

DE

COLECCIÓN

Revista de arte y cultura 2022 | Dirección de Extensión Cultural-Artística | Universidad de Talca | Año 8 | Nº 12 | ISSN N° 0719-7004

**U**  
**TALCA**  
**UNIVERSIDAD**  
CHILE

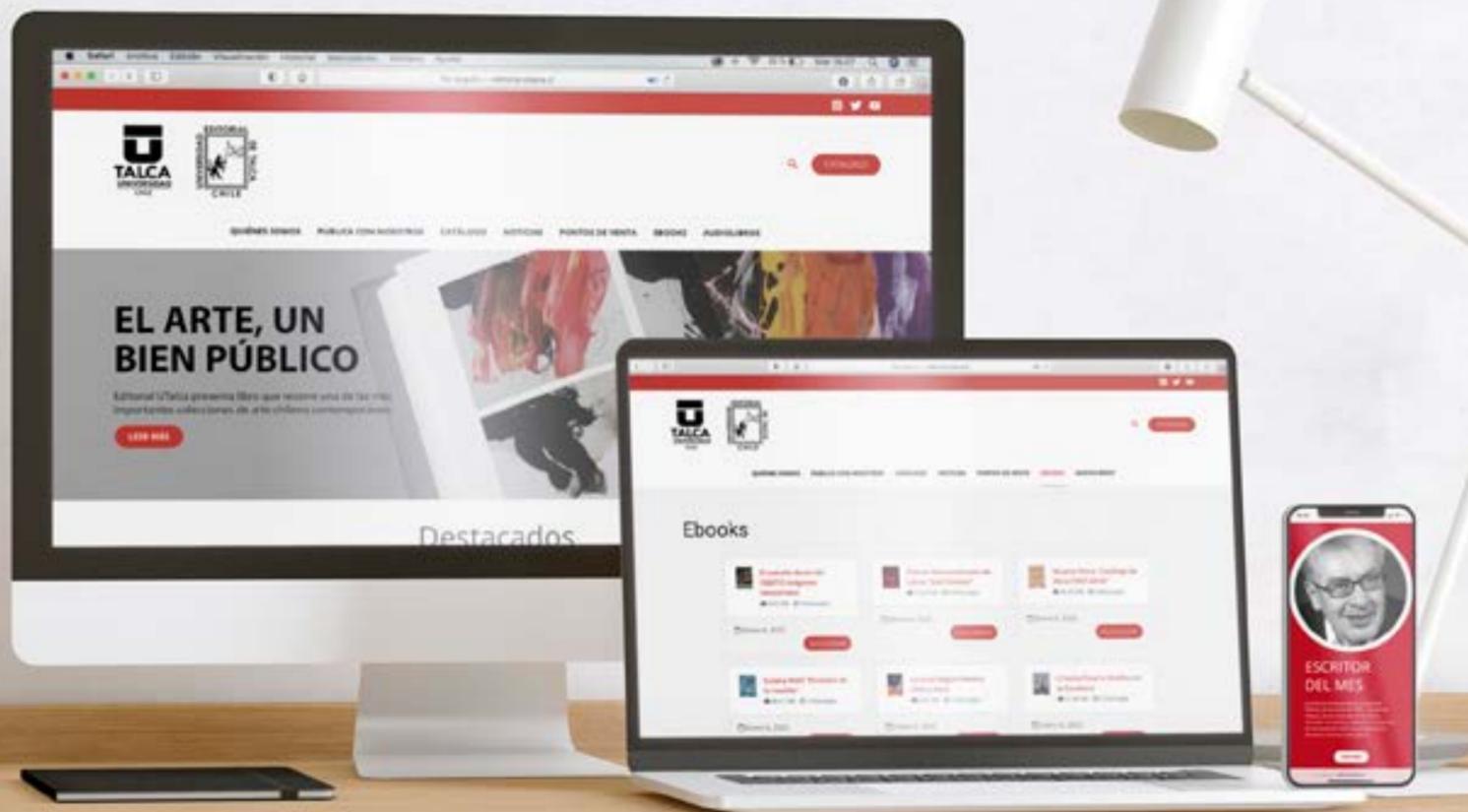


**Arte, Patrimonio y Comunidad:  
logros y desafíos del proyecto  
cultural UTalca**

Visita nuestra página web

editorial.utralca.cl

Podrás conocer nuestro catálogo,  
descargar ebooks gratis y más



Rector Universidad de Talca y  
Representante Legal:  
Carlos Torres Fuchslocher

Directora de Extensión  
Cultural-Artística:  
Marcela Alborno Dachelet

Secretaria General:  
Isabel Hernández Fernández

Periodista:  
Claudia Leiva Cáceres

Diseño y Diagramación:  
Nancy Oyarce Fernández

Fotografías:  
Centro de Extensión  
Universidad de Talca

Dirección:  
2 Norte 685, Talca, Chile.

Código Postal:  
3465548

Teléfono:  
(56) (71) 2 200121

Revista de distribución gratuita,  
editada por la Universidad de Talca,  
por medio de su Dirección de  
Extensión Cultural-Artística.

Edición digital

## ÍNDICE

- 6 UNIVERSIDAD DE TALCA SE CONSOLIDA COMO UN REFERENTE EN LA DESCENTRALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
- 8 RESCATANDO A RUBÉN DARÍO
- 10 ESCRITORA MEXICANA CRISTINA RIVERA GARZA RECIBIÓ PREMIO JOSÉ DONOSO 2021
- 12 EDITORIAL UTALCA PRESENTA LIBRO QUE RECORRE UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES COLECCIONES DE ARTE CHILENO CONTEMPORÁNEO
- 14 UNIVERSIDAD DE TALCA PRESENTA LIBRO DE ARTISTA MAULINA FRANCISCA LOHMANN
- 16 CELEBRACIÓN DÍA DE LOS PATRIMONIOS: INNOVADOR RECORRIDO INVITA A VIVIR EL ARTE A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS
- 18 EDITORIAL UTALCA PRESENTÓ VERSIÓN ACTUALIZADA Y GRATUITA DE LIBRO ACADÉMICO SOBRE HEMATOLOGÍA
- 20 ESPECIAL ARTES VISUALES
- 28 NIÑOS Y NIÑAS CELEBRARON EL DÍA DE LAS INFANCIAS EN NUGA
- 30 ESCRITORA ARGENTINA SAMANTA SCHWEBLIN GANÓ PREMIO JOSÉ DONOSO 2022
- 32 EXTENSIÓN UTALCA Y MESA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL MAULE REALIZAN SEMINARIO "EL ARTE DE EDUCAR"
- 34 DESTACADOS ARTISTAS NACIONALES PARTICIPARON DE NUEVA VERSIÓN DE LAS PINCELADAS DEL MAULE
- 38 DEL MAULE A BOLONIA: LA HISTORIA DE LA MEDALLA AL MÉRITO JUAN IGNACIO MOLINA
- 42 TREN DE NAVIDAD
- 44 ARTE-POESÍA DEL MAULE, ADRIANO AMÉSTICA
- 47 PRÁCTICAS CULTURALES POST CONFINAMIENTO: EL INTENSO PROGRAMA DE EXTENSIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA



1 poniente 1141  
Talca-Chile



+56 71 2 200154



editorial@utralca.cl



EditorialUtalca





# ANÍMATE A Leer Crece, crea y vive!



## EDITORIAL

Les presentamos un nuevo número de nuestra Revista De Colección, el tercero que publicamos de manera digital y cuyos contenidos dan cuenta de los nuevos tiempos, marcados por el tan ansiado retorno a la presencialidad, tras los difíciles años vividos por la pandemia del COVID 19.

Y es que luego de dos años de crisis sanitaria y confinamiento, en 2022 los espacios culturales de la Universidad de Talca reabrieron completamente sus puertas, y de la mano de la Dirección de Extensión Cultural-Artística y la Editorial de la Casa de Estudios, el vínculo entre arte, quehacer cultural y comunidad volvió a llenarlos de vida.

Esta nueva edición de Revista De Colección busca transmitir ese nuevo espíritu que caracterizó la gestión cultural de nuestra Universidad durante 2022; un espíritu que quedó plasmado en cada uno de los más relevantes hitos que hoy compartimos a través de las siguientes páginas.

Ya los primeros meses fueron dando señales de la activa agenda cultural que marcó este año: dos proyectos ADAIN Mineduc en plena ejecución, emplazamientos de nuevas esculturas, exposiciones de artes visuales en todos nuestros centros culturales, lanzamientos de libros, todo esto, sumado a la participación de una comunidad que volvió a acompañarnos, tanto o más que en tiempos prepandemia.

Comenzamos este número dando a conocer la inauguración de dos nuevas obras que se sumaron a inicios de 2022 a nuestro Parque de las Esculturas: "Homenaje a Rubén Darío", del maestro Raúl Vargas, y un memorial en homenaje al padre de la escultura chilena, Nicanor Plaza, creado en colectivo por los grandes artistas José Vicente Gajardo, Francisco Gazitúa y Juan Luis Dörr; ambos proyectos financiados por el Ministerio de Educación, mediante los fondos ADAIN.

Desde el mundo de las letras, el 2022 comenzó con la entrega del Premio José Donoso a la escritora mexicana Cristina Rivera Garza. Así mismo, De Colección da cuenta de lo que fue la más reciente versión del galardón, cuyo jurado internacional dio por ganadora a la escritora argentina Samanta Schweblin.

Otro hito fue la publicación del título "Colección Pérez-Stephens. El Arte, un bien público" bajo el sello de nuestra Editorial, que hizo posible plasmar en un libro la maravillosa colección de arte entregada en comodato a la UTalca por el ex rector de la Universidad de Chile, Víctor Pérez y su esposa, Carmen Stephens; una muestra que se encuentra en exhibición permanente en nuestra Galería NUGA y que reúne a los más importantes exponentes del arte contemporáneo nacional. Un libro concebido para ser distribuido de forma gratuita en colegios y bibliotecas públicas.

También desde las artes visuales, este número de la Revista De Colección revisa en detalle las más importantes exposiciones que se presentaron en nuestros espacios culturales y Centros de Extensión, tanto de Talca, como de Curicó, Santiago y en Linares, donde se inauguró una nueva sala en la Facultad de Ciencias de la Educación, con obras del gran artista Pedro Olmos.

Tal vez uno de los más relevantes acontecimientos que damos a conocer en esta edición fue el regreso de las emblemáticas Pinceladas del Maule; una iniciativa única en su tipo que reúne a artistas en un encuentro de creación y diálogo, y que en esta oportunidad incluyó a estudiantes de la UTalca, quienes fueron seleccionados para participar a través de un concurso de pintura que convocó a jóvenes universitarios de todos nuestros campus.

También este 2022, el proyecto ADAIN Mineduc "Contenidos virtuales para una nueva era del desarrollo cultural" tuvo su segundo y último año de ejecución. Sobre las actividades, desafíos e impacto de este gran proyecto cultural-artístico les contamos en un artículo que desarrolla en profundidad los logros alcanzados.

Dicho financiamiento le permitió a nuestra Editorial publicar "Del Maule a Bolonia, legado del exilio de Juan Ignacio Molina a la Universidad de Talca", un libro escrito por el ex rector Álvaro Rojas Marín, que da cuenta de la historia de la Medalla al Mérito Juan Ignacio Molina que otorga la UTalca; un libro que también está siendo distribuido de forma gratuita en colegios y bibliotecas públicas.

Y para cerrar, podrán revisar cómo el tradicional Tren de Navidad de la Universidad de Talca volvió a recorrer el ramal Talca-Constitución, regalando alegría y esperanza a los niños y niñas de la zona.

Los invito a recorrer y conocer de cerca lo más destacado de las diversas actividades que realizamos durante este 2022; un año cargado de aprendizajes que nos desafían a seguir trabajando por hacer crecer nuestro proyecto cultural y acercarlo cada vez más a nuestras comunidades.

Marcela Albornoz Dachelet  
Directora Extensión Cultural – Artística  
Directora Editorial  
Universidad de Talca, Chile

# Universidad de Talca se consolida como un referente en la descentralización del patrimonio cultural

Una nueva escultura en homenaje al artista Nicanor Plaza fue inaugurada en el Campus Talca. Este es el resultado de la colaboración de tres importantes creadores nacionales y se incorpora a la colección de la Casa de Estudios.

Una nueva escultura memorial inauguró la Universidad de Talca como un homenaje al renombrado artista Nicanor Plaza. La obra se suma al amplio patrimonio cultural que conforma el Museo Nacional de las Esculturas de la Casa de Estudios y se emplaza en el Parque de las Esculturas del Campus Talca.

La pieza artística fue realizada gracias al Aporte para el Desarrollo de Actividades de Interés Nacional Año 2021 (ADAIN) del Ministerio de Educación, a través de un proyecto que lleva a cabo la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Casa de Estudios.

Se trata de un trabajo colaborativo de los destacados escultores chilenos Juan Luis Dörr, José Vicente Gajardo y el Premio Nacional de Artes Plásticas 2021, Francisco Gazitúa, y que constituye una primera etapa del memorial que será inaugurado en su totalidad en

2023. De acuerdo al proyecto ADAIN, todo el proceso de creación de los escultores está siendo registrado audiovisualmente, material que será estrenado como documental también en 2023.

“Esta obra cumple el rol de relevar la figura de Nicanor Plaza, que es considerado el padre de la escultura chilena y subraya algo que la Universidad estima como fundamental, que es la cultura”, declaró el entonces rector de esta institución educativa, Álvaro Rojas.

En este sentido, dicha Casa de Estudio es uno de los principales referentes del país en esta materia, con una acumulación importante de obras de destacados artistas nacionales, las que se encuentran disponibles para toda la comunidad en sus diferentes espacios, lo que ha permitido descentralizar las artes en un país donde estas expresiones se concentran principalmente en Santiago.

Durante su periodo como rector, Rojas relevó el compromiso con la cultura y las artes. “Este trabajo nos permite poner hoy a disposición de la comunidad regional un patrimonio pictórico y escultórico que sitúa a nuestra institución como uno de los principales referentes del país en materia cultural, con más de 2.000 obras pictóricas y más de 200 esculturas de pequeño y gran formato”, expresó.

Este es un aspecto de su gestión que es reconocido desde la propia comunidad artística. “Lo que hemos visto a través del tiempo es único, que esta Universidad se haya preocupado de emplazar una cantidad de obras poco común, que no se ve en otras instituciones educacionales, habla muy bien de su interés por la cultura”, valoró Vicente Gajardo.

El Premio Nacional, Francisco Gazitúa, destacó además que, “si las ciencias no están acompañadas de la cultura, de la belleza, finalmente se transforman en algo mecánico, ellas deben estar unidas para alcanzar un universo distinto”.

Por su parte, el exrector Álvaro Rojas enfatizó en la importancia de la descentralización y el poner a disposición de la comunidad estas muestras. “El proyecto cultural de nuestra universidad es un campo que abre, de manera más amplia, nuestra mirada al futuro, un esfuerzo dedicado a los jóvenes y a las familias de este territorio, por cuanto somos convencidos que la cultura incuba en los pueblos y en las personas visiones y sueños”, precisó.

## Triada

Los creadores de la pieza destacaron la posibilidad de desarrollar la escultura en este lugar abierto a la comunidad, que se ha consolidado como uno de los más importantes a nivel nacional en este arte.

“Generar este espacio tiene que ver con un homenaje a Nicanor Plaza, que es muy importante para nosotros como el padre de la escultura chilena”, realizó Vicente Gajardo.

En esta misma línea, Gazitúa agregó que, “estamos constituyendo un nuevo lugar y dando significado a toda esta colección de esculturas, que es la mejor de Latinoamérica”.

Por su parte, Juan Luis Dörr destacó que, “el resultado me tiene muy contento porque hay un diálogo bonito entre todas las piedras y una obra hecha entre tres, que aporta más que tres, formando un todo con una potencia muy fuerte”.

El artista agregó que, “es muy satisfactorio ver a la juventud pasearse de forma muy natural por las esculturas, eso va permeándolos y sin duda cuando egresen van a salir con una profundidad diferente. Ellos son los que más se van a nutrir con la labor cultural de la universidad”.



## Rescatando a Rubén Darío

Tras un largo y delicado proceso de restauración, moldaje y fundición, la obra del destacado maestro Raúl Vargas se suma incorpora al Parque de las Esculturas de la Institución, ubicado en el campus Talca.

Una escultura en homenaje al poeta Rubén Darío fue inaugurada en la Universidad de Talca como parte de su aporte cultural a la Región del Maule. Luego de un proceso de restauración, moldaje y fundición realizado en los talleres del escultor Luis Montes Becker.

La pieza artística "Homenaje a Rubén Darío" fue emplazado en la Plaza de los Artistas del Campus Talca, una obra del destacado maestro Raúl Vargas (1908 – 1990) y cuyo original en yeso, propiedad de la familia, quedó bajo el resguardo de dicho taller desde el año 2005, hasta ahora, que este homenaje al poeta nicaragüense se suma al Parque de las Esculturas de la UTalca, luego de ser donada por las hijas del autor.

La pieza de arte se suma a las 35 obras que conforman el Parque de las Esculturas, patrimonio artístico que refleja la labor realizada por la Casa de Estudios para relevar y descentralizar la cultura en el país.

Respecto a la relevancia de esta obra en particular, la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz, explicó que, "ésta es la única obra de Raúl Vargas, de esta composición, que se encuentra en una universidad pública de regiones. Es un orgullo para nosotros y también es un homenaje a Raúl Vargas por lo que agradecemos la generosidad de las hijas del escultor".

La directora indicó que la obra cuenta con el patrocinio del Ministerio de Educación, que incluye, además, la creación de un documental con todo el proceso de restauración del yeso y la fundición en bronce.

"Estoy realmente emocionada con esta recepción para el monumento de mi padre. Además, su trabajo queda en un lugar tan maravilloso, lleno de esculturas de artistas reconocidos, lo que ha sido muy bonito para nosotros", destacó Mariela Vargas, hija del escultor y quien donó la obra.

### Registro audiovisual

Este nuevo hito cultural se enmarca en el proyecto Mineduc para el Desarrollo de Actividades de Interés Nacional (ADAIN) que ejecutó la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca durante los años 2021 y 2022, denominado "Contenidos virtuales para una nueva era del desarrollo cultural", y que incluye además un registro audiovisual documental del proceso, desde la restauración del yeso original, su moldaje, la fundición, y su emplazamiento en el Parque de las Esculturas de la Universidad de Talca.

Dicho registro audiovisual, que incluye entrevistas en profundidad a las hijas del escultor Raúl Vargas; al restaurador Luis Montes Becker, y al exrector de la UTalca, Álvaro Rojas Marín, fue estrenado en 2022 en las plataformas digitales de la Dirección de Extensión Cultural, y se encuentra disponible en el canal de YouTube Extensión UTalca, en el link <https://youtu.be/mad-sfMIBYk>.

### Sobre la escultura

Esta escultura fue fundida en la década de los 40 por los Talleres de la Escuela de Artes Aplicadas de la U. de Chile, emplazada en la fuente ornamental del Parque Forestal que rinde homenaje al poeta nicaragüense. Hoy, gracias a las gestiones de la Universidad de Talca y el financiamiento del Ministerio de Educación, esta escultura en homenaje al poeta Rubén Darío se suma al patrimonio escultórico de la Casa de Estudios.

### Sobre Raúl Vargas

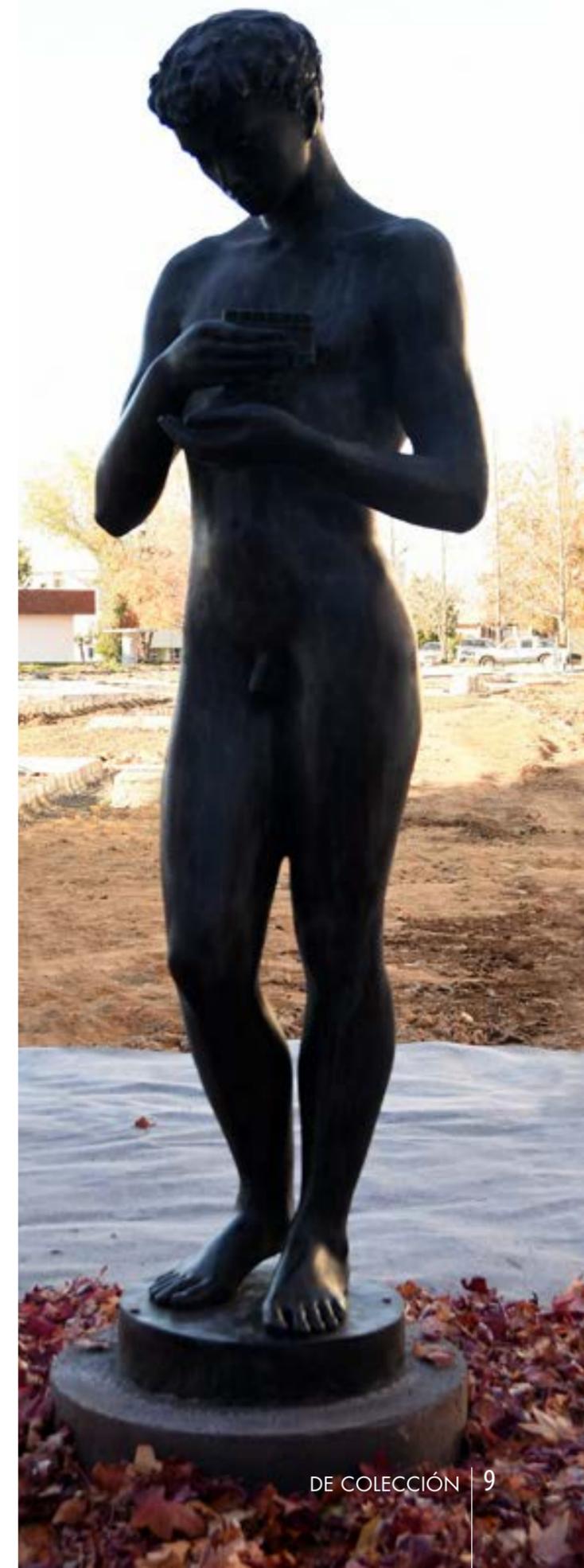
([www.artistasvisualeschilenos.cl](http://www.artistasvisualeschilenos.cl))

Raúl Vargas Madariaga, escultor. Nació el 13 de febrero de 1908 en Santiago. Falleció el 9 de noviembre de 1990 en la misma ciudad.

Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile el año 1926 a la edad de 18 años donde fue alumno del escultor Romano de Dominici, participó en el taller de Virginio Arias y tuvo por compañero a Samuel Román. Dos años más tarde, en 1928, siendo estudiante aún, viajó a estudiar a París, perfeccionando allí sus conocimientos y técnica en las Academias de Colarossi y de La Grand Chaumiére, por espacio de tres años. Allí recibió las enseñanzas del maestro Antoine Bourdelle quien había sido ayudante de Rodin.

Desde 1933 se desempeñó en diversos cargos académicos en la Universidad de Chile, ayudante de Fundición Artística en la Escuela de Artes Plásticas, profesor de Modelado Cerámico y la cátedra de escultura y el curso de escultura para Profesores de Artes Plásticas.

Fue nombrado director de la Escuela de Bellas Artes el 1 de agosto de 1963 hasta octubre de 1966, fecha en que se acogió a la jubilación.



# Escritora mexicana Cristina Rivera Garza recibió Premio José Donoso 2021

Junto con la distinción, la Editorial UTalca publicará uno de sus libros. El texto formará parte de la Colección Premio José Donoso, que mantiene un catálogo que incluye un título de cada uno de los ganadores del reconocimiento.

**A**lgo se encendió dentro de mí, tomando bajo su regazo todas las palabras. Había batallado durante años para escribir la única historia que quería escribir: el relato de la vida luminosa de mi hermana, segada en flor a los 20 años, cuando estaba terminando su carrera. A los que perdemos un ser amado a manos de la violencia de género, nos persigue un duelo silencioso y silenciado al mismo tiempo. Con estas palabras, que recuerdan a su hermana menor, la escritora mexicana Cristina Rivera Garza recibió el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2021, que otorga la Universidad de Talca.

La literata, que fue escogida de forma unánime por un jurado especializado como ganadora en septiembre pasado, recibió hoy dicho reconocimiento. El acta de la distinción señala que la autora mexicana “alumbra y explora géneros que van más allá de lo convencional, siempre con la impronta de la solidaridad intelectual. En este trabajo, va perfilando fronteras, físicas, geopolíticas y estéticas. Cada libro, es una valiente aventura, que conjuga contemporaneidad y atavismos”.

La ceremonia se realizó de manera presencial en la Escuela de Postgrado y Centro de Extensión de la Universidad de Talca, ubicada en la comuna de Providencia.

El entonces rector Álvaro Rojas Marín, quien encabezó la actividad, destacó el trabajo de la creadora y el galardón, del que dijo permite visibilizar la escritura iberoamericana.

“Este Premio sintetiza la literatura de un continente, de una lengua que está siempre en movimiento, renovándose, atravesando fronteras e inventándose en las voces de la calle y de sus escritores”, destacó.

La ex autoridad universitaria realzó, además, que la distinción ha alcanzado un importante sitio en el ámbito cultural. “Es un premio consolidado, muy reconocido internacionalmente y que es propio de la Universidad de Talca que tiene una sensibilidad especial con estas temáticas y un desarrollo relevante en las artes”, afirmó.

La ceremonia contó, también con la participación del rector electo de la casa de estudios y actual máxima autoridad universitaria, Carlos Torres Fuchslocher; la académica y coordinadora del reconocimiento, Claire Mercier; la presidenta del jurado y académica de la Universidad Católica, Lorena Amaro; el gerente del Banco Santander Universidades e Instituciones, Rodrigo Machuca; además de destacadas personalidades del mundo de la cultura y las letras.



El rector Carlos Torres enfatizó que, “este premio destaca el rol que jugamos como Universidad Pública, en promover la literatura y las artes. Cuando revisamos la trayectoria de quienes han sido galardonados, se deja ver que existe una vasta y rica literatura en Iberoamérica. Queremos continuar y realzar esta ceremonia en los próximos años, y esperamos que la pandemia nos deje seguir actuando de manera presencial, ya que estas instancias son importantes en el ser y el quehacer de nuestra Institución”.

## Premio

La autora galardonada recibió por este reconocimiento una medalla, un diploma y US\$ 50.000, entregados por el Banco Santander, auspiciador del certamen.

El gerente de Banco Santander para Universidades e Instituciones, Rodrigo Machuca, señaló que, “es un orgullo apoyar desde el inicio el Premio José Donoso de la Universidad de Talca, ya que es un galardón de trascendencia no solo nacional sino también internacional. Como banco estamos apoyando no solo a través de becas y emprendimientos en el país, sino también la cultura”.

La coordinadora del Premio y académica del Instituto de Estudios Humanísticos de la UTalca, Claire Mercier, sostuvo que “la obra de Cristina Garza tiene el efecto de una inmunidad virtuosa, haciendo una comparación con el escenario pandémico. Es decir, una inmunidad comunitaria, donde importa la protección de otros y otras. En su obra, Cristina configura unidades escriturales que testimonian la vulnerabilidad y que atienden al bien común”.

Por su parte, la directora de Extensión Cultural-Artística y de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Albornoz, relevó que “en los 20 años del Premio, donde hay 15 hombres y 5 mujeres galardonadas, la figura de Cristina Rivera Garza da una connotación aún mayor y más valiosa a la distinción, sobre todo en la época que vivimos”.

La directiva indicó que lanzarán un libro de la escritora que se suma a los de la Colección del Premio José Donoso. El texto se llama “Lo roto precede a lo entero, 125 Infraensayos”.

Cabe destacar que la autora premiada obtuvo el Premio Mazatlán de Literatura 2022 por su libro “El invencible verano de Liliana”. En Chile, se han editado sus libros “Dolerse” y “La fractura exacta” (Libros del cardo), y “Los muertos indóciles” (Libros de la mujer rota).

## Historia de la Distinción

El Premio José Donoso fue creado en 2001 por iniciativa del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca, para reconocer a figuras relevantes en el ámbito de la producción intelectual iberoamericana. Al mismo tiempo, es un homenaje al escritor chileno, José Donoso, cuyas raíces se encuentran en la Región del Maule.

Los anteriores galardonados fueron Cristina Peri Rossi (2019); Mario Bellatín (2018); Raúl Zurita (2017); Pablo Montoya (2016); Rodrigo Rey Rosa (2015); Silvano Santiago (2014); Pedro Lemebel (2013); Juan Villoro (2012); Sergio Ramírez (2011); Diamela Eltit (2010); Jorge Volpi (2009); Javier Marías (2008); Miguel Barnet (2007); António Lobo Antunes (2006); Ricardo Piglia (2005); Antonio Cisneros (2004); Isabel Allende (2003); Beatriz Sarlo (2002); y José Emilio Pacheco (2001). El 2020 el premio fue suspendido por causa de la pandemia.

En su versión 2021 el Premio José Donoso cumplió 20 años desde su creación, fecha que se celebró junto al aniversario número 40 de la Universidad de Talca.

Tal como señaló Albornoz, como parte de la difusión de las obras de los escritores premiados, la Editorial de la Universidad de Talca publica sus títulos en la Colección Premio José Donoso. Los libros que se encuentran disponibles en el sitio web editorial.otalca.cl.

## Editorial UTalca presenta libro que recorre una de las más importantes colecciones de arte chileno contemporáneo

La publicación da a conocer las obras pictóricas que forman parte de la colección de arte entregada en comodato por Víctor Pérez y Carmen Stephens.

El último día hábil del mes de abril, en el Centro de Extensión Santiago de la Universidad de Talca se presentó el libro “Colección Pérez-Stephens. El arte un bien público”; una invitación a revisar las más de 200 piezas pictóricas entregadas en comodato a la UTalca por el ex rector de la Universidad de Chile, Víctor Pérez Vera, y su esposa, Carmen Stephens y que se exhiben de manera permanente en la Nueva Galería de Arte NUGA de la Casa Central de la Universidad de Talca.

Este libro fue realizado con aportes del Ministerio de Educación, fondo ADAIN 2021 (Aporte para el Desarrollo de Actividades de Interés Nacional), para el proyecto “Nuevas Prácticas Culturales para el Reencuentro: Música, cultura, arte y patrimonio en formatos híbridos para audiencias presenciales y digitales”; bajo el sello de la Editorial Universidad de Talca, y que se centra en el trabajo de los más

representativos exponentes de las artes visuales contemporáneas que forman parte de este comodato; destacados artistas chilenos que realizaron nuevas propuestas estéticas, mostrando temáticas distintas a los que en ese entonces eran los cánones tradicionales de la plástica nacional.

Al respecto, el entonces rector de la UTalca, Álvaro Rojas Marín, destacó que “estamos cumpliendo un sueño para el cual tuvimos elementos de apoyo decisivos. Afortunadamente, el Ministerio de Educación acogió la idea de hacer un libro de esta Colección tan importante. Probablemente, esta es una de las mejores colecciones que se tengan en Chile del arte del siglo XX, donde se expresan los sentimientos de una generación respecto a temas sociales y políticos muy complejos”.

En la presentación, una de las últimas actividades públicas del ex rector Rojas a días de dejar el rectorado

de la Universidad de Talca, lo acompañaron los coleccionistas Víctor Pérez Vera, ex rector de la Universidad de Chile; Carmen Stephens, su esposa; el teórico del arte y curador Ramón Castillo Inostroza, quien fue el editor del libro “Colección Pérez-Stephens”, y la directora de la Editorial de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, quien tuvo a cargo el proceso de publicación.

A partir de ahora, “las personas tendrán acceso al arte no sólo de manera presencial o virtual, sino también a través de un libro, lo que le da un valor muy trascendente. Así es que agradecemos la generosidad de la familia Pérez-Stephens de poner a disposición del público algo que es un bien privado, y también agradecer el trabajo de Extensión de la Universidad. Esperamos seguir trabajando en forma consecuente

el tema de la cultura, que es inherente a la idea de Universidad pública”, agregó Rojas.

Por su parte, y acompañado de su familia, el ex rector de la Universidad de Chile, Víctor Pérez, señaló durante su intervención que “este libro, que llegó silenciosamente a nuestras manos, se tornó bullicioso al abrirlo. Hace casi 40 años, junto a mi señora Carmen, compramos nuestra primera obra de arte. Ha sido un largo viaje, en el cual llegamos a conocer a muchos artistas, e incluso comenzar una afectuosa amistad con algunos de los grandes pintores chilenos”.

“La Universidad de Talca entiende el arte como un bien público y estatal, en especial su rector Álvaro Rojas, quien culmina hoy su periodo con la publicación de este espléndido libro”, felicitó el ex rector de la Chile.

### Un bien público

Bajo el lema El Arte, un Bien Público, el libro “Colección Pérez-Stephens” recorre desde la estética moderna de los artistas de los años 20 y 30, hasta los debates visuales contemporáneos de los años 50 y 60 acontecidos entre la figuración, la abstracción lírica o informalista, y la abstracción geométrica. Una selección personal de obras cierra la edición a través de la sensibilidad de los artistas que reaccionan y metaforizan su tiempo histórico, entre los que reconocemos a Gracia Barrios, José Balmes, Roser Bru, Guillermo Núñez y Ricardo Yrarrázaval.

El editor de la nueva publicación, Ramón Castillo, señaló que “la Universidad de Talca es un ejemplo de la alianza entre lo público y lo privado. Este gesto demuestra cómo lo individual se va haciendo colectivo, con esta donación de una colección privada de grandes figuras de la pintura chilena en el siglo XX”.

### Facilitar la formación y el acceso a la cultura

Desde la Editorial Universidad de Talca, Marcela Albornoz, señaló que “la publicación de este libro es el resultado de un arduo trabajo que realiza nuestra casa de estudios por facilitar el acceso a la cultura y al patrimonio artístico que alberga nuestra Corporación. Detrás de este gran hito hay un consolidado proyecto de descentralización cultural, de contribución a la formación artística y de ampliar las formas de acceso a las expresiones artísticas”.

Es así como, a partir de esta presentación, “Colección Pérez-Stephens. El Arte un bien público” se encuentra disponible en formato e-book para su descarga gratuita, desde la página web de la Editorial Universidad de Talca, editorial.otalca.cl, junto con su versión impresa, que será distribuida de manera gratuita a bibliotecas y colegios del país”.



## Universidad de Talca presenta libro de artista maulina Francisca Lohmann

El encuentro incluyó una exposición de obras de la artista, que forman parte de la Colección de Arte de la UTalca.

En el Centro de Extensión Santiago de la Universidad de Talca fue presentado el libro "Francisca Lohmann Cerón. Tres décadas dedicadas al arte (1990 – 2020)"; una publicación que recorre la trayectoria de 30 años de la destacada artista de origen maulino reconocida nacional e internacionalmente.

En la actividad, acompañaron a Francisca Lohmann destacados representantes del mundo de las artes y la cultura, además de quienes presentaron la publicación, el profesor de Historia del Arte, Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte AICA, Enrique Solanich Sotomayor, quien fue el editor del libro; junto al exrector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas Marín; y la Directora de Extensión Cultural-Artística y Editorial de la misma Casa de Estudios, Marcela Albornoz Dachelet.

Durante la presentación, el profesor y editor de la publicación, Enrique Solanich, se refirió a la trayectoria de la artista. "En estas tres décadas destinadas al ejercicio de la pintura, es fácil advertir el tránsito desde una etapa inicial signada por el peso de la enseñanza tradicional y el conocimiento de técnicas para, enseguida, avanzar con paso decisivo al dominio de los procedimientos plásticos y culminar con la cabal apropiación de ellos, estableciendo una manera, una factura, que se adecua a sus proposiciones e inquietudes visuales".

"Este libro reúne las declaraciones de la autora, las estimativas y miradas que su extensa producción ha merecido en el tiempo, sean estas de pares, profesores,

críticos, académicos y autoridades universitarias y, añádase, la atinada secuencia fotográfica de su desarrollo, etapa por etapa, en las tres décadas pasadas, cumpliendo así con las exigencias fijadas y procura además un conocimiento certero de los procedimientos y preceptos estéticos incubados en Francisca Lohmann", agregó el especialista.

Por su parte, la artista agradeció de manera especial a la Universidad de Talca, "sobre todo, y como es sabido, por su apoyo constante a la difusión de la cultura y las artes, tanto a nivel regional como nacional".

Francisca Lohmann hizo extensivo este agradecimiento a las autoridades universitarias y a los equipos profesionales que colaboraron en la publicación de su libro, además de dedicar unas especiales palabras al profesor Enrique Solanich, "por el gran incentivo y ánimo que me brindó para acometer, en plena pandemia, una publicación que resumiera mi obra en tres décadas".

### Trayectoria y vínculo

En sus 30 años dedicados al arte, Francisca Lohmann ha mantenido un especial vínculo con la Universidad de Talca, a través de su participación en importantes iniciativas artísticas impulsadas por la Casa de Estudios, como las Pinceladas del Maule; un proyecto que desde 1995 reúne artistas en torno al paisaje maulino, generando creación artística en torno a las bellezas naturales de la región del Maule. Gracias a dicha iniciativa, algunas de sus obras forman parte de la amplia Colección de Arte con que cuenta la UTalca, trabajos que fueron exhibidos durante la presentación del libro.

Es por este vínculo con la Casa de Estudios que la publicación incluye los textos del ex rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas Marín, quien fuera el gran gestor del proyecto cultural de la Casa de Estudios durante los mismos 30 años que relatan la trayectoria de Francisca Lohmann.

Así lo reafirmó Rojas Marín durante la presentación. "Francisca Lohmann ha sido protagonista, una compañera leal e ineludible del proyecto cultural que la Universidad de Talca ha ido desarrollando durante estos últimos años, y ha sido además una fuente de inspiración y orientación de ese proyecto. Un proyecto cultural que no es otra cosa que la comprensión de muchos artistas visuales que nos han apoyado en nuestro afán de descentralizar la cultura, no trasladando de un lugar a otro el patrimonio, sino que creando, motivando y generando audiencias en el corazón de Chile, la región del Maule".

### Extensión y Editorial UTalca

Por su parte, la directora de Extensión y Editorial de la UTalca, Marcela Albornoz, quien también presenta un texto sobre la artista en la publicación, destacó la calidad de la obra de Lohmann. "El arte tiene

poesía, las imágenes visuales de Francisca Lohmann, contienen imágenes poéticas en sus cordilleras, en sus cielos, en las parras hay vida y alma, su obra está matizada por el oficio y la sensibilidad estética".

Respecto del libro, la directora agregó: "resguardar su obra como un libro para que la memoria no olvide el arte y la cultura. La naturaleza y su paisaje se unen en la memoria del arte, en el continuo afán de una búsqueda artística que la artista a modo de relato pictórico logra una obra de gran valor cromático e inspirador".

"Francisca Lohmann Cerón. Tres décadas dedicadas al arte (1990 – 2020)" reúne biografía, reflexiones sobre la artista, referencias críticas, sus proyecciones y nuevos desafíos, además de una rigurosa selección de su prolífica obra, marcada por su inspiración en el paisaje de la región del Maule.

El libro se encuentra disponible para la venta en las principales librerías de la Región Metropolitana. Los interesados también pueden contactar directamente a la artista para adquirirlo, en su Instagram @mariafranciscalohmann y en su página web [franciscalohmann.cl](http://franciscalohmann.cl)



## Celebración Día de los Patrimonios: Innovador recorrido invita a vivir el arte a través de los sentidos

Se trata de una nueva modalidad de recorrido audio descriptivo por la Galería NUGA, que incluye una serie de interactividades que invitan a apreciar y vivir el arte más allá de la mirada.

La Universidad de Talca celebró el Día de los Patrimonios poniendo a disposición de toda la comunidad una nueva modalidad de recorrido por la Nueva Galería de Arte NUGA de su Casa Central, que contempla audio descripciones de las más significativas obras que se encuentran en exhibición en dicha galería y una serie de interactividades en torno a ellas, para hacer de esta visita una experiencia dirigida a despertar los sentidos.

La iniciativa es el resultado de un largo proceso de trabajo que se inició a comienzos de 2021, realizado por la Dirección de Extensión Cultural-Artística en conjunto con la académica de la Escuela de Kinesiología de la UTalca, Viviana Estrada Castro, con el fin de avanzar en hacer más inclusivos los espacios culturales y mayor accesibilidad a las obras que componen las Colecciones de Arte de la Universidad de Talca.

La profesora Viviana Estrada, quien ha desarrollado una larga tarea en materia de inclusión, particularmente con población con discapacidad visual; impulsó y colaboró con el equipo de Extensión Cultural la propuesta de promover la accesibilidad al arte a la población ciega y personas mayores a través de la elaboración de guiones audio descriptivos de las obras más significativas que forman parte de la Colección Pérez-Stephens; exposición permanente en la sala NUGA que incluye a los más destacados exponentes de las artes nacionales contemporáneas, muchos de ellos Premios Nacionales.

Al respecto, la académica explicó que la participación de personas con discapacidad visual fue fundamental para el logro de este proyecto. "Este trabajo contó

con la importante colaboración de personas ciegas, específicamente de Maribel Silva Lucumilla, Gloria Loyola Muñoz, Lorenzo Morales Lobos y Michael Moraga Vásquez, quienes analizaron las descripciones y su comprensión del relato de la obra y su autor, de tal manera que cumpliera con el estándar necesario para acceder en igualdad de condiciones al realizar visitas a salas de arte de la UTalca".

Por su parte, la directora de Extensión Cultural-Artística, Marcela Albornoz, valoró la iniciativa e hizo un llamado a la comunidad a conocer estos nuevos recorridos. "A partir de ahora la visita a la Nueva Galería de Arte NUGA se transforma en una verdadera experiencia que nos invita a mirar a través de los sentidos. Agradecemos a la profesora Viviana Estrada por aportar con sus conocimientos a que esta iniciativa sea una realidad, y por sobre todo, agradecemos a todas las personas ciegas que con su aporte nos enseñaron a apreciar y observar el arte desde nuevas perspectivas".



### ¿Cómo acceder?

En términos técnicos, los visitantes solo necesitan contar con un celular que lea códigos QR y un par de audífonos, para conectar y escuchar los audios de cada una de las obras.

### Acceso al patrimonio cultural de la UTalca

Además de esta innovadora iniciativa, la Dirección de Extensión de la UTalca desarrolló durante todo el Mes del Patrimonio una serie de actividades con el fin de poner en valor el gran patrimonio artístico y escultórico con que cuenta la Casa de Estudios.

Es así como la directora de Extensión Marcela Albornoz, amplió la invitación a recorrer los demás espacios culturales con que cuenta la Universidad de Talca. "Durante el Día del Patrimonio estarán abiertos todos nuestros espacios; es imperdible un paseo por nuestro Parque de las Esculturas y la Sala Lily Garafulic en el Campus Talca, como también visitar las exposiciones que tenemos en exhibición en nuestro Centro de Extensión: una hermosa muestra retrospectiva de la connotada maestra de la acuarela Lea Kleiner y la exposición de Lira Popular Contemporánea, que nos invita a recordar lo que fue este importante medio de expresión de nuestro pueblo, pero esta vez cargado de color y poesía. El acceso es gratuito para toda la comunidad".

### Contenidos virtuales

En la línea de la virtualidad, la Dirección de Extensión de la UTalca, en conjunto con las familias Garafulich-Grabois y Garafulich Litvak, reestrenaron en el marco del Día del Patrimonio, el conversatorio en torno a la obra y figura de la escultora chilena Lily Garafulich y el recorrido virtual por la sala que lleva su nombre y que alberga el legado escultórico de la artista. Transmisión a través del Canal de YouTube Extensión UTalca (<https://www.youtube.com/channel/UC5ASGIPF2De6ulDzWpTDOg>).

Así también, la directora amplió la invitación a "seguir conectados a nuestras actividades virtuales que estamos desarrollando en el marco del proyecto Mineduc Contenidos virtuales para una nueva era del desarrollo cultural, donde en este Mes del Patrimonio estamos presentando el taller Discos fundamentales de la música popular chilena, que se encuentra disponible en nuestro canal de **YouTube Extensión UTalca**".

Finalmente, Albornoz recordó que a través de la página [mav.otalca.cl](http://mav.otalca.cl) es posible agendar recorridos guiados durante todo el año, por los distintos espacios culturales, como una forma de conocer en mayor profundidad, y desde una experiencia más formativa, la riqueza de las obras pictóricas y escultóricas que conforman el patrimonio artístico de la Universidad.



## Editorial UTalca presentó versión actualizada y gratuita de libro académico sobre hematología

En formato e-book, la publicación ya se encuentra disponible en el sitio web editorial. [utalca.cl](http://utalca.cl) para estudiantes de pregrado, postgrado y profesionales de carreras que incluyen la hematología en sus mayas curriculares.

**H**ematología. Fisiología y Fisiopatología” es el título de esta nueva edición del libro docente de 2005 “Hematología: Fisiopatología y Diagnóstico”, publicado bajo el sello de la Editorial Universidad de Talca, en su Colección Académica, ahora actualizada y editada por los especialistas e investigadores Iván Palomo, Jaime Pereira y Eduardo Fuentes, quienes prepararon esta nueva edición, con el propósito de poner dicha información al alcance de las y los alumnos de pregrado, postgrado y profesionales.

El nuevo título, que se encuentra disponible para descarga gratuita desde el sitio web editorial. [utalca.cl](http://utalca.cl), fue presentado en el Centro de Extensión de la UTalca, por la Dra. María de los Ángeles Rodríguez, hematóloga y past president de la Sociedad Chilena de Hematología y autora del prólogo del libro; el Dr. Iván Palomo, profesor titular de la Facultad de Ciencias de la Salud de la UTalca; y la directora de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Albornoz.

Durante la presentación, a la que asistieron especialistas, académicos e investigadores del área de la salud de distintos lugares de Chile, autores de capítulos y auspiciadores que hicieron posible la publicación, además del rector subrogante de la Universidad de Talca, el vicerrector académico Cristian Rojas Barahona, y distintas autoridades del área de salud de la casa de estudios, la Dra. María de los Ángeles Rodríguez agradeció la invitación y explicó que “la hematología es una de las especialidades que ha experimentado un tremendo avance en los últimos años. Este libro viene a ponernos al día y a poner al alcance de los alumnos de pregrado, postgrado y profesionales todos estos nuevos avances, en

cuanto especialmente a la fisiología y fisiopatología”. “El rol de la educación médica es importantísimo. Estamos presentando un libro cuyos editores son destacados profesionales de la salud, todos docentes de carrera, de vocación, gente que ha dedicado su vida entera a la docencia y a la investigación, tanto el Dr. Palomo, el Dr. Pereira y el Dr. Fuentes han sido líderes reconocidos no solamente a nivel nacional sino también a nivel internacional por sus estudios e investigaciones”, agregó la hematóloga. Así también, la Dra. Rodríguez destacó el esfuerzo del profesor Iván Palomo por sacar adelante esta nueva edición “porque fue poner al día los conocimientos y además algo que para mí es muy importante, y que creo que en este país necesitamos, que es el trabajar unidos. Él logró hacer un esfuerzo con múltiples especialistas, tanto a nivel nacional como internacional para esta segunda edición; somos un país pequeño y creo que lo que necesitamos justamente es avanzar juntos, ser capaces de complementarnos y ayudarnos unos a otros para el progreso del país y en esto la ciencia es fundamental”. “Este libro es un texto completo y actualizado y será un tremendo apoyo en la formación de profesionales de pre y postgrado de las carreras de salud; es un esfuerzo gigantesco y admirable, en nuestro idioma, lo que facilita el estudio”, comentó

El libro, que se suma a la Colección Académica de la Editorial Universidad de Talca, cuenta con 38 capítulos, los que están organizados en dos apartados, fisiología y fisiopatología. Como autores de capítulos participaron médicos, tecnólogos médicos y bioquímicos que trabajan en importantes instituciones del país y del extranjero. En el desarrollo de los capítulos del libro participaron nueve instituciones

de distintos lugares de Chile: las universidades de Talca, Católica de Chile, de Chile, Austral, Católica de Temuco, el Instituto de Salud Pública, el Hospital de Talca, y del extranjero, Uruguay y México.

Por su parte, el Dr. Iván Palomo agradeció la presencia de todos quienes lo acompañaron en la presentación del libro, especialmente a la Dra. María de los Ángeles Rodríguez por su prólogo y por aceptar la invitación a presentar el libro. Agradeció además a sus coeditores, los doctores Jaime Pereira y Eduardo Fuentes por creer en su propuesta, y a todos quienes estuvieron presentes a través de la transmisión en vivo que realizó el Centro de Investigación de la Trombosis – CIT, a través de su canal de YouTube (<https://youtu.be/DNMGWYo0gZU>).

### Valor editorial

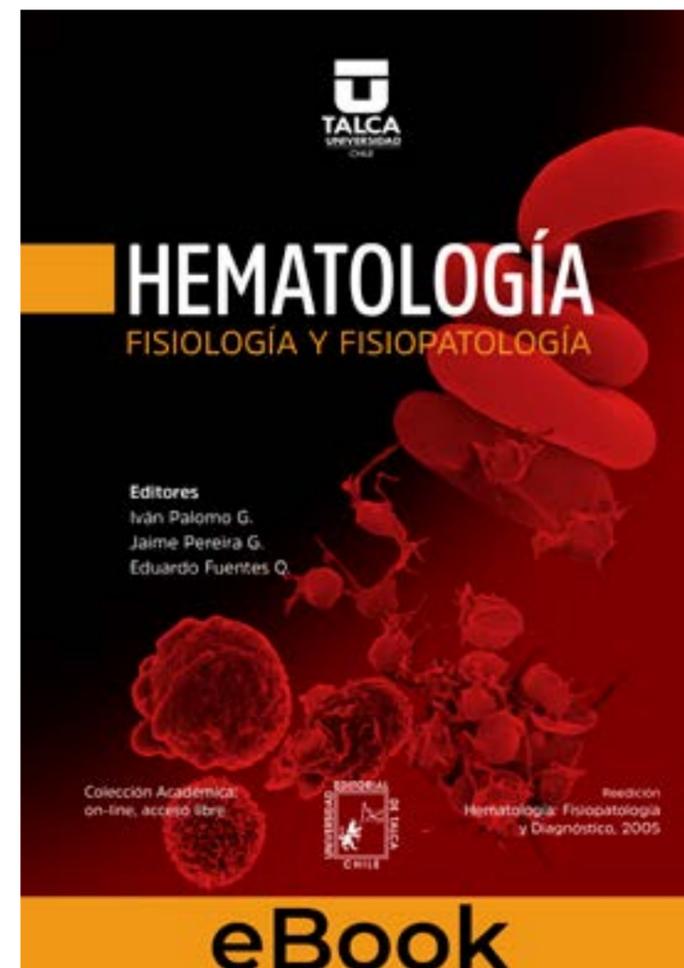
“Los libros docentes son una herramienta en el proceso de enseñanza – aprendizaje, válido y muy

importante para los estudiantes y también para los profesores. El libro que hoy presentamos, el e-book “Hematología: Fisiología y Fisiopatología”, es una edición actualizada que responde a los avances en hematología desde que publicamos la primera edición, en 2005, a la fecha y ya era momento de sistematizar los nuevos conocimientos para facilitar el acceso y la formación de los estudiantes”, explicó el profesor. “Para los estudiantes, a través de este libro van a recibir la información ya revisada, les va a permitir un aprendizaje autónomo; para los profesores, les va a permitir organizar un módulo, una asignatura y les va a servir como complemento al indicar ciertos capítulos a sus alumnos; y a los profesionales también, es información sistematizada y actualizada para quienes se dedican a la hematología”, agregó.

Respecto del formato de libro, el profesor Palomo recordó que en 2020 la Editorial Universidad de Talca comenzó a publicar sus títulos de la Colección Académica en formato e-book de descarga gratuita, lo que a su juicio marca un antes y un después, en cuanto la versión digital facilita el acceso a la información para los estudiantes especialmente, que pueden descargar y revisar todas las veces que lo requieran.

Así lo recalcó la directora de la Editorial UTalca, Marcela Albornoz: “Para nuestra Editorial es muy valioso publicar este libro en su nueva edición actualizada y en formato e-book de descarga gratuita, quedando a disposición de las y los estudiantes de todas las universidades chilenas como material de estudio y consulta, liberado de manera permanente en nuestra página web. Mi reconocimiento a esta labor trascendental que realizaron los académicos e investigadores del área de la hematología”.

“Las universidades son por excelencia espacios donde se generan ideas y se desarrolla la cultura. En este sentido, la producción editorial de las instituciones de educación superior debe pensarse como herramienta para la enseñanza y el aprendizaje, como transporte del registro del conocimiento, la investigación científica, la creación intelectual, la cultura y también el patrimonio”, agregó la directora. El libro ya se encuentra disponible para descarga gratuita en el sitio web de la Editorial Universidad de Talca, en [editorial.utalca.cl](http://editorial.utalca.cl), sección e-book.



## Extensión UTalca presentó exposición de la maestra de la acuarela Lea Kleiner

La muestra recorrió la larga trayectoria de esta artista nacida en 1929 en la ex Yugoslavia, actual Croacia, e incluyó fotografías, grabados y acuarelas.

Las formas del silencio" fue el título de esta exposición que recorrió las diversas facetas y técnicas del trabajo de la connotada artista y reconocida maestra acuarelista Lea Kleiner y que se presentó por primera vez en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca, en el marco de las actividades que desarrolló la Casa de Estudios durante mayo para celebrar el Mes del Patrimonio.

La muestra dio a conocer obras que van desde la fotografía, grabados y acuarelas; un gran recorrido por la larga trayectoria de esta artista nacida en la ex Yugoslavia, actual Croacia, en 1929.

Según explicó Macarena Murúa, curadora de la exposición junto a Micaelina Campos, presidenta y socia fundadora del Museo Casa de la Acuarela, "las obras de Lea Kleiner se presentan como una invitación a acercarnos a lo más íntimo de sus reflexiones creativas en torno al silencio, plasmado con gran maestría a través de cuerpos cromáticos diáfanos y atmósferas efímeras".

Por su parte, la directora de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz, destacó el valor de exponer la obra de una artista de tan larga y reconocida trayectoria. "Lea Kleiner es un gran referente para la plástica nacional. Durante su trayectoria no solo ha destacado por su prolífica y hermosa obra, desde el diseño, el grabado, la fotografía y sobre todo la acuarela, sino también por su labor docente, siendo una gran maestra de muchos destacados artistas chilenos". "Desde la Universidad de Talca agradecemos a toda la comunidad maulina que visitó esta

exposición, estudiantes de todas las edades, colegios, familias. Fue una gran oportunidad de conocer el maravilloso trabajo de una gran artista como es Lea Kleiner", agregó la directora.

### Trayectoria: el camino de la síntesis

Lea Kleiner nació en Zagreb, en el antiguo reino de Yugoslavia en 1929. Junto a su familia emigra a Sudamérica, llegando a Chile en 1939, mismo año en que Israel Roa, maestro acuarelista chileno regresaba de Europa para asumir el desafío de comenzar la enseñanza de la acuarela en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Luego de formarse en diseño, grabado y fotografía, disciplinas que desarrolló por muchos años explorando las posibilidades del blanco y el negro, el color llegó a su vida para cambiar su percepción del gesto creativo. Primero fue la fotografía a color y el trabajo del desenfoque lo que le permitió acercarse a la ingravidez de las formas, pero sería la acuarela la técnica que la llevaría a consolidar esta búsqueda, que se transformó en un encuentro perpetuo.

La acuarela llegó a ella de manera espontánea, como una necesidad profunda y certera y sus obras comenzaron a cobrar forma a través del agua. La técnica del "húmedo sobre húmedo" marcó su trayectoria, transformándola en una de sus exponentes más originales y expertas, y en la maestra de nuevas generaciones de acuarelistas que por más de 30 años se nutrieron de su legado.



## "Tala": arte, activismo social y defensa del medio ambiente

La exposición, que reúne diversas acciones de arte plasmadas a través del trabajo audiovisual y fotográfico de la artista Meliza Luna, permitió abrir la reflexión en torno a la devastación de los bosques nativos.

En julio se inauguró en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca la muestra "Tala. Serie de obras sobre el bosque" de la artista visual y cineasta de origen talquino Meliza Luna Venegas; un trabajo que explora desde la performance, instalaciones, cartografías, fotografías y videos, el territorio y sus formas de habitar, investigando cómo las comunidades, su cultura, espiritualidad y simbolismo, se van redefiniendo en relación con las transformaciones de la naturaleza; acciones de arte social a través de las cuales la artista denuncia y plantea una reflexión en torno a la devastación de los bosques nativos de la zona central del país.

La Así lo explicó la propia creadora. "Desde la cordillera de la costa, las corrientes, el lugar que fue el hogar de mi familia desde tiempos inmemoriales, entre medio del bosque de roble y rui, boldos, litres, canelos, pumas y culebras, que en las últimas décadas la industria forestal ha transformado en un desierto verde pino y ha producido sequía, migración campesina y pérdida de tradiciones culturales campesinas que se relacionaban de forma respetuosa y espiritual con la naturaleza; una naturaleza que resiste una y otra vez a la tala y los incendios, muchos de ellos de carácter sospechoso e intencionado. 'Tala' hace un llamado a la defensa de la vida y de los ecosistemas ya que, si el bosque y el agua desaparecen, la continuidad de nuestra civilización también".

Para la teórica del arte, académica y curadora Paulina E. Varas, "Tala, serie de obras sobre el bosque puede ser un desafío a sentir la fuerza que aún tenemos para resistir el presente y soñar con mundos por venir. Nos invita a prestar atención, a defender los territorios, los cuerpos, nuestros modos sociales que aún quedan como un recuerdo. La serie está compuesta de diversos materiales sensibles que nos susurran con insistencia la posibilidad que aún tenemos de realizar acciones y gestos cotidianos de insurgencia, que puedan ayudarnos como un llamamiento, a seguir con vida en momentos de catástrofe".

Por su parte, la directora de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz, ha explicado que "Tala nos permite hablar de la maravillosa esencia de nuestros bosques y paisajes, pero también de lo terrible de la tremenda devastación de los incendios forestales que acabaron con miles de hectáreas en nuestros bosques. Sin embargo, hay una esperanza cierta, que a través del arte es posible descubrir los renuevos en los bosques de nuestros lugares más internos".

"En Tala hay tres cuerpos doloridos: los bosques, el ser humano y Chile. Acaso esta triada sea una sola; somos parte de ese cuerpo y de ese bosque incendiado, taladrado, devastado. Los invitamos a conocer y a dialogar en torno al intenso trabajo de arte social que nos presenta Meliza Luna que, desde la denuncia de problemáticas sociales y medioambientales, nos llama a la conciencia.", agregó a directora.



## Consagrados exponentes del arte chileno contemporáneo reunidos en la UTalca

“Fórmula tres” se titula la muestra en la que los artistas Andrés Vio, Benito Rojo y Robinson Mora exhibieron sus trabajos en el Centro de Extensión UTalca.

**D**urante todo agosto y hasta el 25 de septiembre se mantuvo en exhibición en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca la muestra colectiva “Fórmula tres” que reunió el trabajo de tres grandes exponentes de la plástica nacional contemporánea: Andrés Vio, Benito Rojo y Robinson Mora.

Tres destacados artistas que además han mantenido un fuerte vínculo con la UTalca durante las últimas décadas, a través de iniciativas como las Pinceladas del Maule, exposiciones y otras acciones en torno al arte realizadas en el marco de su consolidado proyecto cultural, formando incluso parte de la valiosa Colección de Arte con que cuenta la Casa de Estudios.

Respecto de la exposición “Fórmula Tres”, los artistas agradecieron el constante apoyo que la Universidad de Talca entrega a las diversas expresiones artísticas y culturales.

Así lo expresó Andrés Vio, artista chileno premiado y reconocido nacional e internacionalmente. “Yo solamente doy las gracias a la Universidad de Talca y a su equipo humano que siempre nos apoya en los montajes y la organización”.

Por su parte, el consagrado artista Benito Rojo, cuyo trabajo ha sido expuesto y galardonado tanto en Chile como en el extranjero, se refirió a la muestra en representación de los tres artistas, refiriéndose especialmente al vínculo con la Universidad y la ciudad de Talca.

“Quiero decir que este amor que tenemos por Talca es bastante compartido por nosotros tres, Andrés, Robinson y yo. Ya hace muchos años que hemos estado itinerando, con exposiciones individuales y colectivas, y siempre hemos mantenido este contacto con esta ciudad tan querida. Tenemos grandes amigos acá”.

Respecto del montaje en exhibición y el trabajo colectivo, agregó: “Pero lo más bonito es que los tres, sin ponernos de acuerdo y sin repartirnos la sala, dijimos ‘llevemos algunas obras que copen la sala y que sean suficientemente didácticas de nuestro trabajo personal. Y esto coincidió a la perfección, sin gran organización previa, las obras coincidieron y se potenciaron”.

Por su parte, la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz, valoró de manera especial la gran convocatoria que tuvo la inauguración de “Formula Tres”. “Qué maravilloso público en esta notable exposición. Es muy emocionante ver a tantos amigos y amigas acompañándonos después de tanto tiempo, dos años de pandemia, donde tuvimos que transformar nuestras actividades a lo virtual y ya esta es la tercera exposición presencial acá en nuestro Centro de Extensión en Talca, de este año 2022”.

Lo mismo destacaron Robinson Mora, Andrés Vio y Benito Rojo. “Lo más valioso es que las visitas hayan vuelto a las salas de exposiciones. Es necesario recuperar estos hábitos ciudadanos (...) desde ese punto de vista estoy muy contento”, comentó el último.



## Artista Hugo Jorquera realizó importante donación de obras a la Universidad de Talca

En total son 12 pinturas de gran formato que corresponden a trabajos realizados por el pintor Hugo Jorquera entre los años 1989 y 2010.

**U**na generosa donación al patrimonio de nuestra Universidad realizó el reconocido artista visual chileno, Hugo Jorquera. Se trata de una selección de 12 obras pictóricas de gran formato, cuyas fechas de creación van desde 1989 al 2010, las que dan cuenta de numerosas temáticas y técnicas por las que ha transitado el pintor, integrando en cada trabajo sus vivencias y formas de ver la vida.

Al respecto, el rector Carlos Torres, afirmó que “es un orgullo para nosotros que artistas tan destacados nos distingan como una institución promotora del arte. En ese contexto, el recibir esta preciosa colección es un reconocimiento a la trayectoria de la Universidad a lo largo de estos años, que se consolida como un referente en materia de patrimonio artístico, divulgación, y vinculación con el medio”.

La máxima autoridad universitaria indicó que hoy nuestra Casa de Estudios cuenta con uno de los patrimonios artísticos más importantes a nivel nacional, tanto el ámbito escultórico como también con relación a la pintura. “Nos proyecta hacia el futuro y nos coloca un desafío importante que es la acogida a las nuevas generaciones de artistas”, precisó.

Para el artista Hugo Jorquera, “la Universidad de Talca, nos parece a muchos artistas, que es la Casa de Estudios más generosa de este país respecto al aprecio y a la dignidad con que se deben tratar las obras de los artistas plásticos”.

La llegada de estas pinturas a la Colección de la UTalca es emblemática, ya que Jorquera ha desarrollado una estrecha relación con nuestra Casa de Estudios a través de los años, participando en proyectos como Pinceladas del Maule y presentando sus obras en diversas exposiciones realizadas en los espacios culturales de la Institución.

La valiosa donación del pintor de 82 años, radicado en Cartagena, se concretó en el contexto del Mes Aniversario de la Casa de Estudios, que cumple 41 años de vida.

### Inauguración

Las obras fueron exhibidas en el Centro de Extensión Talca, y cuya inauguración contó con la presencia del artista, autoridades regionales, universitarias, familiares y público que pudo contemplar estas potentes obras de arte.

“Estamos muy contentos y agradecidos de este gesto del artista que tiene un nexo muy valioso con nuestra Universidad. Hoy en esta exposición podemos mostrar en su conjunto las obras donadas, lo que para nosotros es muy valioso”, expresó la directora de Extensión UTalca, Marcela Albornoz.

Por su parte la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Loren, destacó el trabajo de esta Casa de Estudios en pos del arte. “Qué bueno que quede al resguardo de la Universidad de Talca y que la podamos compartir con las futuras generaciones, para conocer su obra y también la historia de su pintura”, valoró.



## UTalca suma nueva sala de exposiciones en Campus Linares

Con obras de Pedro Olmos, la Casa de Estudios inició un ciclo de muestras itinerantes de su Colección de Arte, con el propósito de dar a conocer y acercar su patrimonio artístico a las comunidades.

El color de la chilenidad, es el título de la muestra del gran maestro del paisaje maulino Pedro Olmos, con la cual la Universidad de Talca abrió las puertas de una nueva sala de exposiciones de artes visuales en su Campus de la ciudad de Linares.

La sala fue inaugurada durante el mes de celebración del Aniversario de la UTalca por el rector Carlos Torres Fuchslocher, junto a la entonces decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carolina Iturra, y la directora de Extensión Cultural-Artística, Marcela Alborno, en una actividad que reunió a estudiantes, académicos y funcionarios en torno a la obra de Pedro Olmos.

El Rector Torres explicó que "con esta muestra Linares recibe a uno de los más importantes artistas de nuestra región. Inaugurar esta nueva sala responde a nuestro objetivo de ampliar nuestra extensión artística y cultural, consolidar el vínculo y compenetrarla en el quehacer de todos nuestros campus. Esta exposición es una muestra de ello".

Asu vez, el rector Torres se refirió al valor de la obra de Pedro Olmos para la Universidad. "Pedro Olmos nos donó gran parte de su obra. Con gran orgullo y satisfacción podemos señalar que la colección más completa de su obra pictórica y gráfica está en la Universidad de Talca. Hoy hemos seleccionado las más emblemáticas de la colección para ser exhibidas en esta nueva sala en el Campus Linares".

Esta nueva sala dedicada al arte y la cultura es el resultado de una alianza entre la Facultad de Ciencias de la Educación y la Dirección de Extensión Cultural-Artística. En ese sentido, la decana Carolina Iturra valoró el nuevo espacio. "Tener parte del patrimonio cultural de la Universidad en esta facultad es sumamente importante porque la cultura es una aspiración de todos y toda expresión artística nos permite exponer sentimientos, ideas y emociones".

Por su parte, la directora de Extensión Cultural, Marcela Alborno, se refirió a la importancia de Pedro Olmos y su esposa, la artista y escritora Emma Jauch "Olmos-Jauch fue un matrimonio que estuvo marcado por la aventura, por el afán de conocer y por una profunda vocación artística. Precisamente en esta exposición se exhibe una obra que es el retrato a Emma Jauch", indicó la directora.

Y agregó que "con ambos la Universidad de Talca consolidó un vínculo que trasciende los tiempos y que hoy se refleja en el legado que hoy forma parte de nuestra Colección de Arte".

### Colección itinerante

También con el propósito de acercar el arte a las comunidades, especialmente en entornos educativos, la Casa de Estudios inició en octubre una itinerancia con parte de su Colección de Arte por diversos colegios del Maule, gracias a la acción conjunta entre la Facultad de Ciencias de la Educación y la Dirección de Extensión Cultural.



## "Gestos al Fuego" en la Universidad de Talca

Una serie de obras realizadas mediante la técnica de esmalte sobre metal fue presentada por su creadora, Michelle de Solminihac.

Gestos al Fuego, se titula la muestra de la artista visual Michelle de Solminihac que fue exhibida durante julio en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca; un trabajo que a través de la técnica del esmalte sobre metal explora en torno a la forma y el color, donde la materialidad y el gesto encuentran su conjunción por medio del fuego.

Sobre esta serie de obras que conforman la muestra, la artista Michelle de Solminihac, de profesión diseñadora gráfica y dedicada hace más de 20 años al esmalte sobre metal, explicó que "el fuego nos ha acompañado durante toda nuestra historia como una herramienta silenciosa, aquí me acompaña para dar respuesta a mi voz interior e intuición ante el asombro por las máscaras que nos rodean y los colores que nos entrega gratuitamente la naturaleza".

La muestra "Gestos al fuego" estuvo disponible durante las vacaciones de invierno, por lo que la directora de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, Marcela Alborno, agradeció la visita de familias y estudiantes "y también de quienes se encontraban de vacaciones en nuestra región y recorrieron la notable exposición 'Gestos al Fuego', donde está presente el arte del esmaltado sobre metal; una técnica milenaria, con la cual trabaja la artista Michelle de Solminihac y donde el color y la creación se unen en el fuego, máscaras y objetos de arte que se nos muestran únicos e irrepetibles, el colorido lenguaje del esmalte sobre metal retrata los gestos sobre las máscaras que transmiten desde el silencio una nueva voz, un nuevo color", agregó la directora.

La artista Michelle de Solminihac, por su parte, agradeció a la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la UTalca por brindar un espacio para exponer sus obras.



## Obras de Sandra Santander en salas de Santiago y Talca

Con obras de Pedro Olmos, la Casa de Estudios inició un ciclo de muestras itinerantes de su Colección de Arte, con el propósito de dar a conocer y acercar su patrimonio artístico a las comunidades.

**C**anción para mi bosque muerto, es el nombre de esta muestra de la artista nacional de origen penquista Sandra Santander, cuyo trabajo escultórico, de tendencia naturalista, encuentra su sustento conceptual en elementos de la naturaleza, el paisaje y el territorio.

La muestra, que en mayo fue presentada en la sala de exposiciones de la Universidad de Talca en Santiago, estuvo en exhibición hasta diciembre de 2022 en su Centro de Extensión en Talca, a través de la cual la artista dio a conocer una serie de esculturas inspiradas en los paisajes del bosque, sus colores, olores, formas y figuras.

Desde una mirada ambientalista, la artista reflexiona: "Esta serie de esculturas vienen de un paisaje, ahora ennegrecido por el humo, tantas veces sacudido por la incertidumbre, por la máquina y el fuego, pero que sobrevive y renace a pesar de todo".

Por su parte, la directora de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz, comentó que "desde la Universidad de Talca tenemos un fuerte compromiso por la descentralización de la cultura, y en ese sentido abrimos nuestros espacios a artistas de diversos lugares del país y junto con ello ponemos el arte a disposición de toda la comunidad".

"Es el caso de del trabajo de Sandra Santander; su mirada sobre el bosque y el rescate que realiza de los elementos de la naturaleza son una invitación a reflexionar sobre nuestra tierra y sus paisajes, también sobre nuestros orígenes y la memoria de nuestros pueblos", agregó la directora.

### Más artes visuales en Curicó y Santiago

Durante el mismo periodo se presentaron dos nuevas exposiciones de artes visuales en los espacios culturales de la Universidad de Talca ubicados en Santiago y Curicó.

Es así como llegó a la Sala de Exposiciones de la UTalca en Santiago la pintura de Rodrigo Cociña, un artista múltiple en cuya obra se puede observar un quiebre constante de formas, color y paisaje.

En tanto, en el Centro de Extensión Curicó, se inauguró la muestra "Desde el anonimato", de la artista plástica Virginia Álvarez, reconocida en la región del Maule por su importante labor cultural y artística en la zona, desde la gestión, la difusión y la propia creación. En esta muestra la artista reflexiona en torno a las escasas posibilidades creativas que tenían las mujeres en el pasado.



# Niños y niñas celebraron el Día de las Infancias en NUGA

La Galería NUGA de la Casa Central U Talca abrió sus puertas con una serie de actividades y juegos en torno al arte, para celebrar a todos los niños y niñas en su día.

**A**rte a puertas abiertas, fue el nombre de esta celebración del Día de las Infancias, que la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca preparó para recibir a todos los niños y niñas que el sábado 6 de agosto quisieron disfrutar de una especial fiesta en torno al arte, que se llevó a cabo en la Galería NUGA.

La jornada dedicada especialmente a las infancias, contempló juegos, cuentos, puntos de lectura, espacios para manualidades, proyección de cápsulas animadas y una serie de actividades totalmente gratuitas, pensadas para despertar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas, todo esto en torno a las obras que conforman las colecciones de arte que son exhibidas en la sala NUGA.

Así lo explicó la directora de Extensión Cultural de la U Talca, Marcela Alborno Dachelet. "La Galería de Arte NUGA se vistió de fiesta sábado para recibir a los niños y niñas de nuestra ciudad de Talca. Preparamos una hermosa celebración, que incluyó muchas actividades pensadas especialmente para que ellos vivieran una inolvidable experiencia. Estuvo llena de sorpresas, juegos e interactividades para crear y soñar un mundo desde las artes".

"Valoramos de manera muy especial la gran convocatoria alcanzada y agradecemos a todas las familias que nos eligieron para celebrar. Este año hemos estado desarrollando un trabajo dedicado especialmente a acercar a los niños y niñas a nuestros espacios culturales, a conocer desde su propia realidad las obras de arte que

forman parte de nuestras colecciones. Ha sido una experiencia realmente enriquecedora, ya son muchos niños y niñas los que han participado de estas iniciativas y en esa línea es que seguiremos avanzando", agregó la directora.

Es así como en diversos módulos que estuvieron dispuestos en las distintas salas de NUGA, los participantes pudieron buscar tesoros, participar de cuenta cuentos, áreas para dibujar y colorear,

rincones de lecturas, regalos, entre otras entretenidas e interesantes experiencias preparadas en base a las colecciones "El arte, un bien público", que incluye las obras de los más destacados artistas nacionales contemporáneos y "Textiles de América"; una serie de piezas, vestimentas y ornamentos de distintas partes de América y que forman parte de la Colección Textiles del Mundo que se exhibe en el subterráneo de NUGA.



# Escritora argentina Samanta Schweblin ganó Premio José Donoso 2022

En su XXI versión, los jurados nacionales e internacionales que participan en la elección, estuvieron concentrados durante una semana para definir a la triunfadora del año 2022.

Tras una semana de deliberaciones, el pasado 9 de septiembre, la escritora argentina, Samanta Schweblin, fue escogida por unanimidad como la ganadora del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2022, que entrega la Universidad de Talca en memoria del escritor chileno, vinculado por sus raíces familiares y culturales a la región del Maule.

La autora se contactó a través de videollamada con la organización. "Es un premio muy hermoso, gracias a la Universidad de Talca y al jurado que debe haber tenido un trabajo inmenso, me emocioné muchísimo", expresó.

El acta oficial emitida por el jurado internacional que la eligió señaló que, su decisión se debió a "su narrativa desestabilizadora, la exactitud de sus prosas y la revitalización que opera su obra de la cuentística latinoamericana".

En la ceremonia, el rector Carlos Torres Fuchslocher, destacó el trabajo literario de la autora. "Hubo un consenso en el nombre de Samanta y eso significa que existe un reconocimiento a su trayectoria y al sello que pone al escribir, lo que es reconocido transversalmente por el jurado", afirmó.

La autoridad universitaria destacó la internacionalización que ha adquirido el Premio José Donoso. "Hemos sumado importantes autores, que luego han sido reconocidos con otros galardones, lo que hace que nuestro Premio Iberoamericano tenga una mayor relevancia y es por ello que es muy valorado", sostuvo.

El premio consiste en US \$50.000 para la ganadora, que son entregados por el Banco Santander, quien ha sido parte de la distinción desde sus inicios. Junto con esto, la galardonada recibe una medalla y un diploma.

"Es un gran honor poder seguir participando de la entrega de este reconocimiento. Para Banco Santander es un objetivo permanente apoyar las actividades de la Educación Superior, tanto en becas como en temas de emprendimientos, así como en la cultura, que es relevante para nosotros", afirmó Sebastián Bunster, gerente comercial de Banco Santander Universidades.

## Numerosos reconocimientos

Samanta Schweblin nació en Buenos Aires, Argentina, en 1978, estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires, dedicándose posteriormente a las letras. Su obra ha sido traducida a más de veinticinco lenguas, y ha recibido varios reconocimientos y becas.

El 2001, ganó el primer premio del Fondo Nacional de las Artes por su libro de cuentos "El núcleo del disturbio". Su relato "Hacia la alegre civilización de la Capital" obtuvo el primer premio del Concurso Nacional Haroldo Conti. El segundo libro de cuentos, "Pájaros en la boca" (2009), obtuvo el Premio Casa de las Américas en 2008. Dos años después, fue elegida por la revista británica Granta como una de las veintidós mejores escritoras en español menores de 35 años.

Su cuento "Un hombre sin suerte" obtuvo el Premio Juan Rulfo en 2012. En 2014, fue distinguida con el Premio Konex, Diploma al Mérito, por su trayectoria como cuentista. Publicó su primera novela, "Distancia de rescate", el 2014, que obtuvo el Premio Tigre Juan. Al año siguiente, apareció su tercer libro de cuentos, "Siete casas vacías", recibiendo el premio de Narrativa Breve Ribera del Duero.

La versión inglesa de "Distancia de rescate", traducida por Megan McDowell y publicada bajo el título de "Fever Dream", fue seleccionada entre las finalistas del Premio Booker Internacional el 2017. En 2018, la novela obtuvo el Premio Tournament of Books como "mejor libro del año publicado en los Estados Unidos", y el Premio Shirley Jackson en la categoría de novela corta.

El 2018 publicó su segunda novela, "Kentukis" y su cuento "La respiración cavernaria" como una 'nouvelle' con ilustraciones de la artista argentina Duna Rolando. En 2020, "Kentukis" obtuvo el Premio Mandarache, y el 2021 el premio IILA-Literatura. Y este año logró el Premio O. Henry de ficción corta, por su cuento "Un hombre sin suerte".

A lo que se suma ahora el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2022.

## Deliberación

El jurado que deliberó el premio, en esta vigésimo primera versión, estuvo compuesto por Matei Chihai de Alemania, Luis Duno-Gottberg de Venezuela, Dunia Gras de España, Gisela Heffes de Argentina y Gabriel Saldías Rossel de Chile.

La coordinadora del galardón y académica de Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina UTalca, Claire Mercier, reveló que, "este año las deliberaciones fueron muy enriquecedoras en términos intelectuales, porque se plantearon preguntas esenciales en relación a un premio literario. (...) Samanta Schweblin es la

ganadora más joven que ha tenido este Premio, lo que habla de su mérito".

Por su parte la presidente del jurado, Dunia Gras, señaló que, "la autora Samanta Schweblin se caracteriza por una gran precisión en su trabajo arquitectónico del cuento, además reactiva la gran tradición rioplatense del relato breve de la cuentística, con grandes exponentes como Quiroga, Borges, Cortázar y Bioy Casares".

"Tiene una capacidad de síntesis extraordinaria. En las discusiones del jurado se habló de su capacidad como relojera, como arquitecta, con esa palabra que no sobra, esa palabra que repiensa una y otra vez. Realmente, pone sobre la mesa la importancia del cuento, que desgraciadamente, las editoriales no siempre valoran adecuadamente, en comparación con la novela larga", valoró.

## Editorial

Como parte de la difusión de las obras de los escritores premiados, la Editorial de la Universidad de Talca publica sus obras en la Colección Premio José Donoso. Libros que se encuentran disponibles en el sitio web editorial.otalca.cl.

La directora de la Editorial y de Extensión Cultural Artística UTalca, Marcela Albornoz, expresó que ya se encuentran coordinando este nuevo libro con la ganadora. "Estamos muy felices de poder llevar a cabo esta nueva publicación, que viene a coronar el premio con una edición bajo el sello de la editorial de la Universidad de Talca".



# Extensión UTalca y Mesa de Educación Artística del Maule realizan seminario “El Arte de Educar”

La iniciativa analizó y reflexionó en torno a la urgencia de la salud psicoemocional en las infancias y cómo el arte y la educación artística aportan para ello.

La “Ciencia de las Emociones” es el nombre de la tercera versión del seminario “El Arte de Educar” que organizan la Mesa de Educación Artística de la Región del Maule y la Escuela de Guías del Patrimonio Artístico de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Talca, encuentro que se llevó a cabo los días 9 y 10 de noviembre, y que fue inaugurado por la entonces seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Loren Vásquez, y la directora de Extensión de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet.

La iniciativa fue patrocinada por los Ministerios de Educación y de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y situó la reflexión en torno a la crisis de salud mental que enfrenta el país, sobre todo el ámbito educativo, y cómo el arte puede impactar positivamente en las personas.

En este contexto, el seminario contempló dos jornadas de diálogos con expertos provenientes de la educación, la divulgación científica, la psicología y las artes, entre otras áreas, y estuvo dirigido a docentes, educadores, artistas, profesionales de la salud, estudiantes y personas relacionadas a entornos y/o prácticas educativas.

Durante la inauguración la entonces seremi de las Culturas, Carolina Loren Vásquez, señaló que “el arte y

la cultura llevan ese componente tan importante de emocionar, y hoy día más que nunca, con toda la crisis socioemocional que hemos tenido con pandemia y con tantas situaciones que han afectado especialmente a los más pequeños, esta instancia es un espacio para reflexionar, para diseñar, para pensar en metodologías nuevas y creativas que, desde el arte, apunten a la emoción, y la emoción nos lleva a cuestionar, a pensar, a desarrollar un pensamiento crítico”, agregó la autoridad regional.

En tanto, la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, explicó que “esta iniciativa partió hace seis años con la Escuela de Guías del Patrimonio Artístico y fue evolucionando respecto de las necesidades y lo que significa educar en el arte, que es como se denomina este seminario que convoca a educadores, gestores culturales y a artistas de nuestra región”.

Entre los especialistas invitados estuvieron Alma Leticia Saucedo, socióloga de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Magíster en Trabajo Social y Diplomada en fomento lector para infancia y juventud; y Pablo Rojas Durán, arquitecto, profesor de Artes Plásticas, Magíster en Política Educativa y jefe del Departamento de Educación

y Formación de Arte y Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; quienes dieron contexto al seminario. Ambos coincidieron en la importancia del conocimiento de los territorios, la articulación de las redes y el trabajo articulado entre las distintas organizaciones culturales y las escuelas.

El segundo diálogo de la primera jornada estuvo a cargo de los expertos Gabriel León, bioquímico y Doctor en Biología Celular y Molecular, reconocido por su labor como comunicador y divulgador científico en diversos medios de comunicación; y Natalia Miralles, licenciada en Artes Plásticas y Doctora en Educación Artística de la Universidad Complutense de Madrid, y estuvo enfocado en las conexiones entre las artes, las ciencias y la educación.

Durante el segundo día en tanto, se presentaron experiencias regionales de educación artística, donde las profesionales Angélica Navarro, Constanza Méndez y Adriana Campos, fundadoras de Sociedad Primer Ciclo, dieron a conocer su trabajo con niños y niñas de prekínder y kínder de Curicó. El siguiente caso estuvo

a cargo del arteterapeuta José Luis Toledo González, quien presentó una experiencia de Arteterapia aplicada en San Javier.

En esta última jornada del seminario, los “Diálogos sobre Educación Artística”, estuvieron a cargo de Nerea de Ugarte López, psicóloga feminista, Magíster en Psicología Clínica, miembro del Primer Consejo Asesor de Salud Mental del Ministerio de Salud, fundadora y activista de diversas organizaciones feministas, y autora de libros como “Ni calladitas ni perfectas”, “Querida Violeta” y “La Dictadura del Amor Propio”; y María José Cuello, historiadora del Arte, Magíster en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte y parte del equipo de Mediación y Educación del Museo Nacional de Bellas Artes.

Además de los diálogos, y como parte del Proyecto ADAIN del Mineduc que ejecuta Extensión de la UTalca, durante los dos días del evento se llevaron a cabo talleres impartidos por expertas en educación artística, como la ya mencionada Dra. Natalia Miralles y Natalia Luarte, directora de Arte, publicista y Magíster en Arteterapia”.



# Pinceladas del Maule

## Destacados artistas nacionales participaron de nueva versión de las Pinceladas del Maule

La iniciativa que realiza la UTalca desde 1995 incorporó por primera vez a estudiantes que participaron de un concurso de pintura organizado por la casa de estudios.

Como una forma de difundir las bellezas naturales de la Región del Maule a través de la pintura, y de tener una pluralidad en la visión del paisaje del Chile Central, en el año 1995, la Universidad de Talca inició su proyecto "Pinceladas del Maule", invitando a un selecto grupo de artistas de la región y de diferentes puntos del país, a pintar la zona del lago Colbún y Constitución, luego siguieron Duao, Vichuquén, Panimávida, Curanipe, entre otras localidades de la costa maulina.

En esta oportunidad el destino fue Iloca. El fin de semana del 18 al 20 de noviembre, 13 destacados pintores nacionales participaron de las "Pinceladas del Maule 2022", iniciativa única a nivel nacional, cuyo propósito es ofrecer un tema de inspiración arraigado en lo profundo de la identidad de Chile, y en particular, de la Región del Maule y sus paisajes costeros.

La actividad reunió exponentes de la plástica nacional de larga trayectoria, muchos de ellos partícipes de las versiones anteriores de las

"Pinceladas", como René Poblete Urquieta, Ruperto Cádiz Rivas, Ismael Frigerio Ibar, Teresa Ortúzar Ríos, Francisca Lohmann Cerón, Patricio Court del Pedregal, Benito Rojo, entre otros, junto a representantes de las nuevas generaciones, como Petra Gajardo Montecinos y José "Alme" Yutronic.

La novedad de esta nueva versión fue la participación de tres estudiantes de la Universidad de Talca, quienes resultaron ganadores del concurso de pintura "Pinceladas del Maule", que se realizó este año por primera vez con el fin de que los alumnos/as que obtuvieran los tres primeros lugares también fueran parte de este encuentro en torno al arte.

Para el rector de la Universidad de Talca, Carlos Torres Fuchslocher, esta nueva modalidad de las Pinceladas del Maule le plantea nuevos desafíos a la casa de estudios en materia de vinculación con el medio.

"Creemos que esta instancia también puede ir penetrando en otros ámbitos. En la reflexión con los

artistas surgieron algunas ideas de que pudiese haber mayor integración de la actividad que se realiza, porque normalmente es en zonas o poblados pequeños de la región y eso abre las puertas para vincularse con la comunidad", indicó la máxima autoridad universitaria.

Durante las tres jornadas de "Pinceladas", artistas visuales y estudiantes participaron de espacios de reflexión y compartieron sus trabajos, vivencias, además de sus proyecciones, desafíos y propuestas estéticas.

### Impresiones

Las "Pinceladas" son especialmente valoradas por quienes asisten. Así lo manifestó el artista René Poblete, "se trata de una experiencia de vida, de

tiempo, de participación, de los que fueron y de los que ya no están. Yo celebro lo que sucede en estos espacios y en estas invitaciones que se dan casi a un nivel turístico-creativo, sensible y profundo".

Por su parte, la artista visual Teresa Ortúzar Ríos, agradeció la invitación y señaló que "la Universidad de Talca es tan generosa con nosotros, yo creo que ni ellos ni nosotros dimensionamos el gran regalo que nos dan cada vez. Porque es mucho más que juntar artistas, que pintar cuadros, es mucho más que eso; es como conocer a la gente desde otro ángulo".

### Patrimonio artístico

Los participantes además tuvieron la oportunidad de pintar y dibujar el paisaje costero de la playa de Iloca, como un ejercicio de inspiración para la realización



de una obra que posteriormente trabajarán en sus talleres y que como ya es tradición, luego son donadas a la Universidad de Talca para formar parte de su Colección de Arte.

Al respecto se refirió, el director del Instituto de Estudios Humanísticos de la UTalca, Pedro Emilio Zamorano Pérez. “Las Pinceladas significan, en primer lugar, un vínculo con la Universidad de Talca con muchos artistas, con los principales pintores chilenos, parte importante de ellos por lo menos; y significa también la posibilidad de ir generando nuevas obras para el patrimonio pictórico de la Universidad”.

Así lo reforzó la directora de Extensión Cultural-Artística de la casa de estudios, Marcela Albornoz Dachelet: “Quienes participan de las Pinceladas son artistas muy vinculados a nuestra institución, muchos de ellos han realizado importantes donaciones de arte a la Universidad de Talca”.

Respecto del trabajo realizado in situ, el pintor y escultor Patricio Court del Pedregal comentó que “el trabajo aquí se diferencia muchísimo de cómo se produce el trabajo en el taller. Primeramente, los elementos no son los mismos, lo que tiene que ver mucho con la expresión personal, porque todos hacemos cosas distintas, cada uno trabaja en lo que siente que debe hacer”.

### Registro documental

En el marco del Proyecto Mineduc “Contenidos virtuales para una nueva era del desarrollo cultural”, que ejecutó la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la UTalca durante los años 2021 y 2022, esta nueva versión de las Pinceladas incluyó la realización de un documental que registró en formato audiovisual entrevistas, opiniones, creación artística y otros significativos momentos vividos durante el encuentro.

Dicho material se encuentra disponible en el canal

 **YouTube Extensión Utalca**  
<https://youtu.be/5GDmug8-4vl>

# Concurso de pintura 2022

Organizado por las direcciones de Extensión Cultural y Vinculación con el Medio de la UTalca, previo al encuentro en Iloca se llevó a cabo el concurso de pintura “Pinceladas del Maule 2022”, que invitó a participar a alumnos/as de todos los campus, que además fueran artistas.

Una vez cerrada la convocatoria, el jurado, compuesto por Karin Saavedra Redlich, directora general de Vinculación con el Medio; Pedro Emilio Zamorano Pérez, director del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina; y Marcela Albornoz Dachelet, directora de Extensión Cultural, seleccionó a los tres estudiantes que por su talento artístico y la calidad de sus obras recibieron como premio participar en las Pinceladas.

La directora Marcela Albornoz Dachelet valoró la experiencia que significó para los estudiantes ganadores. “Estamos muy contentos de poder generar este cruce de lenguajes en

torno al arte. Hemos visto cómo en esta nueva versión de las Pinceladas artistas y estudiantes han interactuado y cómo el aprendizaje se ha dado en ambas direcciones. Ha sido especialmente enriquecedor para todos quienes formamos parte de esta gran iniciativa de la Universidad de Talca”.

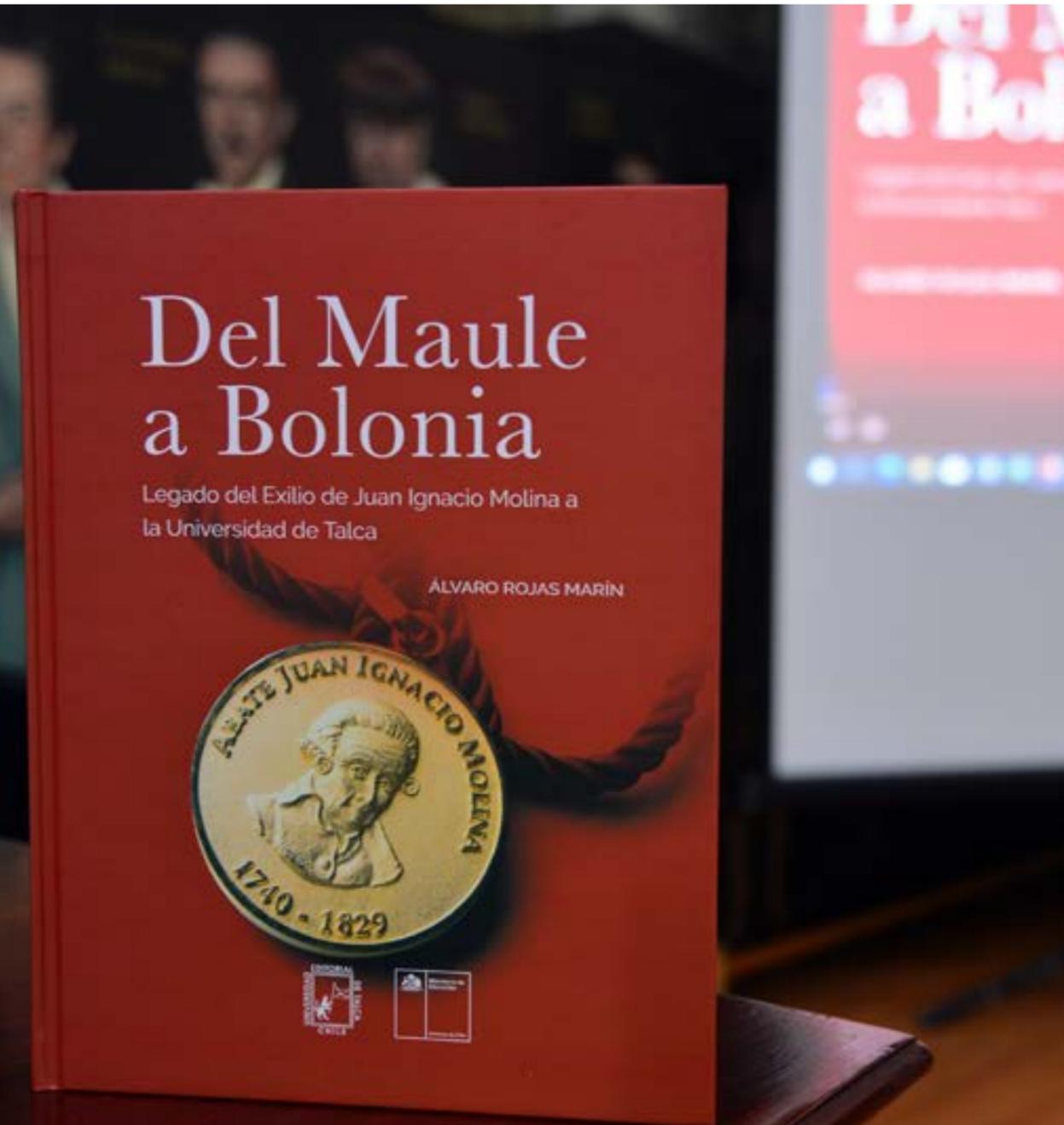
Así lo comentó también Martina Fernández Pino, estudiante de Psicología de la UTalca y ganadora del primer lugar del concurso de pintura Pinceladas del Maule 2022, con su obra “Constitución”. “Ha sido una experiencia muy bacán. Lo que más me ha gustado ha sido poder escuchar a los artistas hablar, siento que tanto de su experiencia como artistas como de su vida en general, he aprendido mucho”, expresó.

Los ganadores del segundo y tercer lugar fueron Simone Reyes Rojas y Hernán Maximiliano Escobar Guimay, respectivamente, quienes también participaron de esta nueva edición de las Pinceladas del Maule.



## Del Maule a Bolonia: la historia de la Medalla al Mérito Juan Ignacio Molina

La publicación escrita por el ex rector Álvaro Rojas Marín ya se encuentra disponible para descarga gratuita en la web de la Editorial Universidad de Talca.



**D**el Maule a Bolonia, legado del exilio de Juan Ignacio Molina a la Universidad de Talca es el título de la publicación escrita por el ex rector de la Casa de Estudios, Álvaro Rojas Marín, que fue presentada el pasado viernes 2 de diciembre y que da cuenta de la historia de la Medalla al Mérito Juan Ignacio Molina, a través de una recopilación biográfica y documental de quienes han sido distinguidos con dicho reconocimiento que otorga la UTalca desde 1992, donde destacan figuras como José Donoso, Nicanor Parra, Margot Loyola, Humberto Maturana, Sonia Montecino, Miguel Littin entre otras connotadas personalidades que han aportado al desarrollo del país desde diversos ámbitos.

La actividad, que congregó a académicos, escritores, artistas, autoridades, entre otros representantes de la comunidad universitaria, fue encabezada por el rector de la Universidad de Talca, Carlos Torres Fuchslocher; el ex rector y autor del libro, Álvaro Rojas Marín; y el director del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina, Pedro Emilio Zamorano Pérez, quien presentó la publicación.

Según explicó el rector Torres el libro *Del Maule a Bolonia*, publicado bajo el sello de la Editorial Universidad de Talca, “deja un legado escrito respecto de la historia de nuestra Universidad, releva el trabajo hecho por el Abate Molina y también la inspiración que ello nos llevó como Universidad a poder instaurar este galardón como el máximo reconocimiento que ofrecemos. Y en ese sentido es de alguna manera la construcción de la historia a partir de 1992 de lo que ha

sido el quehacer de la Universidad de Talca”. “El libro traza esta historia y también hace un reconocimiento especial al Abate Molina que ha sido inspiración también para nuestro Instituto de Estudios Humanísticos y también el reconocimiento que hacemos a estudiantes en su nombre”, agregó la máxima autoridad universitaria.

Y es que el nuevo título recorre la historia de la Medalla Abate Molina a través de la investigación y documentación realizada por su autor, Álvaro Rojas Marín. “Todos esos testimonios yacían dispersos, en diferentes formatos (...) y me correspondió buscar, elaborar muchas biografías, elaborar reseñas, de las que no tuvimos la posibilidad de acceder a los documentos, y se fue juntando un documento relevante de más de 400 páginas”.

“Por lo tanto, este esfuerzo de tener en un libro relevante todos estos discursos, muchos discursos hechos por notables académicos, las mejores figuras en torno a algunos temas hacen que este libro tenga un valor documental de enorme importancia y está pensado también no solamente en el presente, sino que especialmente en el futuro”, añadió el ex rector de la UTalca.

Sobre este punto enfatizó el profesor Pedro Emilio Zamorano. “Todo este proceso de haber entregado la Medalla a 22 personas, si no se recoge en un libro queda como información dispersa, de manera que yo creo que el libro tiene esa virtud de que reúne una etapa de más de 20 años, en donde se ha otorgado este premio a distinguidas personalidades del mundo científico, cultural, personajes públicos. Es un excelente trabajo hecho por el profesor Álvaro Rojas”.

## Fomento lector y democratización de la cultura

El libro *Del Maule a Bolonia*, publicado por la Editorial Universidad de Talca, forma parte del proyecto de Actividades de Interés Nacional (ADAIN) del Ministerio de Educación, que ejecuta la Universidad de Talca a través de sus direcciones de Extensión Cultural-Artística y Editorial.

Así lo explicó la directora de Extensión y de la Editorial de la Casa de Estudios, Marcela Alborno Dachelet. "Uno de los objetivos de este proyecto era responder al desafío de democratizar el acceso a la cultura mediante la digitalización de contenidos de valor literario o educativo. En ese sentido es que el libro *Del Maule a Bolonia* considera una edición digital para descarga gratuita desde la página web de la Editorial Universidad de Talca y otra impresa para ser distribuida, también de manera gratuita, en establecimientos educacionales y bibliotecas públicas de la región del Maule".

La directora también destacó el valor documental del nuevo título. "Es un trabajo que recorre la trayectoria de todos quienes han recibido este reconocimiento, tantas personalidades que, desde las ciencias, de las humanidades, las ciencias sociales, han contribuido al país. Hay una gran labor investigativa de parte de Álvaro Rojas Marín y que estamos muy orgullosos de presentar bajo el sello de la Editorial Universidad de Talca". *Del Maule a Bolonia*, legado del exilio de Juan Ignacio Molina a la Universidad de Talca se encuentra disponible en formato e-book para descarga gratuita en [editorial.utralca.cl](http://editorial.utralca.cl).

## Sobre la Medalla

La Medalla al Mérito Juan Ignacio Molina, instaurada en 1992, es la máxima distinción que otorga la Universidad de Talca para reconocer la labor de destacadas personalidades de ámbitos tan diversos como la ciencia, la historia, la literatura o el quehacer público y su aporte al desarrollo económico, social, cultural, científico y político del país. Dicho reconocimiento busca también contribuir a la trascendencia de la obra y pensamiento de quienes han entregado su vida al desarrollo y bienestar de nuestra sociedad. La medalla debe su nombre a la figura Juan Ignacio Molina, sacerdote jesuita nacido el 24 de junio de 1740, en la localidad de Huaraculén, Villa Alegre, Linares, y quien es considerado el primer científico y naturalista de Chile. Otorgado por acuerdo de los dos principales cuerpos colegiados de la Universidad de Talca, el Consejo Académico y la Junta Directiva, este reconocimiento es una expresión de agradecimiento de una Universidad Pública y Regional al trabajo de excelencia, vinculado a los grandes temas de la humanidad, de la identidad nacional, del progreso de la sociedad civil y de la solidaridad.



## Galardonados con la Medalla al Mérito Juan Ignacio Molina

1992	José Antonio Ardanza Garró - jefe de gobierno del País Vasco
1994	Óscar Pinochet de la Barra - diplomático e historiador
1994	Fernando Flores Labra - economista y filósofo
1996	Carlos González Cruchaga - obispo de la Iglesia católica
1996	José Donoso Yáñez - escritor
1997	Raúl Silva Henríquez, - cardenal de la Iglesia católica
1998	Nicanor Parra Sandoval - escritor
2000	Walter Hanisch Espíndola - religioso e historiador
2001	Huberto Maturana Romesín - biólogo y filósofo
2002	Alejandro Silva Bascuñán - abogado constitucionalista
2004	Guillermo Blanco Martínez - escritor y periodista
2005	Miguel Torres Rivera - empresario de la industria del vino
2006	Álvaro Rojas Marín - profesor universitario
2007	José Zalaquett Daher - abogado de derechos humanos
2010	Vicente Bianchi Alarcón - músico y compositor musical
2012	Irene García de Prado - religiosa
2013	Margot Loyola Palacios - música y folclorista
2016	Sergio Boisier Etcheverry - economista
2017	Miguel Littin Cucumides - cineasta y escritor
2018	Sonia Montecino Aguirre - escritora y antropóloga
2019	Fernando Mönckeberg Barros - médico nutricionista
2021	Manuel Arturo Fernández Godoy - empresario de la industria alimenticia
2022	Elizabeth Lira Kornfeld - psicóloga



## El anhelado regreso del

# Tren de Navidad

La tradicional actividad navideña -organizada por la Universidad de Talca- se retomó tras la contingencia del Covid-19.

Luego de dos años de no realizar la actividad, debido a la contingencia marcada por la epidemia de Covid-19, la Universidad de Talca y el Viejo Pascuero entregaron regalos a los/as niños/as a lo largo de las estaciones del patrimonial buscarril que recorre el Ramal Talca - Constitución. El tradicional Tren de Navidad transportó también al Coro de Niños de la institución, quienes interpretaron villancicos en medio del entusiasmo y alegría en cada una de las detenciones.

El Tren de Navidad inició su recorrido en la estación de la capital maulina, y realizó su primera parada en Colín, donde se entregaron obsequios y los asistentes participaron de un desayuno ofrecido en la escuela de la localidad.

El Viejo Pascuero continuó su recorrido por las estaciones de Curtiduría, González Bastías y Toconey, entre otras, donde los habitantes recibieron a los representantes de la comunidad utalina con muestras de cariño y lo mejor de su gastronomía.

La secretaria general UTalca, Isabel Hernández Fernández, valoró el impacto de esta iniciativa en la región y sus habitantes. "La Universidad ha hecho de la actividad una tradición, es una jornada de vinculación con el medio muy relevante, pero no solo por el relacionamiento, sino por lo que representa".

"Estamos muy contentos de haber vuelto a la presencialidad y retomar una actividad como esta, ver a los niños contentos y como la comunidad universitaria también participa de ella con auténtico compromiso", añadió la autoridad.

Por su parte, la directora de Extensión Cultural Artística, entidad a cargo de la realización del hito, Marcela Albornoz Dachelet, destacó el desarrollo de la jornada. Indicó que ésta pone en valor al patrimonio del Maule profundo y su gente, llevando alegría, especialmente, a los niños, niñas y las personas mayores.

"Recuperar este espacio, al que no habíamos podido venir, es muy estimulante y satisfactorio. Destaco también la labor de la comunidad externa y universitaria en la donación de juguetes, lo que nos permitió llegar a todos los niños y niñas de estos lugares apartados de la Región del Maule", agregó.

### La comunidad y su encuentro con el Viejo Pascuero

El viaje del Viejo Pascuero en el histórico ramal Talca-Constitución en estas fechas, es una actividad tradicional que cumplió recientemente 30 años. Esta iniciativa de la Universidad de Talca es muy bien recibida por los habitantes de las zonas aledañas al Ramal.

Según el director de la Escuela de Colín, Mauricio Martínez, el papel jugado por la UTalca es relevante en la mantención de las tradiciones maulinas, reiterando la importancia que significa para los niños y niñas de las localidades rurales, el denominado Tren de Navidad. "La Universidad es un aporte para nuestra comunidad", enfatizó.

De acuerdo con el alcalde de Pencahue, José Miguel Tobar Aravena, esta actividad es muy "bonita, ya que los niños están acostumbrados todos los años a esperar el Tren Navideño. Es primera vez que comparto con la Universidad de Talca la entrega de estos regalos", afirmó.

En la estación Curtiduría, Ana María Jara Correa, destacó la jornada y la calificó de positiva. "Quisiera agradecer a la Universidad de Talca", sostuvo.

Pero el Tren Navideño traspasa generaciones, son muchos quienes acuden a las estaciones desde pequeños y hoy los hacen con sus propios hijos. "Esto es muy lindo, vengo de niño y hoy traigo a mis hijas desde chiquititas", dijo Mauricio Jara Correa.

Una de las pequeñas que participó de la actividad, Leonor Lagos Pacheco, resaltó que hay personas que por sus capacidades económicas se ven impedidas de adquirir juguetes, sin embargo, esta es una oportunidad para que todos los menores puedan recibir un obsequio del Viejo Pascuero. "Me encanta que los niños estén acá porque pueden ser felices", recalcó.



Por: Adriano Améstica

La idea de este proyecto comenzó a materializarse a mediados de junio de este año, y ahora ya finalizado este ciclo literario de aproximación a Poesía y Poetas del Maule, es importante señalar lo valioso de esta experiencia en todo sentido, destacando que los objetivos principales se cumplieron a cabalidad.

Estos objetivos eran vivir y revivir poemas escuchando a quienes hoy están en pleno proceso creativo y, a la vez, tender puentes para reencontrarnos con las voces de poetas pertenecientes al patrimonio artístico y cultural maulino, yendo por el espacio-tiempo a visitar las páginas que escribieron, sus libros y la poesía que crearon, obligándonos con ello al complejo y difícil ejercicio de seleccionar poetas y tratar de acceder a publicaciones antiguas y muy limitadas en ejemplares, a menudo fuera de nuestro alcance, por lo que debimos recurrir a una que otra antología o estudios y ensayos, para construir desde allí lo que nos pareció cualitativamente más representativo, considerando el universo de individualidades que en cantidad, creo y digo, impreciso, y al azar, ha de estar bastante más allá del centenar de cultoras y cultores del género. La "Antología Poética para el Bicentenario", límite que me pareció serio y razonable, publicada hacia fines del año 2007, por la Editorial de la Universidad de Talca, abarca o incluye a cerca de sesenta poetas y se inicia con Pedro Antonio González, nacido en 1863. Y nos quedamos con diez ya fallecidos representantes de la maulinidad, pensando en tres jornadas de una hora, poco más, poco menos, para cada recital-conversatorio.

Complejo y difícil ejercicio, asimismo, en este fructífero ámbito geográfico que registra también, entre cordilleras, cinco vates galardonados con el Premio Nacional de Literatura y, uno de ellos, Neruda, además, distinguido con el Nobel.



Léase, Max Jara, el combativo Pablo de Rokha, Efraín Barquero, Pablo Neruda, Eduardo Anguita, que son nativos de estos lares. Y sumemos, como nota adicional, a Mariano Latorre, Francisco Antonio Encina y, con su narrativa esencialmente adscrita al norte, a Hernán Rivera Letelier, sin olvidar al Premio Nacional de Periodismo 1999, destacado cuentista y novelista, el talquino Guillermo Blanco.

Por aquí, en Talca, surgió también el grupo La Mandrágora, un "grupillo" o una "huevada", al decir de Gonzalo Rojas, calificaciones muy contrapuestas a las que expresa el intelectual y Premio Nobel de Literatura 1990, el mexicano Octavio Paz, para quien, a su juicio, representan los mandragóricos, en América, al surrealismo "más original y auténtico...".

## El itinerario

Y retornando al tema del que hablamos, este Arte-Poesía del Maule, compartimos en Curicó, en el Centro de Extensión de la UTALCA, con Pilar González Langlois y Américo Reyes, quienes leyeron textos propios, incluyendo otros de la poeta Isabel Gómez. Recordamos a Gladys Thein, Pablo de Rokha y Efraín Barquero y leímos pequeños fragmentos de la obra poética de cada quien.

En la ciudad de Linares, Centro de Extensión UTALCA, invitada especial fue la artista visual Paz Olea, que a la par de su obra plástica escribe poesía, y estuvo acompañada por Marcela Alborno Dachelet que, a su vez, junto con declamar textos de su creación, leyó poemas de Emma Jauch y de Manuel Francisco Mesa Seco.

Incluimos allí, trayéndolos a la memoria, a Edilberto Domarchi y Eduardo Anguita, de quienes leímos poemas, junto con pintar, en rápidas pinceladas, ciertas características de la poética y personalidad de cada uno.

Y en Talca, concluimos este andar de Arte-Poesía, en la sala que lleva el nombre de Emma Jauch, teniendo como poetas hablantes a Daniela Sol, Marcela Alborno Dachelet y Bernardo González Koppmann. Leyeron obras de personal autoría, y de Jorge González Bastías, Andrés Cifuentes y Stella Corvalán.

Leímos y comentamos, en la jornada, poemas de Matías Rafide, antólogo, crítico literario, investigador, académico, cuya figura algunos consideramos, como la más sobresaliente de los últimos años, en lo que interesa a la literatura ligada al "Río de las Nieblas", al Maule.

Y, finalmente, remontándonos al siglo XVIII, nos acercamos al jesuita, Abate Juan Ignacio Molina, hablamos de su vida, de su exilio en Bolonia a raíz de la orden de expulsión de España y las posesiones en América, dictada contra los orden jesuita, en 1767, por el rey Carlos III, quien justifica su decisión, acusando a los miembros de la Compañía de Jesús de formar parte de los instigadores del llamado Motín de Esquilache, de haberse hecho ricos en las misiones y de intervenir en política contra la Corona, cargos infundados según

estudiosos del tema, disfrazando los verdaderos y reales motivos, que no es del caso analizar aquí.

Leímos de la poco difundida obra lírica del Abate Molina, elegías, cantos traducidos del latín, "Sobre los Ríos de Chile", y fragmentos dedicados especialmente a los ríos de nuestra Región del Maule.

Fue de mucha importancia aquí, para acceder a la vida y obra poética del Abate Molina, contar con el ensayo escrito por el académico de la Lengua, Miguel Castillo Didier, y fracciones de otro ensayo, autoría del poeta Manuel Francisco Mesa Seco, titulado "Aspectos Culturales del Ancestro Provinciano de Neruda", premiado en los Juegos Literarios "Gabriela Mistral", 1982, Municipalidad de Santiago, y publicado por Editorial Nascimento, el año 1985.

El ejemplar, que forma parte de mi biblioteca, fue un regalo de su autor la primera vez que conversamos, y dice en su dedicatoria: "Para el nuevo amigo y poeta Adriano Améstica con mi saludo regional y maulino". Hay firma de Manuel Francisco Mesa Seco. Lugar y fecha: "Linares, 31/1/1990."

## A modo de conclusión

En cada una de los recitales-conversatorios, hubo enriquecedores diálogos con los asistentes, con los que hablamos y discutimos, en un clima amable y fraterno, acerca de nuestro inmenso patrimonio artístico-literario, siendo una de las conclusiones de mayor relevancia, la necesidad de poner a disposición de los estudiantes del Maule, las herramientas o medios para que accedan a ese patrimonio, como factor identitario y de pertenencia al medio en que vivimos y como factor imprescindible para ofrecerles una formación más integral e integradora.

A las autoridades y profesionales, especialmente a quienes deben cumplir obligaciones y deberes en el quehacer educativo local, regional y nacional, y que cuentan con poder para tomar decisiones y permanecen por lo general muy ausentes y contemplativos frente a la temática literaria, les ofrecemos la palabra e instamos a la acción...

En cuanto a nosotros, pueden incluirnos desde ya como colaboradores...

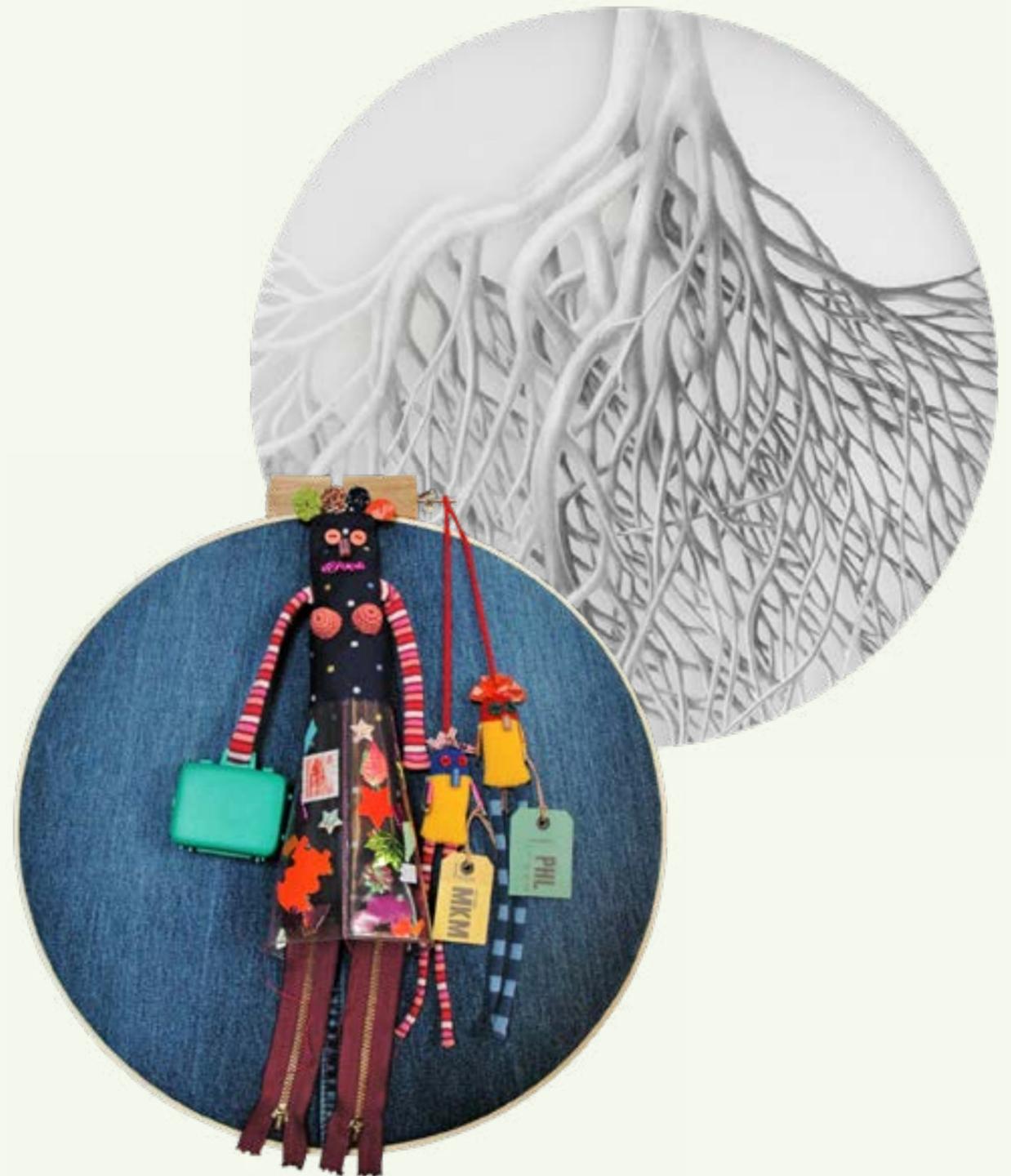
Lo realizado por la Universidad de Talca, con el apoyo de otras instituciones, a través de su área de Extensión Artística y Cultural, merece nuestras más cálidas felicitaciones, las que personalizamos para la Dirección, y para cada una de las personas que integran su equipo de trabajo.

¡Y dejamos especialmente explícito, nuestro agradecimiento para las y los poetas que aceptaron participar en este proyecto literario, así como para el público que nos acompañó y compartió y conversó, y opinó con plena libertad, en este viaje por los territorios de nuestra memoria poética, al que dimos por nombre ARTE-POESÍA DEL MAULE!



El Ciclo Arte-Poesía del Maule: lecturas poéticas y diálogos con los artistas, realizado en Linares, Curicó y Talca y que convocó a los escritores Adriano Améstica, Paz Olea, Pilar González, Bernardo González Koppmann, Daniela Sol, Américo Reyes; fue financiando por el Gobierno Regional del Maule y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en el marco del Proyecto Maule Elige Cultura para vivir Mejor.

## Contenidos Virtuales para una Nueva Era del Desarrollo Cultural - ADAIN 2093



# Prácticas culturales post confinamiento: el intenso programa de extensión cultural universitaria

Por: Francisca Oróstica D.

Financiado por Mineduc, el proyecto programático de extensión cultural de la Universidad de Talca incorporó recorridos museales presenciales y virtuales, artes escénicas, talleres y ciclos co-creativos entre otras acciones, adaptadas al formato virtual y a acciones en sala.

Si en 2021 la tónica fue generar contenidos virtuales, el año 2022 se caracterizó por el regreso a la presencialidad, los aforos limitados, las medidas de prevención contra el COVID-19 y el cansancio emocional y físico antes las pantallas. Un desafío que también incluyó a las organizaciones culturales y al mundo artístico, que debió retomando sistemáticamente su actividad y, a la vez, no descartar el formato digital. Esto es, aquello que han llamado “lenguaje híbrido” de contenidos.

Fue así como el proyecto “Contenidos Virtuales para una Nueva Era del Desarrollo Cultural” ADAIN 2093, en su segundo año, financiado por el Ministerio de Educación y ejecutado por la Dirección de Extensión Cultural y Artística de la U. de Talca; también debió adaptar sus formatos y generar durante el año estrategias para mantener contenidos de interés que fuesen posibles de desarrollar tanto en una modalidad digital como en lo presencial.

El año 2022 comenzó con un ciclo de talleres en el marco del Festival de Cine de Culturas Migrantes, organizado por Júpiter Films -formado por cineastas residentes en el Maule- que, en enero junto a la Universidad, desarrolló dos actividades presenciales que posteriormente fueron transmitidas en formato digital, además de un taller completamente on line.

En modalidad virtual, se realizó el taller “Viviendo la Producción”, dictado por Ada

Odreman, quien construyó conocimientos para entender situaciones claves en la creación, producción y difusión del video clip. Ada Odreman es fundadora y directora general de la productora Rabbit House, con sede en Ciudad de México.

En tanto, en modalidad presencial se realizó el taller “La representación de la realidad”; dictado por Lorena Giachino. La cineasta es una reconocida documentalista nacional y sus documentales han sido de los más premiados en los últimos años, siendo “LA DIRECTIVA” reconocido nacional e internacionalmente en más de 50 festivales.

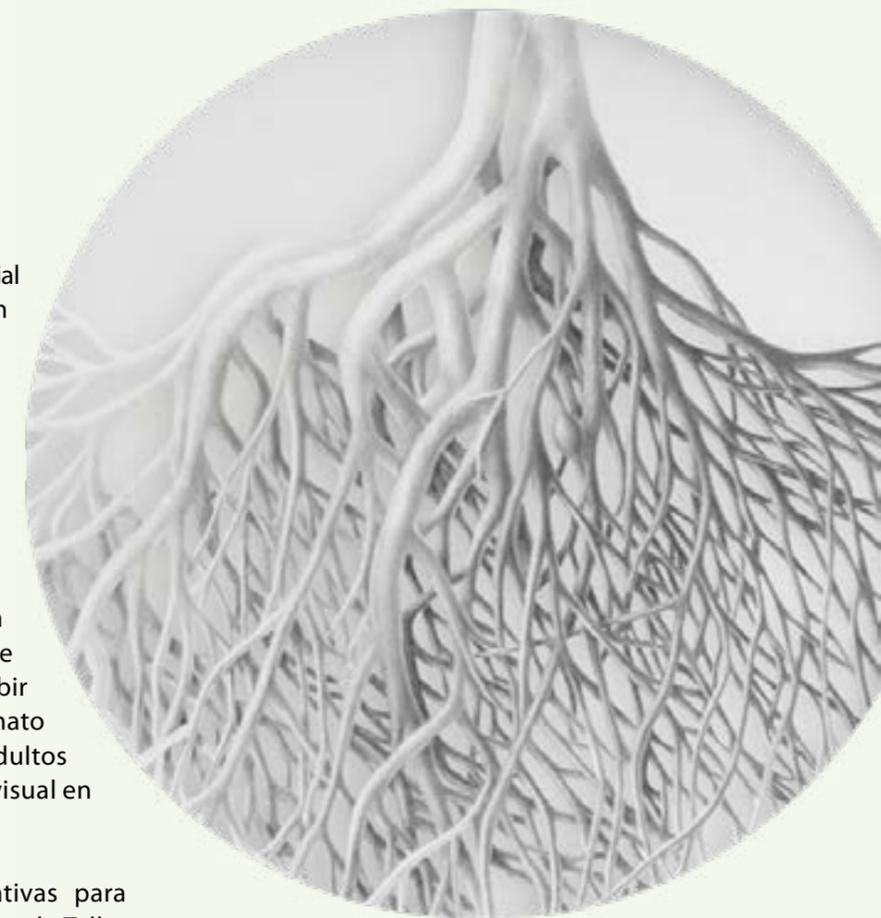


Finalmente, también en formato presencial se realizó el Conversatorio: Ficción v/s Realidad, conducido por Lorena Giachino y Marco Díaz, quienes buscaron reflexionar y debatir en torno a la presencia de la ficción en la construcción documental.

Todo lo anterior se encuentra en las plataformas digitales de la Dirección de la Universidad de Talca y cuenta a diciembre de 2022 con más de 400 visualizaciones, además de recibir a cerca de 60 personas en formato presencial, principalmente jóvenes y adultos interesados en el desarrollo del audiovisual en la región.

Durante marzo las instancias formativas para diversos públicos continuaron con el Taller de Libro Textil. La artista Daniela Pizarro Torres, quien impartió las jornadas en formato presencial y virtual, entiende la investigación con comunidades como un oficio. “Hablar de prácticas comunitarias debe ser hablar también de crianza, de cuidado, de las resistencias que son múltiples”, dice. Por ello las jornadas de creación de Libro Textil pretendieron abordar temáticas sobre mujeres, territorios y autocuidado.

En mayo seguimos con el Taller de Discos Fundamentales de la Música Chilena, con más de 50 personas participando. Junto al periodista y gestor cultural Jaime González Sanhueza, los participantes vivieron un recorrido por la música popular, esta vez desde los años '60 hasta finales de los '90, donde revisaron algunos discos que son parte del patrimonio musical chileno, desde Los Mac's, pasando



por Agua Turbia, Congregación, Los Prisioneros, Los Blops y Los Tres, entre otros.

Otro de los talleres, y en colaboración con la Vicerrectoría de Pregrado y el Programa de Formación Fundamental, fue el de Escritura Creativa y Microficción denominada “En frasco chico”, impartido en formato online

por Lorena Díaz Meza, Licenciada en Letras, Profesora de Lenguaje y Directora de Ediciones Sherezade. En el marco de la octava versión del Concurso Literario UTalca y 100 Palabras, invitamos a este taller teórico práctico donde se abordó la escritura y análisis de la microficción. Se enseñaron las características, recursos y elementos del género breve, así como su relación con otros formatos de expresión (cine, teatro, ilustración entre otros).

Y para finalizar el ciclo de talleres, terminamos con el de Ilustración Botánica, con una clase virtual y dos clases presenciales, donde junto a Explora Maule y el artista visual maulino, Rolando Cisternas, recorrimos áreas verdes del Campus Universidad de Talca y trabajamos en la Escuela de Diseño de esta casa de estudios. Este taller introductorio tuvo como objetivo adentrarse en la representación a través de la ilustración con técnicas tradicionales (grafito, acuarela) de las distintas especies vegetales. La clase online es posible revisarla en plataformas digitales y contó con amplia asistencia de estudiantes, académicos y personas interesadas en la ilustración de la naturaleza.

### “Ciclo co-creativo”

La fotografía fue protagonista del año con el Laboratorio de Narrativas Visuales Contemporáneas (LNV) consistente en módulos presenciales, una charla virtual, clases online, exposición final y cuatro tutoriales virtuales. El Laboratorio fue un proceso exploratorio y formativo de co-creación entre la comunidad fotográfica “Maulina” y los participantes de la instancia, el que abordó diversos temas con aproximación a las artes visuales, creando instancias colectivas de diálogo y crítica.

Los módulos desarrollados fueron: “Bio-contemplación, descubriendo el entorno vivo”, impartido por Valeria Flores; “Iconografía y

simbolismos”, por la artista Francisca Burgos; “El rito mágico, de la caverna al meme”, por Marcela Valdés; “Imaginario y fotografía expandida”, por Camila Bastías; “Resignificar la imagen, fanzine e intervención fotográfica”, por Gabriela Paz; mientras que la Charla online “Observando la Búsqueda en el quehacer artístico”, fue impartida por Tania Ramírez. Los tutoriales sobre estos temas están abiertos y disponibles en el canal youtube extension utalca.

### “Escuela de Guías del Patrimonio Artístico”

La Sexta Escuela de Guías del Patrimonio Artístico 2022, tomó dos modalidades en esta versión. La primera, en forma de Seminario presencial denominado “El Arte de Educar”, realizado en alianza con la Mesa Regional de Educación Artística-Región del Maule; el cual se perfiló como una instancia de dos jornadas dedicadas a hablar sobre salud psicoemocional y el rol que pueden jugar las artes como estrategia y herramienta educativa. Las jornadas contemplaron diálogos con expertos provenientes de la divulgación científica, la psicología, las artes, entre otras áreas.

El seminario estuvo dirigido especialmente a docentes, educadoras/es, estudiantes y personas relacionadas a entornos y/o prácticas educativas.



Asimismo, la Escuela contempló dos instancias de talleres presenciales: Codiseño de Programas y Acciones de Educación Artística para niños y niñas autistas, el que nos entregó herramientas para comprender mejor cómo abordar desde la labor docente y cultural, el trabajo artístico con estas comunidades. El taller, impartido por la educadora Natalia Miralles, estuvo principalmente dirigido a personas relacionadas a centros y espacios culturales, talleristas, mediadores culturales, artistas, municipios, y todo tipo de organizaciones que trabajan o quieren trabajar en torno a la inclusión de las neurodivergencias. Un segundo taller, impartido por la educadora Natalia Luarte, fue el denominado “La imagen de mí misma”, el que buscó facilitar y acompañar a un grupo de mujeres en la exploración de su autoimagen y autoconcepto por medio de la conciencia corporal, la incorporación de las obras de arte y el espacio museal en el resonar interno y su propia expresión plástica en un espacio seguro, contenedor y abierto a reflexionar.

La segunda modalidad de la Escuela fue la virtual, a través de un curso de historia del arte con enfoque en la obra presente en la colección Pérez-Stephens de la Universidad de Talca (Galería NUGA). La escuela contempló

cuatro módulos registrando a más de 70 inscritos, dirigida a todas las personas que quisieran tener conocimientos y antecedentes de la colección pictórica de la Universidad, con fines educativos, artísticos o socioculturales. El curso fue denominado “Trayectoria del Arte en Chile” e impartido por Juan Cristóbal Cardemil Palacios, Artista Visual y gestor, residente en Curicó.

### “Patrimonio Compuesto” y “Museo Contado”

En música y artes escénicas, el proyecto se enfocó en proyectos de creación propia. Uno de ellos consistió en un ciclo creativo a través del arte musical y visual; esta vez invitando a cuatro compositores a crear una pieza a partir de obras pictóricas, escultóricas o textiles.

Inspirado en la obra pictórica “Presencia” de Gracia Barrios, presente en NUGA- Galería de Arte de la U Talca, el guitarrista maulino Lucas Valdés creó una pieza musical original. “Desde un primer momento la obra me llamó la atención por lo directa que era (...) La sangre es lo que inspiró el comienzo de la canción, emular las gotas que se ven caer en el cuadro con mi guitarra, partiendo desde la nota más aguda



posible e ir bajando”, explicó respecto de su creación.

Otro de los trabajos se inspiró en la exposición COLORES DE AMÉRICA exhibida en NUGA- Galería de Arte de la Uta, donde la multi instrumentista maulina Salem Fuentes, creó una pieza musical usando para ello varios instrumentos de cuerda y percusión.

En tanto, el cultor popular Cristian López Basualto, residente en Romeral, realizó una composición y generó una atmósfera a partir de la escultura “Rehue” de Lily Garafulic, ubicada en el campus universitario.

Finalmente, el destacado guitarrista Alberto Cumplido, residente en Corinto, se inspiró en la Obra Travesía de José Balmes y su viaje en el Winnipeg hasta Chile, para entregarnos una creación musical. Todas las composiciones fueron grabadas por el colectivo OAL (Organización de Audiovisualistas del Maule) y se encuentran disponibles para ser visualizadas en el canal youtube.

En materia escénica el proyecto 2022 incorporó también la iniciativa “Museo Contado” el que, en dos sesiones presenciales, fue el montaje de

un recorrido museal, versión de la ya tradicional iniciativa de la Universidad de Talca “La Noche de los Museos”. Convertida en un recorrido que introduce a las y los espectadores dentro de una ficción basada en la realidad, al interior de la Galería de Arte NUGA; un grupo de narradores y artistas escénicos nos invitó a escuchar historias, anécdotas, y detalles que se escapan a los ojos del visitante. La Dirección Creativa estuvo a cargo de la actriz y narradora oral María José Rivara, y en el elenco participaron además, los actores Rodrigo Calderón, Valentina Soto, Claudia Valenzuela y el músico Alan Comicheo; todos residentes de la región.

Museo Contado tuvo además una versión audiovisual con distintos montajes relacionados a las obras, que se pueden encontrar en las plataformas digitales dispuestas para todo espectador.

### Recorridos museales

La innovación fue componente clave de estos recorridos. Comenzamos con la Galería de Esculturas en Pequeño Formato ubicada en el Campus de la universidad; con un trabajo que mezcló la escultura, la danza y el video. La experiencia buscó expandir las experiencias



sensoriales provenientes de la observación, la contemplación y el movimiento. Para ello, el coreógrafo y bailarín maulino, Marcel Torres, replanteó el recorrido museal a través del diálogo del cuerpo con las esculturas de la Galería, para despertar la curiosidad sobre la materia, la forma y sus múltiples significados; abordando lo que denominó: “Reminiscencia”. En sus palabras, “una posibilidad es entender la reminiscencia como una influencia. Esta acepción del concepto está vinculada al arte, un campo en el cual las reminiscencias aparecen cuando un creador muestra, en su obra, características que lo asemejan a otro”. La dirección artística estuvo a cargo de Marcel Torres; la Dirección audiovisual de Diego Sánchez y la música, del estudiante de música en la Universidad de Talca, Pedro Troncoso.

Un segundo recorrido fue por la sala maya de la exposición “Colores de América”; parte de la Colección Textil de la Universidad de Talca. Estos textiles donados por Bernardita Zegers y su esposo Ed Shaw, tienen como objetivo ser

puestos al alcance de todos los que quieran conocerlos, lo que motivó este trabajo audiovisual. “Actualmente, más de la mitad de la población mundial vive en entornos urbanos, pero la naturaleza sigue siendo una fuente de inspiración y asombro para artistas, diseñadores y artesanos. En esta oportunidad, nos enfocaremos en el rol de la naturaleza como inspiración para los creadores de piezas textiles en el mundo maya, que abarca tanto a México como a Guatemala” explicó la curadora de la exposición, Carlota du Pontavice, diseñadora textil y académica.

Todos los productos audiovisuales generados por la Universidad a partir del proyecto ADAIN 2093, “Contenidos Virtuales para una nueva era del desarrollo cultural” pueden encontrarse en plataformas digitales y además, serán entregados a más de 40 organizaciones educativas, sociales y artísticas en forma directa a través de pendrives, para así expandir el alcance territorial y sus posibles impactos como material pedagógico.





MUSEO · CULTURA · COMUNIDAD  
UNIVERSIDAD DE TALCA

[www.mav.utalca.cl](http://www.mav.utalca.cl)

Contigo  
SOMOS+