

DE COLECCIÓN

Revista de arte y cultura 2020 | Dirección de Extensión Cultural-Artística | Universidad de Talca | Año 6 | N°10 | ISSN N° 0719-7004



Edición especial digital

PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA

Recorridos Virtuales para visitarlos desde casa



LECTURA CERCA DE TI

COMPRA LOS LIBROS DE TUS AUTORES FAVORITOS Y/O **DESCARGA GRATIS eBOOKS** EN:

editorial.otalca.cl



ÍNDICE

- 6 Miguel Littin encabeza campaña de e-books gratuitos junto a destacados escritores nacionales
- 10 Relatos Breves en tiempos de confinamiento
- 14 Editorial UTalca publica primer libro sobre coronavirus y salud pública en Chile
- 16 Editorial UTalca celebra a los pueblos originarios con poesía de Elicura Chihuailaf
- 18 Homenaje a escultor Sergio Castillo a 10 años de su partida
- 20 "Recados de Gabriela Mistral" Barroco Andino y el Coro de niños de la UTalca reviven en pieza audiovisual
- 22 Celebrando el mes del patrimonio con e-book y documental de Lily Garafulic
- 24 4° Versión de Escuela de Guías del Patrimonio Artístico presentó curso online de historia del arte
- 26 Libro recoge trayectoria escultórica de Cristina Pizarro
- 28 Doctor Fernando Mönckeberg recibió Medalla Abate Molina
- 30 Ciclo de cine reflexionó sobre los estereotipos y la identidad femenina
- 32 Homenajes rescatan legado de Margot Loyola y Vicente Bianchi a la cultura chilena
- 34 Sobre crónicas y otras artes, conversación virtual con Carmen Berenguer
- 36 Extensión UTalca revivió conciertos "Mujeres en la música" a través de Campus TV
- 38 Exposición virtual da a conocer las obras de los artistas participantes en las Pinceladas del Maule 2019
- 40 Poesía Región, lecturas colectivas para la construcción de comunidad en torno a la cultura
- 42 Premio José Donoso es entregado de manera virtual a Cristina Peri Rossi
- 46 Nueva plataforma digital MAV+ pone en valor el patrimonio artístico de la UtaIca y su programación cultural
- 50 Extensión UTalca inaugura segunda versión del festival de fotografía "Valija de luz"
- 52 "Yo soy artista": fomentando la creatividad de la infancia en pandemia
- 54 Museo Virtual del Maule incluye recorrido virtual por colección Pedro Olmos
- 56 Recorridos virtuales ponen en valor patrimonio artístico de la UTalca

Rector Universidad de Talca y
Representante Legal:
Álvaro Rojas Marín

Directora de Extensión Cultural-
Artística:
Marcela AlbornoZ Dachelet

Secretaría General:
Isabel Hernández Fernández

Periodista:
Claudia Leiva Cáceres

Diseño y Diagramación:
Paz Oyarce Fernández

Fotografías:
**Centro de Extensión
Universidad de Talca**

Ilustra la portada obra:
**"La pobladora" de Gracia Barrios
Comodato Pérez - Stephens**

Dirección:
2 Norte 685, Talca, Chile.

Código Postal:
3465548

Teléfono:
(56) (71) 2 200121

Revista de distribución gratuita,
editada por la Universidad de Talca,
por medio de su Dirección de
Extensión Cultural-Artística.

Edición digital

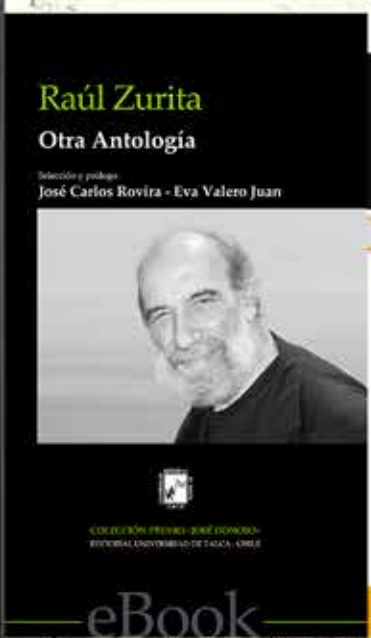
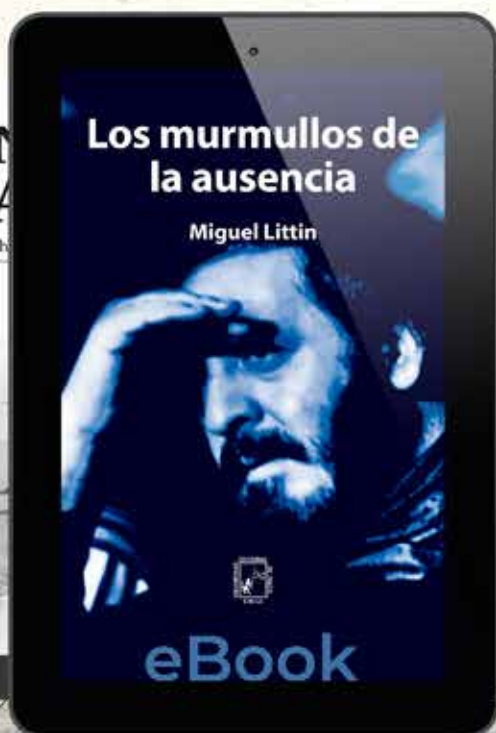


Lee

sin salir de casa

Liberamos para descarga **gratuita** algunos de nuestros títulos.
Solo ingresa a la sección **eBook** en nuestro portal y descarga!

editorial.otalca.cl



#DescentralicemoslaCultura #QuédateEnCasaLeyendo #UTalcacontigo

@EditorialUtalca

EDITORIAL

Les presentamos un nuevo número de nuestra Revista De Colección. Esta vez en un formato distinto; una versión digital que responde a lo especial de los nuevos tiempos.

Y es que el año 2020 estuvo marcado por grandes cambios que hoy se instalan como paradigmáticos. La crisis sanitaria mundial del coronavirus ha significado un replanteamiento en cuanto a la forma de aportar al desarrollo cultural y artístico de la comunidad, desde la realidad del confinamiento. En este nuevo escenario, como Universidad de Talca hemos realizado cambios sustanciales en el modo de transmitir cultura, enfocando nuestros esfuerzos en trasladar nuestro quehacer cultural de lo presencial a la virtualidad, y con ello transmitir nuestro patrimonio artístico, a través de una renovada oferta de actividades culturales y una extraordinaria forma de descentralizar la cultura.

Esta edición de la Revista De Colección viene a dar cuenta de ello. En las próximas páginas podrán informarse y conocer en profundidad lo más destacado de las acciones que marcaron nuestra gestión cultural y artística en un contexto virtual que hoy entendemos como una oportunidad de nuevas formas de vinculación y comunicación con nuestras comunidades.

La realidad inimaginable de la pandemia nos permitió además aprender a generar de manera creativa nuevos contenidos para un mundo virtual.

De todo eso y más se nutre esta revista, hoy digital. Da cuenta, por ejemplo, de la creación del MAV+, el nuevo Museo de Artes Visuales de la Universidad de Talca; una plataforma virtual que a partir de ahora nos facilita el vínculo con la comunidad.

Así también, y frente a la necesidad de no poder abrir nuestros espacios culturales y galerías, fue posible generar recorridos virtuales que dan a conocer el valioso patrimonio artístico con que cuenta la Casa de Estudios y sobre los cuales profundizamos en estas páginas.

Encontrarán además información sobre las diversas exposiciones virtuales, talleres online, cursos, homenajes, y una serie de recursos audiovisuales que realizamos, y que se encuentran disponibles en las diversas plataformas digitales que hemos puesto a disposición de todos, de manera gratuita.

Nuestra Editorial también ha trabajado por mantener el vínculo y fomentar la lectura en este nuevo contexto. Es así como, desde inicios de la pandemia, hemos puesto a disposición para descarga gratuita una serie de títulos de grandes escritores. Libros de importantes autores, como los premios nacionales Raúl Zurita, Diamela Eltit y Sonia Montecino, además de otros destacados como Carmen Berenguer y Miguel Littin. Estos y muchos otros se encuentran disponibles en la sección "E-book" del portal editorial.otalca.cl.

Todo esto y mucho más lo hemos compilado en estas páginas. Entendemos que este cambio de paradigma implica un nuevo comienzo y en esta edición digital de nuestra Revista de Colección se observa cómo ya hemos dado grandes pasos al respecto.

Nuestra carta de navegación va en la dirección de una nueva era de desarrollo cultural, donde el foco está puesto en la virtualización de los contenidos artístico-culturales, lo que nos permite seguir trabajando en la línea estratégica que hemos venido desarrollando, y que responde a lo que entendemos como un real cambio de paradigma, donde la virtualidad permite ampliar accesos, cortar brechas, y buscar nuevas y creativas formas de poner en valor el valioso patrimonio artístico con que cuenta nuestra Universidad.

Los invitamos a recorrer y descubrir lo más destacado del trabajo realizado por la Dirección de Extensión Cultural- Artística y la Editorial de la Universidad de Talca, en este especial número digital de la Revista De Colección, que demuestra en sus páginas que es posible descentralizar la cultura.

Marcela Albornoz Dachelet
Directora Extensión Cultural – Artística
Directora Editorial
Universidad de Talca, Chile

Miguel Littin encabeza campaña de e-books gratuitos junto a destacados escritores nacionales

- Además del cineasta, autores como la Premio Nacional de Literatura 2018, Diamela Eltit, el dramaturgo Marco Antonio de la Parra y la Premio Nacional de Humanidades 2013, Sonia Montecino, se hicieron parte de esta campaña, que le permitió a la Editorial UTalca la liberación de sus libros para descarga gratuita.
- Con esto la Editorial busca fomentar la lectura, a través de una campaña digital por sus redes sociales.

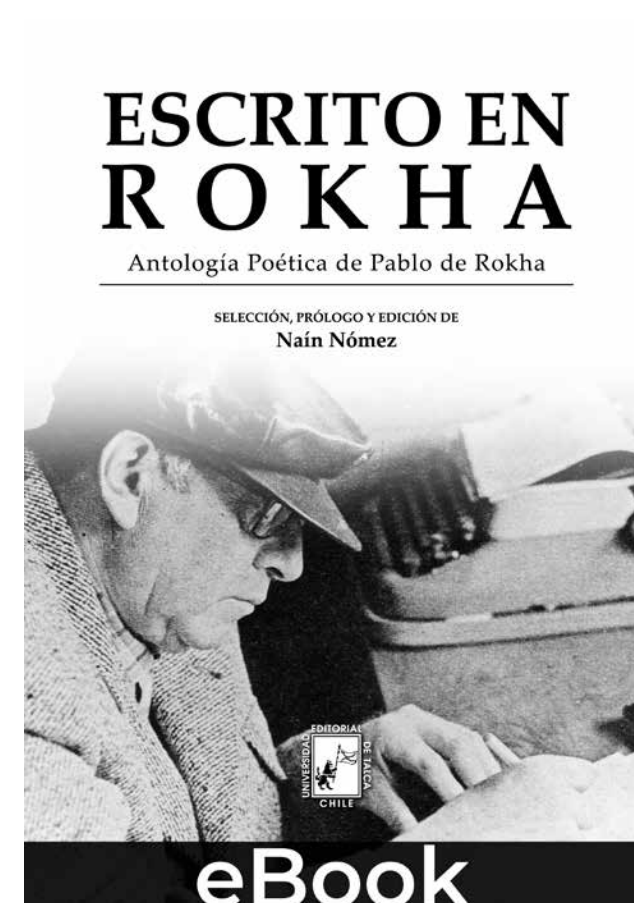


Frente a la situación de pandemia mundial que se está viviendo actualmente, y sumándose al llamado nacional a la ciudadanía de quedarse en los hogares como forma de prevenir el contagio del coronavirus, la Editorial de la Universidad de Talca inició una campaña para invitar a los amantes de la literatura a disfrutar de la lectura desde sus casas, poniendo a disposición de manera gratuita, libros de sus distintas colecciones en formato electrónico.

Es así como, durante todo el período que dure el confinamiento, se encuentran disponibles, a través de la página web editorial.otalca.cl, en versión e-book y de descarga gratuita, libros como "Escrito en Rokha", una antología del prestigiado poeta Pablo de Rokha, que contiene una recopilación de sus obras hecha por el escritor Naín Nómez; además de dos títulos de la colección "Discursos con Humanidad" de esta casa editorial, uno de Raúl Zurita, que recoge el discurso del escritor en la entrega del premio José Donoso, recibido en 2017, y otro del cineasta Miguel Littin, que contiene las palabras del artista al momento de haber recibido la Medalla al Mérito Juan Ignacio Molina en 2018, ambas distinciones de la Universidad de Talca.

La gran primicia que tuvo esta campaña fue la publicación del último libro de Miguel Littin, "Los murmullos de la ausencia", editado bajo el sello de la Editorial Universidad de Talca y que no fue posible presentar en su formato impreso original, producto de la situación de pandemia que atraviesa el país y que ha afectado al mundo entero.

Al respecto, el cineasta y escritor Miguel Littin explicó que "Me parece muy bien que la Editorial Universidad de Talca lance este libro online, para que la gente lo pueda leer, junto con los de otros autores que se han unido a esta campaña. Es muy valioso poder hacer este lanzamiento online ya que no pudimos hacerlo primero, por el estallido social a finales del año pasado y luego, esperando una fecha más propicia se vino esto. Así surge la idea de lanzarlo online y tengo mucha esperanza en que la gente lo lea y pueda transmitirle todo lo que son estas



historias, que son más de 70 años de vida, en los cuales fui investigando durante mucho tiempo, porque fueron diez años realmente lo que demoré en escribirlo. Entre película y película, siempre

volvía al libro, hasta que uno pone punto final. Yo la verdad es que soy muy modesto y no espero nada, solo quiero dejar llorar mi corazón, como decía el gran escritor griego Nikos Kazantzakis”.

Destacados exponentes de la literatura contemporánea

A esta campaña se fueron sumando destacados autores, como es el caso de la Premio Nacional de Literatura 2018, Diamela Eltit, con el libro “No hay armazón que la sostenga” de la Colección Mujeres en la Literatura; la Premio Nacional de Humanidades 2013, Sonia Montecino; con su libro “Marcoyora, Rapa Nui o el paraíso interior de Margot Loyola”; el escritor y Premio Nacional de Literatura 2012, Oscar Hahn, con “Poesía fundamental”; la poeta, cronista y artista visual Carmen Berenguer con sus “Crónicas en Transición, los amigos del barrio pueden desaparecer”; Eva Valero y José Carlos Rovira, editores de “Otra Antología” del destacado poeta Raúl Zurita, Premio Nacional de Literatura 2000; y el reconocido psiquiatra y dramaturgo, Marco Antonio de la Parra, con el libro “El resto de la vida”; entre otros importantes escritores chilenos cuyos títulos fueron liberados en formato electrónico por la Editorial Universidad de Talca.

Para Littin “la campaña de la Editorial Universidad de Talca es una gran iniciativa. Yo creo que hay que llegar a la gente que está en sus casas en momentos tan difíciles que está viviendo Chile y el mundo y que podemos contribuir con nuestra obra modestamente y dar señal de esperanza, porque la civilización humana muchas veces ha pasado por grandes problemas en su historia y los ha superado, en base a la confianza, al esfuerzo, al rigor, hay que mantener la esperanza de que Chile va a superar esto, ya que sin duda vamos a entrar a

una etapa que será mejor para todos; con mayor justicia, mayor democracia, una democracia más profunda con más oportunidades para todos. Chile puede salir robustecido si enfrenta con decisión, con vigor, esta peste, con un nuevo rostro, una nueva perspectiva social y cultural”.

Por su parte, la directora de Extensión Cultural-Artística y Editorial de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz, se refirió a esta campaña, haciendo una invitación a disfrutar de la lectura durante este tiempo en casa. “Se trata de una campaña dirigida a todos nuestros amigos lectores, en estos días inimaginables que estamos viviendo con la pandemia del coronavirus. En ese sentido se tomó la decisión con nuestros escritores que han publicado libros bajo nuestro sello de poner a disposición sus títulos en formato e-book, como libro electrónico, que pueden ser descargados desde nuestra página web editorial.otalca.cl de manera gratuita. Con esto, estamos haciendo una invitación a quedarse en sus hogares, a leer en la casa y a disfrutar de la lectura de las distintas colecciones de la Editorial de la Universidad de Talca”.

Y agregó que “estamos muy agradecidos con la gran recepción que hemos tenido por parte de los escritores, quienes generosamente han adherido a nuestra campaña, poniendo a libre disposición los libros que han publicado bajo el sello de nuestra Editorial”.

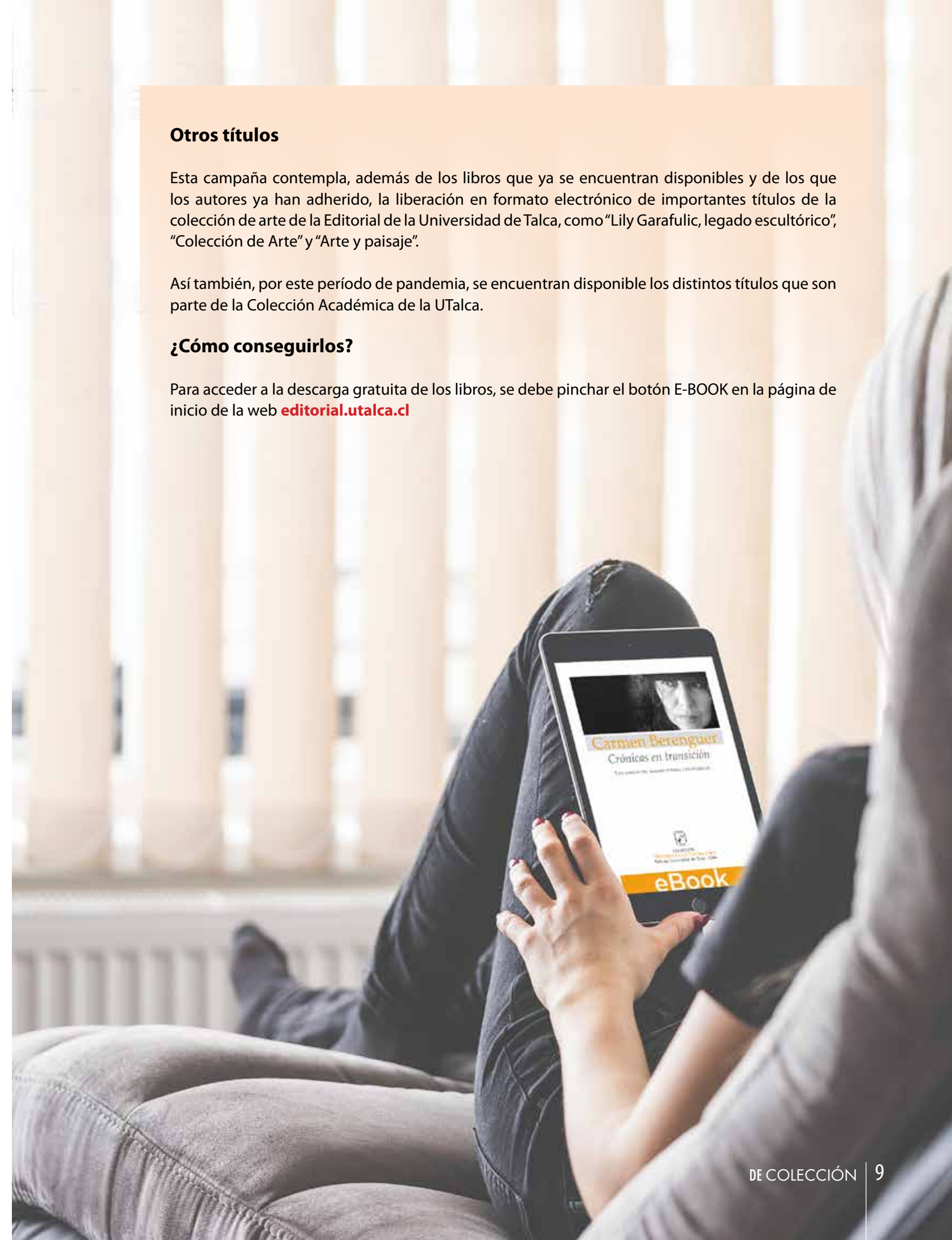
Otros títulos

Esta campaña contempla, además de los libros que ya se encuentran disponibles y de los que los autores ya han adherido, la liberación en formato electrónico de importantes títulos de la colección de arte de la Editorial de la Universidad de Talca, como “Lily Garafulic, legado escultórico”, “Colección de Arte” y “Arte y paisaje”.

Así también, por este período de pandemia, se encuentran disponible los distintos títulos que son parte de la Colección Académica de la UTalca.

¿Cómo conseguirlos?

Para acceder a la descarga gratuita de los libros, se debe pinchar el botón E-BOOK en la página de inicio de la web editorial.otalca.cl



Relatos breves en tiempos de confinamiento

La iniciativa organizada por la Dirección de Extensión Cultural – Artística y Editorial de la Casa de Estudios, buscó estimular la capacidad creativa de la comunidad en tiempos de encierro.

A fines del mes de abril, la Universidad de Talca, a través de su Editorial y la Dirección de Extensión Cultural – Artística, invitó a la comunidad a participar del concurso “Letras minúsculas: breves relatos desde el interior”, como una forma de compartir, a través de un relato, las distintas experiencias, sentimientos y las particulares vivencias que surgen al interior de los hogares, producto de la compleja situación de pandemia mundial.

La iniciativa, que fue difundida a través de las redes sociales con que cuenta la institución, tuvo una gran respuesta y una importante convocatoria. Fue así como desde la fecha en que se inició el concurso y hasta el 19 de junio en la que se cerró la recepción, fueron más de 60 relatos los recepcionados, provenientes de distintas partes del mundo.

El jurado, que estuvo compuesto por Claire Mercier, doctora en Literatura, académica del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca y directora de la revista “Universum”; el escritor talquino Adriano Améstica; y la directora de Extensión Cultural – Artística y Editorial de la UTalca, Marcela Albornoz; se reunió la tarde del jueves 23 de julio para deliberar y seleccionar a los ganadores.

En la sesión, el jurado compartió a sus candidatos, expuso sus criterios y apreciaciones para argumentar sus elecciones tanto para los tres primeros lugares, como para los otros 12 relatos seleccionados que se consideraron para la elaboración de un libro bajo el sello de la Editorial UTalca.

Los premios

De acuerdo a lo deliberado por el jurado, los tres primeros ganadores recibieron como primer premio seis títulos de la Colección Premio José Donoso; el segundo lugar obtuvo tres libros de la Colección Mujeres en la Literatura; y el tercero, dos libros de la Colección Literatura y Humanidades; todas obras de los más destacados exponentes de las letras contemporáneas y publicadas bajo el sello de la Editorial Universidad de Talca.

Primer Lugar

Camila Flores Valenzuela. Estudiante de Medicina UTalca, Doñihue
Relato "Las manchas"

Segundo Lugar

Susana Burotto. Escritora, Talca
Relato: "¿No oyes venir la ambulancia?"

Tercer Lugar

Felipe Sasso Valenzuela. Periodista, Teno
Relato: "Ropa para andar en la casa"

Las voces del jurado

Los miembros del jurado reconocieron el valor de iniciativas como ésta, sobre todo en contextos tan complejos como el que se vive actualmente producto de la pandemia.

Así lo manifestó la académica de la UTalca y doctora en Literatura Claire Mercier. “Es una iniciativa valiosa. El mayor efecto de la pandemia es que achica la vida, todo se volvió más chico, por decirlo de alguna manera. Y a eso se le puede poner un poco de creatividad, para luchar contra ese achicamiento del mundo y para que cada uno encuentre aquellos temas con los que tiene más sensibilidad. Cada escritor podrá apropiarse de ese momento y encontrar su propio lenguaje”. Y agregó que “Si bien como jurado tuvimos criterios bastante diferentes y eso es interesante, yo consideré aquellos que tuvieron relación con la pandemia”.

Lo mismo señaló el escritor Adriano Améstica. “Toda iniciativa de este tipo es valiosa, ahora si lo hace la Universidad de Talca, todavía mejor”. El escritor valoró además la amplitud de las bases que permitió llegar a más personas. “Unas bases bastante libres lograron que toda persona se sintiera incentivada a escribir, y con ello espantar todo este encierro, toda esta antisanidad que nos conduce el estar tan aislados en este minuto entonces lo veo como una forma de escapar de esa rutina tan fuerte”.

Por su parte, Marcela Albornoz, directora de Extensión Cultural – Artística y Editorial y reconocida poeta maulina, agradeció el trabajo del jurado y de cada una de las personas que participaron con sus relatos. “El trabajo del jurado ha sido muy valioso, por eso lo primero es agradecer la gran labor que realizaron como miembros del jurado, pues cada uno tiene sus propios quehaceres. Valoro también el trabajo de cada uno de los participantes, desde los más jóvenes hasta los más mayores, que fueron parte en este concurso. Siento que desde Extensión Cultural y de la Editorial pudimos generar un vínculo y una hilatura que permitió ser bidireccionales con el público.

Respecto del efecto que logró el concurso, la directora indicó que “el escribir, y en este caso en particular, de escribir en pandemia, fue una pequeña libertad; una libertad que de alguna forma ayuda al ser humano a enfrentar doblemente la situación, porque el acto de escribir es doble, uno lo piensa y luego lo escribe. Entonces ese trabajo, esa voluntad de hacerlo, aun en situaciones tan inimaginables, como es esta pandemia, siento que la respuesta del público es valiosísima y que efectivamente se pudo generar un vínculo muy cierto y muy cercano”.

Gran convocatoria

Lo más destacado por el jurado fue la gran cantidad de relatos que participaron en el concurso. Así lo consignó Claire Mercier: “Es importante destacar la gran convocatoria que significó un gran trabajo. Tuvimos seleccionados desde los 15 y hasta los 79 años de edad. Lo mismo rescató el escritor Améstica, impresionado por “una convocatoria de más de 60 trabajos un número importante de personas que tienen oficio en el escribir, y otras que no, y eso apunta a la diversidad y eso también hay que valorarlo”.

Como conclusión, la directora Marcela Albornoz indicó que “fue una muy buena instancia y una

enriquecedora experiencia. Valoro además la respuesta porque recibimos relatos no solo de Chile, sino de muchos otros países, como Italia, Argentina y Venezuela, que desde el comienzo manifestaron su interés por poder participar y lo hicieron, desde sus propias y complejas realidades de pandemia”.

Libro selección con los mejores relatos

Además de los tres primeros lugares, el jurado tuvo la responsabilidad de seleccionar 12 trabajos, con los que se completan los 15 relatos que fueron incluidos en un libro electrónico publicado por la Editorial de la Universidad de Talca.

Los otros ganadores

Jorge Benavides Muñoz

41 años, Maule.

Relato: "Confinado"

Claudia Ivonne Bravo Martínez

38 años, Talca

Relato: "Silencio"

Rodrigo Díaz Belmar

20 años, Talca

Relato: "La casa"

Ricardo Díaz Fredes

36 años, Santiago

Relato: "Epifanía de jueves"

Angela Macarena Arias Acuña

47 años, Rancagua

Relato: "Una página en blanco"

Ignacio Bravo Mosqueira

25 años, Talca

Relato: "Un cielito blanco y otro estrellado."

Pablo Farías Letelier

22 años, Curicó

Relato: "Ana"

Sebastián Estela Acevedo

15 años, San Clemente

Relato: "Los pájaros también están encerrados"

Francisca Obispo

25 años, Talca

Relato: "CN-R1086 FM"

Ignacio Leyton Garrido

33 años, Curicó

Relato: "La última carta de amor"

Mary-Cruz Calderón Ramírez

76 años, Talca

Relato: "El sentir y el quehacer"

Guillermo Godoy Severino

79 años, Talca

Título del relato: "La jaula invisible"

Editorial U Talca publica primer libro sobre coronavirus y salud pública en Chile

Esta nueva publicación del Dr. Fernando Vio se suma a la Colección Académica de la casa editorial y se encuentra disponible en formato impreso y digital en editorial.otalca.cl

La pandemia de coronavirus se considera la mayor crisis global después de la Segunda Guerra Mundial y sus efectos de cómo se va a comportar el virus y de su impacto en la economía, son impredecibles. Esta crisis ha demostrado la fragilidad del ser humano ante lo que puede enviarnos la naturaleza -en este caso un virus desconocido proveniente del reino animal- frente al cual ha sido imposible enfrentarnos con los avances tecnológicos y se ha debido recurrir a conductas ancestrales como la cuarentena, al no contar con vacuna ni tratamiento, lo que está dejando una secuela de miles de muertos, crisis económica y daños psicológicos graves producto del aislamiento social.

Así lo consigna el Dr. Fernando Vio Del Río, profesor titular del Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos (INTA) de la Universidad de Chile y autor del libro "De la obesidad al coronavirus: Una visión desde la salud pública", el nuevo título que se suma a la Colección Académica de la Editorial Universidad de Talca y el primero en Chile en tratar la temática de la pandemia del Covid-19 desde el contexto de la salud pública.

El Dr. Fernando Vio es además miembro de la Academia de Medicina del Instituto de Chile, director durante dos periodos consecutivos del INTA, y es considerado una de las voces más respetadas en el ámbito de la alimentación y la promoción de estilos de vida saludable, especialmente a nivel escolar.

La publicación incluye trece capítulos, donde destacan los relacionados con la obesidad en Chile

y a nivel internacional; el tema de la alimentación, políticas de promoción y prevención de salud; determinantes sociales de salud, estallido social y salud, y uno dedicado exclusivamente a la pandemia del Coronavirus, entre otros, que, si bien son autónomos, están enmarcados dentro de una línea de pensamiento común.

Este nuevo título ya es considerado un gran aporte para el área de la salud y las políticas públicas vinculadas a la obesidad, la nutrición en función de la pandemia del Covid-19. Un ejemplo es el del ministro de Salud, Enrique Paris, quien lo calificó como un gran aporte desde la investigación científica.

Para el Dr. Vio la realidad de la obesidad y otras enfermedades son factores determinantes que agravan y ponen en mayor riesgo la salud de la población contagiada por Covid-19, especialmente en Chile. "La pandemia del coronavirus nos encuentra con un país que tiene una gran cantidad de problemas de enfermedades de base; tenemos la obesidad, que somos uno de los principales países con obesidad en el mundo, con un 34,4 por ciento de la población, si le sumamos el sobrepeso llegamos al 75 por ciento; tenemos un 12 por ciento de población con diabetes; un altísimo porcentaje de mayores de 40 años con hipertensión, y llegamos a esta pandemia en esa situación".

Y agrega que "donde el país falla, y falló rotundamente en la pandemia, es en el tema de promoción, de enseñar a la población sobre lo que tenía que hacer, educar a través de campañas; y

de prevención, de evitar que los casos lleguen a los hospitales, que la gente se contagie y se transforme en pacientes y que después lleguen en una situación de riesgo al hospital".

Según palabras de la Dra. Cecilia Albala, profesora titular del INTA y presentadora del libro, "Fernando Vio nos pasea por la historia de los principales hitos de la salud pública en Chile, desde la creación del Servicio Nacional de Salud en un país marcado por la pobreza, la mortalidad infantil y las enfermedades infecciosas, donde se comienzan a implementar políticas de promoción y de prevención de la enfermedad, introducción masiva de vacunas, alimentación complementaria para niños y embarazadas culminando con el rotundo éxito en disminuir la mortalidad infantil y erradicar la desnutrición infantil".

La Dra. Albala destaca del libro los planteamientos que dan cuenta de las "profundas desigualdades que existen en la sociedad actual", que son una "realidad en el mundo entero pero que en nuestro continente alcanzan niveles insostenibles. En este punto el Dr. Vio aprovecha de hacer la conexión con los efectos de la pandemia de COVID19, en que los determinantes sociales se hacen evidentes en la presencia diferencial de factores de riesgo decisivos para la evolución de la enfermedad".

Colección Académica

El rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas, rescató el valor de contar con una publicación de estas características, sobre todo considerando

que se trata del primero en Chile que relaciona el coronavirus con la realidad de la salud pública. "Como rector agradezco al Dr. Fernando Vio por la posibilidad de editar un libro de su autoría, él es una reconocida eminencia en este tema y la Colección Académica de la Editorial de la Universidad de Talca, se enriquece con esta importante contribución".

"El libro está principalmente orientado a académicos vinculados al tema, a la industria alimenticia especialmente, creo que es un tema relevante para ellos, y por cierto también para aquellas personas que inciden en las políticas públicas; buenas políticas públicas pueden contribuir a una mejora sustantiva del estado nutricional de nuestra población, y por estado nutricional no solamente se piensa en las personas que están con déficit, sino también las personas que tienen algún superávit o una mala nutrición", indicó el rector Rojas.

La directora de la Editorial de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz, valora este nuevo título "que será un aporte real a la salud pública en temas tan complejos como la obesidad y la pandemia del coronavirus que azota a la humanidad. Agradecemos al Dr. Fernando Vio este nuevo libro que viene a fortalecer el fondo editorial de la Universidad de Talca. Una edición de gran factura técnica, en su formato y en su esencia, obra que perdurará en el tiempo; ésa es una de las misiones de una Editorial Universitaria, legitimar la investigación a través de una publicación que trasciende a las aulas".

¿Dónde conseguirlo?

"De la obesidad al coronavirus: Una visión desde la salud pública" se encuentra disponible en formato e-book durante el periodo de pandemia, en el portal web editorial.otalca.cl. En el mismo sitio es posible adquirir la versión impresa.

¿Dónde ver la presentación del libro?

La presentación virtual de lanzamiento, que se llevó a cabo el pasado 21 de julio, es posible revisar en el canal de YouTube "Extensión U Talca", en el link <https://youtu.be/x3N9zzVx7Xk>.

Editorial UTalca celebra a los pueblos originarios con poesía de Elicura Chihuailaf

Esta segunda edición del libro del destacado poeta, Premio Nacional de Literatura 2020, cuenta con las ilustraciones de la artista plástica Tatiana Álamos.

Cada solsticio de invierno, fenómeno que marca el inicio de dicha estación y el fin del otoño, los pueblos originarios celebran la llegada de un nuevo ciclo de la naturaleza. En ese sentido, y como una forma de hacerse parte del We Tripantu del pueblo mapuche o Año Nuevo Indígena, la Editorial Universidad de Talca puso a disposición de manera gratuita el libro "Ruegos y nubes en el Azul", del poeta chileno Elicura Chihuailaf, considerado uno de los más connotados escritores mapuche, y actual Premio Nacional de Literatura.

Esta segunda edición del título, que incluye los poemas del autor en versión bilingüe mapudungun-español, estuvo disponible en formato electrónico para descarga gratuita en el portal web editorial.otalca.cl, durante los meses de julio y agosto de este año, sumándose durante ese periodo a la oferta de e-books que

la Editorial UTalca ha liberado en estos tiempos de pandemia.

La publicación además está ilustrada por la artista visual Tatiana Álamos, que a través de su obra colmada de colores de la tierra y de azules cielos, llena de imágenes místicas y poéticas, interpreta el trabajo de Chihuailaf.

Según palabras del rector de la UTalca, Álvaro Rojas, esta creación poética está compuesta de colores, lenguaje e intimidad. "Estos elementos también nos cantan, nos emocionan, entregándonos el sentido de un mundo inmaterial, que cada vez se nos hace más difícil de percibir. Y son estos elementos los que precisamente aporta Elicura Chihuailaf en su obra 'Ruegos y nubes en el Azul', colores de una poesía que Tatiana Álamos, esa maravillosa y artista plástica nacional, ha seleccionado para dar a esta publicación el marco que se merece".

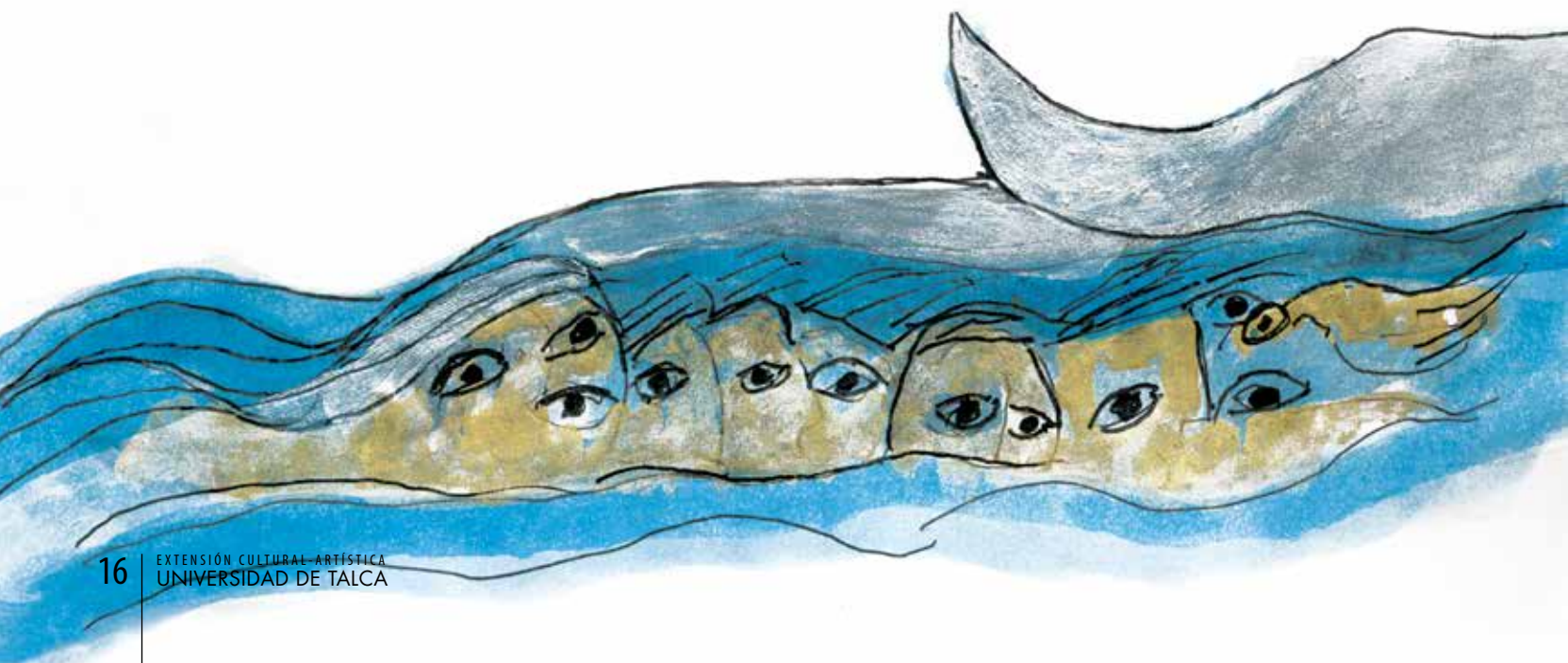


La voz de Elicura

Además de la descarga de "Ruegos y nubes en el Azul", es posible revisar la lectura del poeta Elicura Chihuailaf de algunos de los poemas que incluye el libro, en un video que se encuentra en el canal de YouTube "Extensión UTalca", en el enlace <https://youtu.be/e6jkDHMI8Mg>, en el cual además es posible suscribirse a los contenidos que semana a semana son liberados por la Editorial y la Dirección de Extensión Cultural - Artística.

Para la directora de la Editorial de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz, dar a conocer este trabajo "tiene que ver con el respeto que como Universidad tenemos por los pueblos originarios y el valor de relevar su identidad y riqueza cultural. Nos sentimos privilegiados de poder contar con este libro de Elicura Chihuailaf dentro de las publicaciones de nuestro sello editorial y le agradecemos su generosidad que en su momento nos permitió poder compartirlo de manera gratuita".

Marcela Albornoz además agradeció al poeta Elicura Chihuailaf, actual Premio Nacional de Literatura, por los videos que registran su lectura, los que fueron grabados durante junio en Asturias, España, especialmente para Editorial Universidad de Talca.



Homenaje a escultor Sergio Castillo a 10 años de su partida

Un trabajo audiovisual que recorre la vida y obra del Premio Nacional de Artes Plásticas 1997, cuya obra "Talca" fue la que dio por inaugurado El Parque de las Esculturas de la UTalca hace 25 años.

En agosto de este año, la Dirección de Extensión Cultural - Artística de la Universidad de Talca rindió un homenaje a 10 años de la muerte del destacado escultor y Premio Nacional de Artes Plásticas 1997, Sergio Castillo, a través de un video publicado en el canal de YouTube "Extensión UTalca", y que es posible ver en el link <https://youtu.be/jrVoYLO7zEc>.

El material audiovisual recoge momentos de la vida y obra del artista, a través del relato extraído de textos biográficos del propio Sergio Castillo; además de un recorrido por las distintas obras que se encuentran en el Parque de las Esculturas y otros espacios de la Universidad de Talca.

La obra de este destacado escultor nacional tiene un especial valor para esta Casa de Estudios; pues hace 25 años, el 20 de noviembre de 1995, y con motivo del XIV Aniversario de la Universidad, fue inaugurada su obra "Talca", con la cual se dio inicio al proyecto de coleccionismo escultórico que hoy es conocido como Parque de las Esculturas; un espacio al interior del Campus Talca que conjuga su propuesta de desarrollo urbanístico, de sus edificios y áreas verdes, con el volumen, materiales y lenguaje estético-plástico de la escultura chilena contemporánea de las 34 esculturas en gran formato que lo componen.

Además de "Talca"; una pieza monumental de hierro, de diez metros de altura, de un peso aproximado de diez toneladas, el Parque de las Esculturas cuenta con seis obras del escultor Sergio Castillo, en mediano y pequeño formato: "Erupción", "Erupción 2", "Talca"; en gran formato:

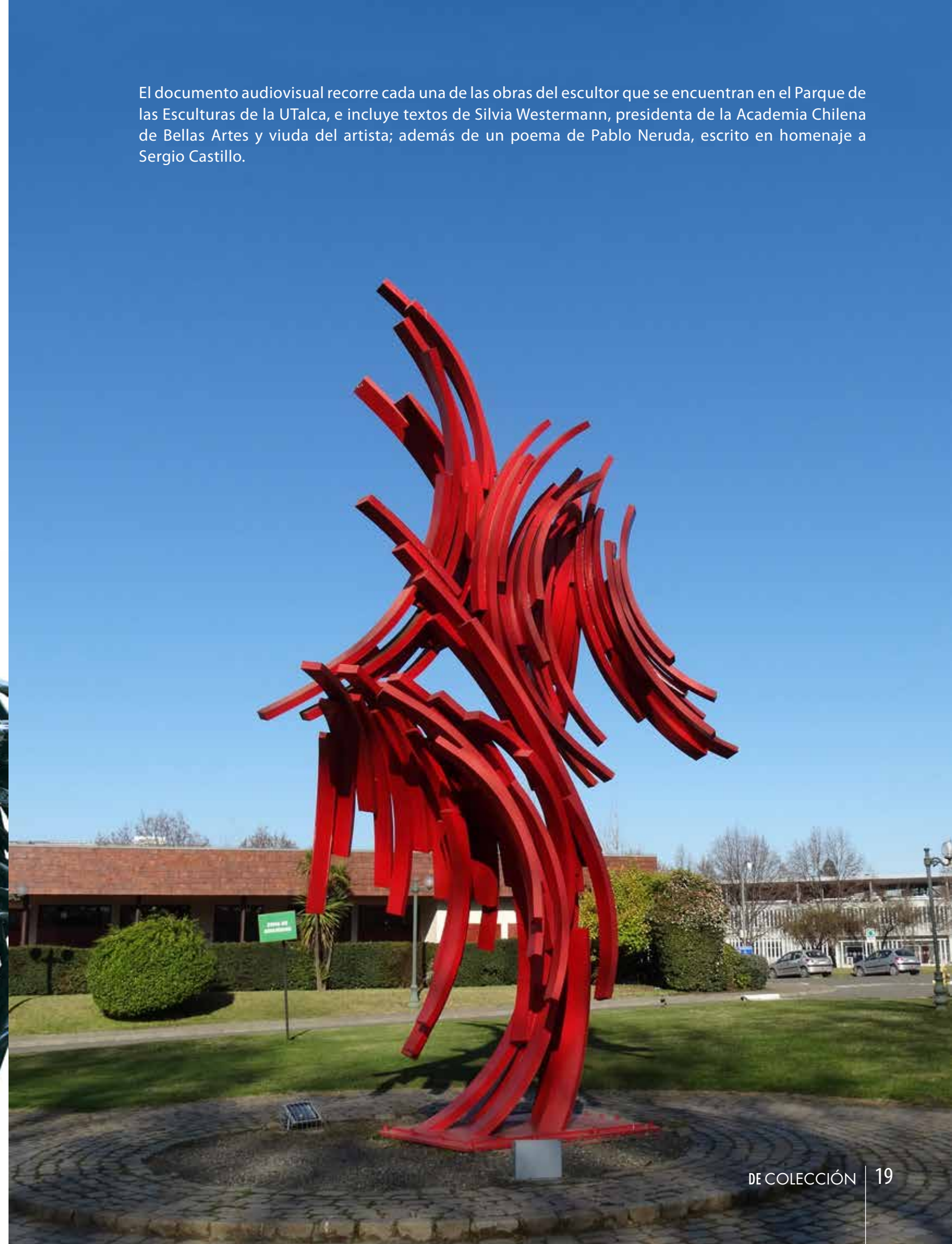
Pájaro, Obsceno Pájaro de la Noche, en homenaje a José Donoso, y Talca "Trueno".

Para la directora de Extensión Cultural - Artística de la UTalca, Marcela Albornoz "es muy valioso contar con obras del destacado escultor Sergio Castillo, con quien inauguramos nuestro Parque de las Esculturas hace ya 25 años. Hoy, a 10 de su partida, hemos querido hacerle un homenaje; como una forma de mantener vivo ese legado del cual nos sentimos parte".

"El patrimonio escultórico de Sergio Castillo marca también la memoria, en Chile, fue el pionero de la escultura directa en metal, hurgador de las herramientas, de caminar por las ferreterías, por las charrerías, gran experimentador para lograr darle cuerpo al metal, domarlo, moldearlo, tenerlo no solo en sus manos, sino en su mente, en su creación", agregó.



El documento audiovisual recorre cada una de las obras del escultor que se encuentran en el Parque de las Esculturas de la UTalca, e incluye textos de Silvia Westermann, presidenta de la Academia Chilena de Bellas Artes y viuda del artista; además de un poema de Pablo Neruda, escrito en homenaje a Sergio Castillo.



“Recados de Gabriela Mistral” de Barroco Andino y el Coro de Niños de la UTalca reviven en pieza audiovisual

La Dirección de Extensión de la UTalca rescató esta valiosa pieza del patrimonio musical chileno para convertirla en un documento audiovisual que es posible revisar en su canal de YouTube.

En 1995, el Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura del Ministerio de Educación escogió la cantata sobre Gabriela Mistral del compositor Jaime Soto León para celebrar los 50 años del otorgamiento del Premio Nobel de nuestra poetisa chilena.

En diciembre de ese mismo año, los integrantes de Barroco Andino, más chelista, contrabajista y técnicos de sonido se trasladaron a la capital del Maule, donde se reunieron con el Coro de Niños de la Universidad de Talca. Durante los próximos tres días se realizó la grabación de la cantata en la capilla del Colegio Integrado, musicalizada por Barroco Andino, bajo la dirección de Jaime Soto León y las voces de los niños del Coro de la UTalca, a cargo de la profesora Mirta Bustamante. La grabación además incluyó fragmentos de la poesía de Gabriela Mistral, en la voz de la destacada actriz Marés González.

Hoy, a 25 años de este hito musical, la Dirección de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca, con la aprobación de Jaime Soto León, director y fundador de la agrupación Barroco Andino, ha rescatado esta valiosa pieza del patrimonio musical chileno para convertirla en un documento audiovisual; que incluye durante los 50 minutos de duración de la cantata, un recorrido fotográfico por distintos momentos de la vida de la Premio Nobel; imágenes de presentaciones y ensayos del Coro de Niños y otras valiosas imágenes de archivos de la época. Para hacer posible este trabajo, se contó con el aporte del director de la Biblioteca Nacional

de Chile, Pedro Pablo Zegers, quien facilitó las fotografías de Gabriela Mistral, que son parte del Archivo del Escritor de dicha institución, junto con fotos de archivo del Coro de Niños, proporcionadas por su actual directora, María Cecilia Sepúlveda, y otras de la colección fotográfica con que cuenta Extensión Cultural.

La suma de esta obra musical, más la incorporación de imágenes de los distintos archivos históricos, transforman este documento en una pieza patrimonial inédita, que se encuentra disponible en el canal de YouTube “Extensión UTalca”, en el link https://youtu.be/0kn_3VfSja4.

Para la directora de la Dirección de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz, se trata de la recuperación de una pieza artística de incalculable valor. “Gracias a la colaboración del fundador del Barroco Andino, Jaime León, quien nos facilitó la grabación de esta magnífica obra, hoy podemos ofrecer a nuestra comunidad un hermoso trabajo audiovisual que releva la vida y obra de nuestra Premio Nobel Gabriela Mistral, a través de su poesía, la música y la belleza de las voces del Coro de Niños de nuestra Casa de Estudios Superiores. Es también una forma de homenajear a la profesora Mirta Bustamante Márquez por el maravilloso trabajo realizado”.

“Agradezco también al director de la Biblioteca Nacional de Chile, Pedro Pablo Zegers y a la actual directora del Coro de Niños, María Cecilia

Sepúlveda, quienes nos facilitaron las imágenes que acompañan la cantata, junto con otras que recolectamos de nuestro propio archivo audiovisual. Nos sentimos honrados de contar con este documento, que gracias a un delicado

trabajo de edición pudimos incorporar esas valiosas imágenes que vienen a agregar valor a una obra que forma parte del patrimonio musical de nuestro país”, agregó la directora.

Barroco Andino

Barroco Andino es una agrupación chilena que se inicia a comienzos de 1974, cuando Jaime Soto León y un grupo de músicos jóvenes deciden crear un conjunto que fusione elementos musicales de la cultura clásica europea con sonoridades y ritmos típicos de América Latina.

La mayoría de las canciones de Barroco Andino se encuentran basadas en la obra de los más eminentes poetas de Chile: Gabriela Mistral y Pablo Neruda (disco “Recados de Gabriela Mistral” y Cantata “Memorial de Isla Negra”). Federico García Lorca es otra importante fuente de inspiración.

La maestra fundadora

Mirta Bustamante, fallecida en 2018, fue pedagoga musical, graduada en Educación Ritmo-Auditiva, Solfeo y Armonía en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Su historia con la Universidad de Talca se remonta al año 1981, cuando se integró como docente en Educación Musical. En ese mismo tiempo fundó el Coro Universitario que dirigió por 20 años.

En 1991 creó el Coro de Niños, en un principio con los hijos de los funcionarios de la Institución para conmemorar la Navidad. El elenco infantil generó tanto revuelo que se constituyó formalmente.

Marcela Albornoz, directora de Extensión Cultural-Artística, recuerda a la maestra: “Una destacada mujer que hizo de su vida una composición musical; dulce y rigurosa, noble y exigente y en esta definición enseñó y formó a miles de jóvenes”.

Fuente: Escuela de Música UTalca



Celebrando el mes del patrimonio con e-book y documental de Lily Garafulic

Ambos recursos digitales recorren vida y obra de la destacada escultora chilena Lily Garafulic, quien donó en vida parte importante de su obra a la Universidad de Talca.

En el marco de las actividades incluidas en el programa de celebraciones del mes del Patrimonio, y considerando que el 14 de mayo se celebró el nacimiento de la destacada escultora y Premio Nacional de Arte (1995), Lily Garafulic, la Universidad de Talca, en conjunto con las familias Garafulich-Grabois y Garafulic Litvak, pusieron a disposición de manera liberada el documental “Lily Garafulic: En sus propias palabras”, trabajo realizado por la sobrina nieta de la artista, Gloria Garafulich. Así también, la Editorial de la Casa de Estudios ha incluido en su catálogo de libros electrónicos el título “Lily Garafulic. Legado Escultórico”, de la historiadora del arte Isabel Cruz de Amebábar, para descarga gratuita desde su portal editorial. portal.editorial.ugalca.cl.

Y es que el vínculo de la casa de estudios superiores con la artista es estrecho. Es así como en 2015, y en honor a la escultora, la Universidad inauguró una sala con su nombre, reuniendo 67 piezas donadas en vida por Garafulic. La sala, que está ubicada al interior del Espacio Bicentenario en el Campus Talca, ha permitido que centenares de personas hayan podido conocer las obras en diferentes materialidades como el granito, terracota, mármol, piedra y bronce, con retratos y bustos, cumpliendo así con la difusión de este patrimonio escultórico, anunciado por el rector Álvaro Rojas en su inauguración. Debido a la pandemia, la sala Lily Garafulic permanece cerrada, sin embargo, es posible acceder a ella a través de un recorrido virtual que permite difundirla ampliamente en Chile y el mundo, en el link <https://www.youtube.com/watch?v=YTID5fOrqAA&t=57s>

Para el rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas, “el resguardo del arte es preservar la estética y la belleza de connotados artistas visuales, en donde nuestra colección aquilata el patrimonio que perdura por sobre el tiempo, la trascendencia vital de dar vida a nuestra colección artística. Es precisamente este legado de Lily Garafulic, considerado un patrimonio universal, lo que nos permite otorgar cultura para la sociedad, y es una de las funciones sustantivas de nuestra Universidad. En esta época inimaginable que estamos viviendo, transmitir el pensamiento y la reflexión de Lily Garafulic es un puente visual con nuestra audiencia”.

Por su parte, la directora de Extensión Cultural – Artística y Editorial de la UGalca, Marcela Albornoz, explicó que tanto la presentación del documental como la liberación del e-book para descarga gratuita “son una forma de recordar y rendir homenaje a nuestra connotada escultora Lily Garafulic durante el mes en el que celebramos el Día del Patrimonio. No podíamos dejar de destacar su figura y relevancia, no solo como artista y escultora, sino también en su calidad de académica, pues fue además una maestra para generaciones posteriores de grandes escultores. Si bien las condiciones de pandemia que estamos viviendo nos han impedido mantener la sala Lily Garafulic abierta a la comunidad, consideramos que ofrecer de manera liberada el documental y

el libro era la mejor manera de traer a Lily y su valioso legado artístico a la memoria de todos”.

El libro “Lily Garafulic. Legado Escultórico”, de la historiadora del arte Isabel Cruz de Amebábar, se suma al catálogo que la Editorial de la UGalca ha liberado en estos tiempos de pandemia, para descarga gratuita desde su portal editorial. portal.editorial.ugalca.cl; y el documental “Lily Garafulic: En sus propias palabras”, que recorre la historia y trabajo de la artista, desde su propio testimonio, estuvo disponible durante todo mayo, y fue incluido como una de las actividades destacadas del programa de las celebraciones del Día del Patrimonio, que organiza el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La realizadora y sobrina nieta de la artista, Gloria Garafulich, se manifestó agradecida por el homenaje. “Como familia estamos felices de que, al cumplirse los 106 años del natalicio de Lily Garafulic, pudiéramos hacer accesible el documental, para que personas de todos los rincones de Chile tuvieran la oportunidad de conocer un poco más a esta gran mujer y artista. También los invitamos a visitar en forma virtual la Sala Lily Garafulic en la Universidad de Talca. Por motivos de la pandemia mundial, pensamos que esta es una excelente forma de acercar al público a Lily, para conocerla a ella y a su obra”.

Lily Garafulic nació en Antofagasta (1914 – 2012), hija de inmigrantes croatas, fue una de las escultoras y artistas más importantes de Chile, con una destacada trayectoria y gran reconocimiento internacional.

Garafulic fue la primera mujer en dirigir el Museo Nacional de Bellas Artes, entre los años 1973 a 1977, además de haber sido elegida Representante de Chile ante la UNESCO, en la Asociación Internacional de Artes Plásticas.

A lo largo de su carrera, pasó de las esculturas más figurativas hasta las más abstractas; fue clave su viaje a Isla de Pascua, donde se replanteó las formas de sus trabajos. En 1995 recibe el Premio Nacional de Arte. Su nombre, junto al de Rebeca Matte y Marta Colvin, es uno de los fundamentales de la escultura en Chile y el mundo.



4° versión de Escuela de Guías del Patrimonio Artístico presentó curso online de Historia del Arte

La actividad, que se desarrolló de manera virtual, contempló tres jornadas de formación artística a través de la interpretación de obras de arte que conforman la memoria visual chilena.

La Dirección de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca llevó a cabo durante noviembre de 2020, la Cuarta Versión de su ya tradicional Escuela de Guías Patrimoniales (EGP), por primera vez en un formato completamente virtual.

Esta iniciativa, que la Universidad de Talca lleva realizando hace cuatro años, se desarrolló durante tres jornadas a través de un curso online de Historia del Arte, que contempló una primera parte de trabajo en base a lecturas contemporáneas de obras presentes en la Colección de Artes Visuales, las que fueron analizadas por la historiadora del arte Josefina de la Maza.

En una segunda instancia, y gracias a una alianza con el Museo Nacional de Bellas Artes que buscó impulsar el diálogo entre organizaciones, participaron de manera especial los profesionales de su equipo de Mediación y Educación, quienes trabajaron en base a experiencias de educación y mediación artística; tanto para ser usados por educadores, trabajadores de museos; guías turísticos, personas vinculadas al ámbito patrimonial o afines. Así también, el equipo invitó a los asistentes a crear relatos en base a obras de la colección, siguiendo la metodología de flash

creativos que ellos han implementado para sus propios ejercicios de mediación.

En tanto, la jornada final estuvo dedicada al arte textil, tomando como punto de partida la exposición “Colores de América”, de la colección Textiles del Mundo de la Universidad de Talca. La diseñadora textil y curadora de dicha muestra, Carlota du Pontavice, abordó temas como técnica del teñido con amarra o Ikat en diversas culturas; textiles como forma de documentar fenómenos culturales y momentos históricos y la influencia de la naturaleza en el diseño artesanal.

La directora de Extensión Cultural – Artística, Marcela Albornoz, explicó que “esta nueva versión de la Escuela de Guías Patrimoniales estuvo destinada a facilitar nuevas lecturas e interpretaciones de las obras que conforman la memoria visual de Chile, para contribuir a la educación artística, cívica, al conocimiento de nuestra historia y el territorio. Valoramos esta alianza con el Museo Nacional de Bellas Artes que tuvo como propósito impulsar el diálogo entre las instituciones en beneficio de nuestras audiencias, y por cierto, reconocemos a Josefina de la Maza y Carlota du Pontavice, con sus aportes a nuestras colecciones”.



Libro recoge trayectoria escultórica de Cristina Pizarro

Publicación recorre el trabajo de la escultora, cuyas obras forman parte del patrimonio escultórico de la casa de estudios.

“Cristina Pizarro, 50 años en la escultura”, se titula el nuevo libro publicado bajo el sello de la Editorial, para difundir y visibilizar el trabajo de la artista cuya trayectoria ha estado marcada por el uso del acero y su activa labor por el cuidado del medioambiente.

Su trabajo es exhibido en Dinamarca, Holanda, España, Brasil e Italia, entre otros países, en tanto que en Chile está presente en diversos espacios como el Parque de las Esculturas del Campus Talca de nuestra Corporación, el cual desde hace más de un año alberga “Nubes Cósmicas II”, obra de gran formato, de 6 metros de alto, por 5 metros de ancho y 3 metros de profundidad, que posibilita su observación desde diversos puntos del plantel.

En el marco del lanzamiento del texto que se efectuó vía digital (<https://www.youtube.com/watch?v=vaUQsCxXw20>), Cristina Pizarro destacó su vínculo con la UTalca.

“Como artista me siento muy honrada de pertenecer a esta tan prestigiosa Universidad entregada al arte y la cultura y verdaderamente es un privilegio participar con tan destacados colegas y estas obras de arte quedarán para una sociedad que las aprecia y es un ejemplo para otras universidades”, expresó la también creadora de “Eris”, otro trabajo de gran formato de la escultora, de 2 metros de altura, emplazado en el mismo recinto.

Respecto del libro que recoge la trayectoria de la creadora, el rector Álvaro Rojas destacó

que “permite que las generaciones presentes y futuras puedan tener un debido detalle de lo que ha hecho en sus cincuenta años como escultora y el significativo aporte que ha hecho a nuestro país”.

“Cristina Pizarro es una de las grandes exponentes de la escultura nacional y de nuestra Universidad; nuestro Parque de las Esculturas se honra en contar con dos importantes obras de ella”, subrayó.

En tanto, la directora de la Editorial y de Extensión Cultural, Marcela Albornoz, sostuvo que el libro “refleja también nuestro sueño de lograr en nuestro país un desarrollo de la cultura menos centralista, más armónico social y territorialmente. Para nosotros como Universidad el arte es extraordinariamente primordial, no solo como patrimonio, sino también en cuanto a las acciones que realizamos en torno a ello”.

La directora añadió que “recorrer sus obras a través de este libro es también un viaje por esta materialidad, esta textura, estos reflejos, también están allí sus sueños y sus esculturas, que se encuentran en importantes lugares de Chile y en el extranjero”.

Para los interesados en la publicación, el libro se encuentra disponible en formato e-book para descarga gratuita en el sitio editorial. utalca.cl, desde donde además podrá ser adquirido en su versión impresa, con despacho a todo el país.

CRISTINA PIZARRO

50 AÑOS EN LA ESCULTURA





Doctor Fernando Mönckeberg recibió Medalla Abate Molina

El año 2019, la Medalla al Mérito Abate Juan Ignacio Molina fue otorgada al distinguido médico, profesor, investigador y economista, Premio Nacional de Ciencias Aplicadas y Tecnológicas 1998 y Premio Nacional de Medicina 2012, Doctor Fernando Mönckeberg Barros.

Tradicionalmente, esta distinción es entregada de manera oficial en la ceremonia de aniversario de la Universidad de Talca, que se celebra cada mes de octubre. Sin embargo, el remecido contexto del estallido social que vivía el país durante la segunda mitad de 2019 hizo imposible la entrega de la medalla. A esto se suma la compleja crisis sanitaria que vive el mundo producto del Covid 19. Por todo esto, la Casa de Estudios decidió realizar, por primera vez en la historia de la medalla, la entrega de este reconocimiento de manera virtual, que fue transmitida por el canal institucional, Campus TV, en el link <http://campustv.otalca.cl/?p=6380>, el 24 de junio de 2020, fecha que además coincide con la conmemoración del natalicio del Abate Juan Ignacio Molina, considerado el primer científico de Chile.

Esta versión digital de la condecoración fue posible gracias a la cooperación de los distintos actores participantes, como el propio Doctor Mönckeberg; el rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas; la secretaria general de la Casa de Estudios, Isabel Hernández; y el Doctor Fernando Vio del Río, profesor titular del Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos de la Universidad de Chile, INTA.

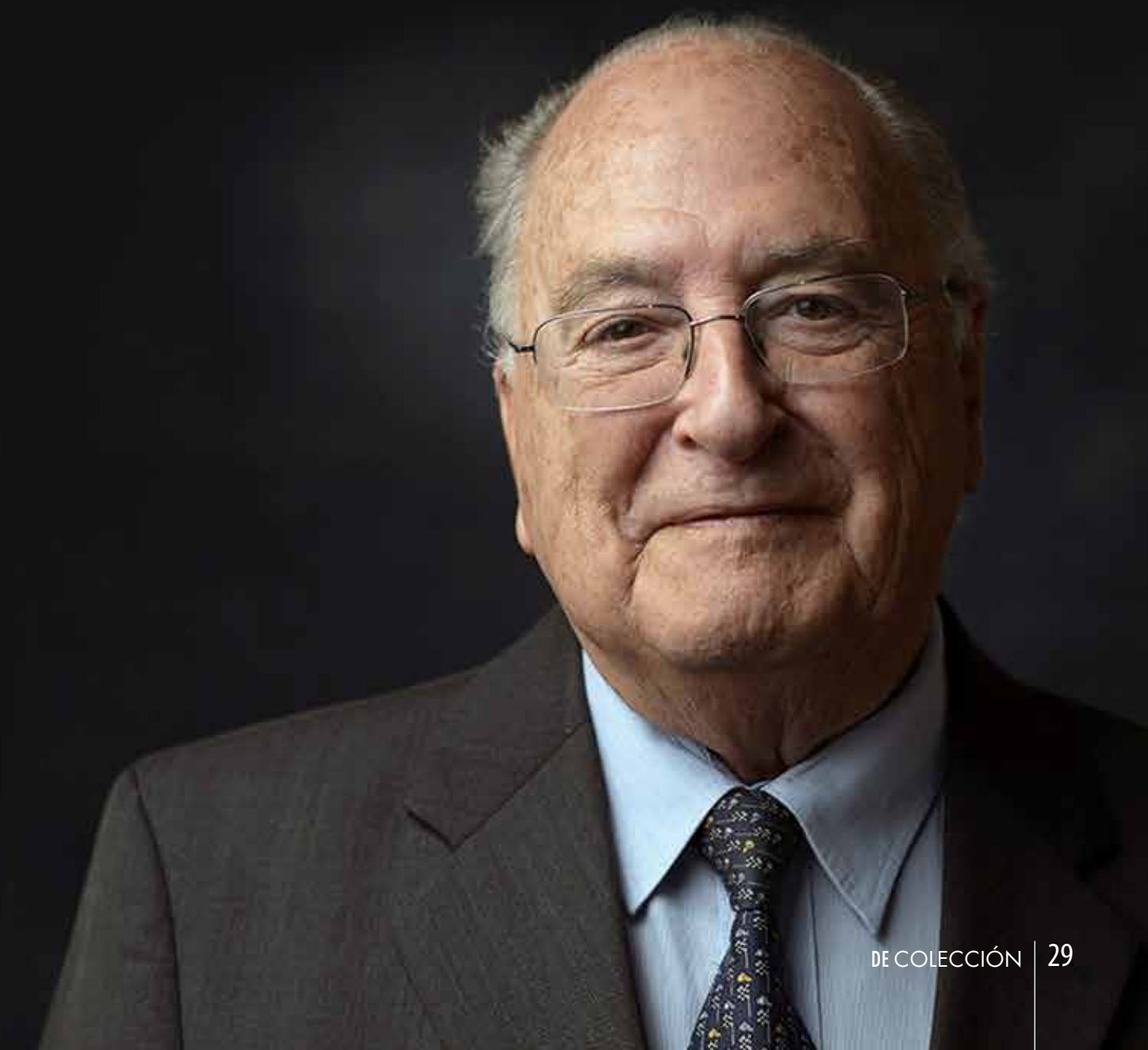
En su presentación, el Doctor Fernando Mönckeberg agradeció al rector Álvaro Rojas, a la Junta Directiva y al Consejo Académico de la Universidad de Talca por haber sido reconocido con la Medalla Abate Molina. “Me imagino que una de las razones por la que me otorgan esta medalla es el desarrollo de la investigación científica en un área que me parece trascendente para el futuro del país que tiene que ver con el hecho de cómo ha cambiado Chile en un período de plazo relativamente largo y cómo esto ha beneficiado a grupos específicos, me refiero a la población infantil”, sostuvo.

El Doctor Mönckeberg recordó cómo era Chile antes de su trabajo realizado para erradicar la desnutrición: “Hace medio siglo atrás, cuando yo recibí mi título profesional, Chile era un país extraordinariamente pobre, uno de los más pobres de la región, así lo demuestran los indicadores económicos y sociales de aquella época, en la década del 50. En ese entonces el ingreso per cápita anual de Chile solo alcanzaba a 400 dólares y el porcentaje de la población que vivía en condiciones de pobreza superaba el 60 por ciento, el analfabetismo era del 23 por ciento y la escolaridad promedio era de solo 2 años. La mortalidad en los primeros años de vida era muy alta. Cada mil nacidos vivos, 150 fallecían antes de cumplir un año de edad.

“El problema en ese entonces comenzaba desde el embarazo; el peso al nacer por la desnutrición reinante, que era menos de 2,5 kilos, afectaba al 23 por ciento de los niños que nacían, es decir, un 23 por ciento de los niños ya nacía desnutrido de manera grave, importante”, explicó el galardonado.

El rector Álvaro Rojas se refirió a la importancia de esta condecoración. “Para la Universidad de Talca es un verdadero honor reconocer el trabajo científico y académico del Doctor Fernando Mönckeberg Barros, a quien nuestra Universidad, la Junta Directiva y el Consejo Académico de la Corporación le han otorgado la Medalla Abate Juan Ignacio Molina. Nuestra comunidad académica y comunidad estudiantil le entregan este reconocimiento por su notable aporte a nuestro país y estamos ciertos que esta condecoración también va a contribuir a reconocer un trabajo tan relevante como el que él ha desarrollado”.

Sobre el cambio trascendental que vivió el país gracias a los aportes del Doctor Mönckeberg, se refirió Fernando Vio, quien fue parte del equipo del INTA desde sus inicios. “Si a mí me preguntan quién ha sido en Chile la persona determinante para que el país haya tenido el desarrollo que ha logrado en los últimos 30 años, mi respuesta es el Doctor Fernando Mönckeberg, porque él cambió el capital humano de este país. El capital humano estaba dañado, tenía problemas de déficit intelectual, motores y físicos a causa de la desnutrición que afecta la vida completa de las personas”, afirmó.



Ciclo de cine reflexionó sobre los estereotipos y la identidad femenina

Selección de filmes revisó los estereotipos y obstáculos que enfrentan niñas y mujeres en su proceso de desarrollo.

Con el fin de promover la reflexión sobre la construcción de identidad en las niñas y la participación femenina en ámbitos científicos, la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca colaboró en la difusión de la novena edición del Festival de cine "Ojo de Pescado", certamen cinematográfico reconocido en Chile por ser el primero en centrarse en públicos infantiles y juveniles, y que producto de la pandemia se realizó 100% online.

La entidad universitaria se sumó al certamen organizado por la Corporación Cultural Ojo de Pescado, en calidad de colaborador a través de la difusión de un ciclo de películas relacionadas al rol protagónico que ocupan ellas en el cine, además de la organización de un conversatorio realizado tras la exhibición de una de las películas, "Stars by the Pound", también promovida bajo el título "100 kilos de estrellas", de la directora francesa Marie-Sophie Chambon, filme que narra la historia de Lois, una adolescente que, a causa de su condición física, no ve factible cumplir su sueño de convertirse en astronauta, proceso que enfrenta de la mano de tres amigas con quienes vive una serie de situaciones relacionadas con la autoestima, los estereotipos, la aceptación, y la sororidad.

La actividad, que fue transmitida por el Facebook Live de la Dirección de Extensión Cultural, se realizó en conjunto con integrantes de

"La Rebelión del Cuerpo", organización no gubernamental maulina que tiene como labor concientizar sobre la violencia de género, y "Revolución Steam", programa que busca fomentar y visibilizar el trabajo de las mujeres en los ámbitos de la ciencia, tecnología, ingeniería, las matemáticas y las artes.

La responsable de la Dirección, Marcela Albornoz, destacó la importancia de participar y colaborar en la difusión de este tipo de iniciativas, de acceso gratuito para todo el país.

"Abrir un espacio de reflexión a partir de una película, sobre todo cuando trata temáticas tan determinantes como el rol de la mujer en nuestra sociedad nos permite instalar una conversación profunda al respecto. Valoramos especialmente este Festival, cuyo público son los niños, niñas y adolescentes, con quienes tenemos una gran responsabilidad", expresó.

En ese sentido, agregó que "desde la cultura buscamos educar y contribuir al desarrollo de su identidad, por ello estamos apoyando este certamen, en esta oportunidad con un ciclo de películas donde además las mujeres son las protagonistas, donde hay tanto por hacer aún en cuanto a romper estereotipos, prejuicios, para procurar espacios seguros para su crecimiento personal y profesional".



Sobre el festival

El festival porteño "Ojo de Pescado" es un referente nacional: el primer certamen cinematográfico en Chile en especializarse en públicos infantiles y juveniles, con el objeto de contribuir a garantizar el derecho de niños, niñas y jóvenes a la educación integral, a la comunicación y a la expresión de sus opiniones, todo gracias al financiamiento del Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El año pasado, debido a la contingencia sanitaria, de forma inédita se realizó online y para todo Chile. Como siempre, todas las funciones y actividades de formación fueron completamente gratuitas, a través del sitio web del festival www.ojodepescado.cl, lo que permitió el acceso a todo Chile.



Homenajes rescatan legado de Margot Loyola y Vicente Bianchi a la cultura chilena

Referentes insustituibles en sus respectivas áreas, el trabajo desarrollado por ambos creadores no solo es clave para entender la tradición musical del país, sino que, además, representan una inagotable fuente de inspiración.

Ambos registros audiovisuales están disponibles de forma gratuita para toda la comunidad en el canal YouTube de la Dirección de Extensión Cultural-Artística.

Con el propósito de mantener vivas las figuras de referentes culturales del país y acercarlas a las nuevas generaciones, se realizó el lanzamiento de dos documentales audiovisuales que recrean el valioso legado que dejaron para Chile y el mundo el compositor Vicente Bianchi y la folclorista Margot Loyola.

En el caso del músico, la presentación del registro, que se encuentra disponible en el canal YouTube de la Dirección de Extensión Cultural-Artística <https://www.youtube.com/watch?v=DQ4ZZ4NKEMA>, se efectuó el 24 de septiembre, fecha en que se conmemoraron dos años de su fallecimiento. Incluye fotografías de distintos momentos de su trayectoria, entre ellos el tributo que le rindió nuestra Institución en el año 2010, cuando le otorgó la Medalla al Mérito "Abate Juan Ignacio Molina", en reconocimiento a su destacada labor en el ámbito de la música popular, la composición, los

arreglos musicales, la ejecución pianística y la dirección orquestal y coral.

En dicha ocasión la Orquesta Juvenil y el Coro de la UTalca interpretaron una serie de piezas de autoría del maestro y Premio Nacional de Artes Musicales, presentación que luego dio paso a la grabación del disco "Homenaje a Vicente Bianchi", que hoy constituye un verdadero patrimonio musical del país, el cual contiene piezas como Abejorros, Amores de una Pollita, Tríptico Sinfónico, La Rosa y el Clavel, Tonada de Manuel Rodríguez, Romance de Los Carrera, La Nerudiana y Cueca del Bicentenario.

La directora de Extensión Cultural-Artística, Marcela Albornoz, explicó que el documental "permite reconocer a una leyenda de la música chilena, autor de un sinnúmero de composiciones, arreglos y obras de gran trascendencia y que hoy es una verdadera inspiración".

La "andariega"

Bajo el título "Homenaje a Margot Loyola. La andariega de Chile", el otro registro audiovisual se lanzó el 15 de septiembre, fecha en que la folclorista y también ganadora del Premio Nacional de Artes Musicales, habría celebrado su cumpleaños número 102.

Disponible en el link <https://youtu.be/68aBjoarMUg>, el documento hace un recorrido fotográfico y musical por la vida y obra de la artista quien también recibió la Medalla Abate Molina por su aporte al rescate y preservación de expresiones musicales que forman el patrimonio intangible del pueblo chileno, poniendo en valor los activos culturales, materiales e inmateriales que constituyen la herencia dejada por la "maestra de Chile", fallecida hace un lustro.

Las imágenes, proporcionadas por Osvaldo Cádiz, viudo de la artista, fueron exhibidas como parte de la muestra "La andariega de Chile", una de las actividades desarrolladas por la UTalca para celebrar el centenario de su natalicio, junto a otras como el Simposio Internacional "Margot Loyola; Horizontes Formativos de Investigación y Puestas en Escena"; y la presentación del libro "Marcoyora; Rapa Nui o el paraíso interior de

Margot Loyola", escrito por la Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales, Sonia Montecino, y el antropólogo Rolf Foerster.

Sobre este segundo documental Marcela Albornoz destacó que busca mostrar todas las facetas desarrolladas por la folclorista, compositora, guitarrista, pianista, recopiladora e investigadora del folclor chileno y latinoamericano.

"Es en sí misma un gran hito cultural, por ello hemos querido compartir este reconocimiento a su figura y legado", subrayó la directora, quien hizo mención especial al trabajo que la folclorista realizó "del saber, de la música y del folclor del Chile Central, particularmente, del Maule profundo".

Con el fin de relevar aún más la labor realizada por la creadora, la UTalca también organizó un conversatorio, el cual fue acompañado por la exhibición de un anticipo del documental "El Sonido del Tiempo" de la realizadora y productora de cine y TV, Alejandra Fritis, actividad organizada junto con la Academia Nacional Margot Loyola que fue transmitida por el Facebook Live de dicho organismo.

Margot fue además compositora, guitarrista, recopiladora e investigadora del folclor chileno y latinoamericano.

Sobre crónicas y otras artes, conversación virtual con Carmen Berenguer

“Crónicas en transición” fue presentado de manera virtual, en el marco del apoyo que la Universidad de Talca le otorgó a la postulación de la escritora para el Premio Nacional de Literatura 2020.

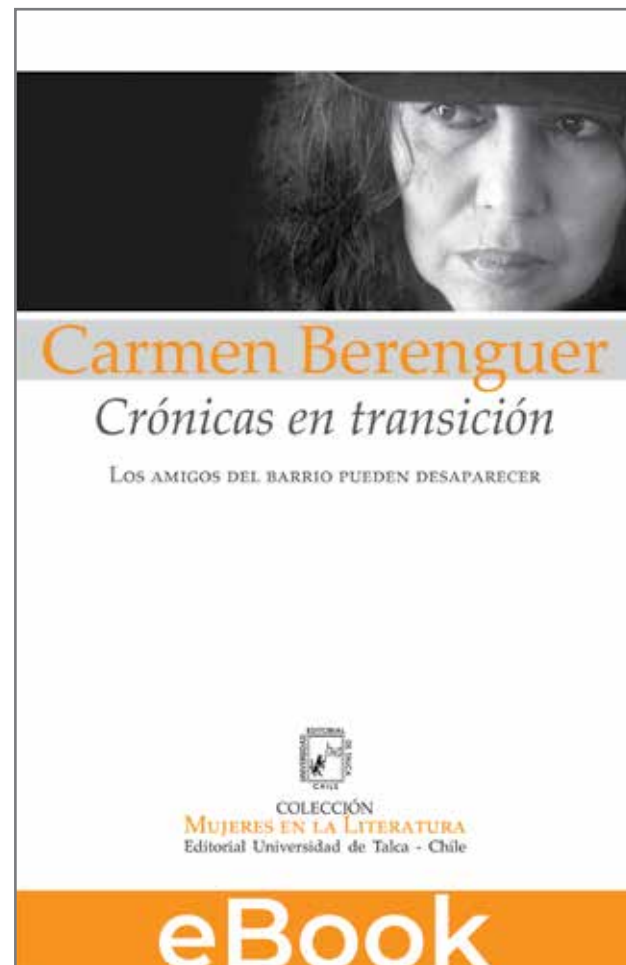
Como una forma de destacar a la escritora Carmen Berenguer, y relanzar su título “Crónicas en transición. Los amigos del barrio pueden desaparecer”, que fue presentado en su versión impresa en octubre de 2019 por la Editorial Universidad de Talca, fue relanzado el título en formato virtual, en el marco de su postulación al Premio Nacional de Literatura 2020, instancia que fue apoyada por la Casa de Estudios.

Así lo consignó el rector de la UTalca, Álvaro Rojas Marín, en una carta enviada al jurado de la máxima distinción de las letras nacionales y donde dio su apoyo a la postulación de la escritora. “Valoramos que este año se considere que sea una mujer la merecedora del máximo galardón en las letras chilenas, nos asiste la plena convicción de la igualdad de género, postulamos desde nuestra institución de educación pública a Carmen Berenguer, quien ha sido voz y lenguaje de la poesía y ha contribuido desde su literatura con un discurso literario desde el género, sin caer en patrones sobre lo femenino y lo masculino”, señala el documento de la autoridad universitaria.

La presentación virtual de este título, esta vez en formato e-book y que forma parte de la colección Mujeres en la Literatura de la Editorial de dicha Casa de Estudios, se llevó a cabo en agosto de 2020, a través de una transmisión en vivo por el canal de YouTube “Extensión UTalca”, en la cual participaron la destacada poeta y autora del libro, Carmen Berenguer; la crítica de cultura e investigadora Raquel Olea, y la directora de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Albornoz.

Durante la presentación, que es posible revisar en el link <https://youtu.be/EQzUPguOYIY>, la escritora hizo una sentida lectura de algunas de las crónicas de su libro y reflexionó respecto de su trabajo, analizó el concepto de crónica y de poesía y cómo se entrelazan en su obra, además de responder preguntas y dialogar con Olea y Albornoz.

La autora recuerda el momento en que sus “Crónicas en transición” fueron presentadas en octubre del año pasado. “El libro nace al mundo



con un estallido. Inmediatamente anunciado viene el estallido social, solo pasaron ocho o siete días. Eso tiene una relevancia muy grande porque el libro en sí mismo surge en ese ámbito, que también da cuenta de lo vivido en los años ochenta, en esos años estaban los mismos estallidos. Por todo eso fue realmente magnífico el escenario en el que se presentó”.

Respecto de su postulación al Premio Nacional de Literatura, la poeta toma distancia. “Porque uno tiene que aprender en la vida a tomar las cosas con distancia; yo aprendí eso en mi larga vida; a pensar que uno hace las cosas porque a veces son necesarias de hacer y simplemente ocurren”, explica.

Raquel Olea, a quien pertenece el prólogo del libro, y a quien Carmen Berenguer se refiere como “su compañera de senda”, reflexiona sobre la autora. “Creo que conozco bastante bien su obra, desde sus inicios, de sus primeros poemas, a mí me llamó mucho la atención su escritura, eso y su performance de escritora, su lectura, cómo ella se escenificaba como poeta. Una poeta con mucha potencia y muy situada en la literatura”.

Sobre el libro y la postulación al Premio Nacional de Literatura, Olea agrega: “Las crónicas de Carmen, si bien se refieren a la realidad, abarcan la cultura, la ciudad, experiencias personales, están en el registro del tiempo y eso hace que su libro y su figura como poeta sea muy singular en la literatura chilena, por eso yo estoy muy convencida de que,

aunque hay otras candidatas que también soy muy buenas poetas, Carmen tiene una singularidad, una particularidad que es única y en sus crónicas, aunque no sea propiamente un género poético, tiene un carácter muy único”.

Por su parte, la directora de la Editorial Universidad de Talca explicó que “la idea de hacer esta presentación virtual nace ya que luego del lanzamiento de este libro de Carmen Berenguer, que fue días previos al estallido social y previo a la pandemia, es una puesta en valor de esta obra y su relevancia que tiene para nuestra Editorial, junto con el apoyo que nosotros como Universidad de Talca le dimos a su candidatura al Premio Nacional de Literatura, que finalmente fue otorgado al gran poeta Elicura Chihuailaf, a quien felicitamos y valoramos por su gran aporte a las letras chilenas y con quien hemos trabajado en nuestra Editorial, a través de la publicación del hermoso libro “Ruegos y nubes en el azul”, que incluye bellas ilustraciones de la destacada artista nacional Tatiana Álamos”.

“Es muy valioso para nosotros como Editorial presentar estas Crónicas en transición; un libro que está incluido en nuestra colección Mujeres en la Literatura, donde hemos publicado a Diamela Eltit, Elvira Hernández, y próximamente a Eugenia Brito y hoy presentamos esta obra de nuestra gran escritora Carmen Berenguer, una de las escritoras más importante de nuestro tiempo”, agregó la directora.

La autora

La escritora chilena Carmen Berenguer, también reconocida por ser una figura prominente de la poesía desde la década de los 80', ha sido galardonada con el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda en 2008.

En este libro, la autora recorre a través de una serie de crónicas, relatos y reflexiones, los 17 años de dictadura militar en Chile; textos cargados de poesía que hablan desde una realidad histórica, de temas como el arte en la clandestinidad, la auto marginación, la política y el valor de la contracultura. Este nuevo título de la colección Mujeres en la Literatura se encuentra disponible en el sitio editorial.otalca.cl en su versión impresa para la venta y en formato electrónico para descarga gratuita, en el marco de la campaña del sello editorial de la UTalca #Quedateencasaleyendo, junto a otros libros de destacados escritores nacionales, como Raúl Zurita, Oscar Hahn, Sonia Montecino, Miguel Littin, entre otros.

revive MUJERES EN LA MÚSICA

Extensión UTalca revivió conciertos “Mujeres en la Música” a través de Campus TV

Se trata de la retransmisión de este ciclo que se llevó a cabo en 2019 y que presentó a las más destacadas pianistas de distintas regiones del país.

El Primer Ciclo Mujeres en la Música - Piano fue una propuesta a la comunidad maulina organizada en 2019 por la Dirección de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca, con el patrocinio de la Escuela de Música de la Facultad de Arquitectura, Música y Diseño, y la dirección artística de Marcela Lillo, que contempló conciertos, talleres y charlas, cuyo propósito fue presentar la labor de algunas de las pianistas más destacadas de nuestro país, dando visibilidad a su rol como agente cultural fundamental de nuestra época, a través de la interpretación, la pedagogía y la composición musical.

Como una forma de enfatizar en ese objetivo, y en un contexto donde la realidad del confinamiento ha volcado la actividad cultural hacia lo virtual, la Dirección de Extensión de la UTalca incluyó en su cartelera digital la reprogramación de los cinco conciertos que conforman este ciclo, a través de la señal de Campus TV, comenzando en noviembre de 2020, con el concierto a cargo del Dúo Mistral, conformado por las pianistas Paulina Zamora y Karina Glasinovic, ambas doctoras en piano de la Universidad de Indiana y Iowa.

En diciembre se realizó la transmisión del concierto a cargo de la pianista Liza Chung, docente del IMUC de la Universidad Católica de Chile, quien estrenó en el país el Concierto en Lam Op. No 7 de Clara Schumann junto a la Orquesta Sinfónica de Chile y que en esta ocasión interpretó los Preludios de Chopin y Debussy.

También durante diciembre, el día 15, el ciclo continuó con la propuesta musical de Carla Sandoval, especialista en pedagogía Rítmica Dalcroze, gestora artística y fundadora del Espacio Cultural JACAR de la Ciudad de Valdivia. El programa contempla obras del repertorio clásico y popular unidas en un mismo concierto.

Para comienzos del año 2021, el 5 de enero, se incluyó la transmisión del concierto de quien fue la directora artística de este ciclo, Marcela Lillo, quien además es académica de la Universidad de Talca. Su presentación incluye un emotivo homenaje al repertorio de compositoras nacionales y extranjeras.

Y como cierre del Ciclo de Mujeres en la Música 2019, el 19 de enero en el mismo horario, fue posible revivir el concierto de la aclamada pianista Edith Fischer, la única discípula chilena del maestro Claudio Arrau y uno de los mayores talentos pianísticos de nuestro país.

El concierto de la maestra Edith Fischer, considerada responsable de mantener y transmitir la gran tradición pianística de Arrau, comprende un repertorio clásico-romántico, que incluye la Fantasía en Re Menor de Mozart; Sonata Op. 57 “Appassionata” de Beethoven y el Carnaval Op. 9 de Schumann.

La directora de Extensión Cultural – Artística, Marcela Albornoz, destacó el valor de contar con destacadas exponentes del piano en este ciclo. “La gran relevancia que tiene este ciclo para la Universidad, en cuanto a nuestro interés y preocupación por destacar a la mujer y su rol en la música, nos permitió integrar a destacadas mujeres en el piano y poder contar con la maestra Fischer para el concierto de cierre, lo que es un gran orgullo”.

Y agregó que “por todo ello hemos querido volver a compartir este valioso material audiovisual con la comunidad a través de las pantallas de CampusTV, sobre todo en estos difíciles tiempos que estamos viviendo, y así seguir ofreciendo a la comunidad, a través de nuestras plataformas digitales, la mejor programación cultural”.

Los conciertos del Ciclo Mujeres en la Música pueden ser revividos a través de la señal de CampusTV (campustv.otalca.cl).





Exposición virtual da a conocer las obras de los artistas participantes en las Pinceladas del Maule 2019

La muestra exhibe el trabajo que realizaron destacados artistas en las costas de Curanipe, en el marco del proyecto de desarrollo cultural de la Universidad de Talca, único a nivel nacional.

Durante los últimos días de diciembre, la Dirección de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca presentó la exposición virtual “Pinceladas del Maule 2019”, que da cuenta de la última versión de esta iniciativa; un proyecto emblemático de la casa de estudios y único a nivel nacional, que desde 1995, reúne a destacados exponentes de la plástica nacional, como una forma de difundir las bellezas naturales de la Región del Maule y sus paisajes costeros, a través de la pintura, y de tener una pluralidad en la visión del paisaje del Chile Central.

La muestra virtual, que es posible revisar en el canal de YouTube Extensión UTalca en el link <https://youtu.be/5FqV3eLD0aI>, da a conocer las obras realizadas por los artistas que participaron en 2019 de la iniciativa, que se llevó a cabo en las costas de Curanipe y que convocó a pintores de larga trayectoria, muchos de ellos partícipes de las versiones anteriores de las “Pinceladas”, como René Poblete, Ruperto Cádiz, Ismael Frigerio, Omar gatica, Yto Aranda, entre otros; junto con

otros exponentes de las nuevas generaciones, como Paula Palacios, Andrea Casanova, Jackie Práxedes, que participaban por primera vez.

Para el rector de la Universidad de Talca, las “Pinceladas del Maule” son un esfuerzo que realiza la institución desde hace 25 años por descentralizar la cultura. Además, señaló que esta iniciativa “sintetiza la propuesta estética de una generación y de varias generaciones. Como Universidad de Talca es un orgullo poderlos convocar, que acepten nuestra invitación”.

La máxima autoridad universitaria agregó que, desde los inicios de esta actividad, en 1995, “surgió una camaradería dentro de un grupo de personas, muchas de ellas ya no nos acompañan, pero que fueron relevantes. Las “Pinceladas del Maule” parten con la “Generación del 40” y algunos más jóvenes, y hoy están bastante renovadas. Además, durante todos estos años la Universidad de Talca ha podido atesorar un acervo artístico de relevancia, que reúne alrededor de 500 trabajos pictóricos de un formato significativo, único en el país, único en regiones”.

Al respecto, la directora de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet, indicó que “esta iniciativa convoca a artistas que han participado en otras “Pinceladas”; artistas que han colaborado con la Universidad de Talca y muchas de sus obras fueron el inicio de nuestra gran colección de arte, de la pinacoteca de la Universidad de Talca”.

Y es que los trabajos pictóricos resultantes de cada versión de las “Pinceladas del Maule” son donados a la Universidad de Talca por los artistas, y con ello pasan a formar parte del patrimonio artístico con que cuenta la Universidad.

“A través de esta exposición virtual queremos poner en valor una instancia tan significativa como las Pinceladas del Maule; un proyecto emblemático de la Universidad de Talca, cuyas obras son el resultado de un espacio de diálogo y reflexión en torno a las tendencias artístico-culturales”, puntualizó la directora de Extensión.

¿Dónde ver la exposición?

“Pinceladas del Maule 2019” se encuentra disponible en el canal YouTube “Extensión UTalca”, en el link <https://youtu.be/5FqV3eLD0aI> o en la página del Museo de Artes Visuales de la Universidad de Talca, MAV+, en el link <https://mav.otalca.cl/index.php/sitio/artenlinea/>.

Artistas participantes “Pinceladas 2019”

TERESA ORTÚZAR
LISE MOLLER
OMAR GATICA
YTO ARANDA
RENÉ POBLETE
ALFONSO FERNÁNDEZ

FRANCISCA LOHMANN
JAVIERA MOREIRA
ISMAEL FRIGERIO
RUPERTO CÁDIZ
PATRICIO COURT
PAULA PALACIOS

ALVARO BINDIS
ANDREA CASANOVA
XIMENA LECAROS
RAFAEL MUNITA
JACKIE PRÁXEDES
PALITO WOOD





Lecturas colectivas para la construcción de comunidad en torno a la cultura

El confinamiento a partir del año 2020 significó para las organizaciones culturales la necesidad de encontrar nuevas formas de vinculación con las personas. Impedidas de la experiencia presencial, la participación de las comunidades en la creación y la co-creación de la experiencia virtual, fue una de las estrategias fundamentales de la programación para un año donde pese a las distancias físicas, la meta era mantenerse unidos y comunicados.

Así nació el proyecto "Poesía Región", que consiste en la lectura colectiva y comunitaria de un poema. "Invitamos gente a participar, personas que se han relacionado de una u otra forma con la labor cultural; como primer paso para seguir sumando y generando movimiento y tejido social en torno a la lectura de la poesía", explicaron desde el equipo de Extensión Cultural - Artística de la Universidad.

La "implicación de públicos" (Brown, Ratzkin) se define como una filosofía para la creación y ejecución de programas cuyo eje primordial es maximizar el

impacto producido por una experiencia artística. Desde esa idea, es que se proyectó este trabajo en la búsqueda de "enriquecer el programa artístico" y colaborar en la formación de públicos. La premisa fue que las personas fueran las protagonistas del hecho artístico y no solo las espectadoras.

Del mismo modo, se quiso aportar al fomento lector desde una perspectiva poética. Eso llamó la atención de la Fundación Educacional Arauco, que se sumó al proyecto para la realización de lecturas especialmente pensadas para el mundo



Felipe del Real Della Maggiora



Alejandra Moya Díaz

educativo y se efectuó una alianza para continuar trabajando colaborativamente. "Estamos muy contentos del convenio de colaboración desarrollado entre Fundación Arauco y la Universidad de Talca, que surge desde la inquietud de poder realizar algún dispositivo de fomento lector como los que habíamos visto en el proyecto Poesía Región. Creemos que este convenio permitirá que juntos podamos llegar a más personas con estos tipos de instrumentos que permiten que podamos compartir y disfrutar diversos versos desde la voz del profesor, de la compañera, del vecino... sacando a los textos de las frías bibliotecas para ponerlos en nuestras manos, ojos, labios y oídos" dijo al respecto Felipe del Real Della Maggiora, director territorial de la Fundación.

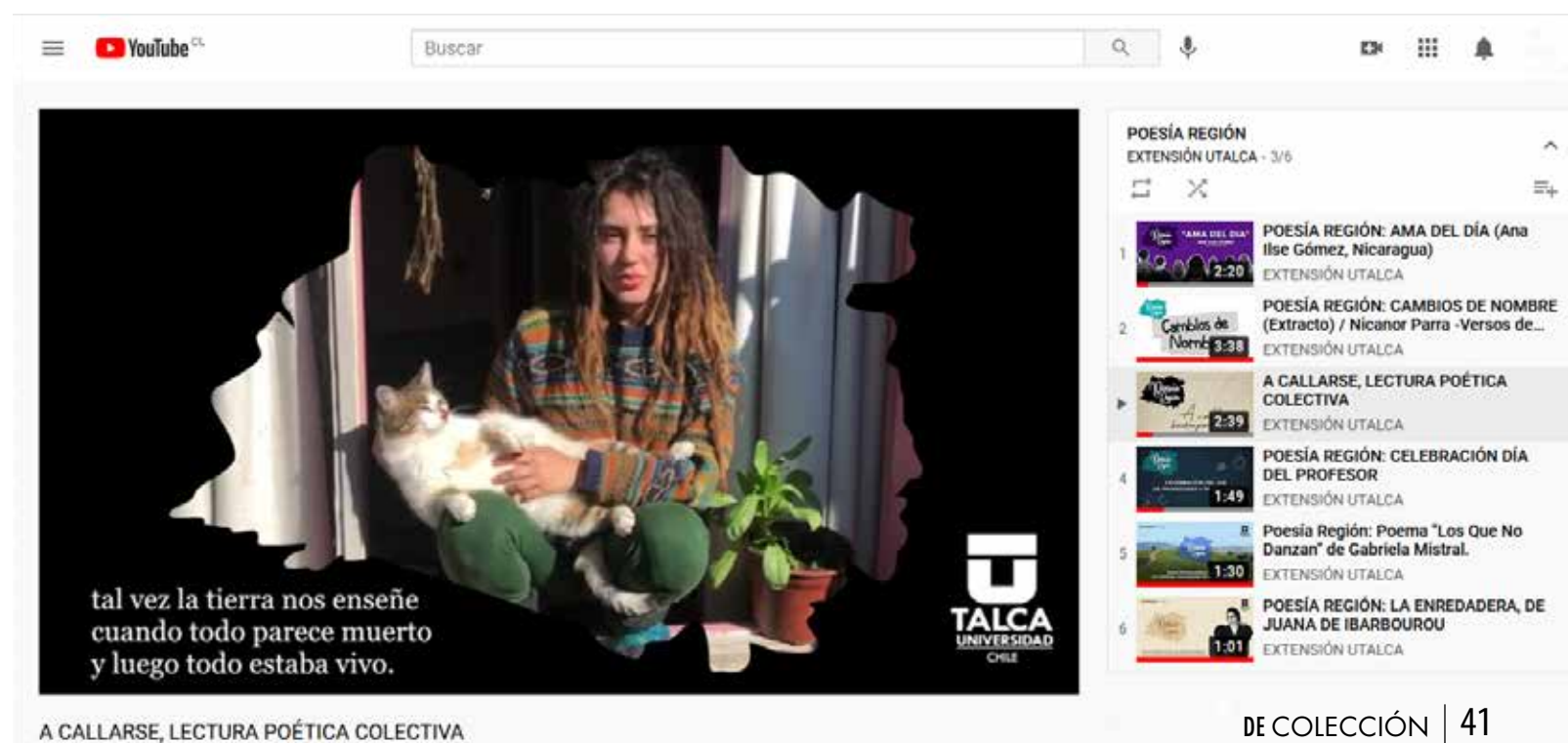
Consultada por la elección de los textos, la directora de la entidad universitaria, Marcela Albornoz, expresó: "Comenzamos con la lectura de "A Callarse" de Pablo Neruda, un texto contingente. En agosto quisimos trabajar con la infancia, con un poema de Nicanor Parra, "Cambios de Nombre"; luego vino "Ama del Día" de la poeta nicaragüense Ana Ilse Gómez; y para octubre preparamos una lectura para relevar el trabajo de los profesores y profesoras que han dedicado mucho esfuerzo a sacar adelante a sus estudiantes, pese a las dificultades de conexión y la crisis sanitaria y económica".

A esas lecturas se sumaron las voces de Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou y Vicente Huidobro, con estudiantes y profesores de escuelas ligadas a la Fundación.

La experiencia sumó a poetas, personas ligadas al entorno educativo, niños y niñas, y un grupo heterogéneo de personas que con entusiasmo participaron de cada capítulo durante el año 2020.

La escritora y psicóloga clínica, Alejandra Moya Díaz, se refirió así a su participación en la lectura del texto Ama del Día de Ana Ilse Gómez: "Fue una instancia muy enriquecedora, debido a que, en ese momento, todos encerrados en nuestras casas producto de la pandemia, nos llamaba a despertar la voz, a declamar. Accedí a participar porque me parece imperativo generar mayores espacios de conocimiento de las letras en la comunidad, sobre todo en esta ciudad donde las librerías ya no son centros de reunión ni para un café por estos días. Además, compartir y conocer escritoras es algo a destacar y Ana Ilse Gómez tiene una lucidez e intensidad cruda en sus palabras que creo que nos identifica y traspasa a todas. Me sentí muy cómoda recitando sus versos y el producto quedó perfecto con los detalles audiovisuales".

Los capítulos se pueden revisar en el Canal Youtube Extensión UTalca.



JOSÉ DONOSO

Premio José Donoso es entregado de manera virtual a Cristina Peri Rossi

Debido a la crisis del Covid 19, la entrega del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, por primera vez en su historia, se realizó de manera virtual, a través de videos grabados por los distintos actores que son parte de este reconocimiento.

Frente a la situación de pandemia mundial que se está viviendo actualmente, la Universidad de Talca decidió dar continuidad al Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, entregándolo por primera vez de manera virtual, a la escritora uruguaya Cristina Peri Rossi, quien fue elegida en septiembre de 2019 como ganadora de este prestigioso reconocimiento, que desde 2001 se otorga a escritores de habla hispana y portuguesa, en homenaje al autor chileno (1924-1996), Premio Nacional de Literatura en 1990.

Su amplia trayectoria de más de 50 años como escritora, la gran cantidad de géneros en los que se desenvuelve (novela, ensayo, poesía y labor periodística) y los temas que aborda en sus publicaciones, son algunos de los elementos que consideró el jurado internacional del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso para determinar que la uruguaya radicada en Barcelona desde hace 30 años Cristina Peri Rossi fuera elegida de manera unánime como ganadora del concurso en su versión 2019.

Esta versión digital de la entrega del reconocimiento fue posible gracias a la cooperación de los distintos actores participantes, como la propia Cristina Peri Rossi; el rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas; la coordinadora del jurado, Claire Mercier; y el gerente de Santander Universidades e Instituciones, Rodrigo Machuca; quienes grabaron videos desde sus hogares, para acortar las distancias a través de la celebración del premio.

En su video, Peri Rossi recordó el momento en que recibió la llamada con la que la coordinadora del premio, Claire Mercier, le dio la noticia. “Una mañana en Barcelona sonó el teléfono de mi casa y cuando escuché la voz no la reconocí. Era una voz que me comunicaba que se me había sido concedido el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso del 2019. Enseguida dije que no puede ser, yo no me presenté. Y la misma voz me contestó que es un premio al que no hay que presentarse, lo concede un jurado. Mi sorpresa fue enorme y también mi felicidad. Recordando ese día, no cabe



más que agradecer al jurado que por unanimidad me concedió el premio, a la Universidad de Talca, que lo organiza y a todos aquellos que todavía hacen de la literatura un medio de comunicación, de expresión y de emoción”.

La escritora se refirió al significado del premio en estos tiempos de crisis sanitaria mundial. “Recibo este premio a la vejez, y cuando una terrible pandemia azota a la humanidad para recordarnos aquello que el gran poeta ciego metaforizó en el canto VI de la Ilíada: Cual la generación de las hojas, así la de los hombres. El invierno esparce las hojas por el suelo, y al llegar la primavera, otras hojas renacen. Del mismo modo, una generación humana nace, y otra perece. Contra cualquier vanidad, somos las hojas de esos árboles que nacen y mueren sin saber por qué. Para no ser tan solemne, como mi gran amigo Julio Cortázar, que se reía de cualquier solemnidad, ahora diría que esta comparación homérica sobre el viento y las hojas me recuerda el título de la famosa película “Lo que el viento se llevó”. Porque las hojas no se preguntan ni por qué, ni cuándo, ni cómo, ni dónde, por lo cual, carecen de angustia, pero Clark Gable y Vivian Leigh sí. Yo también”.

El rector Álvaro Rojas resaltó que “no ha sido fácil poder entregar este premio. Las condiciones son muy particulares. No vamos a tener la posibilidad de escuchar un maravilloso recital o discurso con un público apasionado siempre por escuchar a los premiados, solo vamos a poder hacerlo por internet o a través de estos videos. Pero lo importante es que no vamos a cejar como instituciones a seguir entregando este reconocimiento a quienes nos alimentan el alma. Cristina Peri Rossi es una de ellas, con una destacada trayectoria, méritos abundantes y una obra maravillosa, muy apreciada no solamente en España y Uruguay sino que también en nuestro país”.

Y agregó que “estamos muy orgullosos de que sea Cristina Peri Rossi quien reciba esta distinción que lleva el nombre de un destacado novelista chileno, uno de los integrantes del Boom Latinoamericano, que nació y que su familia proviene de la región donde la Universidad de Talca tiene su centro

principal; una región agraria, campesina, llena de valores y de una tradición rural muy significativa y que le da una identidad a nuestro país”.

Respecto del reconocimiento y su versión virtual, la coordinadora del premio y académica del Instituto de Estudios Humanísticos Abate Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca, Claire Mercier, acotó que “el Premio José Donoso consiste en la entrega de un diploma, una medalla y 50 mil dólares. Esta entrega virtual, este reconocimiento de la Universidad de Talca y el Banco Santander a la trayectoria literaria de la escritora uruguaya Cristina Peri Rossi nos permite de algún modo seguir con la vida frente al virus y significa poner en marcha nuevos paradigmas comunitarios, y como lo dice bien Paul B. Preciado, el virus mata y, por lo tanto, si queremos resistir a la sumisión, nosotros también debemos mutar. Este año, el premio iberoamericano de Letras José Donoso indudablemente mutó”.

Banco Santander es el auspiciador de este reconocimiento. Es por ello que el gerente de Santander Universidades e Instituciones, Rodrigo Machuca, también participó de esta entrega virtual. “Uno de los principales objetivos que tenemos es intentar ser un aporte para la sociedad en distintos ámbitos, y uno de ellos es el impulso al desarrollo económico y social en las comunidades donde estamos presentes, poniendo especial foco en la Educación Superior, porque estamos convencidos de que invertir en la educación es invertir en el futuro de la sociedad. Para nosotros es un verdadero privilegio participar hoy en esta ceremonia, virtual esta vez, de celebración del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso otorgado por la Universidad de Talca, y no por ser virtual le quita mérito, al contrario, los esfuerzos que estamos haciendo todos para poder seguir desarrollando este tipo de iniciativas, también le dan más valor”.

El premio tras la pandemia

Luego de galardonar a la destacada Cristina Peri Rossi, y considerando el trágico escenario mundial en que nos encontramos, la Universidad de Talca ha determinado retomar el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso en 2021, una vez superada la pandemia, fecha que además coincide con el aniversario número 20 de este destacado reconocimiento.

Así lo explicó el rector Rojas. “Estamos cumpliendo con la necesidad de seguir entregando este reconocimiento. Hemos postergado este año 2020 las posibilidades de hacerlo porque no nos es posible transmitir lo que nosotros queremos enviar como mensaje, pero la identidad del Premio José Donoso, el mantener esa imagen de la buena literatura, del buen arte poético y del buen arte del ensayo, viva en nuestra querida Iberoamérica, vamos a seguir manteniéndola mientras nos sea posible.

Peri Rossi en Editorial Universidad de Talca

Como es habitual, la Editorial Universidad de Talca publicó el discurso de la ganadora como parte de la Colección de Discursos con Humanidad, esta vez en versión e-book de descarga gratuita -durante el periodo en que dure la pandemia- desde el sitio web editorial.otalca.cl, además del libro “Relatos elegidos. La noche y su artificio”, que la autora ha publicado bajo este sello editorial y que se encuentra a la venta en el mismo portal web.

La directora de la Editorial Universidad de Talca, Marcela Albornoz, destacó el valor de contar con una escritora mujer como nueva ganadora de este premio. “Para nosotros es un privilegio poder incluir a la ganadora Cristina Peri Rossi en nuestras colecciones y que sea parte de las publicaciones de nuestra Editorial. Ella es la cuarta mujer después de Beatriz Sarlo, Isabel Allende y Diamela Eltit en recibir este reconocimiento que entrega la Universidad de Talca con el auspicio del Banco Santander. La publicación de su discurso y su nuevo título nos permite construir un discurso desde el género, sin caer en patrones sobre lo femenino y lo masculino”.

José Donoso

El Premio Iberoamericano de Letras José Donoso fue instituido por la Universidad en memoria del destacado escritor chileno fallecido en 1996, quien obtuvo el Premio Nacional de Literatura. El escritor se encuentra vinculado por sus raíces familiares y culturales a la Región del Maule.

Es una distinción que otorga la Corporación junto al Banco Santander desde 2001, desde sus inicios el recordado profesor Javier Pinedo estuvo a cargo de la Coordinación del jurado, hasta su fallecimiento en el año 2018, hoy a cargo de la académica Claire Mercier, y premia la obra de destacados escritores/as en idioma español o portugués, que desarrolle su trabajo en alguno de los géneros literarios, reconociendo la originalidad y calidad de la trayectoria de un autor/a iberoamericano/a.

El ganador recibe una medalla y un diploma, además de un premio en dinero de US\$50.000. Entre los últimos galardonados se incluyen a los escritores Diamela Eltit, Juan Villoro, Pedro Lemebel, Silvano Santiago, Raúl Zurita y Mario Bellatin.





Nueva plataforma digital MAV+ pone en valor el patrimonio artístico de la UTalca y su programación cultural

El nuevo espacio virtual reúne información, exhibición y formación en temas principalmente relacionados a las artes visuales.



El Museo de Artes Visuales MAV+ es la nueva plataforma digital de la Universidad de Talca, creada especialmente para poner a disposición de las comunidades el patrimonio artístico con que cuenta la Casa de Estudios, junto con la programación y contenidos artístico-culturales generados desde su Dirección de Extensión Cultural, y que se encuentra disponible en la dirección web mav.otalca.cl.

MAV+ reúne información, exhibición y formación en temas principalmente relacionados a las artes visuales, uno de los grandes acervos de la Universidad, que resguarda una colección pictórica y escultórica, que actualmente constituyen la consolidación de un patrimonio artístico en el que se basa el concepto de cultura de la institución y que viene a legitimar el arte, no solo de su colección, sino del arte en Chile, como un patrimonio cultural de la humanidad que trasciende a las futuras generaciones.

Se trata de un nuevo espacio virtual a través del cual la Universidad de Talca busca seguir dando cumplimiento a su propósito de descentralizar la cultura, educar en el arte y divulgar con calidad lo mejor de las distintas expresiones de la cultura, generando acciones en torno a ella, en un contexto de virtualización que incluye una amplia variedad de actividades culturales, recorridos virtuales, dispositivos educativos, entre otros recursos digitales y audiovisuales. Así lo explica el rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas. “Uno de los pilares que dan

vida a nuestra Casa de Estudios es contribuir al desarrollo cultural de la comunidad, entregando actividades y programas de alta calidad. Es por ello que trabajamos por la descentralización de la cultura y en ese sentido nace el nuevo Museo de Artes Visuales MAV+, un espacio de vinculación que viene a consolidar nuestra responsabilidad como institución universitaria pública de formar audiencias para las distintas expresiones del arte y la cultura”.

“Este nuevo Museo de Artes Visuales es un puente que permite acercar nuestro patrimonio pictórico y escultórico como memoria visual del país. Aquí se concentran diversidad de artistas y pensamientos; distintas formas de abordar fenómenos sociales y acontecimientos históricos; múltiples técnicas y generaciones. Todas ellas dan cuenta de la historia de nuestro país y el mundo”, señala Rojas.

Mirando hacia el futuro, la máxima autoridad universitaria indicó que “La creación de un museo, como espacio de encuentro cultural, es una tarea de muy largo aliento. El dar inicio a una obra mayor, requiere de sólidas bases, es por ello MAV+ ha sido pensado en un proceso del cual conocemos bien su comienzo, pero desconocemos la proyección que puede llegar a tener. No lo hemos pensado como un espacio pasivo que recibe visitantes exclusivamente, sino que, como un catalizador de diferentes iniciativas vinculadas a la cultura, las artes y el patrimonio”.

Por su parte, la directora de Extensión Cultural – Artística de la entidad, Marcela Albornoz, explica que la iniciativa nace de la necesidad de los nuevos contextos sociales y culturales. “MAV+ es parte de las estrategias de extensión cultural que hemos generado en estos tiempos de confinamiento, donde se ha definido un nuevo concepto para transmitir nuestro patrimonio artístico, a través de la virtualización de la oferta de actividades culturales, con dispositivos

educativos de formación artística, recorridos virtuales por nuestros espacios culturales”.

Y agrega que “Este nuevo sitio web, viene a reemplazar al antiguo Mavut y nos permite consolidar un valioso instrumento de mediación cultural y un lugar de encuentro con nuestras comunidades a través de las artes, por medio de este sitio virtual que marca un nuevo paradigma dados los cambios que enfrentamos”.



»» CONTENIDOS MAV+

Dentro de las secciones del nuevo Museo de Artes Visuales MAV+, se incluyen las distintas colecciones que son parte de la pinacoteca de la Universidad de Talca, con un espacio destacado para acceder a diversos recorridos virtuales por los espacios culturales de la casa de estudios que dan a conocer en detalle las obras que componen la Colección de Arte, la Sala Lily Garafulic, la Nueva Galería de Escultura en Pequeño formato y próximamente un recorrido virtual del comodato de arte contemporáneo del ex rector de la Universidad de Chile, Víctor Pérez, y la Colección de Textiles del Mundo, donada por el coleccionista Ed Shaw y la artista visual Bernardita Zegers, compuesta por más de 600 tejidos ceremoniales y un conjunto de objetos rituales, de los más diversos países.

La nueva plataforma mav.utalca.cl incluye secciones de noticias, cartelera cultural, programación online, archivo virtual, índice de artistas, entre otras, además de un acceso directo al catálogo de la Editorial Universidad de Talca, desde donde es posible la descarga gratuita de E-books y la compra online de libros de los más destacados exponentes de la literatura contemporánea en las colecciones como la Académica, Mujeres en la Literatura, Premio José Donoso, Arte y Humanidades, E-books, entre otras.

Cabe destacar que todas las iniciativas son gratuitas, respondiendo a la vocación de Universidad Pública. Además, una vez superada la crisis sanitaria, la página permitirá la reserva de recorridos guiados por los distintos espacios culturales y galerías de arte con que cuenta la Casa de Estudios.

www.mav.utalca.cl

Extensión UTalca inaugura segunda versión del Festival de Fotografía “Valija de Luz”

El evento, que se desarrolla de manera virtual, incluye al Centro de Extensión UTalca, sede Curicó con una exposición fotográfica, entre otras actividades.



En diciembre de 2020 se llevó a cabo la inauguración de “Valija de Luz, 2° Festival de la Fotografía Descentralizada en el Maule”, un proyecto financiando por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART) y patrocinado por la Universidad de Talca, que tiene como objetivo ser un punto de encuentro y difusión de obras fotográficas, creadas a partir de relatos regionales.

Valija de Luz es un festival de fotografía, que ha logrado avanzar en el posicionamiento de esta disciplina en el ideario regional, mediante la difusión de relatos fotográficos, mediaciones y diversas actividades complementarias. También, estableciendo formalmente la cooperación internacional junto a Festival 360° Panorama de la Photographie Transculturale en Bourgogne-Franche-Compté, bajo conceptos de descentralización regional y reciprocidad, inspirado en el intercambio cultural promovido por el Acuerdo de Cooperación Descentralizado Maule – Borgoña-Franco-Condado.

En su versión 2020, producto de la emergencia sanitaria, el festival se desarrolló en formato virtual. Es así como, dentro de otras actividades que contempló el evento, fueron habilitadas cuatro galerías web, dentro de las cuales estuvo

representada la muestra del Centro de Extensión Curicó de la Universidad de Talca.

Marcela Albornoz, directora de Extensión Cultural – Artística de la Universidad de Talca, explicó que “patrocinar un proyecto de esta envergadura, que cuenta con el apoyo y los recursos del Fondart del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, es un orgullo, porque además es un proyecto que se ha ido desarrollando y ha ido creciendo de manera sustancial y notable. Desde la UTalca hemos apoyado este festival en sus dos versiones, pues hay detrás un trabajo extraordinario desde las áreas de la fotografía, del diseño y del arte que ha desarrollado su director Francisco Flores junto a su equipo”.

“Para nosotros como Universidad de Talca, una institución que se destaca por su apoyo a las artes y que se ha ido transformando en un referente cultural a nivel nacional, apoyar y patrocinar estos proyectos es muy significativo, es por eso que desde ya cuentan con todo nuestro apoyo para sus próximas versiones”, agregó.

Por su parte, Francisco Flores, director y productor del festival “Valija de Luz”, destacó el apoyo recibido por entidad patrocinante. “La Universidad de Talca es muy importante para este festival, ya que su Dirección de Extensión nos ha apoyado desde un principio, cuando esto no era más que una idea. Han sido testigos de cómo hemos ido intentando construir este viaje de las fotografías a través del universo, del Maule y también un poco más allá”.

Galería Centro de Extensión Curicó

El festival incluyó dentro de sus actividades inaugurales una exposición fotográfica colectiva, representando de manera virtual el Centro de Extensión UTalca, sede Curicó. En dicha exposición, se presentaron los trabajos de los artistas Álvaro Tejada, Paz López, Constanza Yáñez y Hugo Cari.

“Valoramos muy especialmente que este festival haya comenzado particularmente con la inauguración en nuestro Centro de Extensión de Curicó de una muestra virtual. La pandemia nos ha llevado a instancias inimaginables y es por ello que la virtualidad es una de las instancias que hoy en día nos permite establecer esta conexión y comunicación de esta alianza con este valioso proyecto que es Valija de Luz, que ha escalado no solo a nivel regional, sino que también de manera internacional, en esta alianza entre la región de Borgoña y la Región del Maule”, indicó la directora de Extensión UTalca.

Respecto de esta galería, Francisco Flores puntualiza que “se trata de una muestra colectiva de fotografía, que es parte de esta plataforma que nos permite la comunicación y la participación entre ambas regiones (Chile y Francia), a través de esta maleta que es la Valija y que circula con luz en su interior”.

“Esta exposición está dedicada al Centro de Extensión de Curicó de la Universidad de Talca, esto es porque, como en nuestro festival abarcamos las cuatro provincias de la región del Maule, quisimos representar la entrada, que es Curicó, a través de este espacio cultural”, agregó Flores.

Otras actividades

La inauguración del festival consideró además la presentación de “Eros in Love 2018”, una serie fotográfica de Roxanne Gauthier (Dijón, Francia), que fue exhibida de manera virtual.

Además de las exposiciones, el festival contempló una revisión de portafolios y una clínica fotográfica, estas dos últimas en formato webinar. Otra novedad fue un canal de YouTube, habilitado para entregar un programa de extensión a estudiantes de Educación Básica y Media.

Tanto la galería del Centro de Extensión UTalca, sede Curicó, la muestra de la artista francesa Roxanne Gauthier, y las demás actividades programadas en el marco de “Valija de Luz, 2° Festival de la Fotografía Descentralizada en el Maule”, se encuentran disponibles en el sitio web www.valijadeluz.cl.



Yo soy Artista

con Carlota du Pontavice

Fomentando la creatividad de la infancia en pandemia

El soporte emocional para niños y niñas durante la pandemia, ha sido también una de las tareas asumidas por quienes se dedican al quehacer artístico en la región. La Dirección de Extensión a través de las cápsulas audiovisuales Yo Soy Artista, se enfocó en ese objetivo; fomentando además la creatividad mediante el trabajo manual y el uso de productos reciclados, al alcance de todas las personas.

Fueron cinco capítulos junto a Carlota du Pontavice, diseñadora textil y curadora de la colección Textiles del Mundo en NUGA, la Galería de Arte de la Universidad de Talca.

Graduada en el Royal College of Art in Woven Textile Design, Carlota reside actualmente en Chile, y su vida profesional se divide entre la enseñanza de diseño textil experimental en el Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello, da clases regulares en el Diplomado Textil en la Pontificia Universidad Católica y es parte del equipo de Extensión Cultural de la Universidad de Talca.

“Mi interés por los textiles comenzó cuando era una niña viendo coser a mi abuela y durante más de 30 años he estado recolectando ejemplos de textiles artesanales, indumentaria y joyería de muchas partes del mundo”, explica, finalizando un exitoso

ciclo de cápsulas educativas especialmente para la infancia, pero también, para cualquier persona interesada en la temática.

Los cinco capítulos incluyeron **“El Libro de Artista”**, ocasión en que la diseñadora textil enseñó la técnica para hacer un autorretrato de cada niño y su mundo. “Es una herramienta para documentar lo que estamos viviendo en este momento, para guardar y seguir complementando capítulos de la vida cotidiana” expresó.

Luego se publicó **“Muñecos Quitapenas”**, la elaboración artesanal de muñecos para ayudar a procesar el estrés y la preocupación del encierro.

Le siguió **“Fascos de Sueños y Deseos”**, una forma creativa para planificar posibles futuros.

En el capítulo 4 **“Familia de Robot”** tuvo por objetivo abordar el reciclaje de una manera divertida y contemporánea. Y finalmente, el capítulo **“Movil de Abejas”** quiso abordar la importancia de la naturaleza para nuestro bienestar como humanos.

“Cada capítulo estuvo diseñado para ser divertido para la familia, se pueden realizar con cero o bajo costo y son una ventana al proceso creativo en que las niñas y niños son también los artistas”, expresó Carlota.





Museo Virtual del Maule incluye recorrido virtual por Colección Pedro Olmos

Este nuevo recurso virtual reúne lo más valioso de la obra del artista y es parte de la Colección de Arte de la Universidad de Talca.

El Museo Virtual del Maule (MVM) es una innovadora plataforma tecnológica desarrollada por MauleTec, un laboratorio de medios liderado por la Universidad de Talca en el que se incuban proyectos de innovación, tecnología y desarrollo de nuevos medios digitales asociados a la realidad virtual y aumentada; y cuya tecnología de última generación permite brindar a los visitantes virtuales una experiencia cultural e interactiva.

En ese contexto, y como una forma de rescate del patrimonio y de la identidad cultural y artística de nuestra región, a partir de ahora suma a sus recursos la incorporación de la Sala Pedro Olmos; una colección creada a partir del patrimonio del artista nacional que da nombre a este nuevo espacio virtual y que es albergada en la Pinacoteca de la Universidad de Talca; una completa muestra de la obra pictórica que este gran exponente de la plástica nacional desarrolló en la Región del Maule.

Este nuevo recurso artístico que ofrece el MVM fue presentado en un conversatorio en el que participaron la directora de Extensión Cultural – Artística, Marcela Albornoz, y Camila Aliaga, profesional del equipo de trabajo del profesor Dr. Felipe Besoain, director de MauleTec y académico de la institución, y que es posible revisar en el link <https://youtu.be/Rb6Zvqzje7Q>.

Marcela Albornoz, directora de Extensión Cultural de la UTalca, explica que esta iniciativa busca poner en valor una parte fundamental del patrimonio artístico – cultural de nuestra Universidad. “Sobre todo en estos tiempos donde las circunstancias nos han enseñado el valor de la virtualidad y cómo estos nuevos contextos nos dan la oportunidad de acercarnos aún más a las comunidades. El patrimonio artístico con que cuenta la Universidad de Talca existe con el único sentido de ser accesible y gratuito para todos; herramientas como el Museo Virtual del Maule apuntan a eso, a acortar las brechas de acceso y hacer del arte un bien público”.

Por su parte, los creadores del MVM, explican que el Maule es una de las regiones de Chile con la mayor cantidad de museos, lo que se transforma en una importante motivación a la hora de poner la tecnología a disposición de las comunidades y así facilitar la posibilidad de visibilizar el patrimonio y la cultura de la región.

Así lo señala Felipe Besoain, director de MauleTec y académico de la UTalca. “Iniciativas como esta permitirán conocer lugares; estar más interiorizados de los museos, con la cultura y las universidades, entre otras características de nuestra región. La idea busca generar un producto digital interactivo, que sea exportable, no solo en

la región del Maule, sino internacionalmente, y a través de él poder mostrar la red de museos y el patrimonio que tenemos en la región”.

De hecho, según explica la diseñadora de MauleTec, Camila Aliaga, el Museo Virtual del Maule, MVM, es uno de los productos principales del laboratorio, y que tiene dentro de sus objetivos centrales la recuperación del patrimonio en formatos digitales.

La Sala Pedro Olmos contiene 12 obras del artista, distribuidas en una galería que es posible recorrer en 360° y donde cada pintura es explicada a través del despliegue de una ficha técnica.

Sobre Pedro Olmos

Pedro Olmos nació en Valparaíso en 1911. Sus estudios los realiza en San Felipe ingresando al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile a estudiar Dibujo y Caligrafía. En 1938 contrajo matrimonio con la escritora y pintora Emma Jauch, un matrimonio que estuvo marcado por la aventura, por el afán de conocer y por una profunda vocación artística.

La colección más completa de su obra está en la Universidad de Talca. Pedro Olmos obtuvo uno de los reconocimientos más apreciados por los pintores, como fue su incorporación al Diccionario Bénézit. Su inclusión nos da una interesante medida acerca de la importancia de su obra y la proyección que ella tuvo fuera del país. Fuerza, belleza, gracia y sentimiento, es lo que nos regala Pedro Olmos. Una valoración muy profunda de la chilenidad y del paisaje humano.

La UTalca detrás de MauleTec

MauleTec es un proyecto financiado con recursos del Fondo de Innovación para la Competitividad del Gobierno Regional del Maule y liderado por académicos de Escuela de Ingeniería en Desarrollo de Videojuegos y Realidad Virtual de la Universidad de Talca.

Su principal objetivo es la innovación en el sector turístico a través del desarrollo de una nueva oferta de servicios tecnológicos creados en el Maule, utilizando realidad virtual, contextos inteligentes, y gamificación, entre otros.

Más información sobre el Museo Virtual del Maule y MauleTec, en <https://museovirtualdelmaule.cl>



Recorridos virtuales ponen en valor patrimonio artístico de la UTalca

Una serie de visitas guiadas virtuales dan a conocer las diversas colecciones que conforman el patrimonio artístico de la institución y sus espacios culturales.

La Dirección de Extensión Cultural – Artística, en su permanente esfuerzo por contribuir al desarrollo cultural de la comunidad, ha trabajado durante 2020 en la virtualización de sus contenidos, adaptándose a los diversos soportes digitales disponibles, como una forma de responder al contexto de pandemia y confinamiento en que nos encontramos insertos a nivel mundial.

Es así como ha sumado a su oferta digital una serie de recorridos virtuales de arte que están dando a conocer las diversas colecciones que conforman el patrimonio artístico de la institución y sus espacios culturales. Una iniciativa que responde a la marcada preocupación de la Universidad de Talca por aportar al desarrollo de la identidad regional, en su formación artística, así como consolidar un capital artístico a nivel nacional y de proyecciones universales.

Y es que la extensión cultural se concibe como una misión primordial de la Universidad de Talca, abierta no solo a los estudiantes, sino a la comunidad regional y nacional. Así lo explica el rector Álvaro Rojas. “Nuestra propuesta a futuro es descentralizar la cultura en Chile, generando en la Región del Maule un proyecto de calidad e impacto nacional. Tiene como objetivo dignificar a través del arte el espacio público, poniendo al alcance de la comunidad universitaria y la comunidad regional una oportunidad de apreciación, formación y estudio de las expresiones visuales del arte chileno: un espacio de reflexión estética”.

A través de esta serie de recursos audiovisuales se dan a conocer valiosas piezas de los más destacados artistas chilenos; representantes de los más importantes movimientos y de distintas épocas y tendencias del arte nacional.

COLECCIÓN DE ARTE

“La trascendencia de una obra de arte es la prolongación de la vida del artista en su esencia y en su forma; y constituye un patrimonio histórico de incalculable valor. La memoria visual es también un registro vivo de la historia de la humanidad”. Con esas palabras comienza el relato que acompaña la primera parte del video del recorrido virtual por la Colección de Arte de la Universidad de Talca; y que se encuentra disponible en el link https://youtu.be/vl0-63Ad_m4 del canal de Youtube Extensión UTalca.

Este recorrido en dos capítulos se presenta como una visita guiada por una selección de destacadas piezas pictóricas que son parte de la Pinacoteca de la Universidad de Talca, considerada un verdadero patrimonio cultural nacional.

Ambas partes de este recorrido contemplan un paseo audiovisual por destacadas obras que conforman la Pinacoteca de la institución; una colección que alberga más de dos mil obras de arte pictórico y escultórico, y que se ha ido

constituyendo gracias a donaciones de artistas, un programa de adquisiciones a particulares y artistas de un amplio reconocimiento nacional e internacional, así como también gracias al proyecto “Pinceladas del Maule”, cuyas obras también han contribuido a darle un significativo impulso al establecimiento de la que hoy es considerada como una de las mejores colecciones de arte del país y un verdadero patrimonio cultural nacional.

La segunda parte de este recorrido se puede revisar en el canal de YouTube Extensión UTalca, en el link <https://youtu.be/JgEZ5emNXlg>.

Respecto de esta propuesta, la directora de Extensión Cultural – Artística, Marcela Albornoz, señala que “acercar el arte y la cultura a la comunidad nos permite proyectar el ser y la esencia de la Universidad de Talca; es así como, a través de la difusión de nuestra Pinacoteca no solo rescatamos la memoria visual de un legado artístico y patrimonial, sino que aportamos a la construcción de la identidad y la historia que trasciende en el arte y la cultura de Chile”.



EL LEGADO DE LILY GARAFULIC

Continuando con la serie, la Dirección de Extensión Cultural – Artística presentó el recorrido por la Sala Lily Garafulic, cuyo valor se enmarca en el importante vínculo de la casa de estudios superiores con la escultora, Premio Nacional de Arte 1995; el que permitió, en 2015, y en honor a la artista, la inauguración de una sala con su nombre, reuniendo 67 piezas donadas en vida por Garafulic.

La sala, que está ubicada al interior del Espacio Bicentenario en el Campus Talca, ha permitido que centenares de personas hayan podido conocer las obras en diferentes materialidades como el granito, terracota, mármol, piedra y bronce, con retratos y bustos, cumpliendo así con la difusión de este patrimonio escultórico, anunciado por el rector Álvaro Rojas en su inauguración, la que lamentablemente se encuentra cerrada, producto de la pandemia que azota al mundo, pero que ahora es posible recorrer a través del trabajo audiovisual que ha desarrollado la Dirección de Extensión, y que se encuentra disponible en su canal de YouTube, en el link <https://youtu.be/YTiD5fOrqAA>.

Para el rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas, “el resguardo del arte es preservar la estética

y la belleza de connotados artistas visuales, en donde nuestra colección aquilata el patrimonio que perdura por sobre el tiempo, la trascendencia vital de dar vida a nuestra colección artística. Es precisamente este legado de Lily Garafulic, considerado un patrimonio universal, lo que nos permite otorgar cultura para la sociedad, y es una de las funciones sustantivas de nuestra Universidad. En esta época inimaginable que estamos viviendo, transmitir el legado de Lily Garafulic a es un puente visual con nuestra audiencia”.

Por su parte, la directora de Extensión Cultural – Artística de la UTalca, Marcela Albornoz, explicó que este recorrido virtual “es una forma de mantener vivo el legado artístico de nuestra connotada escultora Lily Garafulic. En este trabajo que estamos realizando por virtualizar el patrimonio artístico de la Universidad de Talca, no podíamos dejar de destacar su figura y relevancia, no sólo como artista y escultora, sino también en su calidad de académica, pues fue además una maestra para generaciones posteriores de grandes escultores. Si bien las condiciones de pandemia que estamos viviendo nos han impedido mantener la Sala Lily Garafulic abierta a la comunidad, vemos que a través de estos registros audiovisuales podemos traer a Lily y su valioso legado artístico a la memoria de todos”.

NUEVA GALERÍA DE ESCULTURAS EN PEQUEÑO FORMATO

A partir de 2020 la Universidad cuenta con un nuevo espacio; la nueva Sala de Esculturas en Pequeño Formato, ubicada en el Campus Talca, a un costado del Espacio Bicentenario. Frente a la imposibilidad de abrir este nuevo espacio a la comunidad, se incluyó en los recorridos virtuales y con ello dar conocer las más de 20 obras que se encuentran exhibidas, donde destacan los trabajos de destacados escultores, como José Vicente Gajardo, Lise Moller, Humberto Soto, Aura Castro, Lucho Inostroza y un sector especial destinado a esculturas lumínicas de Alejandro Siña y Gonzalo Sánchez.

Canal de YouTube Extensión Utalca, link <https://youtu.be/8a7LXCGTLyU>.

Próximos estrenos

La serie contempla para inicios de 2021 dos nuevos recorridos virtuales; uno por la muestra “El Arte un Bien Público”, con obras del comodato otorgado por el ex rector de la Universidad de Chile, Víctor Pérez; y otro por la colección de Textiles del Mundo, que reúne más de cien piezas textiles y objetos de distintas partes del mundo, y que es parte de la colección donada por el coleccionista Ed Shaw y Bernardita Zegers; ambas muestras permanentes que en tiempos normales era posible visitar en la Galería de Arte NUGA, ubicada en la Casa Central de la UTalca.





MUSEO · CULTURA · COMUNIDAD
UNIVERSIDAD DE TALCA

www.mav.utalca.cl

Contigo
SOMOS+