de la gran Colección de Arte de la Casa de Estudios.

Galería NUGA inaugura nuevas salas con muestras de Pedro Olmos y Bienal de Arte Textil

Extensión UTalca recuperó y habilitó estos espacios en el marco del 43° aniversario de la casa de estudios.

Con las muestras “El color de la chilenidad” del gran maestro del paisaje maulino Pedro Olmos, y la itinerancia de la Bienal de Arte Textil “Fiesta de la primavera”, la Universidad de Talca abrió las puertas de un nuevo espacio para las artes visuales en el subterráneo de la Galería NUGA.

Con financiamiento del Ministerio de Educación a través de su Aporte para el Desarrollo de Actividades de Interés Nacional (ADAIN) año 2021, la nueva sala subterránea de NUGA forma parte de un proyecto de recuperación de espacios del edificio patrimonial que alberga la Casa Central de la UTalca (ex Hotel Plaza) y que se inaugura en el marco del 43° Aniversario de la Casa de Estudios.

La recuperación y habilitación de este nuevo espacio para las artes responde al objetivo planteado en dicho proyecto ADAIN, que dice relación con facilitar y mejorar el acceso a los bienes patrimoniales y colecciones de la Universidad de Talca, mejorando los espacios expositivos, adecuando las condiciones de resguardo a las piezas existentes y creando actividades relacionadas con el patrimonio y la vinculación con artistas y artesanos.

Al respecto, el rector de la Universidad de Talca, Carlos Torres Fuchslocher, destacó que “era un anhelo tener este espacio

disponible porque el proyecto lo formulamos el 2021, y producto de la pandemia y otros retrasos no habíamos podido ejecutarlo, y hoy lo podemos inaugurar con estas dos excelentes exposiciones, de Pedro Olmos y de la Bienal de Arte Textil, lo que por supuesto es un atractivo relevante para nuestra comunidad y también para quienes nos visitan de fuera de la región del Maule”.

La directora de Extensión Cultural-Artística de la casa de estudios, Marcela Alborno Dachelet, destacó que además se trata de “un hito importantísimo que tiene que ver con la accesibilidad universal. La habilitación de estas nuevas salas incluye un ascensor que llega al piso subterráneo, por lo tanto, se amplían las posibilidades de acceso para todas las personas que tengan algún tipo de problema de movilidad”.

En concreto, este financiamiento permitió la habilitación de espacios existentes del nivel -1 de la Galería NUGA a través de la reparación y recuperación de recintos existentes, mejorando sus condiciones funcionales, estéticas, de habitabilidad y confort por medio de la reparación, nivelación y cambios de pavimentos, reparación y terminación de muros, cambios de terminación de cielos, pinturas, instalaciones de electricidad, además del mejoramiento en términos de accesibilidad mediante un nuevo ascensor que llega directamente a la sala subterránea.



Itinerancia Bienal de Arte Textil - Fiesta de la primavera

La exposición Itinerancia Bienal de Arte Textil - Fiesta de la primavera, que estuvo en exhibición hasta el 1 de diciembre, presentó el trabajo de cinco artistas; Catalina Bauer, Mónica Bengoa, Paulina Brugnoli, Paola Moreno y Jaanus Samma, con parte de las obras expuestas en la primera edición de la Bienal de Arte Textil y con el foco puesto en la creación de nuevos lenguajes en torno al arte contemporáneo y la tradición textil.

Piedad Aguilar Izquierdo, directora de la Bienal, explicó que “la Bienal se presenta como un espacio para el diálogo y

el cruce de saberes dentro del oficio textil, donde distintos creadores nos presentan obras ricas en técnica y concepto. Esta segunda itinerancia es un importante hito, logrando desregionalizar, conectar a artistas y entender los distintos territorios donde el textil juega un papel importante en el desarrollo de la cultura”.

Así también, y durante la inauguración, la coordinadora general de la Bienal de Arte Textil, Fernanda Eluchans, señaló en representación de los organizadores, artistas y curadores, que “estamos muy agradecidos, muy contentos con la Galería NUGA, con la Universidad de Talca por acogernos y poder inaugurar esta exposición que estuvo en Santiago y traerla a regiones”.



Invitación del rector

El rector, Carlos Torres, se refirió a las próximas muestras que estarán disponibles y extendió una invitación a la comunidad a conocer los nuevos espacios.

“Estamos siempre renovando lo que tenemos en exposición. Viene luego la muestra de arte textil de la Colección Shaw-Zegers, así que hacemos una invitación a la comunidad a visitar y recorrer las nuevas salas. Estamos aquí frente a la Plaza de Armas, y poder apreciar el arte de muy alto nivel que se exhibe en nuestra Galería NUGA”, indicó la autoridad universitaria.

“El color de la chilenidad”, Pedro Olmos

Fuerza, belleza, gracia y sentimiento es lo que nos regala Pedro Olmos en “El color de la chilenidad”; una muestra que forma parte de las obras que el artista donó a la Universidad de Talca, y en la cual este destacado maestro de las artes visuales realiza una valoración muy profunda de la chilenidad y del paisaje humano.

Pedro Olmos donó gran parte de su obra a la Universidad de Talca, con lo que es posible afirmar que la colección más completa de su obra pictórica y gráfica se encuentra en nuestra Casa de Estudios.

La exhibición está compuesta por obras desarrolladas por el pintor en la Región del Maule, donde vivió -junto a su esposa Emma Jauch, gran artista y poeta de la región- a partir del año 1958 y hasta su muerte.

“Para este montaje se han seleccionado las más emblemáticas obras de Pedro Olmos. Se ha incluido también el atril del pintor, que fue parte de su donación a la Universidad y que hoy se hace parte de esta notable exposición”, explicó la directora Marcela Albornoz.



Sobre la Galería NUGA:

Acceso gratuito de lunes a viernes de 09:00 a 17:00 hrs. en Casa Central de la Universidad de Talca, Calle 1 Pte. 1141, Talca, Maule.

Más información en [@nuga.atalca](#) y [@extension_atalca](#)

Para coordinar visitas mediadas para grupos, escribir a: nuga@atalca.cl

Sobre la Bienal de Arte Textil:

Instagram: [@bat.chile](#)

Web: www.bienaldeartetextil.com

“Pueblos blancos” de Iván Palomo se exhibió en Campus Linares de la UTalca

Por dos meses el público pudo visitar esta exposición en la que el profesor de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Casa de Estudios incursiona en la madera pintada.

Pueblos blancos” es el título de la exposición de esculturas en madera pintadas de blanco que Iván Palomo, un destacado académico de la Universidad de Talca -que desde hace algunos años viene desarrollando su veta artística-, inauguró en septiembre en la Sala de Exposiciones del Campus Linares.

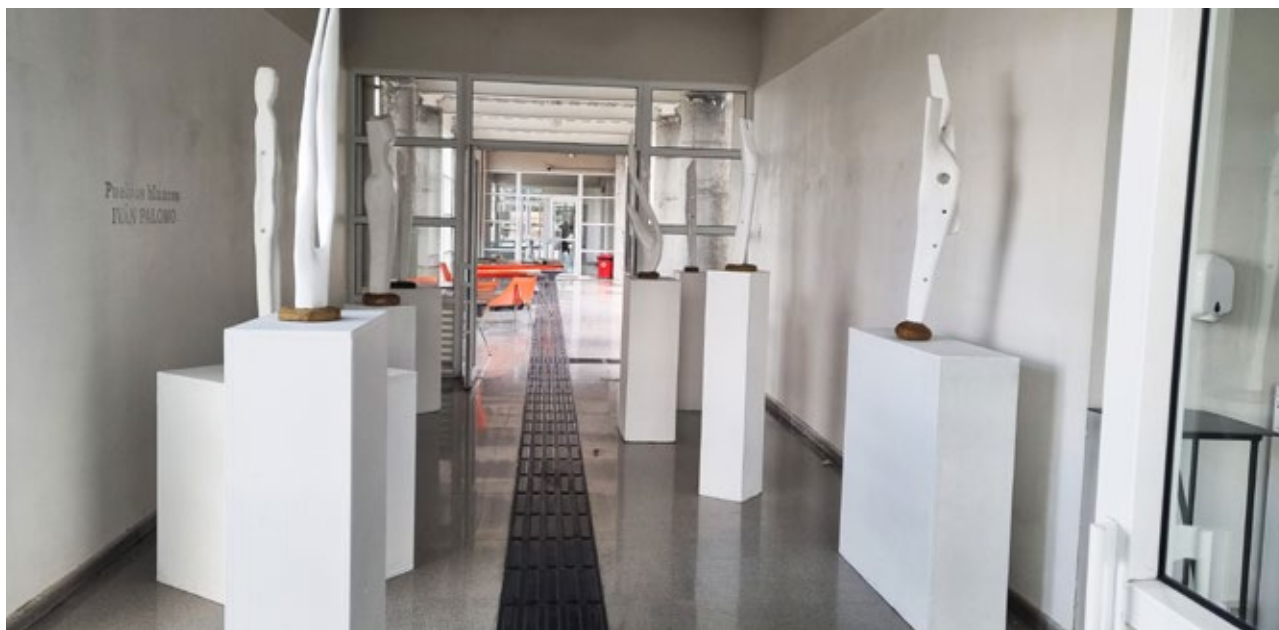
Según ha explicado el propio artista, la muestra reunió esculturas abstractas de pequeño formato en madera, que por primera vez fueron pintadas y en color blanco, en recuerdo a los Pueblos Blancos de Andalucía, España, donde crecieron sus abuelos paternos.

Iván Palomo es tecnólogo médico y doctor en Ciencias Biomédicas. En arte es autodidacta desde hace más de una década. “Pueblos blancos” es la sexta exposición de esculturas que ha presentado en distintas salas y galerías de arte de la región. Las anteriores fueron “Retazos de historia en maderas abstractas”, “Renacer”,

“Mujeres”, “Acacia en formas”, “Maderas de Duao” y “Anillos, el idioma de la madera”.

Palomo también ha realizado cinco exposiciones de pintura, con trabajos principalmente en óleo y acrílico: “Sentimientos en colores y formas”, “El estado del arte”, “Sensaciones”, “Colores en el Cosmos” y “Mujer, sensualidad y colores”. En cada una de ellas ha expuesto alrededor de veinte obras.

Desde la Universidad de Talca su trabajo como artista es ampliamente reconocido. Así lo ha destacado la directora de Extensión Cultural-Artística de la Casa de Estudios, Marcela Alborno Dachelet. “El profesor Iván Palomo es un gran exponente de las artes plásticas de nuestra región y es por ello que nuestros espacios de exposiciones siempre han sido una ventana para dar a conocer su trabajo a la comunidad maulina. Algunas de sus obras forman parte de la Colección de Arte de nuestra Universidad”.



Torneo Delibera: Centro de Extensión UTalca celebró la final regional

- La competencia es organizada por la Biblioteca del Congreso Nacional en conjunto con la Universidad de Talca.
- Colegio San Miguel Arcángel de Linares resultó ganador regional.

Con la presencia de altas autoridades nacionales y universitarias, en agosto de 2024 se llevó a cabo la final regional de Delibera, el torneo interescolar de deliberación y formación cívica organizado por la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (BCN), en el que participan estudiantes desde séptimo año de enseñanza básica hasta cuarto de enseñanza media de todas las regiones del país. Desde que la UTalca asumió el desafío de ejecutar Delibera en la región del Maule, la iniciativa es ejecutada por la Universidad de Talca a través de su Dirección de Extensión Cultural-Artística.

Los finalistas fueron recibidos por el rector de la Universidad de Talca, Carlos Torres Fuchslocher, junto a la senadora Ximena Rincón y los diputados Mercedes Bulnes y Jorge Guzmán, además de Cira Alvear por parte de la Biblioteca de Congreso Nacional y la directora de Extensión Cultural Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet. El jurado de esta final estuvo compuesto por el director de la Escuela de Derecho de la Universidad de Talca, Oscar Guzmán; la académica de la misma

escuela, Karin Schulz; y el profesor de la Facultad de Ciencias de la Salud, Iván Palomo. En tanto, en el rol de máster regional estuvo la profesional de la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la misma casa de estudios, María Emilia Murgas. En esta edición regional de Delibera compitieron siete equipos de distintas comunas de la región del Maule: de Linares, Colegio San Miguel Arcangel; de Curicó, los colegios Hispanochileno, El Pilar y Colegio Vichuquén; y de Talca, Colegio Integrado San Pio X Sector Poniente, Liceo Santa Teresita, Colegio San Esteban y Colegio Santo Tomas.

El equipo Ludus, del Colegio San Miguel Arcángel, de Linares, ganó la final regional del Maule del Torneo Delibera 2024. Los estudiantes triunfadores clasificaron a la final nacional de la competencia, que se realizará en el Congreso Nacional, en Valparaíso, el próximo 20 de noviembre. El proyecto ganador consistía en la regulación de los métodos de monetización basados en el azar en videojuegos. En segundo lugar, resultó el equipo Haila Wid, del Colegio Santo Tomás de Talca, mientras que tercero fue el equipo Artemisas Maux, del Colegio Santa Teresita de Talca.



El Torneo Delibera consiste en que equipos de cuatro estudiantes presentan iniciativas juveniles de ley. La organización de la competencia está en manos de la Biblioteca del Congreso Nacional, que es mandatada por el Senado y la Cámara de

Diputadas y Diputados para la realización del torneo. Con la elaboración de los proyectos de ley, los participantes desarrollan competencias ciudadanas y aprenden acerca de la función legislativa del Congreso Nacional.





Azul, rojo y verde también

La accesibilidad en los centros de exhibición artística de la Universidad de Talca

Por Mercedes Pugliese

En la variedad está el gusto, dice la frase popular, y es fácil entender por qué. Un mundo homogéneo contrasta con otro diverso y lleno de colores. En el primero hay solo senderos seguros y lugares conocidos, en el otro, en cambio, existe la posibilidad de desprenderse del suelo y levantar vuelo. Las universidades, desde su creación en la Edad Media, saben de esto. Como indica claramente el nombre de estas casas de estudio, el deseo es ofrecer el “universo” a quienes pasan por sus aulas, presentarles un abanico de saberes, para que quienes estudien allí se sirvan a gusto y puedan construir carreras fértiles y creativas. Es por esto que desde temprano hubo bibliotecas y museos asociados a las Universidades. Además de las clases orales, los estudiantes podían leer de primera mano la Odisea, tocar el órgano a partir de una partitura de pergamino u observar con un astrolabio las estrellas. De esta manera quedaba claro que el acceso al saber tenía diferentes posibilidades y que todos ellos abrevaban en la vocación de universalidad.

Los espacios de exhibición de arte visual de la Universidad de Talca están enraizados en esta vocación. Ofrecen a las y los estudiantes una gran diversidad de pinturas, textiles y esculturas que traen una forma de conocimiento particular. Su lenguaje de colores y formas habla en una

lengua diferente a la de las enciclopedias o manuales de estudio. Habla en el lenguaje de los colores y las formas sobre emociones y preguntas fundamentales. Esta manera de hablar, conectada a lo esencial, pero sin recetas prefabricadas, ofrece una oportunidad para ejercer el derecho a la metáfora del que habla Michele Petit. Un derecho a poder distanciarse de la propia vida para poder escuchar el corazón y encontrar respuestas esenciales.

La decisión de la Universidad de abrir estos espacios para la comunidad genera una rueda virtuosa. Al invitar a personas de todas las edades y condiciones a visitar los espacios de exhibición, se ensancha el horizonte. La “vocación educativa” se sale de las aulas y alcanza a quienes, por uno u otro motivo, no estudian en la Universidad. Así el saber no queda para unos pocos, sino que llega más lejos. Esta oportunidad acerca a una cantidad de personas diversas y no solo se benefician los que llegan de afuera, sino los propios estudiantes. De manera invisible la vida universitaria se cruza con las lógicas de otras personas y aparecen didácticas y mediaciones que enriquecen el acercamiento a las obras. ¿O acaso unos lentes de colores pensados para los más chicos no ofrecen una mirada sensorial de las obras? Esta apertura es una oportunidad para mirar distinto y de una manera más rica. Y es también compromiso,

porque nos recuerda que en cada profesión hay que conocer y generar herramientas que permitan acoger a todas las personas.

Planificar, actuar y volver a planificar

Abrir las puertas a la diversidad exige generar un tejido delicado y minucioso, una red flexible y contenedora capaz de generar un ambiente seguro para cada una de las personas que se acercan a los espacios. Es por eso que este año dimos un espacio particular para la “cocina” de las ideas y nuestro trabajo de grupo. Al equipo interno de la Dirección de Extensión se sumaron Caroline, Fernanda, Macarena y Christian; jóvenes que ya habían participado de nuestras propuestas de voluntariado y laboratorio docente y que querían seguir trabajando con nosotros.

Conformamos un equipo diverso en donde validamos desde el primer momento las diferencias entre nosotros. Con mejor o peor éxito, quisimos que eso que teníamos de distinto fuera una oportunidad de salirnos del molde y de generar una colaboración poderosa. El muestrario de heterogeneidad incluía edades con treinta años de diferencia, carreras que iban de la Psicología al Arte, personas en prácticas y otras con magisters, varones y mujeres, gente casada, con hijos, sin hijos, soltera... Una amplitud de universos que confluían en el trabajo conjunto y que además sumaba las voces de auxiliares, choferes y guardias como Juan Carlos, Alexis, Ramiro, Juan, Jaime, Kariola, Carlos, Karina y Evelyn (por nombrar algunos) que siempre estuvieron dispuestos a ayudarnos.

Una primera acción fue definir con mayor claridad los programas anuales que estábamos desarrollando. Ponerles nombres y ser más específicos en los objetivos permitió generar reuniones más efectivas en donde hubo lugar para las preguntas incómodas, las ideas disruptivas y la escucha respetuosa. Así definimos ocho programas anuales en los que pudimos nombrar encargados y misiones específicas. Decidimos también que las reuniones de cada uno de los equipos se realizaran de manera ritual, en un día y horario fijo que había que respetar a rajatabla. Armamos nuestras propias reglas y, sin escribir un

decálogo, quedó claro que era importante respetar las ideas ajenas, escuchar la intuición, no tener miedo a las ideas alocadas y, siempre, analizar las mediciones numéricas y tener en cuenta las palabras de las y los visitantes.

A medida que fuimos avanzando en la construcción interna de los programas, empezamos a protocolizar acciones para ahorrar tiempo en lo que se podía automatizar. La idea era tener más lugar para la reflexión, ser más productivos y generar ideas nuevas. Paz Oyarce, la coordinadora del programa educativo de Instagram, explica el valor que tuvo en su programa la organización de un calendario de publicaciones: “Hacer un calendario fue un elemento fundamental para organizar el trabajo en equipo. Aumentamos la cantidad de publicaciones y pudimos ser más efectivas en la planificación mensual. Además, mejoramos la identificación de nuestros seguidores, que ya esperan las diferentes cápsulas que publicamos.”

Con alma de costurera y precisión de sastré

En un cartel en el frontis del edificio de la calle 2 Norte de la Universidad de Talca, se lee el eslogan “Visitas a medida”. Esta frase no es un lugar común ni una serie de palabras amables para quienes pasan despreocupados por el lugar, sino un compromiso asumido. Maritza Oyarzún, la co-coordinadora educativa, asumió esta



tarea de manera apasionada desde el primer momento. Su papá maestro, su conocimiento de la región y una energía a prueba de todo la convirtieron en la capitana de esta tarea. Asumió ella misma la visita presencial a las escuelas (más de setenta a lo largo del año) para explicar los programas, regalar libros y escuchar las búsquedas de docentes y estudiantes. En cada uno de los establecimientos explicaba que los guiones de visita se pensaban en conjunto, que queríamos tejer las palabras a partir de sus necesidades y diferencias. Así lo explica ella:

Es muy importante poder desarrollar los temas que nos piden y ofrecer actividades adecuadas a las distintas personas. Queremos que nadie se quede afuera. Con los adolescentes, por ejemplo, solemos dar libertad de acción y pedirles que sean ellos los que elijan las obras sobre las que quieren hablar. Con los más chicos, en cambio, usamos cuentos, juegos y materiales como lentes y lupas. Si el grupo lo pide, hacemos talleres o cambiamos el recorrido. Este año tuvimos la suerte de trabajar en alianza con la escuela Carlos Salinas. Sus ideas nos abrieron otras posibilidades y aprendimos que también la galería es un buen lugar para escribir cuentos o para hacer matemáticas.

Creemos profundamente en la construcción colectiva, en poder ir encontrando propuestas más cercanas a las búsquedas de quienes vienen. Esto, claro, trae siempre desafíos y aprendizajes nuevos. Temas nuevos que estudiar, artistas que hay que investigar, didácticas para diferentes edades o necesidades...

Ver con el oído y escuchar con los ojos

Uno de los proyectos que más explora la idea de la diversidad como beneficio para toda la comunidad, es el de las rutas descriptivas pensadas para personas ciegas. Este programa surgió en la pandemia a partir de una idea de la profesora Viviana Estrada: "Las personas ciegas estaban encerradas en sus casas; muchas de ellas, solas. El aislamiento las golpeaba de una manera más dura que al resto. Se me ocurrió que llevarles arte a través de la palabra iba a ser reconfortante y una manera de armar redes con ellas". Fue así que se contactó con la directora de Extensión Cultural, Marcela Albornoz Dachelet, y entre la periodista Claudia Leiva y la curadora María Emilia Murgas redactaron y grabaron catorce audiodescripciones que fueron registradas en la Radio de la Universidad gracias al director, Sergio Torres. Cada uno de esos textos exigió un trabajo de ida y vuelta con un grupo de personas ciegas que evaluaron y discutieron cada una de las frases hasta sentir que eran lo suficientemente claras y significativas para ellas. La idea era armar un espacio particular para la escucha de esos audios, pero al momento de difundirlos surgió una idea inesperada. ¿Qué pasaba si esos textos orales se habilitaban para toda la comunidad? ¿Podían funcionar para las personas videntes también? Decidimos generar códigos QR en modo "prototípico" e instalarlos al lado de cada una de las obras para ver el efecto en diferentes públicos. Los primeros destinatarios fueron, claro, personas ciegas. Maribel, una de ellas,



personas ciegas. Maribel, una de ellas, fue parte de la convocatoria y recorrió la galería en compañía de una estudiante de kinesiología que fue caminando por las salas y parándose en cada una de las obras para descargar los audios y escucharlos junto a ella. Cuando Maribel terminó, se sentó en el círculo que habíamos armado y con una sonrisa nos dijo: “Esto no tiene nada que ver con escuchar este audio en mi casa. Acá estoy frente a la obra, siento el sonido de las maderas del piso, el olor del lugar y la presencia de otras personas”. En su frase se veía que había recorrido el museo como cualquier otro visitante, dejando que la presencia, el “aquí estoy”, diera un sentido potente a esa conexión con la obra.

Los audios quedaron disponibles y lo que siguió fue la apropiación de las infancias que visitaban las salas con sus familias. Empezaron a pedir a sus padres que activaran el código para escuchar los audios. Iban entusiasmadas de “qr en qr”, felices de dar con una “nueva pista”. Con Paz Oyarce se nos ocurrió diseñar un mapa que imitara una búsqueda del tesoro e imprimimos muchas copias que pusimos a la entrada, enrollados con una cinta roja para aumentar el efecto de “mapa antiguo”. Nos dimos cuenta de que ese texto que “no había que leer” funcionaba muy bien para los más chicos, que ya no se sentían excluidos por “leer más lento que los grandes”, y ofrecía una manera de compartir impresiones con los adultos que los acompañaban.

Pero había más. Notamos, en las conversaciones con varios visitantes, que los audios minuciosos y descriptivos permitían enfocar en detalles que

las personas videntes no solemos observar. Una mancha roja, una mano que tocaba el extremo superior izquierdo, un punto en el medio de un círculo... Referían, además, una sensación de presencia y calidez. Como si la sonoridad de las palabras que se sucedían en el tiempo marcaran una presencia profunda frente a lo insondable de la obra... Una vez, una joven del grupo Semilla de la UCM se quedó sentada frente a la obra “Retrato de una desaparecida” de Roser Bru, después de escuchar el audio un par de veces. Cuando nos acercamos a ella notamos que tenía lágrimas en los ojos. “Yo conocía la historia por los libros, pero la voz del audio me generó tristeza. Me hizo entender que esto fue cierto”.

El proyecto sigue creciendo. En 2023 pusimos en marcha cinco audiodescripciones sobre obras de artistas mujeres a partir de la escritura de Katherine y Trinidad, dos estudiantes en práctica de la universidad Autónoma. Convocamos a María José Santelices, intérprete de lengua de señas chilena, que grabó la traducción para personas sordas. En 2024 escribimos más audiodescripciones y para 2025 tenemos diseñadas tres rutas diferentes para recorrer la galería

Puerta de salida

Abrir las puertas a la diversidad es salirse del camino amarillo. Es saber que para volver a casa, como Dorothy, es importante dejar entrar a espantapájaros, hombres de hojalata y leones que nos enseñen a pensar, a afinar el corazón y a ser valientes para promover los cambios.



Jóvenes y más jóvenes

Jorge Larrosa dice que cada nueva generación puede lograr que lo imposible sea verdadero y algo de eso sentimos los que trabajamos en los espacios de exhibición del patrimonio de arte visual de la Universidad de Talca. Desde que en el año 2023 sumamos jóvenes a nuestros programas, las ideas crecen y las sorpresas aparecen a cada momento. Este año tuvimos más de treinta y cinco jóvenes de diferentes universidades participando en las propuestas del área y sentimos que los saltos en altura y maravilla se multiplicaron.

Uno de los grandes crecimientos de este año fue mejorar la sustentabilidad y proyección de los programas. Para esto generamos estructuras con jóvenes a cargo: Caroline, estudiante en práctica anual de la carrera de Psicología, se ocuparía de los voluntarios enfocados en didácticas para adolescentes y trabajaría en el proyecto “Casita NUGA”. Fernanda, Licenciada en Artes, estaría abocada también a la propuesta itinerante junto con la filmación de videos y producción de cápsulas educativas para el perfil de Instagram @nuga.utalca. Macarena, de la carrera de teatro, y Christian, de Artes, serían los encargados de las capacitaciones de jóvenes voluntarios y la puesta en marcha de “Sábado de familia”. Desde el inicio tuvimos cuatro objetivos claros:

- **Transmitir nuestra manera de entender la mediación artística en donde se respetan todas las voces y se trabaja en equipo para abrir la puerta a toda la comunidad**
- **Compartir información sobre el patrimonio de la universidad y las posibles didácticas, buscando incluir diferentes comunidades**
- **Planificar en conjunto las propuestas para poder prever las acciones y lograr buenos resultados**
- **Evaluar lo sucedido a partir de diferentes indicadores que ayuden a tomar mejores decisiones futuras.**

El diseño de la oficina donde trabajarían los jóvenes encargados fue una forma de explicar sin palabras la manera en que concebimos la educación. La primera acción fue decorarla entre todos con la idea de que fuera funcional y que, a la vez, representara la identidad de quienes la iban a habitar. Buscamos que fuera cómoda y que representara las personalidades y gustos de quienes

iban a pasar muchas horas allí. Aparecieron cuadros para colgar en las paredes, una pizarra para escribir ideas, escritorios amplios y muchas sillas que permitieran hacer reuniones grandes. También organizamos lo necesario para que estuviera asegurada la colación tanto para ellos como para los jóvenes que iban a venir. Con la plata que teníamos del Plan de Contribución 2023, compramos tazas, café, té, hervidor y otros elementos sencillos que no solo iban a traer un beneficio práctico, sino que eran nuestra manera de decir que queríamos que estuvieran con nosotros y que los estábamos esperando. Una vez comenzadas las tareas, buscamos hacer explícitas nuestras ideas educativas. Hablamos de la importancia de valorar a cada persona y de partir de lo que ya sucedía con cada uno. También de lo fundamental que era el aporte individual y la sinergia. Un ejemplo de cómo esta cultura fue apareciendo en cada uno de los programas fue la manera en que Christian, Macarena y Caroline decidieron empezar los encuentros con los voluntarios cada martes a las 18.00. Una vez que estaban todos reunidos hacían silencio y largaban la pregunta “¿Cómo están?”. En este ritual quedaba explícito que las historias de vida eran parte central de la propuesta. Muchas veces aparecían situaciones personales...el estrés por no llegar a una entrega de la facultad, alegría por un romance, cansancio acumulado... Esas conversaciones eran una manera de compartir la vida, pero también un insumo poderoso para la creatividad, ya que no solo se liberaban las tensiones, sino que un comentario o una anécdota podía dar pie a una idea para un dispositivo nuevo para las familias.

Para lo **formativo** establecimos carpetas con materiales bibliográficos y observamos regularmente el trabajo de cada uno para detectar qué tipo de información estaban necesitando. Buscamos que hubiera una capacitación general junto con otra enfocada a las necesidades individuales. En lo general, aparecían temas ineludibles de la historia del arte, la educación, los museos e información propia del patrimonio de la Universidad. En lo personal, en cambio, había lugar para compartir dudas, miedos e inseguridades que tratábamos de resolver en conjunto. También surgían recomendaciones de materiales bibliográficos específicos y enfocados. Las formaciones previas y las personalidades de cada joven no eran iguales. Las mismas didácticas no funcionaban de manera equivalente en una persona tímida que en alguien histriónica; tampoco era lo mismo tener estudios

previos en artes que saber de educación. La mezcla entre formación global y tutoría individual fue clave para acompañar a estos jóvenes en sus tareas.

Al armar las **planificaciones** hicimos foco en la definición de las metas. Explicamos que cuanto mejor las definiéramos, mejor podríamos elegir las acciones que nos llevaran a cumplirlas. Estas debían ser lo más concretas posibles. Para esto buscamos frases o preguntas que nos permitieran enunciar, poner “cuerpo” y detalle a lo que queríamos lograr. Si se iba a hacer un taller de timbres habría que definir qué aspecto queríamos iluminar ¿interesaba la conexión con lo ancestral, la relectura de las obras gráficas de la colección o explorar la diferencia entre original y copia? Sabíamos que en el punto exacto de lo que se eligiera estaría la gracia de la propuesta y podríamos lograr resultados más efectivos. El modelo de “Design Thinking”, acuñado por Herbert Simon y desarrollado en múltiples programas de diseño a lo largo del mundo, fue también una guía en nuestro modelo de planificación. En esta propuesta se diseñan prototipos enfocados en los usuarios que luego son probados para ser mejorados a lo largo del proceso. Así nos pasó con el catálogo de “Casita NUGA”, que reescribimos muchas veces a partir de lo que pasaba en cada escuela. “Es muy largo el texto, los docentes no lo llegan a leer. Además, faltan imágenes”, decía Fernanda, y ahí volvíamos a la computadora a reformar eso que habíamos detectado para ponerlo a prueba con el próximo grupo. Un dispositivo para adolescentes en “Sábados de familia” también tuvo varios cambios a lo largo del año. En el arranque se propuso que los visitantes escribieran cartas personales inspirados en los exilios del artista José Balmes. Esta idea funcionó muy bien desde el primer día, pero al observar la participación nos dimos cuenta que aparecía la tensión entre lo público y lo privado: ¿Las cartas tenían que estar expuestas? ¿Las podíamos leer nosotros o eran secretas? Para la próxima edición se diseñó un buzón y se dejó en claro que era una decisión de los participantes exponer el texto o dejarlo oculto y que nosotros respetaríamos lo que ellos hubieran elegido. Y la cosa no terminó ahí, cada sábado se fueron agregando o sacando acciones según lo que se observaba. En el proceso hubo un grabador con música de olas en cassette, postales pintadas a mano para llevar, papeles con timbres diferentes donde escribir los textos... ¿Las cartas tenían que estar expuestas? ¿Las podíamos leer nosotros o eran secretas? Para la próxima

edición se diseñó un buzón y se dejó en claro que era una decisión de los participantes exponer el texto o dejarlo oculto y que nosotros respetaríamos lo que ellos hubieran elegido. Y la cosa no terminó ahí, cada sábado se fueron agregando o sacando acciones según lo que se observaba. En el proceso hubo un grabador con música de olas en cassette, postales pintadas a mano para llevar, papeles con timbres diferentes donde escribir los textos...

La idea de “hacer, observar y mejorar” fue una base sólida para las **evaluaciones** que hacíamos como equipo. A estas variables que analizábamos a partir de nuestra mirada intuitiva le sumábamos la reflexión a partir de la lectura de planillas con datos duros, encuestas virtuales que realizábamos después de cada visita y comentarios de los visitantes. La combinatoria de informaciones era fundamental para salirnos de las primeras impresiones y llegar más lejos. Los datos de cantidad de visitantes, por ejemplo, nos daban información sobre la proporción en la que venían uno y otro grupo. En una de esos análisis detectamos que venían pocos adultos mayores y para solucionarlo pensamos que era buena idea asociarnos con programas que ya estaban trabajando con ellos. Fue así que establecimos una alianza con el Centro Interuniversitario de Envejecimiento Saludable (CIES) y empezamos a recibir más personas de esta franja etaria y a aprender de sus necesidades. Los comentarios en las redes también fueron un punto de evaluación importante. Cuando Valentina Aburto, una especialista en Arte, nos escribió en Instagram para ofrecernos un punto diferente sobre el autismo, nos reunimos con ellas e hicimos muchos cambios gracias a su propuesta. Reescribimos la cápsula que había motivado el comentario y repensamos muchos materiales y espacios de “Sábados de familia”. También entendimos que había mucha gente que elegía venir sola y para ellos diseñamos guiones autónomos.

Crecer es siempre un desafío. Buscar la manera de que los programas no dependan de las personas de turno, sino que vayan generando raíces que les den estabilidad y un vuelo más alto, es el gran objetivo del área. Abrir la puerta a los jóvenes es garantizar que los avances tengan mucho de espacio respirable y lleno de vida. Es una manera de pulsar el siguiente paso a partir de la escucha de preguntas incómodas e ideas inesperadas.

“Casita NUGA”, un modelo interactivo para la educación artística

El programa itinerante de la Dirección de Extensión Cultural recorrió varios colegios de la región.

Desde que el exrector de la Universidad de Chile, Víctor Pérez Vera, entregara en comodato a la Universidad de Talca su colección privada de cerca de 270 obras de los más relevantes exponentes del arte chileno contemporáneo para ser exhibidas de manera permanente en la Galería NUGA de la UTalca, la Casa de Estudios trabaja en la implementación de un fuerte proyecto educativo en torno a estas obras, reunidas en la llamada Colección Pérez-Stephens: El arte, un bien público..

Año a año este proyecto educativo -diseñado y ejecutado por la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca-, se ha ido consolidando y fortaleciendo, instalándose con fuerza en la comunidad maulina, teniendo un especial impacto en la comunidad escolar de la región. En ese contexto nació este año la “Casita NUGA”, una iniciativa de itinerancia de las obras de NUGA, que permitió acercar aún más la colección a la comunidad mediante acciones educativas directas en colegios de la región y cuyo primer destino fue la Escuela Carlos Salinas Lagos de Talca. Este módulo educativo interactivo, que recrea obras de la Colección Pérez-Stephens, llevó la Galería NUGA a aquellas comunidades escolares que aún no la han visitado. Junto a una maleta con dinámicas y un catálogo informativo,



la Casita viajó para quedarse una o dos semanas en cada escuela, donde los docentes se prepararon para trabajar en la interacción y apreciación de las obras de manera independiente con los niños y niñas del establecimiento. Los profesores y alumnos la Escuela Carlos Salinas valoraron altamente la iniciativa. Así lo destacó Viviana Poblete Toledo, la profesora jefa del 2° año básico que participó en las actividades de inicio. “Para nosotros ha sido muy importante esta invitación y crear redes con NUGA. Nosotros ya asistimos como grupo, y con mis colegas de segundo año, fuimos a terreno a NUGA y vimos los cuadros”. “Fue super importante que luego existiera este enlace con la Casita, porque es material concreto (..) La idea es que los profesores en sus horarios de lenguaje puedan inscribirse para utilizar la Casita. Tiene bastantes actividades, nos entregaron un catálogo donde vienen diferentes opciones de actividades y uno, de acuerdo a lo que busca como profesor o el perfil que tiene el curso, puede ir adecuándolas”, explicó la docente. Por su parte, Marcela Albornoz Dachelet, directora de Extensión Cultural y Artística, comentó: “Quiero destacar el trabajo que se ha estado realizando por generar estas acciones educativas y formativas. Esta valiosa propuesta artística e itinerante permite que tanto niños como profesores, y la comunidad escolar en su conjunto, también puedan acercarse al trabajo que desarrollamos”.



¿En qué consiste la “Casita NUGA”? La “Casita NUGA” es un modelo de herramienta educativa que recrea cuatro retratos de artistas chilenos. La entrega del módulo la hacen dos educadoras del equipo educativo de la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca. Por su parte, el colegio que recibe la “Casita NUGA” debe comprometerse a realizar al menos las tres actividades principales: cuento de inicio, capacitación de docentes y taller con estudiantes. Además, para la actividad diseñada este año, el módulo incluyó interactividades listas para usar en cada una de las obras:

-“Clase de Arte en París” de Ana Cortés: micas para hacer autorretratos y dioramas para inventar la propia casa.
 -“Hombre sentado” de Jim Mendoza: timbres para hacer texturas y un agamógrafo para comparar puntos de vista
 - “Con el crédito en la boca” de Ricardo Yrarrázaval: visores para recorrer la escuela y un dibujo de la obra para inventar caras disparatadas
 -“Figura concentrada” de Roser Bru: un juego de dados para inventar retratos y cartones pintados para tallar. En el catálogo también se incluyen preguntas e ideas para usar la “Casita NUGA” a partir de diferentes contenidos escolares, además de los moldes y recortables imprimibles según la necesidad.

Una minga en Talca: el relato de Mercedes Pugliese, coordinadora del proyecto educativo Colección Pérez-Stephens

El proyecto ha recorrido dieciséis instituciones de Talca y alrededores y lo han visto más de tres mil personas de diferentes edades y condiciones.

Salir de las fronteras de la galería resultó una experiencia de contacto muy bella, en donde compartimos emociones y conocimos grupos comprometidos. Las obras de arte crecieron en altura y se llenaron de palabras nuevas. Como en un sueño, sentimos que la mano de cada artista llegó más lejos para acortar distancias y lograr que las obras hablen a las nuevas generaciones. Muchas personas que no sabían que existía la galería vinieron a conocerla porque ahora sienten esos cuadros como parte suya. Como en un recital, decían, necesitaban ver las obras con sus ojos y pararse frente a los originales para sentir la presencia. La sensación de comunidad se hizo patente en torno al fuego prendido de los artistas y su casa. En el verano es tiempo de reparaciones y cambios para que en el 2025 las rueditas sigan girando y se pueda llegar más lejos.

Este formato manejable tiene referencias a la calidez y lo cotidiano. Es una manera de acercar el arte y de contar que las obras en exhibición son parte de una colección elegida con mucho cariño por Víctor Pérez y Carmen Stephens y que, antes de llegar a la U Talca, estuvieron expuestas mucho tiempo en su hogar. Además, era una forma de recrear la frase que dijo una vez un visitante: “NUGA es un refugio en medio de la ciudad”.

Tren de Navidad

UTalca compartió alegría y esperanza con familias del ramal

La emotiva jornada reunió a cientos de niños y niñas que se congregaron en las estaciones del ramal Talca-Constitución.



Como ya es una tradición desde hace más de 30 años, la comunidad que habita las localidades aledañas al ramal Talca-Constitución volvió a vivir la alegría anticipada de la Navidad. El pasado sábado 14 de diciembre, los más pequeños esperaban emocionados los regalos del Viejito Pascuero, mientras en familia disfrutaban de los villancicos interpretados por el Coro de Niños, Niñas y Adolescentes de la Universidad de Talca.

Y es que una vez más el Tren de Navidad, iniciativa organizada por la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, recorrió las estaciones que comprenden el trayecto del ramal Talca-Constitución, el último y único tren de trocha angosta que funciona en Chile, llevando un mensaje de amor y paz a las familias que habitan los lugares más recónditos de esta zona rural de la región del Maule.

Los niños y niñas esperaron en cada estación que el tren llegara cargado de sorpresas. Uno de ellos fue Mateo Ramírez, de 10 años, que estaba esperando el Tren de Navidad en la estación de Corinto. “Yo estoy con mi abuelita aquí y estoy feliz. El Viejito me trajo unos autitos que se arman con una pista. Yo había venido muchas veces. Hay niños que no pueden y gracias a esto tienen un regalo para Navidad”, dijo Mateo. Otro de los niños que estaban felices con sus presentes fue Agustín Gómez, que pasó a tercero básico: “El Tren me trajo un camión con autos. Yo ya había venido antes, cuando también pasó otro año”.



La primera parada de este mágico tren navideño fue en la Escuela Rural de Colín, lugar que recibe a la comitiva del Tren de Navidad todos los años y donde más de un centenar de niños y niñas esperan ansiosos la llegada del Viejito Pascuero.

Para el director de la Escuela Colín, Mauricio Martínez, “el Tren de Navidad es una experiencia muy bonita. Yo ya llevo bastantes años acá y solo se ha suspendido para la pandemia. Esperamos continuar con esta tradición. Para nosotros es un halago poder recibir a los niños del Coro, recibir a toda la gente que viene en el Tren acompañando al Viejo Pascuero y esperamos que esta tradición ojalá nunca se pierda”, indicó.

Por su parte, la directora de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet, destacó que se trata de “una experiencia maravillosa. Es muy difícil expresarlo en palabras porque hay que vivirlo realmente, porque uno vive la emoción, vive todo con el corazón, la llegada de los niños, el Viejito Pascuero, todo en este mágico recorrido navideño por los lugares aledaños al ramal de Talca a Constitución, el último ramal de trocha angosta de nuestro país”.

El Tren de Navidad nació en 1991 como una necesidad de potenciar el ramal Talca-Constitución, el último servicio lateral de pasajeros que funciona en Chile, y junto con ello, rescatar y relevar el

patrimonio cultural e histórico de la región del Maule y la importancia de su conservación. Hoy, se instala como una emblemática y consolidada iniciativa de vinculación de la Universidad de Talca con los territorios y sus comunidades.

“Nos hace sentir tan cercanos no solamente a los territorios, sino también a las personas, a las familias. Hay que pensar que muchas de estas familias son las mismas de hace treinta años, de cuando se inicia el Tren; los papás eran niños que hoy en día vuelven para llevar a sus propios hijos a recibir un regalo del Viejito Pascuero”, relató la directora.

Como todos los años, fueron cerca de mil niñas y niños los que recibieron un obsequio de manos del Viejito Pascuero. Al respecto, la directora de Extensión hizo un especial agradecimiento a la comunidad por haberse sumado a la campaña de donación de juguetes que se realizó durante el mes de noviembre para reunir los regalos que se entregan durante el recorrido.

“Quiero agradecer a la comunidad de la Universidad de Talca y también a los privados, personas y empresas, por esta campaña de donación de juguetes. Hemos recibido una cantidad importante de regalos de mucha gente que, desde el anonimato, dona juguetes nuevos, preciosos, para los niños y niñas de este recorrido navideño que organiza la Universidad de Talca”, indicó.



Las mamás también manifestaron su alegría. Fue el caso de Rosa Monsalve. Ella y su pequeña hija esperaban solas entre estaciones a que pasara el Tren para recibir al Viejito Pascuero. “Todos los años veníamos, pero ahora hay poquitos niños. Nosotros somos de Rauquén. Ella venía tan entusiasmada porque es su primera Navidad a la que viene a buscar el regalo al Tren. Más ahora con su regalo y que ya vio al Viejito”.

Y no solo es una alegría para las familias, en muchos casos es la comunidad completa la que se organiza para recibir al tren de la UTalca. Así lo explicó María Teresa Olivares: “Soy socia del Centro de Vecinos de Corinto por años ya y nosotros nos organizamos para recibir al Tren lo mejor que podemos. Felices, porque el Tren de Navidad hace felices a muchos niños que a veces no tienen y este es el único regalito que tocan y se van muy felices. Nosotros y la gente del pueblo se pone ansiosa esperando, así que estamos agradecidos eternamente por lo que hacen todos los años. Ojalá esto no se termine”.

Y como todos los años, el Coro de niños, niñas y adolescentes de la Universidad de Talca participó cantando villancicos durante todo el recorrido. Para su directora, la profesora María Cecilia Sepúlveda, “es una fecha en particular muy

emotiva, porque los niños del Coro vienen muy felices a dejar los cánticos navideños. Hace 34 años que este trencito recorre los ramales con mucha felicidad entregando los regalos por la Universidad de Talca”.

“Nosotros traemos un momento de amor y de calma también al ser humano, que lo entregamos con mucha felicidad. Gracias a la Universidad por regalarnos esta instancia de poder regalar a la comunidad maulina los cánticos navideños”, agregó la profesora.

Y es que el Tren de Navidad se ha transformado en una tradición también para quienes lo integran. Es el caso de Valentina Díaz, psicóloga recién egresada de la Universidad de Talca: “Estoy en el Coro desde mis 5 años y hoy puedo decir que llevo 20 años en el Coro, que esta experiencia me ha formado y me ha ayudado mucho a ser la persona que soy hoy en día. El Coro es una hermosa familia, la Universidad de Talca nos ha acogido muy bien a nosotros también para hacernos parte de este hermoso gesto de Navidad. Es precioso, una tradición que nosotros hemos vivido durante todos los años y esperamos que continúe. Nos sentimos afortunados de que esto perdure en el tiempo y que las nuevas generaciones también lo puedan vivir”.



Alianza Extensión UTalca-Cinespacio: el cine semanal llegó para quedarse

Una conversación con Karla Díaz Montalba, directora de Cinespacio

En agosto de 2023, la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca trajo de regreso sus tardes de cine semanal, esta vez en alianza con el Centro Cultural Cinespacio, organización itinerante que se dedica a la difusión y exhibición de cine, llevando las actividades a distintos espacios y lugares, y cuya misión es crear instancias de encuentro y reflexión en torno al cine.

Desde ese momento, el cine se tomó el Teatro Abate Molina cada miércoles desde agosto de 2023 y durante todo el 2024. La gran respuesta del público, la temática de cada ciclo y el cuidadoso trabajo curatorial tras la elección de cada película, han hecho de esta apuesta un panorama esperado por la comunidad maulina, y que continuará entregando lo mejor del cine durante 2025. En entrevista con la directora de Cinespacio, Karla Díaz Montalba, quien además es cineasta, programadora y mediadora de cine, nos cuenta sobre su balance y proyección respecto del trabajo colaborativo entre Cinespacio y Extensión UTalca estos años.

Desde tu mirada como directora de Cinespacio y programadora de cine, ¿cómo evalúas lo realizado este último año?

Karla Díaz: Mi percepción sobre los ciclos de cine 2024 es muy positiva. En cuanto a cifras, programamos 10 ciclos con diversas temáticas, proyectamos 38 películas y llegamos a los tres mil espectadores, números que nos alientan a seguir adelante. En agosto, además, cumplimos un año de la activación del cine semanal, lo cual nos permite pensar lo que se viene teniendo un pequeño camino construido. Además, se nos ha permitido llevar a cabo nuestras ideas, por lo que se agradece contar con la confianza y el apoyo de Francisca Oróstica y de todo el equipo del Centro de Extensión UTalca.

Desde la mediación en cine, algo que caracteriza estos ciclos son sus conversatorios post función, ¿cómo han sido recibidos por el público que asiste?

KD: Nuestro norte es desarrollar un método de formación de audiencias sostenible en el tiempo, el cual es un proceso a largo plazo, que se divide en varias etapas. Actualmente estamos



en una fase inicial. La primera misión fue instalar el miércoles como el día del cine, dándole el espacio que se merece en la semana. Y, por otro lado, está el trabajo con el público, donde el gran desafío es formar nuestra audiencia y fidelizarla.

Algo que quisiera destacar, y que el público valora, es que siempre nuestras funciones tienen un host, una persona que da la bienvenida y realiza la mediación de cada película, quien hace de puente entre la obra y el público. Para nosotros, el conversatorio nunca debe perderse, ya que las películas deben decantarse, es ahí donde buscamos brindar un ambiente cercano, de diálogo y reflexión acerca de lo visto y su conexión con nuestra realidad.

¿Qué destacas de lo realizado en 2024?

KD: De esta temporada, destaco la campaña “Nos vemos en el cine”, una frase que invita a encontrarnos y, a la vez, reflejarnos en las películas. Esta campaña se materializa en una postal que sirve como una especie de pasaporte, donde se marca la asistencia a cada función con un timbre. De esta manera, se forma una ruta que, a medida que avanzas, te permite acceder a premios. Hemos notado que el público ha disfrutado de la experiencia, ya que espera hasta el final de la función para que le timbren su postal. Esto permite valorar su participación y, a la vez, les queda como un recuerdo.

¿Cómo visualizas el 2025? ¿Qué nos puedes adelantar de lo que traerá el ciclo de cine de enero?

KD: Para el 2025, tenemos varias ideas en mente que discutiremos en enero. Una de ellas es incluir al público de manera activa en la programación, implementando estrategias principalmente a través de las redes sociales, nuestro principal canal de difusión. Además, es importante mencionar que este año aplicamos una encuesta al público, la cual nos proporcionará datos valiosos sobre nuestros asistentes y sus intereses en cuanto a cine.

El ciclo de cine de enero estará dedicado a las infancias, aprovechando las vacaciones de verano, el cual constará de tres películas en horario matutino de 11:00 am. La programación será cine de animación y contará con un componente formativo, donde no sólo podrán entretenerse, sino que también aprender sobre las técnicas de animación que existen en el cine.





MUSEO · CULTURA · COMUNIDAD
UNIVERSIDAD DE TALCA

www.mav.utalca.cl

Contigo
SOMOS+