

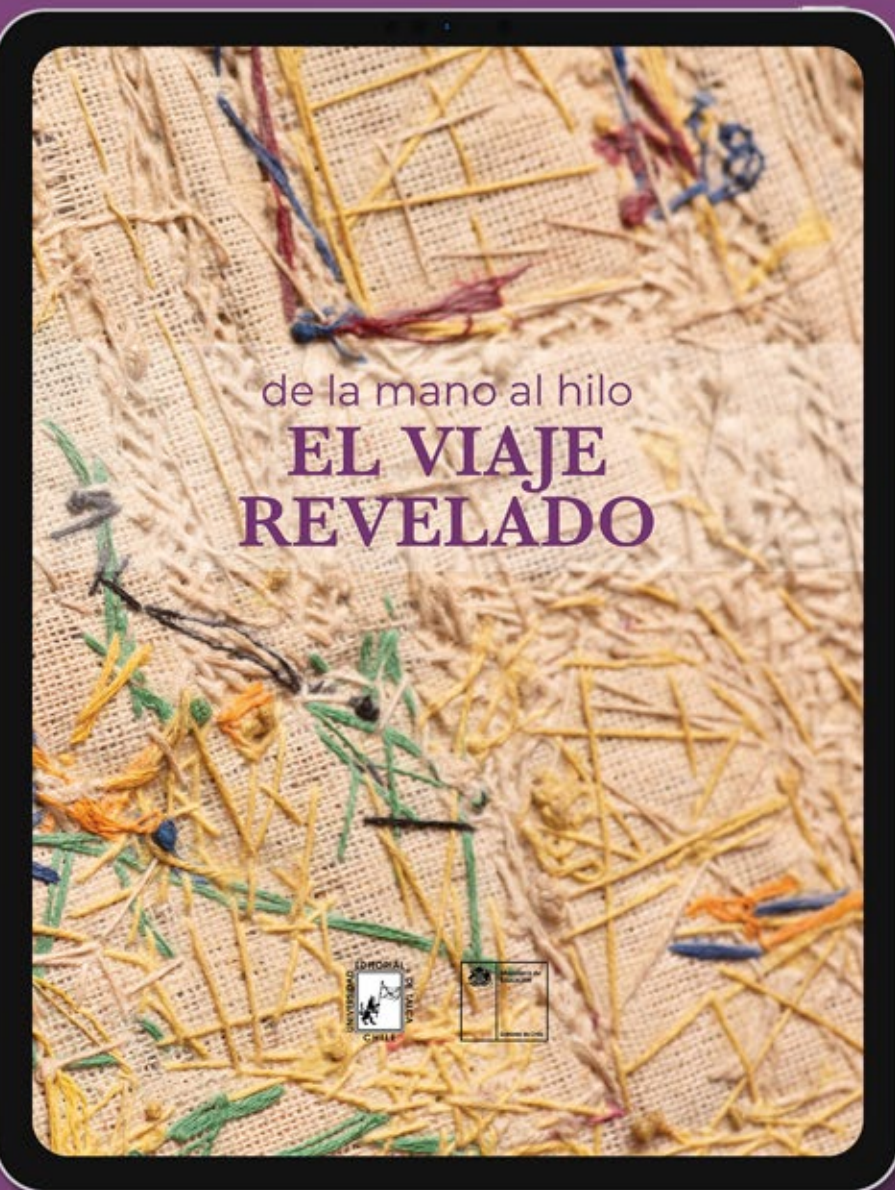
DE COLECCIÓN



Revista de arte y cultura 2023 | Dirección de Extensión Cultural-Artística | Universidad de Talca | Año 9 | Nº 13 | ISSN N° 0719-7004

**Colección Pérez-Stephens
extiende comodato con la
Universidad de Talca**

Descubre el mundo textil descargando gratis nuestro ebook



Un libro a modo de homenaje a los artesanos textiles del mundo y un agradecimiento a Ed Shaw y Bernardita Zegers, quienes hace cinco años hicieron la donación de este patrimonio textil a la Universidad de Talca.

Descarga escaneando este código QR



Y en nuestra web:
editorial.otalca.cl

Rector Universidad de Talca y Representante Legal:
Carlos Torres Fuchslocher

Directora de Extensión Cultural-Artística:
Marcela Albornoz Dachelet

Secretaría General:
Isabel Hernández Fernández

Periodista:
Claudia Leiva Cáceres

Diseño y Diagramación:
Nancy Oyarce Fernández

Fotografías:
Centro de Extensión Universidad de Talca

Dirección:
2 Norte 685, Talca, Chile.

Código Postal:
3465548

Teléfono:
(56) (71) 2 200121

Revista de distribución gratuita, editada por la Universidad de Talca, por medio de su Dirección de Extensión Cultural-Artística.

Edición digital

ÍNDICE

- 6 Premio José Donoso se consolida a nivel mundial traspasando fronteras y reconociendo a las más relevantes voces femeninas.
- 12 Editorial UTalca publica nuevo título que da cuenta de la historia de la acuarela en Chile.
- 13 UTalca y municipio talquino presentan "El Libro de la Cárcel", recopilando su historia y dando una mirada transformadora de su actual terreno.
- 14 Editorial UTalca publica "MultiDiálogos" de escritora chilena Pepita Turina.
- 16 Editorial UTalca y Universidad de Alicante presentaron en España libro de Neruda en conmemoración a los 50 años de su muerte.
- 18 Estudiantes del Liceo Abate Molina celebraron la Semana de la Educación Artística en Nuga.
- 20 "Nutrirse del mundo a través de los tejidos": UTalca inaugura muestra textil con piezas procedentes del continente africano.
- 23 Arte y poesía se fusionaron en el más reciente trabajo de Jacki Práxedes en Extensión UTalca.
- 24 "Se cierra un círculo virtuoso": reconocidos artistas José Vicente y Petra Gajardo expusieron en conjunto en el Centro de Extensión UTalca.
- 26 "Roser Bru de norte a sur": una travesía que llegó a la UTalca.
- 28 Destacados exponentes de las artes visuales Ismael Frigerio y Francesco Di Girolamo presentaron trabajo conjunto en Extensión UTalca.
- 30 Con la muestra "El Viaje", la Academia Chilena de Bellas Artes reúne a destacados artistas visuales en la Universidad de Talca.
- 32 Una "vida entre piedras": esculturas de Mauricio Guajardo se exhiben en el Centro de Extensión UTalca.
- 33 Centro Extensión Santiago.
- 34 Centro de Extensión Curicó.
- 35 Hall de exhibición Campus Linares.
- 36 Colegio Santo Tomás de Talca ganó la Final Regional del Maule del Torneo Delibera 2023.
- 38 Nuga nuestro secreto a voces.
- 44 Colección Pérez-Stephens extiende su periodo de exhibición en la Universidad.
- 46 Pinceladas de la UTalca reunió a artistas y estudiantes en encuentro en la costa maulina.
- 50 Destacados artistas componen nuevo Comité Consultivo para el resguardo del patrimonio artístico de la UTalca.
- 52 Extensión UTalca celebró el Día de los Patrimonios en Nuga.
- 54 Tren de Navidad UTalca llevó alegría y esperanza a familias del ramal.
- 58 Con películas de culto volvió el cine semanal a Extensión UTalca.
- 60 Extensión UTalca y Mesa Regional de Educación Artística realizaron nueva versión de Seminario "El arte de educar".
- 62 50 años del golpe.
- 66 Poesía maulina, teatro documental y video danza, entre los destacados del 2023.





EDITORIAL

Como todos los años, la Revista De Colección se presenta como una forma de dar cuenta de la gestión que realizamos desde la Dirección de Extensión Cultural-Artística y la Editorial de la Universidad de Talca. La entendemos como una memoria anual que relata y recoge lo más relevante de nuestro quehacer y de esa manera se la ofrecemos a nuestra querida comunidad maulina.

Desde esa perspectiva, esta nueva edición de nuestra revista es un reflejo de importantes hitos que marcaron nuestra ruta. Y es que para nuestra Universidad, y en particular para la Dirección de Extensión, el 2023 fue un año de grandes definiciones en materia cultural-artística, especialmente en la forma en que consolidamos nuestro valioso patrimonio artístico y escultórico y el enfoque formativo con el cual pusimos un nuevo sello en cada una de las actividades que desarrollamos a lo largo del año.

En ese sentido, a través de esta nueva edición de la Revista De Colección les damos a conocer lo que se ha transformado en una nueva carta de navegación que guía, propone nuevos desafíos y énfasis para continuar avanzando en nuestro gran proyecto cultural, en el que llevamos trabajando desde hace más de 30 años.

Así podrán verlo en las próximas páginas. Destacamos de manera especial la reciente renovación del comodato con el ex rector de la Universidad de Chile, Víctor Pérez Vera, gracias al cual la Colección Pérez-Stephens continuará exhibiéndose de manera permanente en nuestra Galería NUGA.

Esta renovación tiene un valor fundamental que va más allá de lo meramente administrativo. Y es que el trabajo que actualmente realizamos en torno a la Colección Pérez-Stephens -una de las más grandes y potentes de las colecciones de arte chileno contemporáneo, en cuanto reúne más de 200 obras de los más destacados exponentes de la plástica nacional-, tiene que ver con un innovador y ambicioso proyecto educativo que estamos desarrollando; cuyas acciones han permitido estrechar nuestro vínculo con la comunidad educativa, alumnos y docentes, las familias, los estudiantes universitarios, en definitiva, con todos y todas quienes han tenido la posibilidad de participar en nuestras actividades, talleres, recorridos, y un largo etcétera, que en definitiva tiene que ver con la oportunidad de vivir la experiencia de aprender, conocer e interactuar con el arte en todas sus dimensiones.

Por otra parte, durante 2023 dimos un gran paso en relación con el trabajo por fortalecer la puesta en valor del gran patrimonio artístico y escultórico con que cuenta la Universidad de Talca y cuyo reconocimiento trasciende fronteras, instalándolo como un verdadero referente nacional, lo que nos plantea grandes desafíos y responsabilidades.

En ese sentido es que se constituyó un nuevo Comité Consultivo, cuya misión es asesorar a la Universidad en materias de resguardo, mantención, difusión y proyección de nuestra Colección de Arte y Esculturas, y el que, presidido por nuestro rector Carlos Torres Fuchslocher, está integrado por destacados exponentes de las artes visuales, como los escultores Francisco Gazitúa (Premio Nacional de Arte 2021) y José Vicente Gajardo; la crítica de arte y periodista Cecilia Valdés, además de los académicos de la UTalca Pedro Zamorano y Juan Román; y quien presenta esta Revista, en calidad de directora de Extensión Cultural-Artística de nuestra Casa de Estudios, Marcela Albornoz Dachelet.

Otro de los grandes hitos que destacamos en esta edición es el intenso trabajo que como Universidad de Talca estamos realizando por la internacionalización del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, y es que con los años este galardón se ha ido instalando como uno de los más prestigiosos reconocimientos a las letras iberoamericanas.

Hemos dedicado una sección especial al Premio José Donoso. Nos alegró mucho este año 2023 volver a entregarlo en nuestro Campus Talca, donde recibimos en abril a la escritora argentina Samanta Schweblin, galardonada en 2022, y en diciembre a la autora chilena Lina Meruane, reconocida con el Premio en 2023. Y algo que nos llena de orgullo y satisfacción fue haber logrado reunir a Samanta Schweblin y Cristina Rivera Garza (ganadora año 2021) en un inolvidable conversatorio que realizamos en Berlín, junto a la coordinadora del Premio, la académica Dra. Claire Mercier, donde además presentamos los dos últimos títulos de ambas escritoras, publicados bajo el sello de nuestra Editorial, en la Colección Premio José Donoso.

Además de estos grandes hitos, nuestra memoria anual se narra y completa con la constante programación cultural que ofrecemos desde la Dirección de Extensión y la Editorial Universidad de Talca: Exposiciones de artes visuales en Talca, Santiago y Linares; talleres educativos, cine, teatro, seminarios, muestras itinerantes, presentaciones de libros, todo esto y mucha más podrán encontrar en esta nueva edición de la Revista De Colección.

Los y las invitamos a hacerse parte de nuestra memoria, a través de cada uno de los artículos, que, con cariño y una gran dedicación, hemos preparado para compartir con ustedes, quienes le dan sentido a nuestro quehacer, nuestra querida comunidad maulina.

Marcela Albornoz Dachelet
Directora Extensión Cultural – Artística Directora Editorial
Universidad de Talca, Chile



JOSÉ DONOSO

Premio José Donoso se consolida a nivel mundial traspasando fronteras y reconociendo a las más relevantes voces femeninas

En noviembre, la directora de la Editorial Universidad de Talca y la coordinadora del Premio viajaron a Berlín, donde realizaron un conversatorio con las ganadoras Cristina Rivera Garza y Samanta Schweblin.

La Universidad de Talca hizo entrega en abril del Premio José Donoso 2022 a la escritora Samanta Schweblin, y en diciembre a la ganadora de la versión 2023, Lina Meruane.

Con los años el premio José Donoso se ha ido instalando como uno de los más prestigiosos galardones a las letras iberoamericanas. Hoyes reconocido como un premio que marca tendencias y con una capacidad importante de anticiparse a otros grandes, como el Premio Cervantes, con el cual han sido reconocidos posteriormente José Emilio Pacheco, Sergio Ramírez y Cristina Peri Rossi, todos galardonados previamente con el premio que otorga la Universidad de Talca.

En sus más de 20 años, este galardón ha viajado tanto de un extremo a otro de la geografía, como desde la poesía al ensayo literario. Nuestro premio iberoamericano comienza a cubrir el mapa; así como también las diferentes miradas y perspectivas de análisis de sus ganadores.

En este transcurrir, el Premio José Donoso ha premiado a veintiuna de las más grandes voces de las letras iberoamericanas, dentro de los cuales se cuentan seis escritoras mujeres.

Es significativo recordar que ya en la segunda versión del Premio la galardonada fue una mujer (2002): Beatriz Sarlo: la destacada ensayista argentina, considerada una de las intelectuales contemporáneas más relevantes de habla hispana.

Al año siguiente (2003) el premio vuelve a distinguir a una mujer: Isabel Allende: una de las autoras más leídas en el mundo y la cuarta escritora chilena que ha ganado el Premio Nacional de Literatura, que recibió en 2010, tiempo después de ser reconocida con el Premio José Donoso.

En 2010, el José Donoso fue otorgado a la escritora chilena Diamela Eltit, cuya obra narrativa y crítica es reconocida por construir un espacio de reflexión sobre la sociedad chilena y su identidad cultural. Este reconocimiento luego se refuerza con la obtención del Premio Nacional de Literatura en 2018 y el FIL de Literatura en Lenguas Romances en 2021.

Es así como, la historia del Premio José Donoso se ve marcada por la capacidad de anticiparse y marcar tendencias en el escenario literario internacional; en 2019 lo recibe Cristina Peri Rossi, elegida de forma unánime por la excelencia de su amplia obra narrativa, poética, ensayística y periodística, así como por su significativo aporte a lo que es el sentimiento de las sociedades contemporáneas. Peri Rossi fue galardonada posteriormente con el Cervantes en 2021.

En 2021 el premio dio como ganadora a la escritora mexicana Cristina Rivera Garza, reconocida con el Premio José Donoso por su escritura versátil y comprometida que la ha convertido en las últimas décadas en referencia

en el ámbito literario hispanohablante, haciendo de ella un referente para las nuevas generaciones.

A estas cinco destacadas mujeres, representantes de las letras femeninas contemporáneas, se sumó en 2022 la escritora argentina Samanta Schweblin, lo que se debió, según consta en acta del jurado, "a su narrativa desestabilizadora, la exactitud de su prosa y la revitalización que opera su obra de la cuentística latinoamericana".

En su última versión de 2023, el Premio José Donoso lo obtuvo nuevamente una mujer, resultando ganadora la escritora chilena Lina Meruane, cuya poética "se caracteriza por la experimentación temática y formal, a partir de un refinado, riguroso y eximio uso del lenguaje", según acta emitida por el jurado internacional, quienes destacaron además que, se trata de una de las voces más relevantes y polifacéticas del panorama iberoamericano actual, cultivando desde el cuento, la novela, el teatro, la crónica y el ensayo, el compromiso político, ético, feminista y crítico.

Escritora argentina Samanta Schweblin recibió Premio José Donoso

La trasandina se adjudicó la versión número 21 del galardón internacional que entrega nuestra Universidad y Banco Santander.

La novelista y cuentista argentina Samanta Schweblin recibió el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2022 por su destacada trayectoria literaria. El reconocimiento, otorgado por la Universidad de Talca junto al Banco Santander, fue entregado en una ceremonia realizada en Campus Talca, donde se le hizo entrega de una medalla, un diploma y 50 mil dólares.

"Estoy muy emocionada y agradecida por la trayectoria de los autores que me preceden, algunos han sido mis maestros y admiro muchísimo", señaló la condecorada.

Schweblin destacó la importancia del reconocimiento y, además, subrayó el impacto creciente de los escritores en habla hispana. "Yo vivo en Berlín desde

hace 10 años y puedo dar cuenta de cuánto más se está leyendo la literatura latinoamericana en Europa y Estados Unidos. Se están traduciendo muchísimos más autores de nuestra generación, pero también escritores enormes que nunca habían sido traducidos".

Respecto a la relevancia del premio, el rector Carlos Torres Fuchslocher, declaró que, "es el carácter propio de las universidades públicas que nos preocupamos no solo de temas de formación, también buscamos impulsar valores democráticos y culturales que puedan aportar al desarrollo de nuestro territorio".

En ese sentido, recaló el aporte que esta instancia tiene para las nuevas generaciones. "Sin duda la presencia de

Samanta el día de hoy es una inspiración para los jóvenes que están iniciándose en la literatura, así como para los estudiantes que se están formando en estas aulas, que llevarán ese acervo cultural a su vida profesional”, manifestó.

Para el gerente de Banco Santander Universidades -auspiciadores del premio- Rodrigo Machuca Bravo, este

es un importante aporte cultural. “Para nosotros apoyar a la educación superior es un compromiso establecido hace 25 años alrededor del mundo e incluye una serie de iniciativas, becas, emprendimientos y temas culturales, y este es uno de los más importantes. Esta relación que tenemos con la Universidad es a nivel transversal y nos sigue impulsando y motivando para apoyar este tipo de iniciativas”, recalzó.



UTalca reunió a escritoras ganadoras del Premio José Donoso en conversatorio en Berlín

Cristina Rivera Garza y Samanta Schweblin participaron de un diálogo en la Embajada de Chile en Alemania junto a la coordinadora del galardón y la directora de la Editorial de la UTalca.

Con el propósito de avanzar en la consolidación internacional del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso que otorga la Universidad de Talca, se realizó en Berlín, Alemania, un conversatorio que congregó a las escritoras ganadoras del galardón 2021 y 2022, la mexicana Cristina Rivera Garza y la argentina Samanta Schweblin respectivamente, quienes dialogaron con la coordinadora del Premio y académica del Instituto de Estudios Humanísticos de la Casa de Estudios, Claire Mercier, y la directora de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Alborno Dachelet, quien

además es la directora de Extensión Cultural-Artística de la Casa de Estudios, desde donde se organizó la actividad.

El encuentro se llevó a cabo en la Embajada de Chile ante la República Federal de Alemania, específicamente en Berlín, ciudad en la que ambas escritoras residen actualmente. La bienvenida estuvo a cargo de la embajadora chilena María Magdalena Atria Barros, quien agradeció a la Universidad de Talca por llevar tan destacada actividad cultural a la Embajada.

El evento contó además con la presencia de los embajadores de Perú y México, Augusto Arzubiaga Scheuc y Francisco Quiroga Fernández; diplomáticos representantes de México en Alemania; el encargado de cultura de la Embajada de Chile, Carlos Medina; y la representante de Banco Santander en Berlín, Marcela Gaybor -entidad que auspicia el galardón-, junto a parte importante de la comunidad iberoamericana de escritores e intelectuales que reside en Berlín.

Según comentó la académica Claire Mercier, la instancia “sin duda tiene que ver con una internacionalización del Premio, pues es algo que se realizó en la Embajada de Chile en Berlín, y también dar a conocer los últimos libros de las dos ganadoras publicados en la Colección Premio José Donoso por la Editorial de la Universidad de Talca, y también la suerte y el privilegio de poder poner en diálogo a las dos últimas ganadoras del Premio”.

Respecto de los libros, la directora de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Alborno Dachelet, explicó que la actividad permitió presentar los dos últimos títulos de la Colección Premio José Donoso, que precisamente corresponden a los libros de estas dos ganadoras: “Lo roto precede a lo entero; 125 infraensayos”, de Cristina Rivera Garza, y “Pájaros en la boca. Cuentos selectos”, de Samanta Schweblin.

“Poder reunir a ambas escritoras en Berlín fue una experiencia maravillosa, sobre todo porque nos dio la

oportunidad de dialogar con ellas sobre sus escritos, ambas publicaciones que hoy se suman a nuestra Colección Premio José Donoso que año a año incluye un título de cada ganador. Así también, iniciativas como estas nos permiten dar mayor visibilidad internacional al trabajo editorial que realizamos desde la Universidad de Talca”, señaló la directora.

Lo mismo confirmaron las escritoras, quienes se refirieron a la importancia de publicar sus libros bajo el sello de la Editorial Universidad de Talca y de lo valioso de tener una editorial universitaria como ésta, sobre todo porque les facilita la difusión de sus obras en Chile.

Según recordó Claire Mercier, Cristina Rivera Garza insistió en el hecho de que publicar su libro bajo el sello de la Editorial Universidad de Talca le permite llegar a un público más amplio de lo que logró en la primera edición de ese texto, y Samanta Schweblin, por su parte, rescató la importancia de la difusión a nivel internacional que le otorga tanto el Premio como la publicación de su libro con la Editorial.

Las escritoras además se refirieron a sus procesos de creación literaria. Fue así como Cristina Rivera Garza se detuvo en abordar la importancia de la construcción de un archivo afectivo, plasmado en su obra que hoy publica la Editorial de la UTalca. En el caso de Samanta Schweblin, el diálogo se centró más en su



trabajo desde lo fantástico, de la figura de los padres, de cómo ella construye sus cuentos. Ambas escritoras además valoraron que el Premio José Donoso 2023 haya sido otorgado a la escritora chilena Lina Meruane.

A modo de balance general, tanto la académica Claire Mercier como la directora Marcela Albornoz se manifestaron satisfechas por el resultado del encuentro. “Destaco la suerte y el privilegio de poder contar presencialmente con las últimas ganadoras en un mismo tiempo y espacio; también la impecable gestión, realización y coordinación del evento por parte de la Embajada de Chile en Alemania y por parte obviamente de la Dirección de Extensión de la Universidad de Talca”, comentó Claire Mercier.

Por su parte, Marcela Albornoz valoró “el gran trabajo que realiza Claire como coordinadora del Premio y en lo específico en este conversatorio, donde aportó con

sus conocimientos, su manejo en el trabajo literario de cada una de las escritoras, además de su calidez y empatía. Le agradezco su entrega y la felicito por su gran labor. Fue un encuentro notable, donde todo se conjugó para que se diera un hermoso momento entre las cuatro mujeres que pudimos compartir y dialogar en torno a la literatura”.

“En nombre de la Universidad de Talca, agradezco de manera muy especial al equipo de la Embajada de Chile en Alemania, quienes con profesionalismo colaboraron con nosotros desde que comenzamos la organización del conversatorio. Nos recibieron maravillosamente e hicieron que todo resultara perfecto. Mis agradecimientos también a la Viña TerraNoble, quienes gentilmente nos acompañaron con una degustación de vinos del Maule”, agregó la directora.

Ganadora chilena Lina Meruane recibió Premio José Donoso en emotiva ceremonia en Talca

El máximo galardón que otorga la Universidad de Talca a las letras iberoamericanas fue entregado en el Aula Magna de su Campus Talca.

La destacada escritora chilena Lina Meruane Boza se trasladó hasta la capital del Maule para recibir de manera oficial el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso del cual fuera elegida como la ganadora en septiembre de este año, en una ceremonia que se llevó a cabo el jueves 14 de diciembre, en el Aula Magna de la Universidad de Talca, y en la cual la escritora recibió por este reconocimiento una medalla, un diploma y US\$ 50.000, entregados por el Banco Santander, auspiciador del certamen.

El evento fue encabezado por la secretaria general de la Casa de Estudios, Isabel Hernández, en representación del rector Carlos Torres Fuchslocher, y contó con la participación de la coordinadora del reconocimiento, Claire Mercier, la directora de la Editorial Universidad

de Talca, Marcela Albornoz, y representantes de Banco Santander Universidades e Instituciones, acompañados de destacadas personalidades del mundo de la cultura y las letras.

En su mensaje, el rector Carlos Torres Fuchslocher destacó que el Premio vuelva a entregarse en Talca. “En abril de este año entregamos el Premio José Donoso a la escritora argentina Samanta Schweblin en nuestra ciudad y hoy volvemos a realizar esta importante ceremonia acá, en nuestro Campus Talca, espacio de encuentro en la vida universitaria; un espacio que nos identifica y nos conecta. Nos enorgullece que Lina Meruane, la escritora chilena galardonada, reciba este importante reconocimiento en un espacio que da cuenta de nuestra identidad y cultura utalina”.

Sobre la elección de la escritora chilena Lina Meruane como ganadora del Premio José Donoso 2023, la coordinadora del galardón y académica del Instituto de Estudios Humanísticos, Dra. Claire Mercier, recordó que, “se eligió por unanimidad por el perfil y la amplitud de la ganadora, rápidamente se llegó a consenso en el jurado. Estamos muy contentos de que sea una escritora nuevamente y además sea chilena”.

Cabe recordar que el jurado internacional de esta edición estuvo compuesto como es habitual por destacados académicos del ámbito de la literatura por Teresa López-Pellisa (España), Patricia Espinosa Hernández (Chile), Benjamin Loy (Austria), Daniel Nemrava (República Checa) y Gabriela Polit Dueñas (Estados Unidos), quienes se reunieron en septiembre de este año a deliberar.

Por su parte, la directora de Extensión Artística-Cultural y Editorial UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, agradeció a la comunidad Maulina por participar en la entrega del Premio José Donoso. “Valoramos de manera muy especial a toda nuestra comunidad, estudiantes, académicos, funcionarios, que asistieron a la ceremonia de entrega del Premio, entendida como una de las más importantes acciones en torno a la literatura que tiene la Universidad de Talca y que son parte fundamental del trabajo de vinculación con el medio y extensión artística que realizamos como Universidad de Talca.

La directora recordó también que como parte de la difusión de las obras de los escritores premiados, la Editorial Universidad de Talca publica un libro de cada autor en la Colección Premio José Donoso, los que se encuentran disponibles en formato digital en el sitio web.editorial.utralca.cl.



Editorial UTalca publica nuevo título que da cuenta de la historia de la acuarela en Chile

La publicación es el resultado de un estudio a cargo de la artista y presidenta del Museo Casa de la Acuarela, Micaelina Campos.

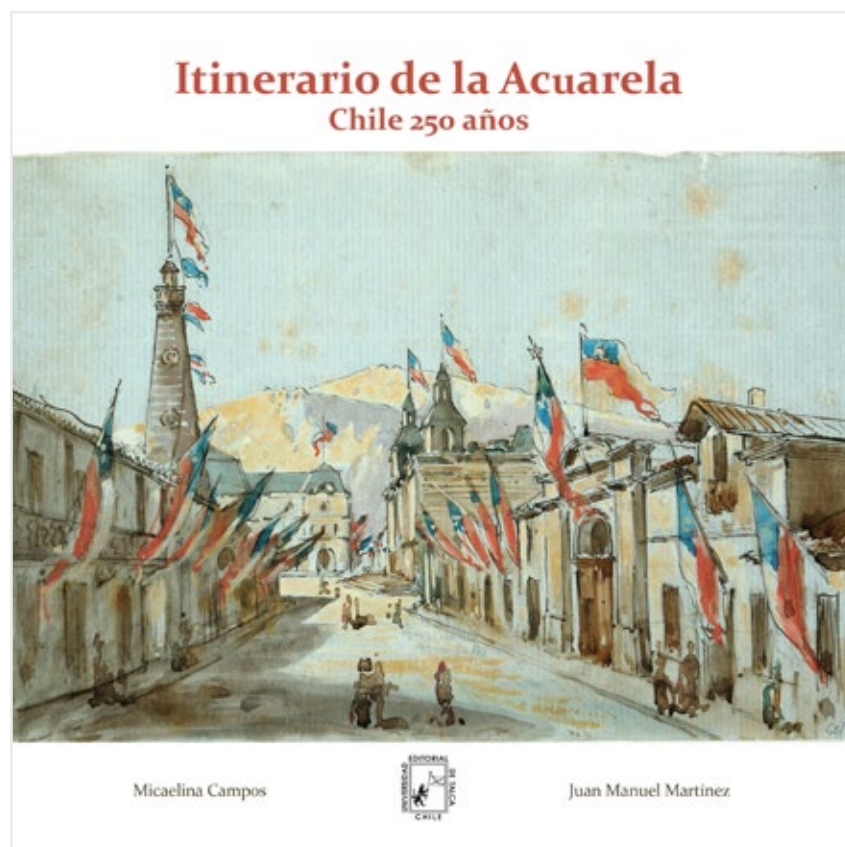
La Editorial Universidad de Talca y la Fundación Museo Casa de la Acuarela presentaron "Itinerario de la Acuarela: Chile 250 años", el nuevo título del sello editorial universitario que da cuenta de un detallado estudio histórico sobre la acuarela en Chile, que propone la revisión y el análisis de más de 400 obras, tanto desde su técnica como desde la producción, efectuada en los últimos dos siglos en nuestro país, y que son referentes pictóricos, artísticos e históricos.

La publicación, cuya edición digital dio pie en 2022 al desarrollo de numerosos conversatorios y su presentación en la Embajada de Chile en Francia, es el resultado de una exhaustiva investigación realizada en el marco de un proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes de Chile. "Esta línea de investigación sobre la acuarela tuvo como estrategia la selección de un corpus de obras que incorporó un horizonte cronológico y también las diferentes técnicas asumidas desde la acuarela y quienes la realizaron", señaló la responsable del proyecto y editora del libro, Micaelina Campos, quien además es la presidenta del Museo Casa de la Acuarela.

Por su parte, la directora de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet, destacó la importancia de publicar este nuevo título bajo el sello editorial de la casa de estudios. "Desde la Universidad de Talca realizamos un permanente trabajo

por el cultivo y la difusión de las artes nacionales, así como también, desde la Editorial, ponemos especial énfasis en la publicación de libros que documenten el valioso patrimonio artístico de nuestro país y con ello permitan una mayor visibilidad de la historia del arte en Chile".

El libro fue presentado en diciembre, en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca de su sede en Santiago, por su editora Micaelina Campos, junto a Roberto Rivera Vicencio, presidente de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) y autor del prólogo; Isabel Alvarado Perales, jefa de Colecciones del Museo Histórico Nacional; y Marcela Albornoz Dachelet, directora de la Editorial Universidad de Talca.



UTalca y municipio talquino presentan "El Libro de la Cárcel", recopilando su historia y dando una mirada transformadora de su actual terreno

Publicado bajo el sello Editorial Universidad de Talca, "El libro de la cárcel" reflexiona sobre el patrimonio urbano de la comuna y la importancia de rescatar el casco histórico.

El Libro de la Cárcel", que se presentó de manera impresa y en formato eBook en el Centro de Extensión UTalca, contiene reflexiones y memorias de este edificio para el patrimonio urbano de la comuna, su evolución y la relevancia que tiene el rescate de este espacio cívico para la recuperación del casco histórico de la capital maulina.

El alcalde de Talca, Juan Carlos Díaz, destacó el trabajo conjunto desarrollado con la casa de estudios superiores en el concurso internacional de ideas para el uso del terreno de la actual cárcel, explicando además que se realiza este libro que reconstruye la historia de la cárcel desde la etapa fundacional hasta la actualidad, en el entendido que ya cumplió un ciclo con la construcción de un nuevo recinto penal.

Por su parte, el rector de la Universidad de Talca, Carlos Torres Fuchslocher, indicó que "siempre el lanzamiento de un libro es materia de alegría para la institución, es una contribución al conocimiento, a la creación y en este caso al rescate del patrimonio arquitectónico de la ciudad y de su historia".

Finalmente, el arquitecto y decano de la Facultad de Arquitectura, Música y Diseño de la Universidad de Talca, Andrés Maragaño Leveque, editor de la nueva publicación, recordó la realización del concurso internacional de ideas para un nuevo espacio cívico y ciudadano, agregando que "es lo que percibimos que podría tener ese espacio en la ciudad. El reemplazo de la actual cárcel por este espacio cívico, que beneficia al resto de la ciudad, a todo el conjunto, porque los centros históricos siguen siendo relevantes para el desarrollo de la ciudad de Talca como de la región. En ese contexto surge este libro, que recoge la memoria de 200 años de

la cárcel pero con la perspectiva de la transformación". Desde la Editorial Universidad de Talca, su directora Marcela Albornoz Dachelet, destacó el valor de la publicación en cuanto "rescata parte fundamental del patrimonio urbanístico de nuestra ciudad, de nuestra memoria e identidad, elementos fundamentales para nosotros como Universidad de Talca, a la hora de desarrollar proyectos editoriales".

"El Libro de la Cárcel" se encuentra disponible para descarga gratuita en la página web de la Editorial, sección eBooks, en el link <https://editorial.otalca.cl/?wpdmpo=el-libro-de-la-carcel>.



Editorial UTalca publica “MultiDiálogos” de escritora chilena Pepita Turina

Se trata de una segunda edición del título publicado por la autora en 1978, que se suma a la Colección Mujeres en la Literatura del sello editorial de la Universidad de Talca.

“Pepita Turina es una escritora que debemos recuperar, es una adelantada a su época y que hoy en día es absolutamente vigente, absolutamente necesaria y que debemos devolverla al sitio que se merece como una de las grandes escritoras chilenas”.

Así define la directora de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Alborno Dachelet, a la autora de “MultiDiálogos”, el nuevo título que se sumó a la Colección Mujeres en la Literatura de dicha casa editorial y que fue presentado en junio de 2023, en el Auditorio del Centro de Extensión de la UTalca en Santiago.

Se trata de una segunda edición del libro publicado por la destacada escritora chilena Pepita Turina en 1978 (Editorial Nascimento), y que en esta nueva versión incluye, además de los textos originales de la autora, un prólogo del destacado académico y miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua, Juan Antonio Massone del Campo, y la presentación y el poema que la directora de la Editorial Universidad de Talca y reconocida poeta maulina, Marcela Alborno Dachelet, dedicó especialmente a Turina.

Esta reedición de los “MultiDiálogos” es el resultado de las gestiones que su hija, Karen Plath Müller Turina, realiza por mantener viva la memoria y el legado de su madre. Así lo ha destacado Marcela Alborno Dachelet. “Especial reconocimiento merece toda esa labor incansable, toda esa dedicación, por toda esa laboriosa difusión que ha hecho Karen, y su generosidad al permitirnos la publicación de esta obra que revela en toda su esencia a Pepita Turina”.

Al respecto, Karen Plath Müller Turina, comenta que “la Universidad de Talca hace dos años estaba interesada en publicar esta segunda edición de “MultiDiálogos” (1978-2022), después de 44 años, más bien 45 años. Agradecida

de la preocupación que se dieron en diseñar, y corregir textos, porque no hay libro perfecto. Ha quedado elegante como era ella”. Y agrega que “se incluye en esta nueva edición un texto de Juan Antonio Massone del Campo, que es una de las personas que más conoció a mi madre intelectualmente, y un poema emocionante ‘Pepita Turina’, de Marcela Alborno Dachelet”.

Tanto el profesor Massone del Campo como la directora de la Editorial Universidad de Talca y la hija de la autora, Karen Plath Müller Turina, presentaron el libro en el encuentro que se llevó a cabo en la Sede de Providencia de la UTalca.



Sobre los MultiDiálogos

Según explica el profesor Massone del Campo en su prólogo, “los MultiDiálogos son, en buenas cuentas, multiensayos. Al mismo tiempo de ser incisiones reflexivas en torno de los treinta y cuatro temas ofrecidos en esta obra, también cumplen a cabalidad la acción de incitar, de despertar, de proponer asuntos tan vitales como pueden ser los sentidos, las fracciones del tiempo, las experiencias mayores del amor, el lenguaje, la mujer; a su vez, acuden, familiares, los números, los colores, el dinero, el reloj, la cama; sin que, por ello, queden silentes el lenguaje, las interrogaciones, las experiencias de Dios, la individualidad, entre otros”.

Y agrega: “En MultiDiálogos (Pepita Turina) derribó los tabiques generacionales. Antes que las edades, prefirió el espíritu alerta. Y, ahora, en esta edición de la Universidad de Talca, nuevamente invita a compartir y a conjuntar atenciones en torno al repertorio de que sabe toda existencia”.

En su presentación, en tanto, la directora de la Editorial señala que “Pepita Turina realiza una labor magistral de búsqueda del conocimiento, desde su pensamiento y el de otros, para conjugar una conversación literaria múltiple y diversa, con grandes escritores y escritoras, artistas, poetas, intelectuales, filósofos y pensadores, de diferentes épocas y razas (...) Múltiples diálogos con más de doscientos hombres y mujeres, en relevar el pensamiento, denota la capacidad investigativa de la autora, la amplia cultura y su sabia escritura, Pepita es sin duda una de las escritoras más destacadas de Chile y es justo y necesario reconocerla en la literatura chilena”.

Para su hija Karen, se trata de “la obra que más refleja su cultura y razonamiento. Está compuesta por treinta y tres segmentos temáticos en los que la escritora conversa con diversos escritores e intelectuales de la Historia Universal sobre distintos tópicos. Pepita es la anfitriona de quien abre estas páginas; ella, con delicadeza, nos invita a explorar el mundo. Pero no cualquiera universo: nos lleva por un mundo cuyos elementos ha escogido para nosotros”.

“MultiDiálogos”, de Pepita Turina, está a la venta en la página editorial.otalca.cl y librería Editorial Universidad de Talca, ubicada en 1 poniente 1141, acceso a Casa Central, frente a Plaza de Armas, Talca. También disponible en las principales librerías del país.

Sobre la autora

Josefa Alvina Turina Turina, escritora, periodista y conferencista conocida como Pepita Turina, nació en Punta Arenas el 1 de marzo de 1907 y falleció en la misma fecha en 1986. Su infancia y juventud transcurrieron en Valdivia, donde se inició como periodista. Asimismo, se estableció como una importante gestora cultural, incentivando la fundación del Círculo de Difusión Cultural en 1935, desde donde creó la Semana del Arte y el Primer Salón de Bellas Artes (1936).

Fue además la única mujer en pertenecer a la Generación Literaria de 1938 con escritores como Nicomedes Guzmán, Luis Merino Reyes, entre otros. Durante 12 años trabajó para la Universidad de Chile (1940-1952), primero como Catalogadora de la Biblioteca Central. En 1946 fue alumna del Curso de Biblioteconomía de la Universidad de Chile, gracias al aporte de la Fundación Rockefeller. En 1943 asistió a la primera sesión inaugural de la Asociación Folklórica Chilena, hoy Sociedad de Folclor Chileno. Fue designada miembro fundadora, siendo una de las nueve mujeres en participar.

Como escritora, destacan sus obras “Un drama de almas”; “El refugio de las campanas”, cuento navideño por el que obtuvo mención honrosa en el Concurso Atlántida, efectuado en Buenos Aires en 1982, y “Tres tiempos en la vida de Sergia”, relato que le mereció otro premio honorífico en el concurso Esperante de la Northeastern Illinois University, Chicago, EE. UU. (1985).

Otras distinciones fueron: primer premio en el Concurso Floral de las Fiestas Primaverales con “Prólogo a la primavera” (1935) y Mención Honrosa en Ensayo por su libro “MultiDiálogo sobre el matrimonio, la familia y sus prismas”, en los Juegos Literarios Gabriela Mistral de la Municipalidad de Santiago, también en 1935.

Editorial UTalca y Universidad de Alicante presentaron en España libro de Neruda en conmemoración a los 50 años de su muerte

Se trata de una coedición realizada por ambas universidades, que recupera los escritos que el poeta dedicó a España a lo largo de su vida.

El público chileno pudo presenciar el evento en vivo vía *streaming*.

El miércoles 10 de mayo, en la Sala Rafael Altamira de la Sede Universitaria Ciudad de Alicante, tuvo lugar la presentación del libro *ESCRITO SOBRE ESPAÑA*. Pablo Neruda (Editorial Universidad de Talca y Universidad de Alicante, 2023), donde José Carlos Rovira, catedrático emérito de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante, y el profesor Abel Villaverde recogen la poesía y la prosa que el autor chileno dedicó a este país a lo largo de su vida; un libro que cuenta con el prefacio del destacado poeta chileno, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2020 y Premio Nacional de Literatura 2000, Raúl Zurita.

El acto fue presentado por Beatriz Aracil Varón, directora del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (CeMaB), junto a la directora de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet; Carmen Alemany Bay, profesora de Literatura de la Universidad de Alicante; y los editores del

libro José Carlos Rovira y Abel Villaverde. El encuentro contó, además, con la presencia del poeta Raúl Zurita (de manera online).

ESCRITOS SOBRE ESPAÑA

Para la directora de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet, se trata "de un libro que ansiábamos publicar, un hermoso proyecto que logramos concretar con la Universidad de Alicante, con quienes tenemos una larga relación de trabajo y con quienes hemos desarrollado diversos proyectos editoriales conjuntos".

"En conmemoración de los 50 años del fallecimiento de nuestro gran Pablo Neruda, presentamos en Alicante esta coedición que recoge los escritos del poeta sobre España, una selección realizada por dos destacados académicos y especialistas en literatura iberoamericana, los profesores españoles José Carlos Rovira y Abel Villaverde, además de un

hermoso prefacio de otro grande de la poesía como es Raúl Zurita", agregó la directora.

Tal como señala Raúl Zurita en su prefacio de *ESCRITO SOBRE ESPAÑA*, "el libro reúne todos los poemas y prosas que Pablo Neruda escribió sobre ese país, y es, antes que nada, un gran homenaje de amor a su relación con esa tierra a la que celebraría y lloraría hasta lo entrañable. Similarmente, en un momento oscuro donde los neofascismos y su ideología de la muerte, de la cancelación y negacionismo, han vuelto nuevamente a ceñirse sobre el horizonte, su aparición representa un acto histórico de resistencia y de esperanza".

En tanto, en su prólogo, los especialistas José Carlos Rovira y Abel Villaverde explican que en *ESCRITO SOBRE ESPAÑA* "Pablo Neruda se sumerge en los años 30 en España en intensas

vivencias culturales y políticas que determinan su escritura y que vamos a sintetizar como preámbulo a sus escritos, en poesía y prosa, dedicados a España, durante el tiempo vivido y en la memoria posterior del país que, en tantos sentidos, como él mismo decía, debió ser su punto de partida".

"A lo largo de casi cuatro centenares de páginas, el lector podrá seguir los textos, en prosa y poesía, en los que Pablo Neruda escribe sobre España. Pocas veces un escritor de fuera de este país ha dejado una memoria tan intensa y amplia de lo vivido aquí y en la memoria posterior de un tiempo, brillante y trágico, como fue la República Española en lo social y en lo cultural, una experiencia histórica destruida por el fascismo mediante una guerra civil. La biografía española y la memoria continua de este país nutren su amplia e intensa escritura", agregan.



ESCRITO SOBRE ESPAÑA. Pablo Neruda se encuentra a la venta en versión digital en la página editorial.otalca.cl y en edición impresa en la librería Editorial Universidad de Talca, ubicada en 1 poniente 1141, acceso a Casa Central, frente a Plaza de Armas, Talca. El libro también estará disponible próximamente en las principales librerías del país.



Estudiantes del Liceo Abate Molina celebraron la Semana de la Educación Artística en NUGA

Por segundo año consecutivo, el espacio cultural de la Casa Central de la UTalca fue el elegido para el inicio de esta celebración organizada por la Mesa Regional de Educación Artística.

La Semana de la Educación Artística es una iniciativa internacional convocada por la UNESCO a la que Chile se adhiere desde el año 2013 y es organizada de manera conjunta por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Educación, la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC-UNESCO), Balmaceda Arte Joven, la Universidad de Chile y la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI).

Todos los años durante el mes de mayo se convoca a una serie de actividades a lo largo del país, que buscan reafirmar la importancia de las prácticas artísticas y la educación a través de las artes, tanto en el contexto escolar como en diferentes ámbitos formativos, tales como en la educación superior, espacios de mediación, bibliotecas y museos.

También se promueve el aprendizaje artístico en espacios no formales o de contextos diversos.

En ese contexto, la Mesa Regional de Educación Artística del Maule y la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Talca nuevamente se unieron para dar inicio a la Semana de Educación Artística, esta vez, a través de un recorrido por la Galería de Arte NUGA, donde un grupo de narradores y artistas escénicos invitaron a estudiantes de enseñanza media del Liceo Abate Molina a reflexionar sobre la memoria e historia chilena a través de la expresión artística.

La actividad se llevó a cabo el lunes 15 de mayo de este año y también se celebró en colaboración con Fundación Integra, Escuela Artística, Servicio Nacional del Patrimonio, Sidartee INJUV, entre otras instituciones.



La Semana de la Educación Artística (SEA), una celebración internacional impulsada por la UNESCO, tiene como propósito sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la educación artística y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social, acercando el arte a niños y niñas a través de actividades de mediación cultural que despierten la creatividad y la imaginación.

Se celebra anualmente con distintas actividades dirigidas a difundir experiencias educativas en torno a las artes, además de generar redes de colaboración entre escuelas, docentes, espacios culturales, jardines infantiles, universidades, artistas y cultores/as.

En Chile, la SEA es organizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Educación, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO Santiago), la Universidad de Chile y Balmaceda Arte Joven.

Esta actividad se realizó en la Nueva Galería de Arte NUGA de la Casa Central de la UTalca. En este espacio, un grupo de niños y niñas de la Escuela Carlos Salinas de Talca vivió una experiencia cargada de música, danza, teatro y circo; interactividades artísticas dirigidas a estimular la reflexión e imaginación, todo conectado con las obras de arte que forman parte de la Colección Pérez-Stephens.



“Nutrirse del mundo a través de los tejidos”: UTalca inaugura muestra textil con piezas procedentes del continente africano

La nueva exposición forma parte de la Colección Textiles del Mundo, que reúne más de 500 piezas donadas en 2018 a la Casa de Estudios por el coleccionista de arte Edward Shaw y su esposa, la artista Bernardita Zegers.

“África, la tierra que viste el cuerpo” es la nueva exposición que forma parte de una colección más amplia denominada “Textiles del Mundo” y que fue donada en 2018 por el coleccionista de arte Edward Shaw y su esposa, la artista Bernardita Zegers, a la Universidad de Talca.

Un universo de símbolos, colores, formas, y de gran valor cultural, se puede encontrar en esta selección de casi 80 piezas procedentes de países africanos como Marruecos en el norte, Kenia en el este, Malí en el oeste y un maravilloso tapiz bordado de Sudáfrica, entre otras, a través de las cuales se pretende mostrar la amplitud de la Colección.

La muestra, que fue inaugurada en la Galería de Arte NUGA de la Casa de Estudios, plantea como tema central la riqueza y diversidad de culturas reflejadas en un continente que comprende 54 países e

incluye la totalidad de las piezas que fueron recolectadas y adquiridas por los coleccionistas Shaw y Zegers durante sus viajes por África.

Respecto del valor patrimonial y educativo de esta nueva exposición y de la Colección “Textiles del Mundo” en general, Bernardita Zegers señaló que “estas telas ya tienen muchos años. Por delante les queda otra cantidad gigantesca de años y otra cantidad enorme de personas que pueden nutrirse del mundo y de las culturas a través de los tejidos”.

Por su parte, el rector de la Universidad de Talca, Carlos Torres Fuchslocher, destacó el compromiso que la Casa de Estudios mantiene con el arte y la cultura. “Nosotros como Universidad buscamos promover el resguardo del patrimonio, la promoción de la cultura, y por otro lado, la necesidad de los artistas de dejar su legado en buenas manos”.



Respecto de los materiales de los textiles que componen esta nueva muestra, son en su mayoría de origen natural, como la rafia, la lana, el algodón y la seda, pero también están presentes algunas fibras artificiales, como el rayón, que imita a la seda. El uso de cuentas de vidrio en varias obras bordadas también da fe de la centenaria historia colonial que está presente en todo este continente.

Al respecto, la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, agregó que “toda la recolección de las materias primas son hechas por mujeres, eso es tremendamente valioso porque muchas de ellas son de vestimenta, pero otras piezas son ceremoniales”.

Y agregó que “es importante destacar que no existe en el país una colección comparable de textiles

y vestuarios ceremoniales que den cuenta de la diversidad, calidad y estado de conservación como la donada por Ed Shaw y Bernadita Zegers. En esta oportunidad, desde la Dirección de Extensión Cultural hemos preparado esta notable muestra centrada en las piezas de África. Acá hay un gran trabajo de parte del equipo de montaje y de la curadora de la Colección, Carlota Du Pontavice, que ponemos a disposición para que toda la comunidad pueda venir a conocerla. Es verdaderamente un patrimonio artístico cultural que a través de sus telas y tejidos da cuenta de la historia de la humanidad”

“África, la tierra que viste el cuerpo” se encuentra en exhibición en el subterráneo de la Galería NUGA de la Casa Central de la Universidad de Talca, frente a la Plaza de Armas. Acceso gratuito de lunes a viernes, de 09:00 a 18:00 horas.



Patrimonio de incalculable valor

La Colección Textiles del Mundo está compuesta por más de 500 tejidos ceremoniales y un conjunto de objetos rituales de los más diversos países del mundo, lo que constituye un patrimonio de incalculable valor, puesto a disposición de la comunidad maulina y nacional a través de las diversas acciones que realiza la Universidad de Talca por facilitar el acceso al arte y la cultura.

El plan de exhibición de esta Colección comenzó inmediatamente después de concretada la donación, con una primera exposición

denominada “Tejiendo la Integración”, que daba a conocer diversas piezas textiles de distintos lugares del mundo; una posterior muestra llamada “Colores de América”, que incluía piezas del continente americano; y la reciente inauguración de “África, la tierra que viste el cuerpo”.

La conservación de la Colección en su totalidad y la curatoría de las exposiciones en torno a ella están a cargo de la diseñadora textil Carlota du Pontavice, profesional que forma parte del equipo de la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la UTalca.

Nueva publicación

Gracias al Aporte para el Desarrollo de Actividades de Interés Nacional (ADAIN) del Ministerio de Educación, durante el primer semestre de 2023 se publicará un libro sobre dicha colección bajo el sello Editorial Universidad de Talca.

El proyecto ADAIN contempla una edición impresa, que será distribuida de manera gratuita en establecimientos educacionales y bibliotecas públicas de la región del Maule, y una versión en formato eBook, para descarga gratuita desde la página web de la Editorial Universidad de Talca editorial.otalca.cl.

Con respecto a los contenidos del libro, la directora Marcela Albornoz explicó que “conjuga toda una selección de piezas textiles, una curatoría de estas piezas, incluye además una entrevista a Bernardita Zegers y con textos de la curadora de la Colección Textiles del Mundo, Carlota Du Pontavice”.



Arte y poesía se fusionaron en el más reciente trabajo de Jacki Práxedes en Extensión UTalca

Instalaciones que combinaron pintura, ensambles textiles, grabado y poesía, se pudieron apreciar desde el mes de julio en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca.

La destacada artista visual y poeta chilena, Jacki Práxedes, eligió la Gran Sala Pedro Olmos del Centro de Extensión de la Universidad de Talca para dar a conocer su trabajo más reciente en la nueva exposición “Desierto íntimo: Poema”.

En esta muestra, Jacki Práxedes salió por primera vez de la pintura de paisajes y la bidimensionalidad habitual de su obra para fusionar arte y poesía en instalaciones que fueron parte central de la propuesta.

Según expresó la propia artista, “Desierto íntimo es, en esencia, un ejercicio de unión entre la poesía y el desierto como un sitio de búsqueda y encuentro de la identidad del ser humano. Cada obra es realizada en base a un texto poético que la origina y construye, siendo la palabra su forma. Todas las piezas son ensambles de técnicas mixtas sobre papel, que combinan pintura, grabado, rayografías y poesía. Los títulos en cada obra, son su palabra de origen”.

Para la directora de Extensión Cultural-Artística, Marcela Albornoz Dachelet, las obras que Jacki Práxedes presentó en esa oportunidad fueron “el resultado de su proceso

creativo más reciente; una búsqueda que se abre, así como un relato, escarbando el interior mudo de las palabras y uniéndolo de manera simbiótica la poesía y la obra visual”.

“Para la Universidad de Talca es un privilegio tener la oportunidad de exhibirlo por primera vez, por lo que invitamos a toda la comunidad maulina a visitar la muestra y conocer este bello trabajo que presentaremos en nuestra Gran Sala Pedro Olmos”, agregó la directora en esa ocasión.

Jacki Práxedes es licenciada en Artes Plásticas con mención en Grabado. Ha participado en más de 40 proyectos expositivos, individuales y colectivos en Chile, México, Argentina y Reino Unido; y en ferias de arte en París, Nueva York, Miami, San Francisco y Dubai. Ha realizado residencias de Arte (México y Chile) y obtenido importantes premios de poesía. Algunas de sus obras se encuentran en edificios públicos, en colecciones privadas particulares, fundaciones y universidades.

La inauguración de “Desierto íntimo: Poema” tuvo lugar el miércoles 26 de julio en el Centro de Extensión UTalca y estuvo en exhibición hasta el 3 de septiembre.



“Se cierra un círculo virtuoso”: reconocidos artistas José Vicente y Petra Gajardo expusieron en conjunto en el Centro de Extensión UTalca

Padre e hija presentaron “Imaginario”, una muestra de escultura y artes gráficas que homenajeó al coleccionista y crítico de arte Ed Shaw, vinculado a la Casa de Estudios gracias a su donación de la Colección Textiles del Mundo.

Desde el 14 de septiembre y hasta el 9 de octubre se exhibió en el la Gran Sala Pedro Olmos del Centro de Extensión de la Universidad de Talca, la muestra “Imaginario”, que reunió el trabajo del reconocido escultor José Vicente Gajardo, y la obra de su hija, la artista visual Petra Gajardo.

Según detalló José Vicente Gajardo, quien además de ser un destacado exponente de la escultura chilena contemporánea es miembro del Comité Consultivo que asesora a la Universidad de Talca respecto de su patrimonio artístico y escultórico, “es un trabajo relacionado con la gráfica, en el caso de Petra, y lo mío con la escultura en piedra, como lo he hecho siempre, ahora con una intencionalidad distinta, este trabajo es más arquitectónico, y Petra, que antes trabajaba mucho con hilo, yo diría un trabajo mucho más cercano al dibujo, ahora es cercano al volumen, ahí se produce el nexo, la unidad, y eso aparece en la muestra como algo muy positivo, que no es muy fácil de encontrar un par que pueda lograr esa unidad y aquí se da”.

La muestra incluyó 37 obras gráficas de formato pequeño e intermedio y un conjunto de 10 esculturas. Para Petra Gajardo “fue súper bonito porque trabajando los dos con materialidades tan distintas, también nos unimos, pero también nos separamos, son lenguajes finalmente gráficos; mi padre es escultor, trabaja la materia y el volumen, pero también es muy gráfico, sobre todo las últimas obras, que son planas y trabaja con la volumetría, con el color, con esto tan liviano y tan minimal, que también yo creo que incorporé ese lenguaje tan propio de él”.

“Imaginario” -la quinta exposición que realizan padre e hija juntos, y la segunda que presentan en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca- es además un homenaje al recordado coleccionista, crítico de arte, fotógrafo y curador Edward Shaw, a poco más de un año de su partida, y quien, junto a su esposa Bernardita Zegers, donaron a la Casa de Estudios la Colección Textiles del Mundo, un conjunto de más de 500 piezas de tejidos ceremoniales puestas a disposición de la comunidad maulina y nacional a través de su exhibición en la Galería NUGA de la Casa Central de la UTalca.



Al respecto, el rector Torres señaló que “hay varias conexiones virtuosas; es la exposición de un padre y una hija, de Vicente Gajardo y Petra Gajardo, con dos estilos artísticos distintos que se configuran en una muestra especial, Imaginario, y que por otro lado es un homenaje a Ed Shaw, coleccionista universal de arte, también crítico de arte y que se conectó en los últimos años de su vida con la Universidad de Talca”.

“Y la última conexión en la que quisiera hacer énfasis es que justamente Ed Shaw y Bernardita Zegers se vincularon con la Universidad a través del escultor José Vicente Gajardo, por lo tanto, creo que es una bonita instancia de celebrar esa conexión y ese círculo virtuoso que se ha cerrado con ellos”, agregó la autoridad universitaria.

Bernardita Zegers en tanto, agradeció el homenaje realizado a su marido. “Es lindo tener a Ed entre nosotros siempre. Para mí es muy emotivo que la gente lo siga recordando, espero que siempre.

Él también tuvo un vínculo muy lindo con José Vicente, producto de la obra de José Vicente”.

Finalmente, la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, invitó a la comunidad maulina a conocer el trabajo que presenta “Imaginario” y recalcó que “son dos propuestas totalmente diferentes pero que están unidas por la abstracción; la abstracción en el trabajo de la piedra, del granito, que hace este destacado artista, José Vicente Gajardo, y la obra de Petra, que es más visual, pero que tiene un trabajo también de mucha dedicación, porque son obras en tela, lino e hilos negros, entonces hay un contraste importante, pero lo que las une es la abstracción más absoluta de las materialidades”.

El escultor reforzó la invitación a estudiantes de Arquitectura y Diseño, “porque es una obra que está precisamente hermanada con esa línea de trabajo”.



“Roser Bru de Norte a Sur”: una travesía que llegó a la UTalca

El centenario de la destacada pintora y grabadora chileno-española y Premio Nacional de Artes fue conmemorado con esta importante exposición retrospectiva de grabados que recorrió distintas ciudades de Chile durante el año 2023.

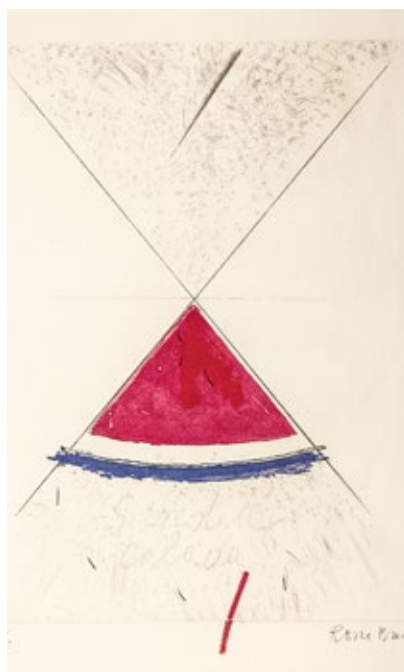
Después de sus exitosas exhibiciones en Valparaíso, Iquique, Antofagasta y Concepción, la exposición continuó en la ciudad de Talca.

En el marco del Centenario del nacimiento de la Premio Nacional de Artes Plásticas (1923-2021), su Fundación inauguró en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca la muestra de grabados “Roser Bru de Norte a Sur: exposición gráfica itinerante”, curada por Inés Ortega-Márquez que busca acercar al público a nivel nacional a la obra de la artista hispano-chilena, nacida en Barcelona en 1923 y llegada a Chile en 1939, como refugiada de la guerra civil española a los 16 años en el mítico barco Winnipeg gestionado por Pablo Neruda.

Se trata de la primera exposición itinerante de Roser Bru organizada por su Fundación tras su fallecimiento en el 2021 a los 98 años, y primera exposición monográfica de la artista en Talca, haciendo un recorrido de su obra durante los más de 70 años de extensa trayectoria entre la pintura y el grabado. “Quisimos centrar el foco de esta exposición en la obra grabada para que pudiera girar por todo Chile y porque el grabado representa una de las expresiones creativas más desarrolladas y prolíficas de Roser, por la que es reconocida a nivel nacional e internacional”, sostiene la curadora de la muestra, Inés Ortega-Márquez.

Por su parte, el rector de la Universidad de Talca, Carlos Torres Fuchslocher, señaló que “Desde la Universidad de Talca valoramos muy especialmente poner a disposición de la comunidad maulina esta retrospectiva de una artista tan fundamental como es Roser Bru. Sobre todo porque va en línea con nuestro proyecto artístico-cultural, que busca acercar el arte a la comunidad, sobre a todo a los niños, niñas y jóvenes, a través de acciones formativas y de mediación”.

“La obra de Roser Bru además está presente en la Colección de Arte de la Universidad de Talca, específicamente en la que exhibimos en nuestra Galería NUGA, que corresponde a las obras entregadas en comodato por el ex rector de la Universidad de Chile, Víctor Pérez, y en torno a la cual nos encontramos realizando un importante trabajo educativo principalmente con colegios de la región. Esta muestra viene a reforzar nuestra labor, que además de lo formativo pone un especial énfasis en el rescate, preservación y difusión del patrimonio artístico de nuestro país”, agregó el rector.



EXPOSICIÓN

A partir de la inauguración, que se llevó a cabo el 13 de diciembre en el Centro de Extensión de la UTalca, el público pudo ver 43 grabados comprendidos entre 1956 y la primera década del 2000, en una diversidad de temáticas y técnicas (buril, aguafuerte, aguainta, litografía, serigrafía y xilografía) que han sido editados por distintos sellos, especialmente por el Taller 99, del que Bru fue parte desde sus inicios en 1956, junto a Nemesio Antúnez y hasta su muerte. Entre los grabados expuestos se presentó parte de la serie “Made in Spain” (1966), recientemente adquirida por el Museo Reina Sofía de Madrid. El recorrido de grabados presenciales es completado por códigos QR en los que se puede apreciar de manera digital 10 obras de pintura y un textil, y material complementario de mediación, tales como catálogo digital, biografía y material audiovisual, entre otros.

La curatoría busca “mostrar los principales ejes conceptuales que cruzaron su obra, fundamentados en su sensibilidad expresiva por la representación de las mujeres y por la memoria, que la conecta a la crítica histórica y social y a los derechos humanos, tanto en Chile como en España”, subraya la curadora Inés Ortega-Márquez.

Por su parte, la directora de la Fundación Roser Bru e hija de la artista, Agna Aguadé Bru, sostiene

que “es muy importante dar a conocer las obras que custodia la Fundación y hemos estado estos últimos años abocadas al inventario y conservación de su acervo. Hoy, por primera vez, abrimos parte de nuestra colección al público y a la descentralización territorial y cultural, y esperamos que nos consideren como un nuevo agente en la difusión del legado de Roser Bru”.

En tanto, la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, destacó el valor educativo de la muestra. “Es una notable exposición, especialmente para los estudiantes, de todas las edades. Esta bella muestra nos transporta al mundo de la gran artista Roser Bru, cuya obra es trascendental para comprender la historia reciente de nuestro país. Agradecemos a la Fundación Roser Bru por hacernos parte de este hermoso proyecto que, gracias a la alianza con la Universidad de Talca, llegó al Maule por primera vez”.

“Roser Bru de Norte a Sur: exposición gráfica itinerante” estuvo en exhibición en la Gran Sala Pedro Olmos del Centro de Extensión de la Universidad de Talca hasta el 13 de octubre, para luego continuar su recorrido por Chile.

Este proyecto de la Fundación Roser Bru cuenta con el financiamiento del Fondo Nacional de Artes Visuales, convocatoria 2022.



FOTO 1: © Roser Bru, foto Rafael Munita, 1998
FOTO 2 © “La infinita vida” Fundación Roser Bru, foto Patricia Novoa.

Destacados exponentes de las artes visuales Ismael Frigerio y Francesco Di Girolamo presentaron trabajo conjunto en Extensión UTalca

La Universidad de Talca trajo por primera vez a la región del Maule la muestra que recorre el viaje realizado por ambos artistas por la Patagonia de Chile.

AUSTRALIS. Ecos de una travesía al fin del mundo”, es el título de esta muestra que se inauguró el martes 20 de junio en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca y que reunió el trabajo de los destacados artistas nacionales Ismael Frigerio y Francesco Di Girolamo.

Las obras que conformaron la exposición son testimonio y memoria del viaje que ambos realizaron a la Patagonia de Chile en 2019, cuando cruzaron literalmente la región más austral del país, entregados al contacto con el entorno y sus habitantes, y que además da cuenta de una larga trayectoria artística que se cruza en la complicidad de la amistad y un viaje de búsqueda sobre el paisaje nacional.

Además de la dimensión del viaje, el espacio, “AUSTRALIS” recoge la dimensión del tiempo. Esto, ya que son más de cincuenta años de encuentros y complicidades los que sostienen esta relación de amistad que han cultivado los artistas visuales Ismael Frigerio y Francesco Di Girolamo desde su infancia y que, sin embargo, no habían expuesto ni desarrollado trabajos en conjunto hasta este proyecto que los embarcó en una travesía por el extremo sur del país.

“AUSTRALIS. Ecos de una travesía al fin del mundo” da cuenta de la experiencia que permitió a los artistas contactar con el territorio austral, incorporando sus emociones en bosquejos, apuntes, fotografías y recuerdos que durante dos años fueron anidando cada uno en sus talleres, hasta decantar en este cuerpo de obra que compone la muestra.

Según expresaron los propios artistas, “este trabajo pictórico, expone la topografía de la dimensión inmanente de tierra del fuego, en cuanto identidad telúrica de un paisaje primordial desde un viaje a través de los límites de la toma de posesión. Este emerge como la inmensa presencia de la desmesura de los elementos primordiales”.

Para la directora de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, Marcela Alborno Dachelet, “presentar esta exposición en nuestro Centro de Extensión es un verdadero privilegio, no solo para nosotros como Universidad, sino para Talca y la región del Maule. Ismael Frigerio y Francesco Di Girolamo son dos notables y consagrados exponentes de las artes visuales en Chile, que desde sus particularidades estéticas nos ofrecen una propuesta visual única, que integra el trabajo pictórico, con la documentación e instalación audiovisual”.

Y agregó: “En esta magnífica exposición, ambos artistas nos invitan a reflexionar respecto de la memoria y el territorio, dos grandes temáticas que como Universidad de Talca y Extensión Cultural consideramos fundamentales desde nuestro rol descentralizador del arte y la cultura. Es por ello que extendemos la invitación a toda la comunidad, especialmente a los jóvenes estudiantes y a todos quienes tengan la inquietud de conocer y aprender sobre las actuales propuestas estéticas y el quehacer de dos grandes exponentes del arte chileno contemporáneo”.

“AUSTRALIS. Ecos de una travesía al fin del mundo” contó además con el patrocinio de la Viña TERRANOBLE, la que ofreció una degustación de vinos durante la inauguración en la Gran Sala Pedro Olmos del Centro de Extensión UTalca, ubicado en 2 Norte 685, Talca. La muestra, con entrada liberada, estuvo en exhibición hasta el 19 de julio.



EN PALABRAS DE LOS ARTISTAS

Es una obra que intenta exponer en un lenguaje de monocromías planas, la constitución casi gramatical de los elementos primordiales que conforman la constitución del paisaje de Tierra del Fuego, cuya expresión se configura a través de la fuerza y precariedad del blanco y negro en telas de gran formato: La presencia de los vientos en la planicie inmensa de los pastizales. El movimiento perpetuo, cargado, solemne, de los cielos inquietos del fin del mundo. Las espesuras impenetrables de los bosques de crestas curvadas, crujientes y peinadas por el viento. Los bordes de pedrerías repartidas, abandonadas y esculpidas por las aguas del borde del mundo. La oscuridad densa y misteriosa del agua que resuenan y ondulan entre los restos del continente.

Con la muestra “El Viaje”, la Academia Chilena de Bellas Artes reúne a destacados artistas visuales en la Universidad de Talca

Desde el 17 de octubre y hasta fines de noviembre, la exhibición reunió a grandes exponentes de la plástica y la escultura nacional en el Centro de Extensión de la UTalca.

En el marco del proyecto “El Viaje”, la Academia Chilena de Bellas Artes presentó una muestra artística en la Sala Pedro Olmos del Centro de Extensión de la Universidad de Talca; una exposición que reunió obras de los más destacados exponentes de la pintura y la escultura chilena contemporánea, enmarcada en las actividades con las que la Casa de Estudios celebró este año su 42º Aniversario.

Todos los años, y con el propósito fundamental de promover el progreso y difusión de las artes en todas sus manifestaciones, la Academia Chilena de Bellas Artes realiza un proyecto multidisciplinario, como han sido los proyectos «50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes», “Migraciones y las Bellas Artes”, “Mujeres chilenas en el Arte”, “Crítica de Arte y Periodismo Cultural”, entre otros.

Es así como, desde el año 2022, la Academia está desarrollando el tema “El Viaje”, proyecto multidisciplinario que revela diversos aspectos de la dinámica de una persona a través de un viaje, interno o externo, que emprende como motivo de inspiración. En este proyecto están comprometidas las Artes Visuales, Artes Musicales y Artes de la Representación y Audiovisuales, cuyos miembros académicos presentan diversos eventos en torno al tema.

En lo que respecta a las artes visuales, el proyecto “El Viaje” contempló la exposición de pintura y escultura tanto de artistas que forman parte de la Academia como académicos de número, donde destacan los escultores Francisco Gazitúa, José Vicente Gajardo y Francisca Cerda; los artistas visuales Benito Rojo y Mario Toral; y académicos correspondientes, como es el caso de los artistas Patricio Court y Patricia del Canto, entre muchos otros grandes exponentes de las artes visuales nacionales que formaron parte de esta muestra, como el gran maestro de la escultura Federico Assler.

Bajo ese contexto llega a la UTalca “El Viaje”. Al respecto, la presidenta de la Academia Chilena de Bellas Artes, Silvia Westermann Andrade, señaló que “la corporación agradece la oportunidad de realizar esta exposición en un entorno académico de excelencia como lo es la Universidad de Talca, prestigiosa institución que ha demostrado un compromiso constante con el desarrollo cultural y educativo”.

“La idea de exponer en Talca tiene también un sentido de viaje; donde el viaje comienza en Talca y desde ahí se mueve hacia el país”, agregó Silvia Westermann, quien además fue curadora de la muestra junto al escultor José Vicente Gajardo y el artista Enrique Zamudio.

Por su parte, el rector de la Universidad de Talca, Carlos Torres Fuchslocher, explicó que “con la Academia Chilena de Bellas Artes compartimos el propósito de promover el cultivo, el progreso y la difusión de las artes. Además, gran parte de los artistas que conforman esta muestra están presentes con sus obras en nuestro Parque de las Esculturas y Colección de Arte. Son artistas de destacada y larga trayectoria en el ámbito de las artes visuales, todos académicos, lo que también es significativo desde nuestro rol formativo”.

Y es que según explica Silvia Westermann, los miembros de la Academia se dedican al estudio de los problemas del arte desde el proceso de la creación, investigación, interpretación, práctica, crítica, producción, edición y difusión, como asimismo, de las políticas culturales y de la educación artística, proponiendo soluciones para los mismos. Además, perseveran en la defensa de los valores espirituales, éticos y morales del arte, y del respeto a su historia y a sus figuras ejemplares.

Desde la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, su directora, Marcela Albornoz Dachelet, explicó que “la muestra “El Viaje” contempla un total de 11 esculturas y 15 obras a muro, de 12 notables artistas visuales, que además de ser miembros de la Academia Chilena de Bellas Artes, la mayoría de ellos tiene un fuerte vínculo con nuestra Universidad; una larga relación en torno al arte. Muchos de ellos forman parte de nuestro patrimonio artístico y escultórico”.

“El Viaje” fue inaugurada por el rector de la UTalca, Carlos Torres, y la presidenta de la Academia Chilena de Bellas Artes, Silvia Westermann, el martes 17 de octubre a las 12:00 horas en la Sala Pedro Olmos del Centro de Extensión de la Universidad de Talca, y contó con la participación de los artistas expositores, autoridades, críticos de arte y otras figuras relevantes del ámbito del arte y la cultura a nivel nacional.



Artistas de la muestra:

Federico Assler, escultor
Francisca Cerda, escultora, grabadora
Patricio Court, pintor, escultor
Patricia del Canto, escultora
José Vicente Gajardo, escultor
Francisco Gazitúa, escultor

Luis Poirot, fotógrafo
Benito Rojo, pintor, escultor
Alejandra Ruddoff, escultora, grabadora
Mario Toral, pintor, grabador
Paola Vezzani, escultora, grabadora
Enrique Zamudio, artista visual técnicas mixtas

Una “vida entre piedras”: esculturas de Mauricio Guajardo se exhiben en el Centro de Extensión UTalca

La muestra, que se exhibió en el mes de junio, representó un recorrido por los 25 años que el artista le ha dedicado al trabajo en piedra.

Durante todo el mes de mayo y hasta el 15 de junio se exhibió, en la Sala Pedro Olmos del Centro de Extensión de la Universidad de Talca, la muestra “(Quién soy) La vida entre piedras deja una montaña de recuerdos”, que dio cuenta de los 25 años de camino recorrido a través de la escultura en piedra del destacado artista Mauricio Guajardo.

Según explicó en esa ocasión la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Alborno Dachelet, “es una notable exposición de obras en piedra en pequeño y mediano formato, es un trabajo magnífico que estamos muy orgullosos de haberla inaugurado recientemente y de tenerla en exhibición, ya que condensa la importante trayectoria del destacado artista Mauricio Guajardo”.

“Los invitamos a que puedan acercarse y visitar la muestra, a los jóvenes y sus familias, a la comunidad maulina en general, para que vivan una maravillosa experiencia. Incluso en la entrada de nuestro Centro de Extensión se encuentra una gran escultura que tiene la bella cualidad de permitir la interacción con los visitantes, lo que la ha hecho muy atractiva. Hasta ahora ha sido una muestra muy visitada, especialmente por estudiantes”, agregó la directora.

Sobre estos 25 años dedicados a la escultura en piedra, el artista Mauricio Guajardo señaló que “más de la mitad de lo que he hecho en la vida ha sido por la

piedra, llevándome a conocer al mundo a través de ella. Geografías, sabores, olores, costumbres, pero sobre todo me ha llevado a conocerme a mí mismo. Partí, desde el bloque cerrado hasta hoy, volúmenes transparentes, nuevas formas y lenguajes han sido el viaje. Desde la tradición manual a la utilización de maquinarias; deambulando por el conocimiento del oficio”.

Conversatorio

La Dirección de Extensión Cultural-Artística de la UTalca llevó a cabo un conversatorio el 7 de junio en la Sala Emma Jauch del mismo espacio cultural. En el encuentro también participó la presidenta de la Academia Chilena de Bellas Artes y de la Fundación Sergio Castillo, Silvia Westermann Andrade, quien además es miembro de la Junta Directiva de la Universidad de Talca.

“Si bien mi trabajo en esta materia es bien tradicional y noble, mi proceso ha sido también desde otras manifestaciones artísticas, como la performance, lo que creo puede ser interesante para que conozcan más sobre mi trabajo”, puntualizó Mauricio Guajardo acerca del conversatorio.

La muestra “(Quién soy) La vida entre piedras deja una montaña de recuerdos” estuvo en exhibición hasta el 15 de junio de este año en el Centro de Extensión UTalca y tanto la exposición como el conversatorio tuvieron entrada liberada para la comunidad en general.

Centro Extensión Santiago

“Insecta: relatos con lupa”, un ejercicio de observación

Insecta: relatos con lupa», un proyecto desarrollado por Mónica Bengoa y Danilo Espinoza, artistas visuales y académicos de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile, fue exhibido en el Centro de Extensión Santiago de la Universidad de Talca.

En la muestra, Bengoa y Espinoza, situaron la mirada sobre aquellos organismos cuyas vidas –y muertes– en general pasan desapercibidas ante nuestros ojos. Poner la atención en lo pequeño e insignificante guarda relación, tanto con la capacidad de ver aquello que usualmente no es visto, notado o considerado, como con atender a ciertos asuntos que han sido deliberadamente invisibilizados, una búsqueda por poner más atención en lo común de nuestras vidas, en su observación asombrada y minuciosa, y en el cuestionamiento de aquello que se da por sentado.

Alejandro Méndez: “Del dolor al amor”

“Del dolor al amor” es el título de la muestra del artista visual Alejandro Méndez que estuvo en exhibición en la Sala de Exposiciones del Centro de Extensión Santiago de la Universidad de Talca durante agosto.

Visualmente, el conjunto de obras se presentó como una construcción de mundos oníricos,

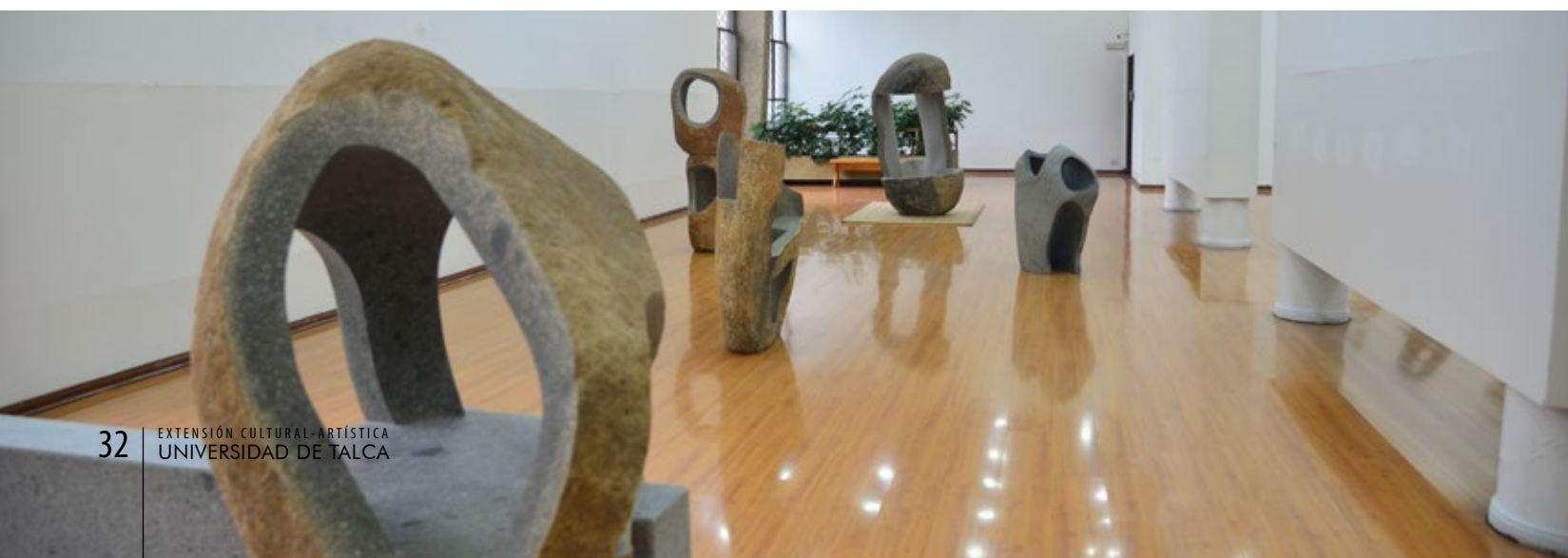
paisajes interiores, composiciones enigmáticas e inspiradoras que acompañan en un camino por el cual se transita entre elementos de intrincada visualidad, cargados de dibujo y color.

A su inauguración asistieron artistas de gran trayectoria, muy vinculados a la Universidad de Talca, como René Poblete y Francisca Lohmann.

Los “Diálogos del Mar” de Javiera Moreira

Durante septiembre se presentó en la Sala de Exposiciones del Centro de Extensión de la Universidad de Talca en Providencia, Santiago, la muestra “Diálogos del Mar”, de la artista visual Javiera Moreira, reconocida por ser la fundadora de CasaPlan -un espacio dedicado al arte en Valparaíso-, y grabadora del emblemático Taller 99, donde fue alumna de Nemesio Antúnez.

En el catálogo de la exposición, el artista y también reconocido grabador del Taller 99, Rafael Munita, define este trabajo como un “paisaje marino inundado por una atmósfera de pulsos que reflejan la acción de una masa comprimida que revienta en formas y colores. Agua y aire se encuentran en oposición, contenidos por un apunte ortogonal que se integra en transparencia de las luces o en la activación de los blancos formateados. El detalle congelado de las voces del mar frío se contrasta con las señas encuadradas del cálido Valparaíso, dando origen a un diálogo entre esencias divergentes que construye en propiedad la gráfica de Javiera Moreira”.



Centro de Extensión Curicó

Hilos de tinta: La mirada de los Grabadores del Maule

El colectivo de artistas "Grabadores del Maule", una sus hilos, tejidos hace una década con tintas de diferentes colores, formando una trama diversa en estilos y técnicas del grabado, así reflejada en la vasta exposición que se tomó en julio la sala de exhibiciones del Centro de Extensión Curicó.

La exposición incluyó la mirada plástica de las y los artistas Ana María Moraga, Andrea Guajardo, Andrea Vílchez, Bérénice Winderickx, Enzo Muñoz, Gonzalo Bravo, Julie Lainet, Loïc Lapierre, Margarita del Valle, Mireya Burgos, Pamela Santos, Sebastián Clover, Verónica Muñoz.

Impresiones cotidianas de Soledad González y Antonia Téllez

En agosto llegó al Centro de Extensión Curicó la muestra "Revelar/Impresiones cotidianas", la que a partir de distintos recorridos y procesos, planteaba el encuentro del trabajo entre Soledad González y Antonia Téllez, en torno a la reflexión con lo cotidiano.

Por una parte, Soledad González dio a conocer su trabajo de constante búsqueda y espíritu inquieto,

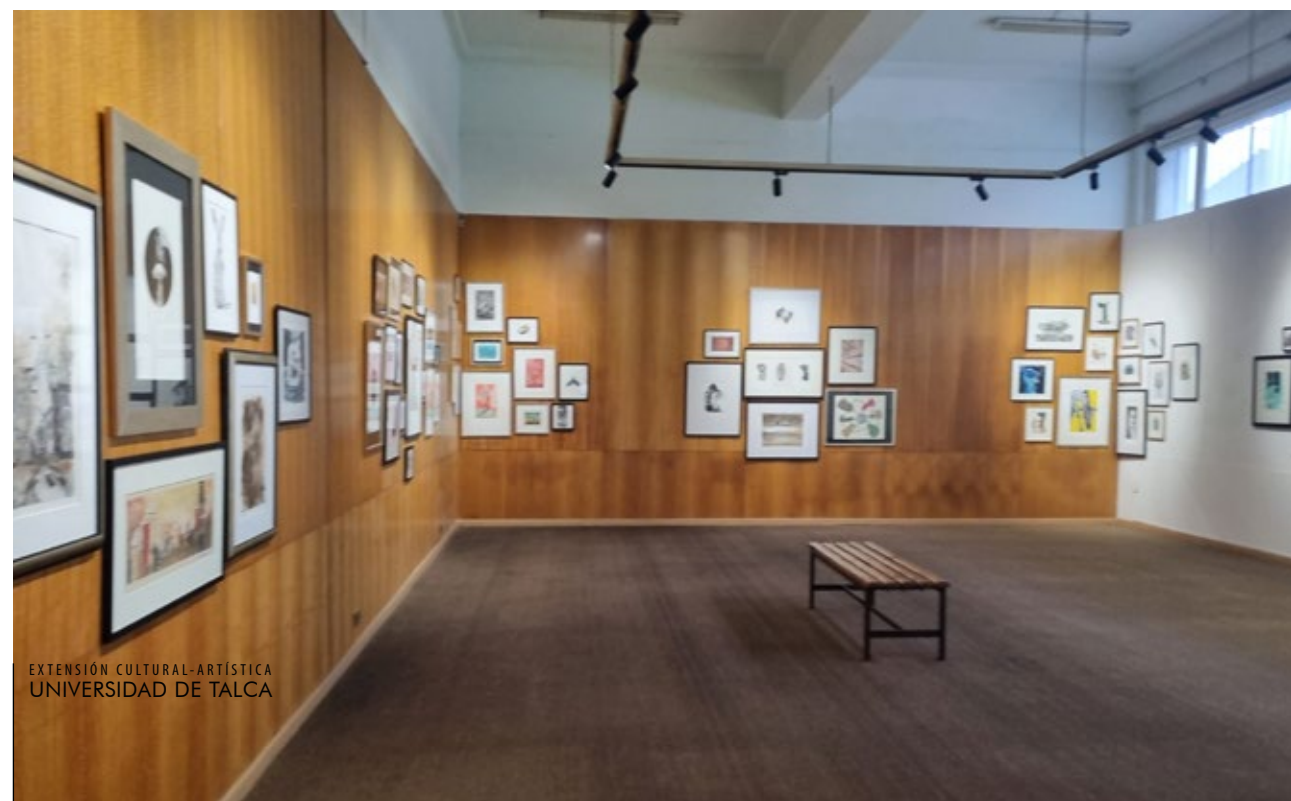
donde experimenta con distintos lenguajes. En tanto, Antonia Téllez mostró su mirada rigurosa y selectiva, un ojo que recorre lúdicamente muchos rincones del entorno cotidiano y representa con sentido narrativo o poético.

Y tal como sugería el título, la exposición fue una invitación a ser voyeristas mirando a escondidas, casi imperceptibles a los demás.

Vox Populi. Pruebas de artistas del territorio. Edición Color

"Vox Populi. Pruebas de Artistas del Territorio. Edición a Color", es un proyecto colectivo de 20 artistas visuales especialistas en técnicas del grabado, particularmente en xilografía, que cuenta con paridad de género, y que busca realizar a través de la creación y producción gráfica, un levantamiento de imágenes o pruebas de artistas desde sus territorios, que pertenecen a las regiones Metropolitana, Maule, Ñuble y Biobío.

La iniciativa, que fue presentada en diciembre en el Centro de Extensión Curicó, busca aportar a nuevos registros de producción artística, a través de ediciones inéditas a color, realizando ejercicios de arte contemporáneo, mediante conceptos de imagen a modo de pruebas de artista.



Hall de Exhibición Campus Linares

La geografía del Maule de Fernando Morales Jordán

"Geografía de la Región del Maule" del artista Fernando Morales Jordán, fue la exposición de obras pertenecientes a la Colección de Arte de la Universidad de Talca que se presentó en julio en la Sala de Exposiciones del Campus Linares, un espacio dedicado a la difusión del patrimonio artístico con que cuenta la Casa de Estudios, y que es el resultado de la alianza entre la Facultad de Ciencias de la Educación y la Dirección de Extensión Cultural-Artística de dicha institución.

La muestra, a su vez homenaje al artista a 20 años de su partida, dio a conocer el trabajo que el artista desarrolló para representar paisajes urbanos y rurales de distintas zonas del Maule, en su mayoría resultado de sus participaciones en el proyecto artístico "Pinceladas del Maule" de la UTalca.

La Colección de Arte UTalca recorre la región del Maule

Bajo el título MAV+ en la Región, la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca desarrolló durante 2023 una novedosa iniciativa para dar a conocer el patrimonio artístico con que cuenta la Casa de Estudios a las distintas comunidades educativas del Maule.

Para el desarrollo de este proyecto itinerante se trabajó con la muestra "Bitácora Visual sobre Dichos y Refranes Populares", que es parte de la pinacoteca

universitaria y que reúne obras del artista visual Leonardo Sepúlveda.

Se trata de una serie sobre la cultura popular de la Región del Maule, que forma parte de un proyecto de larga data del artista, todo vinculado a la identidad regional.

La exposición itinerante "Bitácora Visual sobre Dichos y Refranes Populares", incluyó actividades de mediación y formación artística, desarrolladas por un equipo de trabajo conformado por profesionales de Extensión UTalca y estudiantes de Arte de la Universidad Autónoma, en el marco de su práctica profesional.

La muestra recorrió distintos establecimientos educacionales de la región del Maule, especialmente de Linares y Curicó, donde los y las estudiantes pudieron aprender y conocer sobre cultura y sabiduría popular chilena, visiones rurales sobre el mundo, el hombre y la vida, todo mirado desde la expresión artística y la propia experiencia creativa.

Pintores del Maule en la Corte de Apelaciones

Además de la itinerancia de la muestra de Leonardo Sepúlveda por colegios, la Universidad de Talca presentó en el edificio de la Corte de Apelaciones de Talca una selección de obras de grandes maestros de la región del Maule, todas pertenecientes a su Colección de Arte, actividad que se desarrolló con motivo del aniversario de dicha institución, en septiembre pasado.



Colegio Santo Tomás de Talca ganó la Final Regional del Maule del Torneo Delibera 2023

El equipo ganador participó con su iniciativa en la final nacional que se llevó a cabo en el Congreso Nacional.

Los alumnos del Colegio Santo Tomás de Talca ganaron el primer lugar regional del Torneo Delibera, concurso que cada año permite a estudiantes de enseñanza media mejorar sus conocimientos y comprensión sobre la actividad política legislativa de los parlamentarios

El evento, organizado por la Biblioteca del Congreso Nacional y coordinado por la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca para el caso de la región del Maule, tuvo su final regional en el Centro de Extensión de la Casa de Estudios durante septiembre, y contó con la presencia de destacados figuras públicas, como el presidente del Senado de la República, Juan Antonio Coloma Correa; los diputados y diputadas Mercedes Bulnes, Consuelo Veloso, Felipe Donoso, Jorge Guzmán, Francisco Pulgar; además de la representante de la Biblioteca del Congreso Nacional, María Ignacia Valenzuela.

Entanto, el jurado de esta XII versión del torneo Delibera estuvo conformado por el Dr. Iván Palomo González,

tecnólogo médico y profesor Titular de la Universidad de Talca; el Dr. Víctor Brangier Peñailillo, magister en Historia, responsable de investigaciones del Instituto de Estudios Humanísticos de la UTalca y director del Centro de Documentación Patrimonial dependiente de dicho instituto, y el abogado Óscar Guzmán Zepeda, director de la Escuela de Derecho UTalca.

“M.E.T.A”, del Colegio Santo Tomás (Talca); “MCIM”, del Liceo Valentín Letelier (Linares) “Manolitos”, del Colegio Monseñor Manuel Larraín (Talca); “Les Lumières”; de la Alianza Francesa Jean Mermoz (Curicó); “Menoko verde” del Liceo Bicentenario San Miguel Arcángel (Linares); “Defensores, del Colegio Hispanochileno El Pilar”, (Curicó); y “Dirigentes comunitarios”, de la Escuela Básica Municipal (Talca), fueron los equipos que llegaron a la final del torneo, todos establecimientos educacionales del Maule, asesorados y dirigidos por quien es designada Master para el Maule, la encargada de Exposiciones y Colecciones de la Universidad de Talca, María Emilia Murgas.



Luego de las exposiciones y deliberaciones, resultaron ganadores regionales los estudiantes del equipo “M.E.T.A”, del Colegio Santo Tomás de Talca, con un proyecto que consiste en la modificación de la Ley N° 21.202 sobre Humedales Urbanos para su protección, iniciativa con la que representaron al Maule en la final del Torneo Delibera el pasado 8 de noviembre en el Salón de Honor del Congreso Nacional, donde participaron junto a los equipos ganadores de cada región del país.

Una de las integrantes del equipo “M.E.T.A” del Colegio Santo Tomás, Trinidad Jara Campos, compartió su experiencia única en Delibera. “Delibera ha sido una experiencia única. Ha estado lleno de emoción, de entusiasmo, de estrés, de anhelos, de

empatía, de compañerismo. Cada etapa, fue un mundo nuevo que iba acompañado de una aventura inolvidable. Gracias a Delibera, he aprendido más sobre los procesos legislativos, a trabajar en equipo, a buscar las mejores soluciones para el bien común, a superarme como persona y tener claro cuáles son mis metas. Sin duda, es una experiencia que te ayudará a crecer y esa es la mejor de ganar”.

En la final regional del Maule resultaron ganadores del segundo y tercer lugar los equipos “MCIM”, del Liceo Valentín Letelier de Linares, y “Defensores, del Colegio Hispanochileno El Pilar”, de Curicó, respectivamente. Como mejoradora fue elegida la estudiante Sofía Silva, del Liceo Bicentenario San Miguel Arcángel, de Linares.



Sobre Delibera

Delibera es una competencia de iniciativas juveniles de ley, cuya organización es encomendada por el Senado y la Cámara de Diputados a la Biblioteca del Congreso Nacional y tiene como misión promover el debate informado, respetuoso, tolerante e inclusivo, que permita vincular la labor del Congreso Nacional con la ciudadanía.

Mediante la elaboración de los proyectos, los y las estudiantes desarrollan competencias ciudadanas y aprenden acerca de la función legislativa del Congreso Nacional.

NU GA

Nuestro secreto a voces

En la Nueva Galería de Arte (NUGA) de la Universidad de Talca, trabajamos para que el arte sea un asunto de todas y todos.

Por Mercedes Pugliese

No sabía que Talca guardaba este secreto, me siento en un lugar mágico”, dijo una participante en uno de los primeros laboratorios docentes realizados en NUGA. Como si este espacio en el centro de la ciudad estuviera hecho de un ritmo diferente al de los autos y las caminatas apuradas, en su imaginario la galería funcionaba como un lugar escondido, donde el asombro era la partida.

A lo largo de este año fuimos tirando de esta cuerda para llegar a mayor diversidad de personas. Buscamos en todo momento que la gente viviera este lugar como un refugio en donde hubiera espacio para el asombro y las preguntas personales. Gracias al Plan de Contribución que nos fue otorgado, pudimos difundir con especial énfasis la colección de Víctor Pérez y Carmen Stephens, que tiene obras centrales de la historia del arte chileno del siglo XX.



Un museo en zapatillas

Para muchas personas que vienen de zonas rurales o de familias que no se sienten parte de los espacios culturales, las instituciones educativas son la única oportunidad para ponerse en contacto con el arte. Fue por esto que decidimos salir de caminata. Recorrimos escuelas cercanas y lejanas para contar de manera presencial que la galería los esperaba con visitas adecuadas a las diferentes edades, que había programas para familias y docentes, que buscábamos llegar a los que no solían venir y que queríamos aprender de sus preguntas y necesidades.

Visitamos más de cincuenta instituciones urbanas y rurales. Además del calendario que dejamos en cada una, regalamos folletos con imágenes y el libro de la Colección “Pérez-Stephens”. Nos parecía importante que las imágenes de las obras, junto con información asociada, estuvieran disponibles desde un principio.

La galería se llenó de nombres e historias, aromas de patios al borde de la montaña, risas de niños jugando y preguntas para pensar. ¿Cómo se hace para salir en medio de las trabas burocráticas o económicas? ¿Cómo se puede trabajar con las reproducciones de obras en la escuela? ¿Cómo hacer para estar “más cerca”?

Un menú a la carta y a pedido también

En el calendario ofrecimos guiones temáticos, recorridos enfocados en algunas obras hiladas por narrativas que tuvieran que ver con necesidades que habíamos escuchado en las conversaciones. Así nacieron “Una visita a luz de fósforo”, que proponía una visita general, respondiendo al deseo de conocer un espacio nuevo para muchas personas; “Emociones que se ven a la cara”, que analizaba retratos, buscando entender cómo el arte desmenuza las emociones con poéticas abiertas a los sentidos múltiples; o “La historia con ojos de artista”, que invitaba a reflexionar sobre obras del período de dictadura.

En las didácticas elegimos usar recursos simples, que tuvieran que ver con lo que queríamos contar:

visores de papel celofán rojo, para ver cómo el color central de la obra “La pobladora” de Gracia Barrios podía transformar el resto de las salas; palitos de madera coloreados para que los niños construyeran ritmos visuales en el piso a partir de las obras de Miguel Cosgrove; explicaciones improvisadas por estudiantes de Media, para que dieran voz nueva a las obras del espacio. Cada visita era una oportunidad para mejorar los recorridos que seguían. Muchas preguntas nos hacían volver a los libros, y las frases que nos regalaban los visitantes funcionaban como combustible para próximos recorridos. Pronto, la sala de Guillermo Núñez se volvió la “Sala de los corazones rotos”, a partir de una frase de un estudiante del Liceo Insuco, y “La pobladora” de Gracia Barrios, se volvió “mujer-tiro al blanco”.

Cuando los grupos venían con pedidos específicos, re-escribíamos los guiones y tratábamos de mirar con el recorte que habían propuesto. Estas visitas nos abrían caminos en los que no habíamos pensado. Cuando nos visitó el grupo “Semilla” de la UCM, por ejemplo, recorrimos la galería analizando obras de artistas mujeres. La charla se llenó de palabras como ‘audacia’, ‘decisión’, ‘maternidad’, ‘menstruación’, y las obras mostraron de una manera patente las horas de esas mujeres frente a la tela: el dolor de guata, un hijo llorando, el miedo a ser criticadas, el trabajo cuando todos dormían.

También diseñamos visitas itinerantes, para llegar a quienes estaban más lejos o les resultaba difícil venir. Elegimos dos de los recorridos que hacíamos en la galería y los recreamos usando una presentación en PowerPoint. Decidimos cruzar el lenguaje de las obras con la narración oral y un teatro de sombras. Uno de los eventos más numerosos fue el de la semana de las artes en San Clemente. Fuimos invitados por María Pilar González Muñoz, del DAEM, para realizar el recorrido en la Plaza de Armas bajo el nombre “El Arte nos abraza”, donde adaptamos el espectáculo que ya teníamos para un trabajo conjunto con los profesores. A nuestra propuesta se sumó la danza, la música y el juego. Como era mayo, les pedimos que llevaran una manta para que no pasaran frío y estuvimos toda la mañana en el sector del anfiteatro. La gente que pasaba se quedaba a mirar y participaba también de la invitación.

Salas con el tiempo prendido

NUGA es parte de una ciudad con historia. Ubicada frente a la Plaza de Armas, en lo que fue antes el Hotel Plaza, guarda memorias de otros tiempos. Las salas con piso de madera recuerdan los bailes y los encuentros. Cuando pensamos el programa "Sábados de familia", queríamos que Talca se reencontrara con algo de esto; reabrir el espacio para la comunidad en el fin de semana, para poder compartir un tiempo sin tiempo, un tiempo para dejar que el arte se volviera familiar, un tiempo para conversar y un tiempo para mirarse a los ojos; un tiempo juego y un tiempo invención.

Para lograr esto, diseñamos salas con la estética de un cumpleaños y una casa conocida. Nombramos cada espacio con nombres poéticos, queríamos que las palabras fueran juego y estética. Así apareció "La sala de los círculos cuadrados" para las obras geométricas, "La sala del apuro" para los empresarios de caras borrosas de Ricardo Yrarrázaval, "La sala de las miradas" para los cuadros llenos de detalles

del grupo Montparnasse y pintores viajeros o "La sala de las voces altas" para las pinceladas intensas y a los gritos de José Balmes.

Dentro de cada una de las salas había talleres e interactividades relacionadas con las obras, que incluían textos y preguntas para participar. Se involucraron todos los tipos de familias; padres con hijas, tías con sobrinos, personas mayores que pasaban por el lugar, grupos de amigos... Las generaciones se encontraban en los pasillos y había tiempo para explorar.

Sin importar la edad, a la entrada había una consigna: elegir qué tipo de visitante se quería ser ese día y pegarse en la polera o la chaqueta, el sticker correspondiente. Cuatro animales dibujados por Fernanda Silva recreaban la clasificación de Eliseo Verón y Martine Levasseur. Se podía ser pez, si se buscaba investigar; saltamontes, si lo que se quería era quedarse mucho rato en el mismo lugar; hormiga, si se buscaba mirar cada detalle, y mariposa, si había ganas de dejarse llevar. Un mapa completaba el kit con el que iniciaba la aventura.



Aire joven y preguntas frescas

En el año que pasó, los jóvenes tuvieron un rol protagónico en este diálogo entre voces pasadas y presentes. Dieron a la galería su pulso vital e hicieron respirar a las obras con modos propios. Fueron destinatarios y a la vez inventores de nuevas maneras de acceder a lo que los artistas tenían para decir.

Empezamos con un primer grupo, al que, en algún momento de la rodada, llamamos "pioneros". Ocho jóvenes que, con la colaboración cercana del INJUV, empezaron a formarse y trabajar como voluntarios en "Sábados de familia". La invitación era exigente; una reunión semanal de capacitación y co-producción de materiales más uno o dos eventos de sábado por mes. La formación se organizó dentro de un programa que buscaba integrar el conocimiento y la reflexión sobre las obras junto con conceptos propios de la educación en los museos. En cada reunión se dividían los tiempos. Un primer rato era de

aprendizaje y en un segundo momento nos dedicábamos a producir material.

A mitad de año llegaron otros ocho estudiantes; jóvenes que trajeron las visiones de nuevas carreras y universidades. A los estudios en Artes, Historia y Psicología del primer semestre, se sumaron el Diseño Gráfico y la Pedagogía de Párvulos. La Universidad de Talca se convirtió en nodo de encuentro entre estudiantes propios y otros que venían de la Universidad Autónoma, la UCM y egresados de Universidades de otras regiones de Chile y Venezuela.

Los jóvenes pronto trazaron su estilo. Una primera marca fue su capacidad para generar analogías, escenas con las que condensaban sensaciones y reflexiones de una manera patente y potente. El grupo que tenía capacitación los miércoles a las 18:30, pronto pasó a llamarse "Pobladores", en honor a Gracia Barrios y su deseo de mejorar la vida de los que menos tienen. Los que venían el jueves a las 11:00, se autonombraron "Latinoamericanos",





inspirados en José Balmes y por tener en sus filas a personas de diferentes países, que hacían de la variedad lingüística una oportunidad para llegar a nuevos significados.

Otro estandarte en el trabajo fue la invención de rituales. Después de unos cuantos “Sábados de familia”, en que había una sensación de entrar y salir a “las corridas”, decidimos definir los inicios y los cierres. Antes de abrir las salas, nos tomamos el tiempo para preparar los espacios, el cuerpo y la disponibilidad con indicaciones puntuales y ejercicios de respiración para relajar y activar. La idea era partir juntos y saber que no estábamos solos, que había un equipo de sostén y una energía que circulaba entre todos. Al terminar, se desarmaba cada una de las salas y llegaba el tiempo de compartir. Una mesa con café y té de diferentes variedades, donde no faltaban nuestros picoteos favoritos. Era el momento de celebrar la labor y descansar: cada uno contaba sus impresiones del día y daba ideas para la próxima vez. Como siempre, las analogías eran parte de las conversaciones y los días solían bautizarse con nombres nuevos cada vez. Así hubo sábados “fuego prendido”, “ola arrasadora” o “living de la casa”.

En el segundo semestre, además de los voluntarios, llegaron estudiantes en práctica y una becaria de la Universidad de Talca. Eran jóvenes mujeres que vendrían en la semana para trabajar en las propuestas de la galería. La becaria y dos de las estudiantes estuvieron dedicadas a NUGA, otras dos jóvenes trabajaron en investigación y otras cuatro colaboraron en montajes y diseños pedagógicos de muestras

itinerantes. Esta nueva cohorte traía un desafío diferente. La cantidad de horas era mayor y los objetivos, diferentes. Fue un desafío construir para ellas un listado de tareas y estar cerca para acompañarlas en el proceso de aprendizaje. La frecuencia semanal modificó nuestras tareas anteriores y hubo que dar marchas y contramarchas en el proceso. También aprender del equilibrio entre ser un andamio seguro y a la vez impulsar la autonomía y la creatividad. Las acciones superaron lo que imaginábamos al principio. En los diferentes grupos se produjeron videos, se inventaron trivias para Instagram, se diseñaron materiales para infancias, se aprendió a usar taladro, se hicieron diseños en un programa profesional como InDesign, se visitó escuelas, se participó en eventos masivos como “Abre puertas” (organizado por el programa de Admisión de la Uta), se escribieron textos para personas sordas y se diagnosticó la accesibilidad de la galería. El evento “Arte en corto” fue quizás una buena síntesis de lo que pasó a lo largo del proceso. Fue un encuentro organizado íntegramente por las dos estudiantes que realizaban la práctica en la galería, junto con la colaboración de compañeros y algunas de las otras practicantes. En él se proyectaron más de diez cortometrajes filmados y dirigidos por jóvenes a punto de egresar de la carrera de arte de la Universidad Autónoma. El lugar elegido fue la sala de José Balmes, que se acondicionó tapando la entrada de luz y apagando los focos. Se vivió una experiencia cercana y de conexión. Podíamos imaginar a los artistas parados como público, agradeciendo la continuidad y las voces frescas, que trajeron lo que todavía no había sido dicho.

Los nombres de los veinticuatro jóvenes que vinieron cada semana dejaron sus huellas y sus nombres. NUGA es ahora también Fernanda, Christian, Paula, Valentina, Caroline, Arze, Ignacio, Katherine (que cumplió doble rol de voluntaria y practicante), Carla, Florencia, Abigail, Amaya, Estefanía, Lorena, Fabián, Benjamín, Valentina, Trinidad, Katherine, Catherine, Fernanda, Colombina, Isis, Francisca y Catalina.



Una puerta más grande

Al cierre del año nos encontramos con varios proyectos en camino. Además de celebrar las 3900 personas que participaron de las actividades de la galería NUGA, queremos que cada vez sean más los que se sientan parte. Buscamos poner foco especial en los grupos históricamente minoritarios en los museos; las personas con discapacidad, los que viven lejos, los que sienten que se aburren, los que son muy pequeños o muy grandes, los que son inmigrantes, los que nunca se animaron a entrar o los que “no entienden el arte”. Para ellos estamos investigando y preparando las diferentes propuestas del año que viene.

Creemos que el arte tiene mucho para decir y no queremos que nadie quede afuera. El asombro y la búsqueda de respuestas es algo que compartimos todos los humanos. Qué mejor que la galería sea un “secreto a voces” donde haya tiempo para quedarse, contemplar y sentir que los que antes estuvieron tienen mucho para decir al oído de los que estamos ahora.

Colección Pérez-Stephens extiende su periodo de exhibición en la Universidad

Gracias a la renovación del comodato de la colección, no solo se amplía la permanencia de la exposición, sino también el número de obras exhibidas en la Sala NUGA.

El comodato de la muestra “El arte, un bien público”, que reúne más de doscientas obras de destacados/as artistas chilenos contemporáneos, fue renovado a través de la firma de un convenio entre el rector Carlos Torres Fuchslocher y el coleccionista y ex rector de la U. de Chile, Víctor Pérez Vera, lo que permitirá a la Universidad de Talca continuar por cuatro años más con el resguardo y exhibición de las obras en la Galería de Arte NUGA de la Casa Central.

Cabe recordar que, en reconocimiento al compromiso evidenciado por la Corporación en defensa de las artes, en el año 2018 la exautoridad universitaria junto a su señora, Carmen Stephens, puso a disposición de la UTalca su colección privada, que reúne el trabajo realizado por varios Premios Nacionales, entre otros.

Durante la jornada que, además, incluyó la intervención teatral “Museo Contado”, desarrollada en torno a la muestra y que incluyó la participación de alumnos Instituto Superior de Comercio de Talca, el rector Torres destacó que la renovación del convenio Pérez-Stephens no solo amplía el tiempo de exhibición, sino que también el número de obras.

Igualmente relevó que “nuestro compromiso es ofrecer un espacio de mediación artística y cultural en el cual podemos ser anfitriones de colegios, donde vienen niñas y niños y pueden también disfrutar del arte en todas sus dimensiones, no solo en lo visual, sino que también a través del teatro y el Museo Contado”.

Por su parte, Víctor Pérez se declaró emocionado de renovar el comodato que permite exhibir de manera

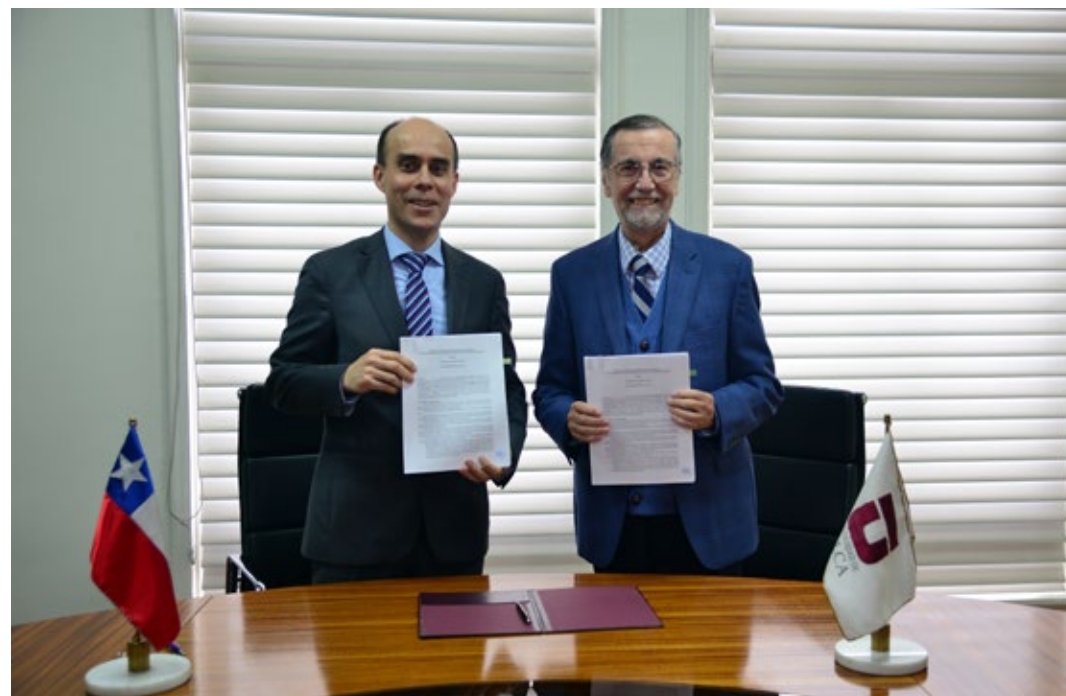
permanente las obras que su familia ha reunido por más de 40 años. “Significa que las obras están permanentemente expuestas y con algo muy importante, que hemos visto algo hoy día, muchas actividades para los colegios. Por supuesto, también para la gente adulta, para los jóvenes, pero probablemente lo que más emotiva es lo que se ha logrado hacer con los niños a través de las visitas”, aseveró.

Con respecto al trabajo educativo que la UTalca -a través de su Dirección de Extensión Artístico-Cultural- realiza en torno a la Colección, Pérez dijo que “es realmente maravilloso y nos emociona mucho. El trabajo con niños pobres es algo que está en la cuna para erradicar la pobreza infantil en el país. Y cuando hablamos de pobreza infantil no solo hablamos de no alimentarse bien o el no vivir en buenas condiciones, también es que tengan acceso a la música, al arte, a disfrutar de la naturaleza, a

poder recrearse de una manera que les llene, no solo en lo físico, sino que también en lo espiritual”.

La directora de Extensión Cultural-Artística, Marcela Albornoz Dachelet, destacó las acciones educativas, formativas y de mediación cultural que la UTalca impulsa en torno a las obras.

“A través de iniciativas como los sábados en familia, el Día de las Infancias, el Día del Patrimonio, los laboratorios docentes, y las visitas guiadas, hacemos un trabajo formativo y educativo de gran valor en el desarrollo de los niños y niñas, en el que participan activamente colegios, liceos, escuelas rurales y la comunidad en general. Estas acciones son parte de la democratización cultural, de una Universidad de puertas abiertas donde se generan espacios de conversación y de formación para las familias”, agregó.



Pinceladas del Maule

Pinceladas de la UTalca reunió a artistas y estudiantes en encuentro en la costa maulina

Durante tres días, los jóvenes ganadores del concurso de pintura “Pinceladas” pudieron compartir vivencias, interactuar y aprender con reconocidos exponentes de la plástica nacional.

Las extensas playas de arenas grises de la localidad costera de Llico, Vichuquén, fueron la inspiración para el trabajo que realizaron destacados artistas nacionales y estudiantes de la Universidad de Talca durante lo que fue la nueva versión de las ya tradicionales “Pinceladas del Maule”; una emblemática iniciativa que desde 1995 realiza la Casa de Estudios.

El grupo de artistas incluyó creadores que han participado históricamente de las Pinceladas desde sus comienzos, como María Eugenia Terrazas, Francisca Lohmann, Teresa Ortúzar y Andrés Vio, entre otros; junto a otros que participaban por primera vez, como las grabadoras María Elena Vial e Isabel Cañas, los artistas Macarena Matte y Alex Chellw, quien además es presidente de la Asociación de Pintores de Chile APECH.

Y tal como ha sido la dinámica en las últimas Pinceladas, el encuentro fue un espacio para dialogar en torno a las propuestas estéticas de cada uno de los artistas y compartir sus experiencias con los estudiantes ganadores del concurso de pintura, que por segundo

año realizó la Universidad de Talca. Además de los momentos de reflexión, los participantes tuvieron espacio para la creación artística, realizando trabajos en distintas técnicas e inspirados en el maravilloso paisaje que ofrece la costa maulina.

El rector de la Universidad de Talca, Carlos Torres Fuchslocher, quien compartió con artistas y jóvenes estudiantes durante los diálogos y espacios para la creación artística que tuvieron lugar durante el encuentro, valoró el rescate de la identidad regional y el vínculo que se genera entre artistas y jóvenes utalinos. “En particular para nosotros la región del Maule es nuestra región y a través de las Pinceladas empezamos a rescatar los distintos paisajes, conectar también con la comunidad artística y su encuentro con nuestros estudiantes”.

Por su parte, la directora de Extensión Cultural-Artística y organizadora de las Pinceladas, Marcela Albornoz Dachelet, destacó especialmente el punto de encuentro que se logra entre todos los participantes, a través de las distintas actividades que se realizan durante los tres días de encuentro.



“El hecho de conversar, de ir generando un espacio cultural, un espacio artístico, nos llena también de mucha energía, mucho orgullo. Desde sus inicios en 1995, cada experiencia ha dado frutos maravillosos. Historias, momentos únicos que han ido construyendo vínculos indisolubles”.

“Quisiera destacar además que en la jornada de las Pinceladas se exponen los últimos trabajos de cada uno de los artistas, y a partir de eso ellos comparten sus proyectos y propuestas estéticas en las cuales están trabajando, también sobre sus nuevas exposiciones. Destaco también la labor que cada uno de los artistas genera y por cierto el diálogo que se produce entre los artistas y los jóvenes estudiantes, que se hace muy enriquecedor. Es un trabajo muy participativo, lo que se ve y se da naturalmente en esta exposición de cada uno, donde se produce un valioso diálogo a partir de la

narración de sus propuestas estéticas”, agregó la directora.

La iniciativa también fue positivamente valorada por los artistas participantes. Para la destacada acuarelista María Eugenia Terrazas, una artista histórica de la iniciativa, comentó que “Las Pinceladas para mí es el encuentro de distintas miradas del arte, lo cual es tremendamente positivo”.

Por su parte, Francisca Lohmann, otra destacada artista visual que participa en las Pinceladas desde su primera versión, en 1995, rescató el trabajo que realiza la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la UTalca en la organización y desarrollo de la iniciativa. “Creo que son de verdad un gran equipo, una gran Universidad, y se preocupan de que el arte y la cultura en general se expanda, sobre todo en regiones”.

Estudiantes artistas

Por segundo año consecutivo, los estudiantes que resultaron ganadores del concurso de pintura "Pinceladas", organizado por la UTalca para los alumnos de todos sus campus, tuvieron la oportunidad de ser parte de este encuentro.

Así lo explicó la directora general de Vinculación con el Medio de la UTalca, Karin Saavedra Redlich, con quienes la Dirección de Extensión Cultural realiza en conjunto el concurso de pintura para estudiantes. "Las Pinceladas del Maule desde el 2022 están incluyendo también a estudiantes de la Universidad de Talca, que buscan en este espacio poder expresar otras competencias y habilidades, como es la creación artística".

Durante los tres días de Pinceladas, los jóvenes pudieron compartir vivencias, interactuar y aprender con reconocidos exponentes de la plástica nacional.

En ese sentido, Pedro Ramírez, estudiante de Ingeniería Civil en Obras Civiles, comentó que "ser parte de este tipo de instancias es increíble, que la Universidad se preocupe porque nunca pensé que iba a estar con artistas de tan larga trayectoria".

Así también, Simone Reyes, estudiante de Arquitectura que participaba por segunda vez, al haber resultado una de las ganadoras en las dos versiones del concurso, valoró la oportunidad de volver a vivir la experiencia. "Siento que ahora me pude soltar un poco más con los nuevos artistas que vinieron esta vez, porque me motivaron a expresarme de otra manera, con otras técnicas", comentó.

En tanto, César Ávila, estudiante de Magíster en Gestión Tecnológica en la UTalca, valoró el componente humano del encuentro. "Hoy, frente a tanta tecnología, sobre todo en lo que es la inteligencia artificial, vale rescatar la parte artística y la parte humana de esta instancia".

Los artistas visuales coincidieron en el valor que les aporta el encuentro con jóvenes. Así lo manifestó la destacada grabadora del Taller 99. "Muchos somos mayores, y tener este contacto con jóvenes, que están empezando, están conociendo el mundo, les abre muchas puertas, ventanas".

Lo mismo señaló Alex Chellew. "Las Pinceladas son un momento para encontrarse, intercambiar conocimientos y compartir con colegas, con profesionales y con alumnos. Es una cosa magnífica que creo que se da muy poco, casi nunca".



Colección de Arte UTalca

Y como ya es tradición, los participantes trabajaron en los bocetos de una obra que posteriormente desarrollarán en sus talleres que luego serán donadas a la Universidad de Talca para que formen parte de su Colección de Arte, una de las más importantes del país.

Históricamente, las Pinceladas del Maule han nutrido la Pinacoteca de la Universidad de Talca. Grandes maestros de la plástica nacional, como Sergio Montecino, Ximena Cristi, Tatiana Álamos y Emma Jauch, por nombrar a algunos, fueron donando sus trabajos resultantes de las Pinceladas en las que participaron, y que hoy son parte del valioso patrimonio artístico que resguarda la Casa de Estudios, y que pone a disposición de la comunidad mediante las diversas acciones de exhibición, mediación y formación que realiza a través de su extensión cultural-artística.



Destacados artistas componen nuevo comité consultivo para el resguardo del patrimonio artístico de la UTalca

La instancia se constituyó con el fin de asesorar a la institución en la curatoría de su patrimonio artístico-escultórico y la coherencia de éste con los procesos misionales de la Universidad.

Presidido por el rector Carlos Torres Fuchslocher e integrado por destacados exponentes de las artes visuales, como los escultores Francisco Gazitúa Costabal (Premio Nacional de Arte 2021) y José Vicente Gajardo; la crítica de arte y periodista Cecilia Valdés Urrutia; los académicos de la UTalca Pedro Zamorano Pérez y Juan Román Pérez; y la directora de Extensión Cultural-Artística de la Casa de Estudios, Marcela Albornoz Dachelet, el nuevo Comité Consultivo del Parque de las Esculturas y Colección de Arte de la Universidad de Talca tendrá la misión de asesorar a la institución en las materias de resguardo, mantención, difusión y proyección de su patrimonio artístico y escultórico.

Así lo manifestó el rector Torres durante la sesión de constitución de dicho comité. “Nuestro patrimonio artístico-cultural es muy reconocido y día a día recibimos propuestas de integración de nuevas obras, de donaciones, concursos, adquisiciones, y es necesario constituir un comité justamente para asesorar en el largo plazo las decisiones que tome la institución en materia de su Parque de las Esculturas y de su Colección de Arte Visual. Está integrado por diversas personas que, ya sean artistas, críticos de arte, historiadores del arte, constituyen un cuerpo muy adecuado para asesorar en la toma de decisiones respecto a nuestro patrimonio, actual y futuro”.

“Hay que velar también por la calidad de las obras que tenemos en los campus y en nuestra colección, y el Comité apunta justamente, en una mirada de

largo plazo, a construir un gran aporte a la sociedad. Creo que el proyecto del Parque de las Esculturas en particular, como parte integral del patrimonio artístico cultural de la Universidad, ha sido forjado con el apoyo de la comunidad artística nacional, y en la integración de este Comité vemos reflejado ese compromiso, en que esto siga creciendo y sea algo que realmente nos enorgullezca a todos”, agregó la máxima autoridad, quien además preside la instancia.

Por su parte, la directora de Extensión Cultural-Artística de la Casa de Estudios, Marcela Albornoz Dachelet, destacó que se trata de “un comité curatorial, consultivo, con expertos en el área de las artes visuales y de

“...el proyecto del Parque de las Esculturas (...) ha sido forjado con el apoyo de la comunidad artística nacional, y en la integración de este Comité vemos reflejado ese compromiso, en que esto siga creciendo y sea algo que realmente nos enorgullezca a todos.”

la escultura, que asesorará a la hora de revisar propuestas de adquisición o de donación de obras, como también su ubicación y emplazamiento, y por cierto en hacer conjugar los espacios que tiene la Universidad de Talca y su patrimonio artístico. Ese es nuestro afán, contar con un respaldo y consenso a la hora de la toma de decisiones en estas materias”.

Respecto de los miembros del Comité, la directora agregó que “son además personas muy vinculadas a la Universidad, que conocen nuestra trayectoria y nuestro patrimonio artístico y escultórico. En esta primera sesión de constitución hemos hecho varios recorridos por el Campus Talca para ir generando además espacios de conversación y de diálogo en torno a las obras de arte que constituyen el Parque de las Esculturas”.

Al respecto, se refirió el escultor Francisco Gazitúa. “Estoy muy contento de que me hayan convocado para participar en este Comité, como escultores que tenemos nuestra obra en la Universidad de Talca, somos pioneros, comenzamos hace 25, 30

años acá y hoy estamos para mantener este gran trabajo. Se agradece a la Universidad de Talca, que funda la enseñanza en la cultura”.

Y destacó que “la creación de este Comité es muy importante porque las cosas no solo se hacen, sino que hay que mantenerlas. La colección escultórica de la Universidad de Talca, a mi modo de ver, es la mejor de Latinoamérica; he viajado por muchos países, he hecho esculturas en otras partes y creo que es un gran parque de artes visuales, especialmente dedicado a la escultura”.

Lo mismo recaló el escultor José Vicente Gajardo. “El campus de la Universidad de Talca se ha transformado en uno de los parques de esculturas más importantes de Latinoamérica y eso requiere de una mantención, de una preocupación, y para eso se ha creado este cuerpo, este grupo de amigos que tienen conocimientos al respecto, para velar por el funcionamiento de este parque, por las futuras obras que lo integren y preocuparse de su mantención”.

“Mi experiencia como escultor, desde ya hace 50 años que realizo esa labor, y tengo algunas obras en algunos parques, es evidentemente ese aporte el que yo quiero entregar a esta Universidad”, agregó.

Funcionamiento

Según se ha establecido por resolución universitaria de marzo de 2023, las sesiones del Comité Consultivo del Parque de las Esculturas y Colección de Arte de la Universidad de Talca se realizarán presencial o virtualmente con la frecuencia requerida por Dirección de Extensión, debiéndose realizar un mínimo de dos y un máximo de seis sesiones en el año.



Extensión UTalca celebró el Día de los Patrimonios en NUGA

Familias jugaron y se conectaron con el arte a través de las obras de la Colección Pérez-Stephens.

Con el fin de festejar el Día de los Patrimonios, la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca realizó un encuentro en conjunto con Teletón y el Instituto Nacional de la Juventud, INJUV.

Así lo manifestó el rector Torres durante la actividad se llevó a cabo el sábado 27 de mayo, de 11:00 a 13:00 horas, en la Galería de Arte NUGA (Casa Central UTalca), donde se recibió a niñas y niños que asisten regularmente a Teletón, acompañados por los voluntarios de la galería, con quienes ya han participado en otras actividades.

Así también, la invitación se extendió a la comunidad en general, para que todos y todas pudieran participar en familia de este encuentro y así compartir con quienes asisten habitualmente y quienes lo hacen por primera vez.

Así lo señaló la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, invitando al evento. "Como cada año que celebramos el Día de los Patrimonios, abriremos las puertas de nuestra Galería NUGA a todos y todas quienes quieran compartir una mañana de juegos y actividades en torno al arte".

"Tendremos además la visita especial de los niños y niñas de Teletón, en el marco de un bello trabajo de vinculación e inclusión que como Universidad desarrollamos, y estaremos acompañados del equipo de jóvenes voluntarios, con quienes estamos trabajando gracias a una importante alianza con INJUV", agregó la directora en esa ocasión.

Durante la jornada, las salas incorporaron propuestas lúdicas que permitieron vivir una

experiencia única y atractiva de acercamiento a las obras de arte chileno contemporáneo que conforman la Colección Pérez-Stephens y que se exhiben de manera permanente en NUGA. Los voluntarios fueron los encargados de recibir e invitar a visitantes de todas las edades.

Es así como, en la sala de arte geométrico, grupos de asistentes jugaron a las bolitas y a hacer sombras en las paredes; frente a los cuadros de los personajes de Ricardo Yrarrázaval, hubo tiempo para hacer trajes de papel y trenzar corbatas. También aparecieron

preguntas, paredes donde dejar ideas, arena para dibujar, lentes para mirar y mucho más.

"Una invitación a despertar los sentidos y conectar con nuestra sensibilidad artística, aprender jugando y disfrutar de la belleza de las obras que son parte del valioso patrimonio artístico con que cuenta la Universidad de Talca", indicó Marcela Albornoz Dachelet.

La actividad fue gratuita y para todo público. En el Instagram @nuga.otalca, el público puede encontrar información sobre esta y otras actividades artísticas de Extensión UTalca.



Tren de Navidad

UTalca llevó alegría y esperanza a familias del ramal

Cientos de niños y niñas de las localidades aledañas al ramal Talca – Constitución recibieron los regalos de parte del Viejito Pascuero que año a año los visita a bordo del Tren de Navidad.

Con gran alegría y emoción los niños y niñas que viven a lo largo del trayecto que recorre el ramal Talca – Constitución esperaron la visita adelantada del Viejito Pascuero, quien llegó con regalos y dulces.

La actividad, organizada desde hace más de 30 años por la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, tuvo como punto de inicio la Estación de Ferrocarriles de Talca, a donde llegaron autoridades y académicos de la UTalca, quienes se sumaron entusiastas a participar de esta hermosa experiencia de vinculación con las familias del Maule profundo.

Así lo confirmó la directora de Extensión UTalca, Marcela Alborno Dachelet. “Esta es una bella actividad que desarrollamos hace más de 30 años desde la Universidad de

Talca, y que se integra también a la comunidad del Maule, a este Maule profundo, con este ramal de Talca – Constitución, visitando cada uno de los lugares y entregándole una sonrisa a los niños y niñas”.

“Nos sentimos tremendamente orgullosos de que cada año podamos desarrollar esta hermosa actividad en conjunto con las autoridades de la Universidad de Talca, en representación de nuestro rector Carlos Torres Fuchslocher estamos haciendo este nuevo año un gran trabajo de mediación y vinculación con el medio, de extensión, lo que nos llena de orgullo”, agregó.

Por su parte, María Luisa del Campo, académica de la UTalca, comentó que “es una maravillosa experiencia, para nosotros poder ver todo lo que se genera en torno a la comunidad, esta vinculación



bidireccional, que en el fondo no es solamente que nosotros vengamos a entregar, sino que también es mucho lo que lo que la misma comunidad nos está entregando con cada sonrisa que se nos da, con cada gesto pequeñito. Muy agradecida por la experiencia”.

El recorrido comenzó en la estación de Corinto, donde el Tren de Navidad era esperado con entusiasmo por gran número de niños, niñas y sus familias, además de representantes de la comunidad, como Miriam Rojas, de la Junta de Vecinos de Corinto, que año a año organizan la recepción del tren navideño.

“Desde hace 30 años que acá llegan todos los niños a esperar el Tren de Navidad, siempre tenemos algo preparado con cariño para recibirlos. Es muy lindo, precioso, porque los niños se levantan temprano para venir a recibir su regalito. Estamos muy agradecidos, muchas gracias a la Universidad de Talca”, comentó Miriam.

Juanita González, también de Corinto, llevó por primera vez a sus nietos a esperar el Tren de Navidad: “Me parece muy bonito. Siempre mis hijas me contaban de esta actividad y ahora vine

y traje a mis nietos. Muy agradecida con quienes lo organizan, por los niños que están felices con sus regalos. Así que muy contenta”.

Otra de las estaciones emblemáticas del recorrido del Tren de Navidad es González Bastías. Allí esperaba como siempre la comunidad, encabezada por la Junta de Vecinos de dicha localidad.

Su presidenta, Marianela Sepúlveda, recibe a la comitiva navideña desde los inicios de la iniciativa. “Para nosotros esto es una dicha, una alegría. Nos preparamos porque queremos mostrar lo nuestro, como nuestras tortillas de rescoldo de harina rubia que las hacemos para recibir el Tren. Lo hacemos con mucho cariño, la verdad es que a mí me emociona cada vez que recibimos al Tren de Navidad, es una alegría, una tradición”.

Una tradición que mantienen las familias que aún habitan en González Bastías, como José Luis Zúñiga Díaz. “Cuando yo era niño mi papá era ferroviario y trabajaba acá, y como no teníamos conectividad con la ciudad, el Tren nos traía el Viejo Pascuero, nos traía la alegría de ahora, no teníamos acceso a regalos, a nada, entonces este

Viejo Pascuero era el que nos traía los regalos. Ahora traigo a mi hijo, es una tradición que ojalá perdure y poder traer a los nietos, eso es lo bonito”. José Luis acompaña ahora a su hijo Cristóbal desde los 7 años a recibir los regalos del Tren de Navidad.

Como es tradición, el Coro de Niños de la Universidad de Talca, dirigido por la profesora María Cecilia Sepúlveda, es parte de esta iniciativa utalina, regalando en cada estación la interpretación de villancicos y canciones navideñas.

En esta oportunidad, una de las integrantes del Coro, Emilia Carrasco, quien además es estudiante de la Universidad de Talca, comentó que “es muy bonito porque yo volví a hacer esta actividad, antes participaba cuando era chiquitita. Después ingresé a la Universidad y ahora estoy estudiando. La verdad es que siempre me ha gustado la navidad, los villancicos, la música y poder tenerles este momento a los niños que tanto esperan, que yo creo que lo esperan todo el año, es una gran satisfacción poder cooperar con esa felicidad y siempre mantener la magia de la Navidad”.

Siguiendo el recorrido, el Tren de Navidad fue deteniéndose en cada lugar donde hubiera

niños, incluso en puntos que no son paradas habituales, con el propósito de que nadie quedara sin su regalo, los que son recolectados en una campaña que la Dirección de Extensión Cultural de la U Talca organiza previamente, en la cual la comunidad, personas y empresas, realizan importantes donaciones, que año a año bordean los mil juguetes.

Así lo explicó la directora Marcela Albornoz. “Quisiera destacar la generosidad de la comunidad universitaria, de la ciudadanía, porque tenemos también importantes donaciones de juguetes, que nos permite entregarle a los niños y niñas un juguete digno, nuevo, un juguete bonito para que puedan celebrar la Navidad. A toda la comunidad maulina, les deseo que pasen una linda Navidad en familia, estar con los seres queridos es lo más importante y relevante, que tengan paz y armonía y que se venga un nuevo año colmado de bendiciones”.

Al término del recorrido, en Constitución, el Viejo Pascuero regaló, además, un lindo mensaje. “Los niños se han portado muy bien, muy ordenados. El Tren es una maravilla, ojalá Dios quiera que se mantenga por muchos años este Tren para que yo pueda viajar en él para llegar a los niños y niñas todos los años. Feliz Navidad para todos”.



Con películas de culto volvió el cine semanal a Extensión UTalca

En alianza con Cinespacio, el cine dio vida el Teatro Abate Molina cada miércoles durante todo el 2023.

Cada filme contó con un conversatorio posterior a cargo de Cinespacio.

La Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca regresó en agosto con su cine semanal, esta vez en alianza con el Centro Cultural Cinespacio, organización itinerante que se dedica a la difusión y exhibición de cine, llevando las actividades a distintos espacios y lugares y cuya misión es crear instancias de encuentro y reflexión en torno al cine.

En ese contexto, el regreso del cine semanal ha considerado ciclos mensuales dedicados a lo mejor del cine arte, de culto, chileno y de diferentes latitudes, donde cada película ha contado con un conversatorio posterior.

Al comienzo de estos ciclos, la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, comentó: "Uno de los principales propósitos de nuestro quehacer tiene que ver con ofrecer a la comunidad maulina la mejor y más pertinente programación cultural, siempre considerando espacios para la reflexión y el análisis. Ese es el caso de esta iniciativa, que considera la exhibición de películas con un diálogo posterior con los asistentes".

"Por ello valoramos muy especialmente esta alianza con Cinespacio, quienes colaboran con la selección de películas y en los conversatorios. Invitamos a todas y todos los amantes del cine a ser parte de esta iniciativa; una oportunidad para ver buen cine y además pensar, comentar y dialogar respecto de los grandes temas que abordan sus realizadores", agregó la directora.

Respecto de esta alianza, la fundadora y directora de Cinespacio, Karla Díaz Montalba, indicó que "Cinespacio colaborará en la programación de los ciclos y también estará presente durante todas

las funciones; esto, a través de la presentación de las películas y también del conversatorio post función que se realice. Esta dinámica Cinespacio la realiza desde siempre, ya que todas las proyecciones que nosotros realizamos incluyen una instancia de diálogo, reflexión y conversación".

Una temática para cada mes

El primer ciclo comenzó en agosto y se llamó "Tiempos Violentos. Clásicos de los 90", que consistió "en una selección de cinco películas, consideradas actualmente de culto, dirigidas por grandes directores e inspiradas en el cine negro", explicó la directora de Cinespacio.

Esta programación incluyó los filmes *Trainspotting*, *Pulp Fiction*, *El silencio de los inocentes*, *El gran Lebowski* y *El club de la pelea*.

Septiembre se dedicó al cine que conmemora los 50 años del golpe cívico-militar con el ciclo "Prohibido olvidar", que proyectó las tres partes del imprescindible documental chileno *La batalla de Chile*, de Patricio Guzmán.

El ciclo de octubre estuvo centrado en el terror y la presencia femenina, con el ciclo "Desafiando el miedo: mujeres en el terror", que proyectó las películas *Carrie*, *El bebé de Rosemary*, *Alien* y *Scream*.

Noviembre se dedicó al cine de animación japonés con los filmes *Mind Game*, *El cuento de la Princesa Kaguya*, *Ninja Scroll* y *Your Name*.

El ciclo de diciembre fue dedicado a la ciencia ficción y la distopía. "¿Sueñan los androides? Inteligencia artificial en el cine" se inició con las películas *Blade Runner* e *Inteligencia Artificial* y continúa en enero del 2024.

Con amores de verano Extensión UTalca y Cinespacio dan inicio a la programación 2024

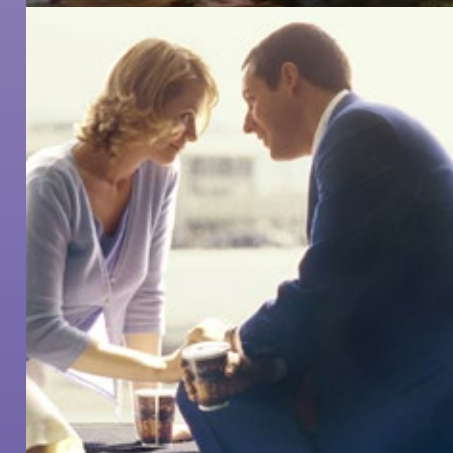
Durante el mes de enero la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, en alianza con Cinespacio, continúa con su cine semanal en el Teatro Abate Molina, esta vez con "Embriagados de amor: Romances de verano".

Se trata de un ciclo que evoca los amores del periodo estival, a través de cuatro notables películas sobre romances intensos y apasionados para reflexionar sobre el papel del amor y el deseo. Con esta programación se dio inicio a la temporada 2024, con lo que ambas entidades renovaron el compromiso de trabajar de manera conjunta.

Al respecto, la directora de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet, valoró de manera especial el gran trabajo colaborativo con Cinespacio durante el año 2023. "La alianza con Cinespacio nos permitió traer de regreso el cine semanal a nuestro Teatro Abate Molina. Tuvimos una gran recepción, mucho público asistente y eso tiene que ver con la calidad de la programación y el profesionalismo de ambos equipos. Estamos muy contentos con los resultados y muy agradecidos por la impecable gestión realizada".

Lo mismo señaló Karla Díaz. "Estamos muy agradecidos por la confianza que la Universidad de Talca ha puesto en el equipo de Cinespacio, en permitirnos hacernos cargo de la programación y de las funciones de los ciclos y también estamos muy contentos porque hemos tenido muy buenos resultados de asistencia de público, lo que habla además de que los talquinos y talquinas quieren más actividades culturales, quieren más panoramas, y en ese sentido el Centro de Extensión UTalca ha respondido a esa necesidad y ha abierto las puertas de su teatro para el cine y de una manera gratuita".

Así como con este primer ciclo de enero, la alianza entre Extensión UTalca y Cinespacio continuará en 2024, retomando la programación en marzo. "Esta temporada, que vendría a ser la primera de 2024, finaliza a fines de enero y ya estamos trabajando en una segunda temporada de ciclos que comenzaría en marzo, en alianza entre Cinespacio y Extensión UTalca", indicó la directora de Cinespacio.



Extensión UTalca y Mesa Regional de Educación Artística realizaron nueva versión de Seminario “El Arte de Educar”



La iniciativa, que se centró en el rescate de la memoria, convocó a educadores, estudiantes y personas relacionadas a entornos y/o prácticas educativas.

Durante la primera semana de noviembre se desarrolló el “4º Seminario El Arte de Educar: Lenguajes para No Olvidar”, organizado por la Mesa Regional de Educación Artística – Región del Maule y la Escuela de Guías del Patrimonio Artístico de la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca.

En la actividad se reflexionó con profesionales de la salud mental y las ciencias sociales sobre la importancia de la memoria como proceso cognitivo y social, el comportamiento del cerebro humano y las emociones en la recuperación de recuerdos, aprendizaje y construcción de identidad; así como de las memorias colectivas y construcción de comunidad para una memoria social.

Por otro lado, con artistas, artesanas y educadores/as se dialogó sobre los lenguajes artísticos y estéticos relacionados a la resistencia previa, durante y/o post dictadura, al rescate de la memoria, patrimonio y derechos humanos, y los procesos asociados; además, se realizaron ejercicios colectivos de memoria sensorial y corporal, todo lo cual llevó a las personas asistentes a una reflexión profunda sobre los 50 años del Golpe de Estado cívico-militar.

La primera jornada comenzó con la exposición de la médica psiquiatra y política chilena Fanny Pollarolo, y el sociólogo y académico de la Universidad Católica del Maule, Francisco Letelier, para continuar con el taller grupal realizado por Valeria Soto, psicóloga y psicoterapeuta.

Por la tarde, los asistentes tuvieron la oportunidad de dialogar con Vicente Larrea, uno de los más importantes diseñadores gráficos del país, y Alejandro «Mono» González, muralista y artista visual, quien fuera encargado artístico de la Brigada Ramona Parra; para luego terminar la jornada, con la exhibición del documental «La memoria infinita», de Maite Alberdi.

El segundo día, por la mañana, expusieron Patricia Hidalgo y María Teresa Madariaga, ambas del Colectivo de Arpillerisas de Lo Hermida, y Carmen García Salamanca, profesora e integrante de la Agrupación de Artesanos Manos de María, de Pelluhue; y se desarrolló un Ejercicio de Tejido Colectivo y Memoria a cargo de las invitadas de Lo Hermida. Por la tarde, se llevaron a cabo diálogos con Paula Coñoepan, artista visual mapuche, y el Lonko Robinson Cariman, integrante de la Comunidad Inche Tañi Mapu.

Desde Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, su directora, Marcela Albornoz Dachelet, comentó que “con el paso de los años hemos visto cómo nuestro proyecto de Escuela de Guías del Patrimonio ha ido creciendo y consolidándose. Hoy somos parte de este gran proyecto formativo que es este seminario, a través del cual buscamos, en conjunto con la Mesa de Educación Artística, brindar herramientas que permitan agregar valor a la enseñanza en torno al arte”.

Así mismo, Linda Pérez Pinto, apoyo profesional del Área de Educación Artística de la Seremi de

las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Maule, Linda Pérez Pinto, comentó que “para la Mesa Regional de Educación Artística el seminario ‘El Arte de Educar’ ya se vuelve uno de los hitos más importantes durante el año, en donde la alianza del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junto a las otras instituciones participantes y la Dirección de Extensión de Universidad de Talca, representada por la gestora cultural Francisca Oróstica, se ha visto fortalecido año a año con diferentes temáticas siempre unidas a la educación artística”.

“Uno de los objetivos del Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación, en donde se encuentra alojada nuestra Mesa, es llegar a docentes, artistas educadores y través de ellos a niños, niñas y jóvenes de la región y con estos seminarios, que partieron de manera virtual en pandemia y desde el año pasado de manera presencial, cumplimos con este objetivo y con los lineamientos de educación artística en espacios no formales”, agregó.

El seminario-escuela, si bien estuvo dirigido especialmente a docentes, educadoras/es, estudiantes y personas relacionadas a entornos y/o prácticas educativas, tuvo una gran convocatoria por parte de público general interesado en incorporar, aprender y dialogar sobre nuevas estrategias de trabajo, elementos o disciplinas artísticas.



Paulina Urrutia involucró a la audiencia con la performance teatral “Proyecto Villa”

Con dos únicas funciones, el jueves 31 de agosto se presentó “Proyecto Villa”, obra que rememora cómo casas residenciales fueron sitios de tortura durante la dictadura militar en Chile.

En el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe militar en Chile, la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca presentó en su Aula Magna, Campus Talca, dos únicas funciones de la performance teatral “Proyecto Villa”, protagonizada por los destacados y reconocidos actores Paulina Urrutia y Daniel Candia.

Se trata de una pieza artística realizada en colaboración por el cineasta Edison Cajas y la actriz y directora teatral Daniela Contreras, que recoge el Chile después del golpe militar, donde el régimen de Augusto Pinochet se encargó de convertir casas residenciales en centros de secuestro clandestino en los que opositores fueron torturados, asesinados y, en última instancia, desaparecidos. Hoy sabemos de su existencia tan sólo gracias a los testimonios de sus sobrevivientes.

En esta obra, los actores Paulina Urrutia y Daniel Candia conducen a los asistentes en un recorrido por una casa piloto de múltiples casas de tortura en Chile; transitando por distintos personajes, espacios y momentos, y haciendo partícipe a la audiencia con distintas acciones de involucramiento en la instalación.

Los fragmentos de testimonios de sobrevivientes de los centros de torturas son entregados a través de la voz de los intérpretes, así como también en dispositivos audiovisuales, musicales y objetuales, los que pueden ser tocados y usados por los asistentes, cruzando distintos formatos, tanto poéticos como informativos.

“Proyecto Villa” explora la relación entre la arquitectura y la memoria de estos lugares, y propone una reflexión sobre el golpe militar y su persistente efecto en el presente. La obra se presentó de manera gratuita el jueves 31 de agosto en dos únicas funciones en el Aula Magna del Campus Talca.

Al respecto, la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, explicó que “se trata de una profunda pieza teatral que nos invita a participar de una manera bastante personal e íntima de una memoria tan dolorosa como significativa. Es una experiencia donde actores tan destacados como Paulina Urrutia y Daniel Candia nos guían por espacios, situaciones y testimonios que nos hacen interactuar e involucrarnos con esta intensa y sensible puesta en escena”.



“La batalla de Chile” del Premio Nacional Patricio Guzmán se exhibió en septiembre en Extensión UTalca

Se trató del ciclo “Prohibido Olvidar”, en el cual se exhibió la trilogía documental del laureado director chileno en conmemoración de los 50 años del golpe cívico-militar.

La Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, en alianza con el Centro Cultural Cinespacio, en el desarrollo de sus ciclos de cine semanal, contó con una programación especial para conmemorar los 50 años del golpe cívico-militar en Chile, iniciativa que en esta oportunidad contó con la colaboración de Market Chile, una plataforma para la promoción, difusión y distribución de cine chileno.

En el contexto del ciclo “Prohibido olvidar”, se exhibió la trilogía documental “La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas” del reconocido y galardonado director chileno Patricio Guzmán, reciente ganador del Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales 2023.

La programación de “La batalla de Chile” responde a su trascendencia dentro de la cinematografía nacional, al ser una obra fundamental en la historia de Chile, que da conocer el contexto socio-político durante el gobierno de Salvador Allende desde octubre de 1972 hasta el golpe de Estado de 1973.

La directora de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet, explicó que “nuestra programación para el mes de septiembre está dedicada a la conmemoración de los 50 años del golpe militar en Chile; es un homenaje desde las artes, a la memoria y a la historia de nuestro país”.

Y agregó que “en ese marco se da este ciclo. Tal como se ha titulado, es un llamado a no olvidar los dolorosos acontecimientos vividos en nuestro país. Es una invitación a reflexionar, a través del magistral trabajo documental del gran realizador chileno Patricio Guzmán, a quien también celebramos por su merecido reconocimiento con el Premio Nacional de

Artes de la Representación y Audiovisuales 2023”.

Desde Cinespacio, organización itinerante que se dedica a la difusión y exhibición de cine, llevando las actividades a distintos espacios y lugares y cuya misión es ser una instancia de encuentro y reflexión en torno al cine, explicaron que las funciones son presentadas por diferentes integrantes de su equipo, quienes además realizan conversatorios post visionado con los asistentes.



Esta también ha sido una oportunidad para homenajear a su creador, quien debió finalizar el documental durante su exilio en Cuba.

“La Batalla de Chile” está considerada por muchos críticos como el mejor documental chileno de todos los tiempos. Ganó seis grandes premios en Europa y en América Latina y fue distribuida en las salas comerciales de 35 países.



Las décimas de Roberto Parra traen la memoria al Teatro Abate Molina

Con cueca chora y jazz guachaca, la obra "El Golpe, un relato de memoria", recoge la mirada humana y pícaro propia del "tío Roberto".

El Golpe, un relato de memoria" es la adaptación teatral a las décimas que Roberto Parra Sandoval escribió en distintas etapas de la dictadura en Chile. La Biblioteca Nacional aloja esos manuscritos y en 2013 encargó este proyecto al equipo conformado por la dramaturga Florencia Martínez, la directora Soledad Cruz, el actor Nicolás Pavez y el músico Nicolás Láscaz.

La puesta en escena llegó al Teatro Abate Molina del Centro de Extensión de la Universidad de Talca en octubre, presentando a diversos personajes anónimos que sufrieron violaciones a los derechos humanos en la periferia de la capital y en zonas rurales de Chile. La obra da cuenta de estos hechos con la mirada humana y pícaro, propia del "tío Roberto", un autor fundamental que hoy, a 50 años del golpe, volvió a conmovernos con esta parte de nuestra historia.

La obra es ante todo un relato popular. A través del humor y la mirada humana que caracterizaba las creaciones de Roberto Parra, este unipersonal mantiene la estructura en décimas para narrar los horrores de una época, pero por sobre todo rescata el habla, la cultura, personajes y lugares que conforman las raíces de Chile. La rítmica del texto y la música en vivo se inspiran en la cueca chora y el jazz guachaca del mismo Roberto Parra. "La obra se ha ido transformando

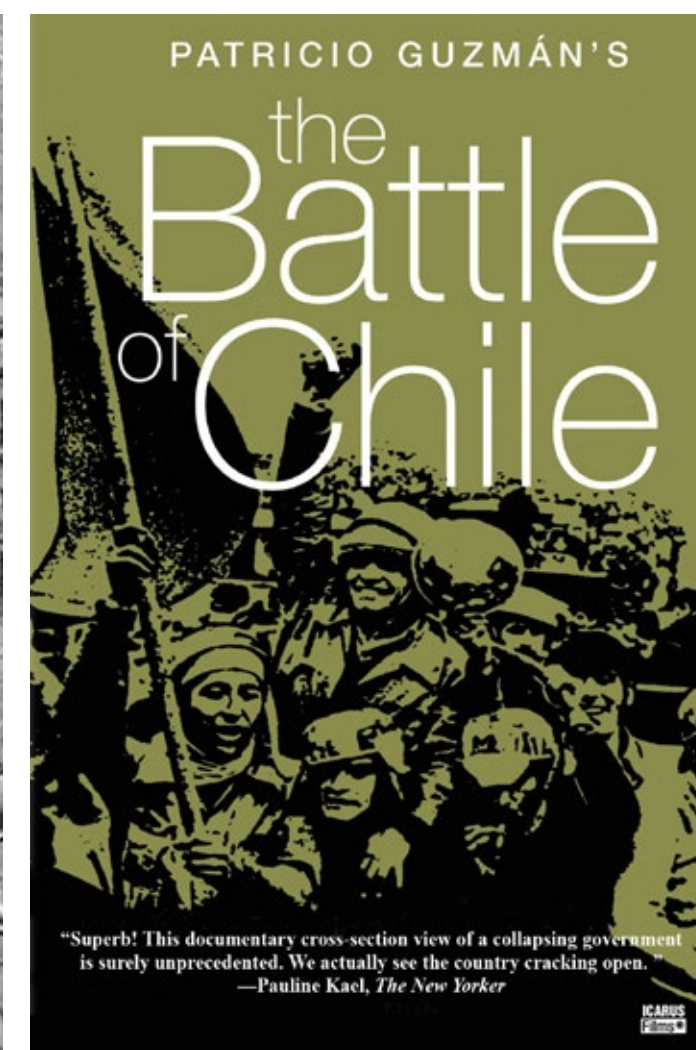
en la medida que hemos ido entendiendo que el golpe no solo habla de la dictadura, el sentimiento es más profundo y se relaciona con quiénes somos como chilenos", dicen sus realizadores.

En tanto, para la directora de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet, "acá hay un trabajo muy interesante, desde la dramaturgia, la dirección teatral, la puesta en escena y la música, todo reunido en torno a las creaciones del gran Roberto Parra. Es un ejercicio de memoria, una invitación a reconocernos en nuestra identidad como chilenos".

Marcela Albornoz invitó a toda la comunidad maulina "a vivir este hermoso espectáculo teatral, poético y musical" en un teatro que "abre sus puertas de manera gratuita, al igual que todos nuestros espacios culturales".

Ficha artística

Texto: Roberto Parra - Adaptación: Florencia Martínez
Dirección: Soledad Cruz - Actuación: Nicolás Pavez
Composición e interpretación musical: Nicolás Láscaz
Diseño integral: Valentina San Juan
Realización escenográfica: Eduardo Gallagher
Iluminación: Alfredo Basaure - Producción: Francesca Ceccotti



Poesía maulina, teatro documental y video danza, entre los destacados del 2023

Durante el año y en alianza con los ministerios de Educación y Cultura, entre otros, la programación de actividades formativas y de divulgación patrimonial, las iniciativas en el ámbito de las artes escénicas y visuales, y las actividades literarias, involucraron a distintos agentes culturales y generaron un cuerpo coherente de acciones tendientes a recrear, enseñar y apostar por diferentes manifestaciones artísticas.

Por Francisca Oróstica

La Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Talca y sus diversos espacios se transformaron durante el año 2023, en escenario de talleres y otras instancias formativas, educativas y recreativas para diferentes públicos; ampliando la labor universitaria y difundiendo el trabajo cultural regional y nacional. La mayor parte de las actividades fueron financiadas gracias al Proyecto “Nuevas Prácticas Culturales para el reencuentro: Música, Cultura, Arte y Patrimonio en formatos híbridos para audiencias presenciales y digitales TAL 2193”; y otras, mediante alianzas y colaboraciones con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, u otras entidades internas y externas a la casa de estudios. La vinculación con las personas y con temáticas de interés de los públicos, fueron un sello de lo que se vivió al interior de las salas que vibraron con la poesía, el teatro, el cine y una variada e intensa cartelera cultural.

performance con escritos, reflexiones y un diálogo con los públicos para profundizar sobre las letras y la condición femenina.

El café literario continuó durante el año en el mes de junio con “Poéticas de la Memoria”, una intervención artística-estética con las lecturas de poemas de los autores regionales Daniela Sol y Rodrigo Peralta. Por medio de versos e imágenes proyectadas, se trajo a la luz biografías anónimas, elementos identitarios populares de un pasado común.

Poesía maulina, cine y creadores

Marzo marcó el inicio de un ciclo de poesía maulina. El tradicional “Café Literario”, iniciativa de la extensión cultural universitaria, celebró el Día Mundial de la Poesía junto a dos destacadas maulinas: la escritora Lilian Barraza y la poeta Silvia Rodríguez. En particular, y relevando el Mes de la Mujer; las poetas desarrollaron una



Asimismo, gracias a una alianza con DAOI -Dirección de Apoyo a Organizaciones e Iniciativas estudiantiles-, se realizó el cierre del Taller de Cartografía Poética Escultórica con alumnos y alumnas de la Universidad, en la iniciativa “Vivan los Estudiantes: Lecturas Poéticas” donde participaron estudiantes, familiares y amigos de los participantes.

En septiembre, celebramos la poesía cantada con Décimas de lo Humano, de lo Divino, del amor y el desamor, musicalizando el verso en la voz y guitarra de tres cantoras de nuestra región: María Angélica Reyes, Bernardita Castillo y Amalia Céspedes, junto al creador e intérprete musical, Mario Montano Angulo. Celebramos a la cantora más viva que nunca; pionera en poesía, la música, la Vihuela y el Guitarrón.

En octubre seguimos con el café literario junto a la poeta Rosa González Baeza y la narradora Susana Burotto, quienes compartieron sus textos y propuestas literarias con el público. Rosa González Baeza ha publicado “LOBA Aullidos Milenarios” que reúne un conjunto de poemas de su autoría. Susana Burotto en tanto, ha publicado novelas como Los Gritos de las Sombras; Los Cercos Invisibles y recientemente, Fábula en la Oscuridad.

Finalmente, en diciembre cerramos el ciclo con Café Literario con la propuesta “De Ingratitud y Ternura” con los escritores Alejandra Moya y Alan Paillán (Manke), quienes combinaron el diálogo sobre sus obras “Depresión Intermedia” y “RAYEN Mujeres al Sur”, respectivamente; con una performance musical de ambos autores. La actividad contó con la participación especial del cantautor maulino Pablo Rojas.

Durante marzo y hasta diciembre en forma continuada, se realizaron ciclos de cine que cautivaron las audiencias mes a mes. Comenzamos con el programa CINE, PÚBLICO Y CREADORES, invitando a María Paz González, quien presentó su película “Lina de Lima” la que desde su estreno ha sido seleccionada en distintos festivales chilenos como mejor largometraje. González es una destacada cineasta chilena y con ella dimos paso a este ciclo, conversando y analizando la obra junto a los asistentes.

En abril presentamos el documental “El Efecto Ladrillo” (2022) con un conversatorio con Carola Fuentes, su directora. Carola Fuentes es Premio

Excelencia al Periodismo del Colegio de Periodistas de Chile y nominada a un premio Emmy Internacional en la categoría documental. El filme muestra al Chile convulsionado por las protestas y acechado por la pandemia, a través de dos personajes que vienen de orígenes opuestos: ella no terminó el colegio; él, fue uno de los economistas que escribió El Ladrillo, junto a los Chicago Boys.

Durante el mes de junio, recibimos nuevamente al Euro Film Fest, Festival de Cine Europeo. La versión 25 del festival, ahondó en el tema de la memoria desde distintas perspectivas. El Clavel Negro (Suecia), Cantos de Represión (Dinamarca) y Altiplano (Bélgica), fueron las películas elegidas para esta versión.

En el mes de agosto, iniciamos una alianza con el centro cultural Cinespacio para llevar a cabo los tradicionales miércoles de cine; iniciativa que continuaremos realizando colaborativamente en 2024.

En noviembre fuimos sede del cuarto FESTIVAL DE CINE DE CULTURAS MIGRANTES, organizado por Jupiter Films. Un encuentro con Latinoamérica, este año con Brasil como país invitado. Junto a ellos desarrollamos talleres, conversatorios, documentales, cortometrajes, gastronomía y música.



Educación y públicos

La Extensión Cultural desarrolló en el año un programa ininterrumpido de talleres y charlas, apostando por generar un programa formativo tendiente a desarrollar comunidades de públicos interesados en diversos temas, tanto en el área de oficios artísticos como en la apreciación artística.

En marzo comenzamos con el taller “La imagen de mí misma”, que buscó acompañar a un grupo de mujeres en la exploración de su autoimagen por medio de la conciencia corporal, la incorporación de las obras de arte y el espacio museal en el resonar interno y su propia expresión plástica. La jornada estuvo a cargo de Natalia Luarte, educadora Artística y Magíster en Arteterapia.

En abril para celebrar el Mes del Libro, iniciamos el taller “Cartografía Poética Escultórica”, impartido por los poetas Julio César Marín y Hugo Villar. El objetivo de esta iniciativa fue generar un encuentro de los estudiantes con su proceso creativo y escritural, su relación con el territorio y con las obras del Parque de Esculturas del Campus Talca; desarrollando diversas formas de expresión.

En mayo, trabajamos en modalidad online, las “Herramientas legales para la

gestión cultural”; donde abordamos los derechos de propiedad intelectual, autorizaciones de propiedad intelectual; formalización jurídica, entre otros temas que requieren regulación. El Taller fue facilitado por Mario Castillo González, Licenciado en Cs. Jurídicas y Sociales de la Universidad de Talca, abogado y académico especializado en temáticas que combinan el derecho con el arte y la literatura.

El mes también tuvo música, con el taller online “Discos terminados en 3”; con el propósito de difundir la música popular chilena y analizar los principales componentes históricos y musicales del desarrollo de la industria discográfica en Chile. El taller estuvo a cargo de Jaime González Sanhueza; periodista y gestor cultural.

En junio proseguimos con el taller online “Prácticas Pedagógicas para la Enseñanza de la Cultura de Pueblos Originarios” en conjunto con la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Talca. La instancia fue facilitada por Rayen Cariman, ex diplomática y agregada cultural de la Embajada de Chile en Ecuador quien abordó contenidos para contribuir a la enseñanza de pueblos originarios en el aula. El taller estuvo dirigido principalmente a estudiantes de pedagogía, profesores/as, educadores/as y académicos/as relacionados con la Universidad de Talca.

En paralelo Rayen Cariman impartió la Ponencia-Taller presencial: “Cosmovisión y simbología del pueblo Mapuche presentes en el textil, con- sentido”; el que tuvo dos versiones, conmemorando el Día Nacional de los Pueblos Indígenas. Artesanos/as, diseñadores/as, y personas interesadas en el patrimonio y la confección textil, se reunieron para profundizar sobre la relación entre la textilería, las prácticas y las comunidades desde donde nacen algunos de sus diseños.

En agosto y en el marco de la novena versión del Concurso Literario UTalca y 100 Palabras, organizado por la Vicerrectoría de Pregrado a través del Programa de Formación Fundamental; impartimos el Taller online de microficción: “En

frasco chico”, dirigido por Lorena Díaz Meza, licenciada en Letras y profesora de Lenguaje. Esta instancia fue online y teórico-práctica y en ella se abordó la escritura y análisis de la microficción; las características, recursos y elementos del género breve, así como su relación con otros formatos de expresión.

Agosto finalizó con un taller en la Biblioteca Pública Municipal de Linares para celebrar el Mes de la Fotografía con un taller de Estética de la Fotografía en Chile, a cargo del colectivo de fotógrafas Maulina y específicamente Constanza Avello, fotógrafa, Licenciada en Estética y Magister en Historia del Arte. El taller estuvo dirigido a todo público con interés en conocer algunas de las principales obras y exponentes de la fotografía nacional desde mediados del siglo XX.

En Curicó también realizamos talleres, y uno de ellos fue el de Técnica Básica de Grabado, impartido por la artista visual Pamela Santos Riveros con el objetivo de dar a conocer la amplia

gama de posibilidades que esta disciplina ofrece a través de sus variadas técnicas.

En noviembre desarrollamos el “Cuatro Seminario El Arte de Educar: Lenguajes para No Olvidar”; una iniciativa de la VII Escuela de Patrimonio Artístico de Universidad de Talca y la Mesa de Educación Artística de la Región del Maule.

Durante diciembre salimos a extender la labor fuera de los centros de extensión con los talleres de Ilustración Botánica -impartido por Rolando Cisternas- y el Taller de Cerámica en Frío de la artista Karina Quintana. Ambos en colaboración con el proyecto de título de Arquitectura de la Universidad de Talca, titulado “Jardín Secreto” que tuvo como objetivo la transformación de una ruina en un jardín en medio de la ciudad con diversas actividades, talleres y visitas.

En Curicó en tanto realizamos el Taller de introducción a la cianotipia con Mireya Burgos, enseñando a los asistentes a crear sus propias imágenes botánicas de manera artesanal y amigable con el medio ambiente.



En NUGA, el año finalizó en la Sala Textiles del Mundo con el taller "Hilando la raíz: Taller de autoconocimiento a través del textil" impartido por Natalia Luarte, instancia que buscó integrar la colección de textiles de África presente en la galería, con las propias raíces familiares a través de la creación personal de un objeto textil.

Y en el primer piso de NUGA, un grupo de artistas y gestores culturales se dio cita en el Curso de comunicación para la gestión cultural y artística; el que tuvo por objetivo entregar herramientas teórico-prácticas para el trabajo de elencos, artistas, artesanos y gestores y/o programadores; para ayudarles a contar con una estrategia de comunicación que incluya lenguajes y medios contemporáneos propios de la comunicación digital y el impacto de la imagen y el audiovisual. El curso lo dictaron profesionales de la revista cultural Endémica.

Colonia Dignidad, la que fue un enclave de horror ubicado en la precordillera de Parral. La obra es dirigida por Alejandra Márquez Ruiz y escrita por Ana María Lepe Céspedes.

Mayo también fue el mes para "MUSEO CONTADO", un recorrido especialmente creado para la Galería NUGA, que introduce a los espectadores/as dentro de una ficción basada en la realidad. ¿De qué se trata? Un grupo de narradores y artistas escénicos nos invitan a escuchar historias, anécdotas, y detalles que se escapan a los ojos del visitante, teniendo por protagonistas a las obras que, incluso estando colgadas en los muros, tienen mucho que decir. La dramaturgia y dirección es de María José Rivara y el elenco está formado por Valentina Soto, Rodrigo Calderón, Claudia Valenzuela y el músico Alan Comicheo. El recorrido se repitió en otras ocasiones del año y para distintos espectadores.

Teatro, música, danza y performance

Las artes escénicas fueron muy importantes durante el año, privilegiando puestas en escena que contribuyeran a generar pensamiento crítico, habilidades lectoras, apreciación estética, entre otras posibilidades.

En el Mes del Libro presentamos la activación del libro "El Baúl de las Emociones", escrito por Sofía Olave Bastías, psicóloga, psicodramatista y escritora. Junto al actor y clown escénico Rogelio Aravena, presentaron en formato de obra teatral, el cuento del libro psicoemocional "El baúl de las emociones". El propósito: Promover el desarrollo de la inteligencia emocional y prevenir futuras situaciones de agresión emocional y psicológica.

En mayo, Talca y Curicó recibieron la obra teatral FACHADA "Las Mujeres que la Historia Olvidó" a cargo del GRUPO SUYAI MAULE. Un drama basado en hechos reales y situado en



En agosto, el escenario del Aula Magna de la Universidad recibió a PROYECTO VILLA, una Performance Teatral bajo la dirección de Edison Cajas y Daniela Contreras López; con la actuación de los destacados actores Paulina Urrutia y Daniel Candia. En octubre presentamos la obra "El Golpe, un relato de memoria", adaptación teatral de las décimas que Roberto Parra Sandoval escribió en distintas etapas de la dictadura en Chile.

Ese mismo mes la extensión llegó a la Escuela María Ambrosia Tapia de Longaví para dar "La Temporera", obra teatral con dirección, dramaturgia y actuación de Carmen Ulloa. La dramaturgia está basada en una investigación en huertos del Maule, donde las mujeres trabajadoras inspiran la narrativa de La Temporera y se exhibió en el marco de la Fiesta Cultural Campesina que el establecimiento educativo organizó en la comuna de Longaví, provincia de Linares.

Finalizamos el mes con "El Rucio de los Cuchillos" de Teatro La Libertad; obra escrita por Luis Rivano; una tragedia con un lenguaje popular en donde la fatalidad es simbolizada en personajes acorralados por la marginalidad. El elenco de la compañía regional está formado por Claudio Rojas, Marlene Ramírez, Herni González.

En diciembre presentamos "Psykhe", lecturas dramatizadas en el salón Diego Portales del

campus Talca. Lo anterior en el marco del Taller de "Puesta en Escena" impartido por los dramaturgos Joanna Mellado y Dan Contreras que fue dirigido a estudiantes del taller de teatro La Palomera de la Universidad de Talca. Dicho taller comenzó en el mes de septiembre y se enfocó en los estudiantes de pregrado, quienes experimentaron las diversas etapas y recursos para llevar a cabo una escenificación teatral, dando como resultado el montaje de "Psykhe".

En la música, el Centro de Extensión recibió en Talca las "Historias para decir Adiós", un concierto musical con narración oral y proyecciones, dirigido por la actriz, narradora oral y directora escénica María José Rivara, quien junto a Carolina Carrera y Alan Comicheo, desarrolló una puesta en escena para despedirse de Chile en formato poético y musical.

En septiembre, brindamos el Concierto Folclórico Educativo a cargo del Colectivo "Maule al Sur" en el Auditorio del Campus Linares, junto a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Talca. Maule al Sur es una agrupación de música tradicional, compuesta por Mauricio Vega, Magdalena Espinoza y "Huaso" Castillo; quienes reinterpretaron el repertorio tradicional y de raíz, incorporando el uso de instrumentos como el rabel y la guitarra traspuesta



En 2023 iniciamos además un fuerte impulso a la video danza. En abril comenzamos celebrando el Día de la Danza con exhibición, performance y conversación sobre videodanza; exhibiendo parte del trabajo realizado en el año 2020, denominado “Cae la estructura”.

En julio desarrollamos una jornada que denominamos TALLER DE VIDEO DANZA: Cuerpo, Cámara y Acción, en formato de clase abierta sobre cómo usar la cámara y el trípode, para la narrativa audiovisual del movimiento del cuerpo. De octubre a diciembre seguimos impulsando este género híbrido junto a Diego Alejandro (Director de VideoDanza) y Belén Vega (Artista Multidisciplinar) y el bailarín Marcel Torres Deik con tres encuentros denominados “Filmar el Gesto”, destinado a compartir saberes y reflexiones en torno a la videodanza mediante talleres y laboratorios prácticos que buscaron entregar a los participantes herramientas y a la vez preguntas en torno a la creación de un videodanza bajo una mirada de creación artística y contemporánea.

En diciembre finalizamos la danza en Aula Magna del Campus Talca con la obra KPUCHAPO de

la Compañía de danza Etcétera; un montaje contemporáneo dirigido por Javier Tiznado Viralta, que grafica los movimientos y expresiones contestatarias callejeras.

Curicó a sala llena

En el Centro de Extensión Curicó en tanto, además de la permanente labor formativa; la música y el teatro también estuvieron presentes. La Tuna de la Universidad de Talca, espectáculo anual en Curicó, donde se presentó junto a sus destacadas agrupaciones invitadas: la Tuna Femenina de la Universidad de Talca y la Tuna Andrés María de Curicó. Asimismo, los alumnos y alumnas del taller de piano de Extensión en Curicó, a cargo de la profesora Luisa Zúñiga; interpretaron a compositores que han hecho música para pequeños, jóvenes y adultos; y ofrecieron duetos para piano con música de Brahms, Tchaikovsky, Bellini, y otros autores.

En invierno, un ciclo de teatro acompañó las vacaciones de niños y niñas con obras de las compañías Magia Sur, Lantropar, y el actor Mauricio Vergara. En septiembre el teatro regresó con cuatro funciones del colectivo Máscara Compañía de Teatro quienes presentaron la obra



“Las sirvientas” y en noviembre, Compañía de Teatro quienes presentaron la obra “Las sirvientas” y en noviembre, el grupo de teatro “La Palomera” de la Universidad de Talca, compuesto por jóvenes estudiantes y egresados de la Casa de Estudios; presentó en Curicó y en Talca (Salón Diego Portales, Campus Talca); la obra “Arlequino Servidor de dos patrones”. Esta obra de Carlo Goldoni (Siglo XVII) pertenece al género de la “Comedia del Arte”, donde los personajes son representados por máscaras y las historias buscan hacer reír y reflexionar sobre temas propios de la sociedad.

Octubre fue mes del tradicional Festival Internacional Entrecuerdas en su XXIV versión. De la mano de su fundador y actual director, el guitarrista, artista visual y poeta, Alberto Cumplido, Entrecuerdas busca mostrar el alto nivel artístico que se genera en torno a la guitarra, tanto en Chile como en el extranjero, y contribuir a impulsar y dar a conocer a creadores e intérpretes. En Curicó los artistas fueron José González (guitarra clásica) y Lucas Valdés (guitarra fusión) y en Talca, en el Aula Magna, se presentaron Silvia Nogales, de Proyecto Seda; Alexandre Gismonti (guitarra brasileña) y Antonio Molfetta (guitarra clásica).

Y en noviembre volvieron las artes escénicas con la Muestra Escénica Maulina, ocasión en la que el Centro de Extensión repletó sus salas con un nuevo ciclo de artes escénicas que durante todo el mes presentó lo mejor de la oferta teatral. Nos acompañaron la Compañía de teatro La Revuelta; la Compañía de teatro Kalé, la Compañía Atecu, el Colectivo Máscara, la Compañía de teatro Instituto Profesional Santo Tomás y Magia Sur; entre otros elencos teatrales.

En diciembre continuó el teatro con la obra “Dos para el más allá” bajo la dirección de Mauricio Vergara y realizamos por primera vez el mini ciclo Jazz en el Patio, invitando a la comunidad a escuchar el trabajo de músicos maulinos que fusionan el jazz con diferentes ritmos e instrumentos. Nos acompañó Máximo González con “Música de los Andes”, junto al percusionista Francisco Casanova; y Lucas Cruce Trío; formación que agrupa a Lucas Valdés (guitarra), Tomás Silva (bajo) y Cristóbal Peña (batería), con una propuesta musical transversal, la que mezcla estilos que van desde el jazz hasta el bossa nova y el rock.





MUSEO · CULTURA · COMUNIDAD
UNIVERSIDAD DE TALCA

www.mav.utalca.cl

Contigo
SOMOS+