



EXPOSICIÓN

**EL ARTE,
UN BIEN PÚBLICO**

Colección Pérez - Stephens
en Comodato a la Universidad de Talca

ARTE, UN BIEN DE COLECCIÓN

Comodato a la Universidad de Talca de la Colección Pérez - Stephens

La Colección de Arte que la Universidad de Talca ha venido desarrollando en estos últimos años es un patrimonio cultural que la institución pone a disposición de los habitantes de la Región del Maule. Este activo cultural se ha ido consolidando gracias a una acertada visión del rol que juega el arte en la promoción social, una política de adquisiciones de gran nivel y la generosidad de artistas y coleccionistas de gran trayectoria. Estos, a través de donaciones, aportes, comodatos y otros proyectos conjuntos han confiado en la seriedad del esfuerzo que nuestra institución lidera, por descentralizar el patrimonio cultural tangible del país.

Nuestra Universidad como entidad pública, pone al servicio de la comunidad de la zona centro sur de Chile, su capacidad de gestión y mirada en torno a los grandes temas de la cultura, con el objetivo de difundir en la comunidad el trabajo creativo y el aporte realizado por grandes artistas nacionales. Un especial interés para la institución radica en la difusión de las distintas expresiones de las artes en la comunidad escolar e infantil de la Región del Maule, tal vez el sector más excluido de la cultura de nuestro país.

La Pinacoteca de la Universidad de Talca se ha transformado en un referente del coleccionismo

de arte en una universidad pública y regional. Con cerca de dos mil obras, la colección tiene la virtud de ir ampliándose sistemáticamente, consolidando algunos periodos de particular interés e integrando, además, un estrecho vínculo con la colección de arte escultórico de la institución, considerado como uno de los más importantes del país.

La Colección Pérez-Stephens, entregada en comodato a nuestra universidad por Víctor Pérez, ex rector de la Universidad de Chile, y que será albergada de manera permanente en la Nueva Galería de Arte, NUGA, es una demostración efectiva de la seriedad y responsabilidad con la que es percibido el esfuerzo que despliega nuestra institución en materias culturales. Se trata de un acto de una enorme generosidad de la familia Pérez-Stephens al poner a disposición del público, una colección privada, forjada con especial esmero y dedicación por más de treinta y cinco años.

Bajo el lema **El Arte, un Bien Público**, los propietarios de esta colección generan efectivamente un hecho estético de la mayor relevancia al convertirla en un bien público, una opción que de lo estrictamente personal migra a un bien al que todos pueden acceder. Un acto de belleza que solo el arte puede crear.

La trascendencia, la humanidad, el pensar en el otro y en un Chile mejor, el generar vínculos insondables con la formación y la sensibilidad estética de la comunidad son por cierto acciones que nuestra Universidad valora en toda su dimensión. Para ello pone a disposición el mejor conjunto de salas de exposición de NUGA, por cuanto nos asiste la convicción de que la formación cultural y artística y el desarrollar el valor de la sensibilidad estética, constituyen roles irrenunciables de la verdadera universidad pública moderna. Más aún, cuando esta tarea se desarrolla desde una región que ha sido cuna de la formación de nuestra patria y de la identidad nacional.

La colección privada Pérez-Stephen, cuenta con más cien obras de arte de destacados artistas chilenos y es tal vez una de las colecciones más relevantes existentes en nuestro país, de la pintura chilena de la segunda mitad del siglo XX. Cuenta con trabajos de destacados premios nacionales y de artistas igualmente relevantes en la escena cultural de nuestro país, entre ellos: Oskar Trepte, Hernán Gazmuri, Inés Puyó, Israel Roa, Mario Carreño, Aída Poblete, Gustavo Poblete, Sergio Montecino, Nemesio Antúnez, Enrique Zañartu, Roser Bru, Ramón Vergara Grez, Alberto Pérez, Gracia Barrios, José Balmes, Guillermo Núñez, Carmen Piemonte, Eduardo Martínez Bonati, Ricardo Yrarrázabal, Rodolfo Opazo, Carlos Ortúzar y Gonzalo Díaz.

Se trata, mayoritariamente, de artistas que realizaron nuevas propuestas estéticas,

coherentes muchas veces con las grandes tendencias mundiales del arte. Artistas que se confrontaron con el establishment vigente en esos años y que mostraron nuevos caminos y temáticas a los que en ese entonces eran los cánones tradicionales de la plástica nacional. Creadores que hicieron suyo el sentir social de la época, interpretando un país y un mundo interesado en remover viejas estructuras socioculturales, que tuvieron la capacidad de persistir por muchas décadas e incluso siglos. Artistas que hoy son considerados como los precursores del modernismo, verdaderos artífices de un arte contemporáneo más global y que avanzó decididamente en recoger el sentir social de la época.

Esta colección, junto con permitir exhibir los trabajos de un grupo de eximios artistas, hace posible crear punto de diálogo y encuentro con las nuevas generaciones, que además permite presentar la propia singularidad artística de los distintos creadores y testimonia la sensibilidad que inspiró a muchos de ellos en tiempos de profundos cambios. Gran parte de estos artistas fueron activistas en el planteamiento de nuevas posiciones estéticas, que abrieron la puerta al modernismo en nuestro país. Se trata de tendencias transformadoras vigentes hasta nuestros días.

Las diferentes propuestas estéticas que conforman esta colección no solo abarcan el estricto campo de las artes plásticas, sino que también estuvieron acompañadas de un profundo compromiso con la formación de

nuevas generaciones, con la difusión activa del fenómeno cultural que encarnaban y con la militancia activa, que obligó a varios de ellos a vivir un autoexilio o bien, un exilio forzado. El contexto político y social en el cual estaban inmersos plasma en muchas de sus creaciones la denuncia contra la arbitrariedad y diferentes expresiones de violencia e injusticia.

Walter Benjamin señala que las obras de arte y la literatura tienen "una vida después de la vida", es decir, van admitiendo nuevas interpretaciones a través de los años. Estas nuevas lecturas están lejos de ser únicas, por cuanto es su significado y no su materialidad lo que las mantiene vivas y vigentes. A esas reinterpretaciones apelamos, a confrontarnos con los temas del pasado, muchos de los cuales tienen una enorme vigencia y que hoy, parecen mejor inmortalizados en la literatura que en la plástica.

La Universidad de Talca se enorgullece de poder ofrecer a la comunidad regional y nacional esta magnífica colección y agradece a la familia Pérez-Stephens el haber escogido a nuestra institución como socia en este esfuerzo de difusión cultural que va en directo beneficio de las generaciones responsables de conducir el progreso y desarrollo de nuestro país en las próximas décadas.

ÁLVARO ROJAS MARÍN
Rector
Universidad de Talca

UN SUEÑO, UN COMPROMISO

Hace casi 40 años y con el nerviosismo propio de principiantes, con Carmen compramos nuestra primera obra de arte. Mirado en perspectiva, para nosotros fue un acto impulsivo, emotivo y exultante, hasta un poco irresponsable a esa altura de nuestras vidas, pero un hito en nuestra cercanía con las Artes en sus diferentes expresiones. Con el correr de los años, fuimos “descubriendo” a artistas y a sus obras, y aprendiendo y disfrutando de ellos; y al hacerlo, “descubríamos” a otros artistas y a sus obras, agudizando nuestros ojos y haciendo más integral y humana nuestra mirada y sentir. Las obras que en el tiempo han ido llegando a nuestra casa, sólo lo han hecho porque, en su momento, cada una de ellas, al observarla por primera vez, nos produjo “una reacción química emocional” difícil de explicar, “una conversación íntima” entre nosotros y la obra que generaba lazos afectivos, y que nos llevaba a querer tenerla en casa para seguir “conversando” con ella. Ninguna está aquí “por estar”, ni por consideraciones ajenas al solo goce estético que a nosotros nos produce.

Nos favorecieron dos hechos. Haber conocido, a fines de los años 70, a don Fernando Retuert, un fino coleccionista y querido amigo, y a su familia, quien nos favoreció con su afecto en el Arte y con su generosidad. Y el hecho que durante los años 80 y 90 se produjo en

Santiago un auge en el interés y apreciación por la pintura chilena, al que contribuyó la realización de importantes remates de pintura, especialmente por la Galería de Arte Jorge Carroza e Hijos, y con quienes nos une una larga amistad; hubo un período en que había remates de más de cien obras una vez al mes. Esto último nos dio el privilegio de ver pasar ante nosotros mucho de lo mejor de la pintura chilena, pero, al mismo tiempo, de ser “intranquilos” testigos del desmembramiento de importantes colecciones privadas, al fallecer sus originadores; “intranquilos”, porque veíamos que se perdía el trabajo de personas que habían hecho esfuerzos durante su vida por coleccionar parte del patrimonio cultural de la nación, al tiempo que veíamos la incapacidad e indiferencia del Estado por preservarlo y exhibirlo.

Un punto de inflexión en nuestro camino en el Arte se produjo a mediados de los años 80, y que ha perdurado hasta ahora, cuando “nos empezamos a encontrar” con artistas por quienes sentimos una profunda admiración en lo humano y por su obra, y con quienes hemos tenido el privilegio de desarrollar una cariñosa amistad: José Balmes, Gracia Barrios, Guillermo Núñez, Alberto Pérez, Sergio Montecino, Roser Bru, Gonzalo Díaz, Carmen Piemonte, Claudio Román, Miguel Cosgrove y Robinson Mora.

Desde que iniciamos este viaje en el Arte, siempre pensamos con Carmen que nosotros, nuestros hijos, y ahora nuestros nietos, éramos privilegiados al poder tener la oportunidad de disfrutar y enriquecer humanamente nuestras vidas con la vivencia y cercanía de las obras que conforman esta colección, y con los relatos que muchas de ellas nos ligan a sus autores(as). Privilegio y oportunidades para acceder y disfrutar del Arte que, al no existir en nuestro país espacios públicos en la cantidad y calidad requeridas para el desarrollo humano y cultural de toda la gente, sólo quedan reservados para quienes pueden pagar por ello y tener ese Arte "privatizado" en sus hogares.

Desde la compra de nuestra primera obra, se fue generando en nosotros un sueño, que luego se transformó en compromiso: el de buscar formas de preservar y de poner el Arte del que hemos disfrutado en nuestra casa, a disposición de todas las personas, como un bien público, pero especialmente de los niños, niñas y jóvenes y, particularmente, de aquellos(as) que viven en ambientes de pobreza, carencias, marginalidad y faltos de oportunidades y de una educación pública de calidad; ellos y ellas también tienen derecho al Arte y al goce estético, y a aprender a apreciar y a respetar al artista y a su obra. Es nuestra responsabilidad como país que ello ocurra; lo que hoy inauguramos es nuestro grano

de arena. También, considerábamos que ello era un compromiso tácito con nuestros amigos y amigas artistas que en el correr de los años nos han escuchado y creído en estos anhelos de entender el Arte como un bien público. Ha sido su amistad, afecto y generosidad lo que nos ha ayudado a tener el privilegio –impensable para nosotros, de otro modo- de poder tener obras suyas en nuestra colección.

Agradecemos la invitación que nos ha hecho la Universidad de Talca para exponer permanentemente esta colección, en la forma de un comodato a cuatro años, junto a un robusto programa de difusión cultural y educacional, principalmente enfocado a los niños y niñas de las escuelas de la Región del Maule.

Con Carmen estamos felices con esta iniciativa, con la que se cumplen anhelados sueños que como familia hemos tenido por mucho tiempo, y que para nada se ve empañada por la pena que sentimos de no continuar viviendo y "conversando" con obras de Arte que han nutrido nuestras vidas diarias durante muchos años, ambiente en el cual han crecido nuestros hijos(as) y nietos(as). Nos alegra saber que en Talca las apreciarán, querrán y cuidarán.

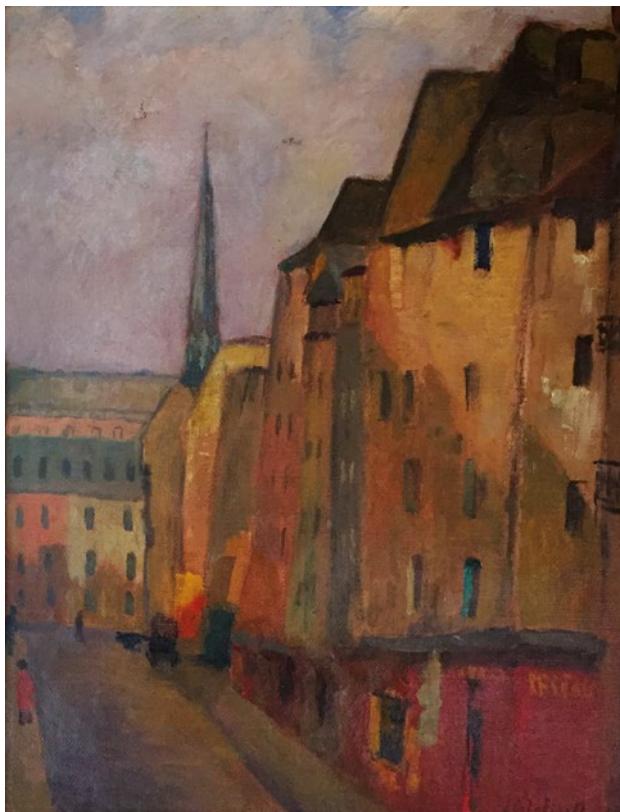
VÍCTOR PÉREZ VERA



JULIO ORTIZ DE ZÁRATE, **Composición con girasol**, sin fecha
Óleo sobre tela, 43 x 47 cm



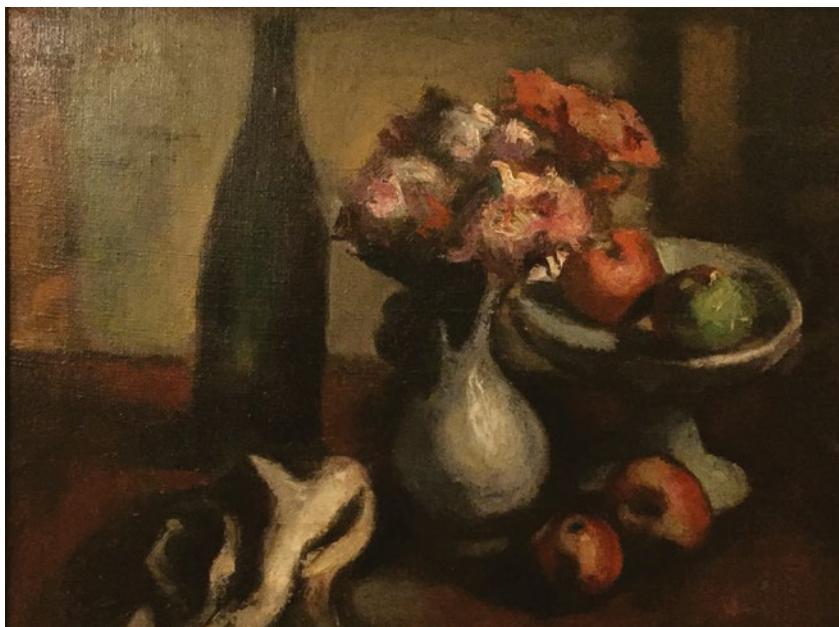
JULIO ORTIZ DE ZÁRATE, **Máscaras**, sin fecha
Óleo sobre tela, 60 x 46 cm



JORGE LETELIER, **Calle de Bruselas**, sin fecha
Óleo sobre tela, 53 x 41 cm



MANUEL ORTÍZ DE ZÁRATE, **Composición con guitarra**, sin fecha
Óleo sobre tela, 84 x 110 cm



MANUEL ORTÍZ DE ZÁRATE, **Composición con flores**, sin fecha
Óleo sobre tela, 84 x 110 cm



MANUEL ORTIZ DE ZÁRATE, **Puente en París**, sin fecha
Óleo sobre tela, 65 x 80 cm



MANUEL ORTIZ DE ZÁRATE, **Puerto europeo**, sin fecha
Óleo sobre tela, 60 x 80 cm



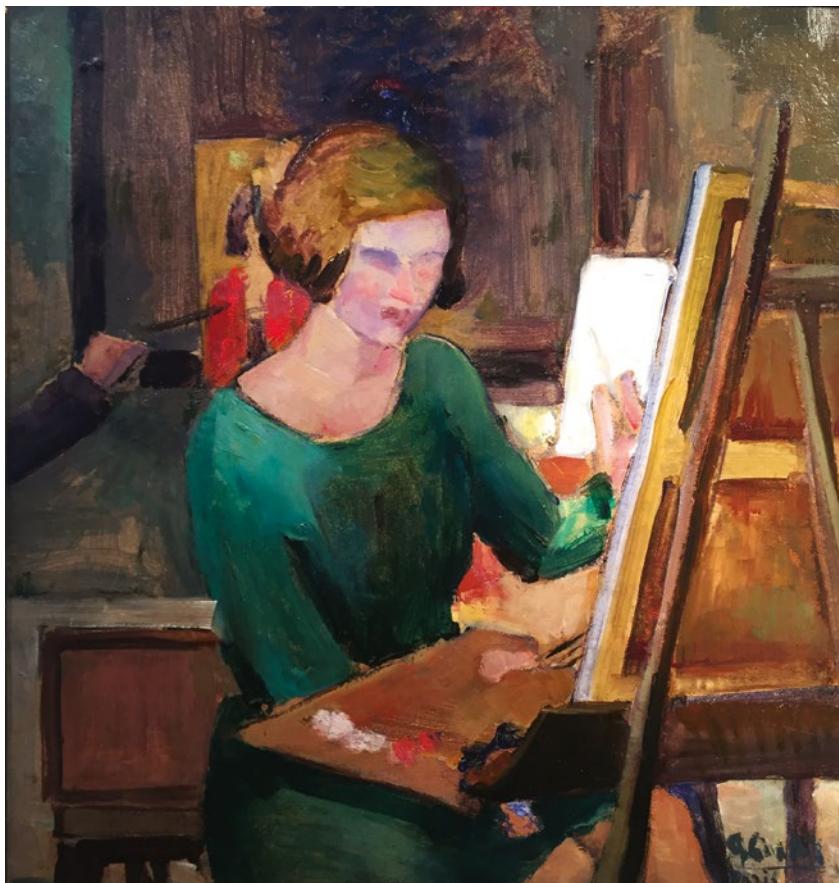
OSKAR TREPTE, **Sin título**, 1949
Óleo sobre tela, 100 x 80 cm



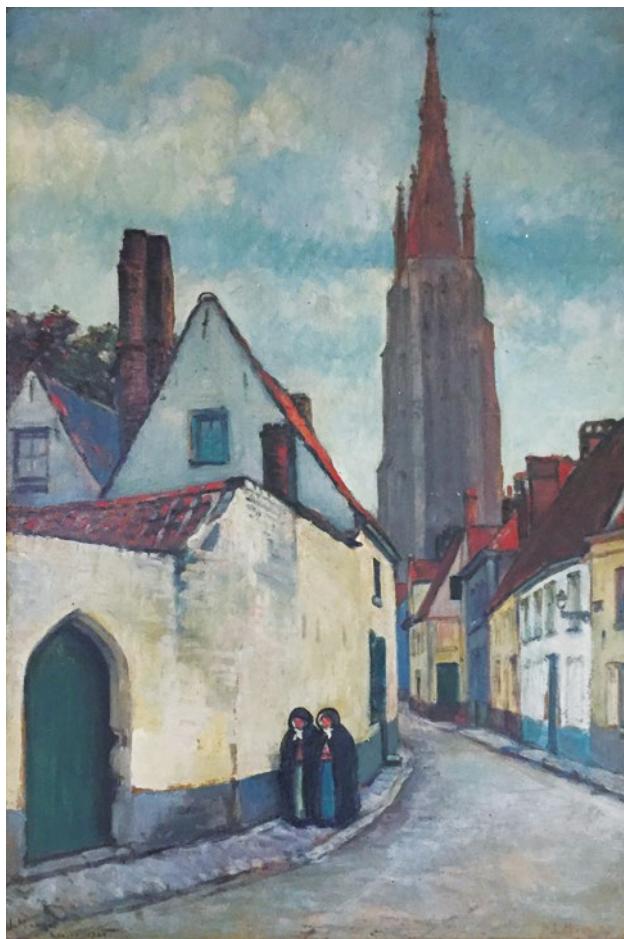
OSKAR TREPTE, **Kiosco en Calle R. Araya**, 1950
Óleo sobre cartón, 66 x 54,5 cm



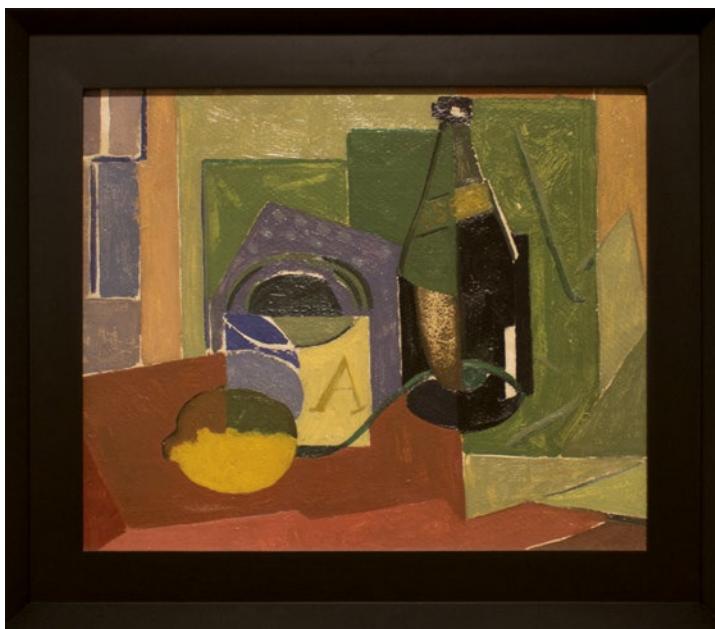
OSKAR TREPTE, **Sin título**, 1959
Óleo sobre tela, 76 x 56 cm



ANA CORTÉS, **Clase de pintura en París**, 1926
Óleo sobre tela, 39.5 x 36.5 cm



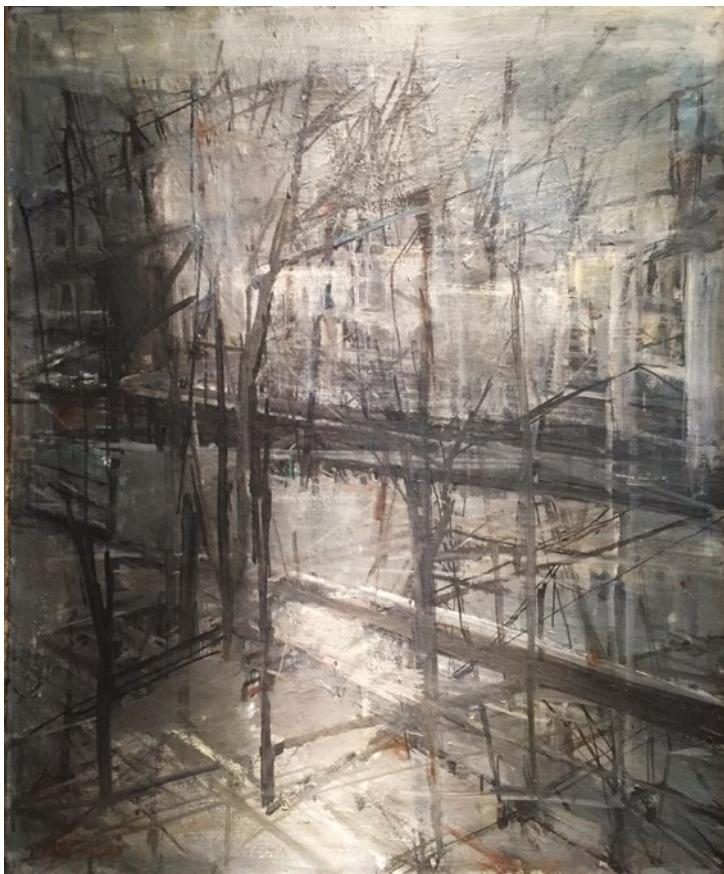
JORGE MADGE, **Calle de Brujas**, 1929
Óleo sobre tela, 64 x 43 cm



HERNÁN GAZMURI, **Naturaleza muerta**, sin fecha
Óleo sobre tela, 36 x 43,5 cm



JORGE CABALLERO, **Plaza de los artistas en París**, sin fecha
Óleo sobre tela, 36 x 45 cm



INÉS PUYÓ, **Parque forestal**, sin fecha
Óleo sobre tela, 92 x 79 cm



INÉS PUYÓ, **Composición**, sin fecha
Óleo sobre tela, 81 x 65 cm



INÉS PUYÓ, **Composición**, sin fecha
Óleo sobre tela, 81 x 65 cm



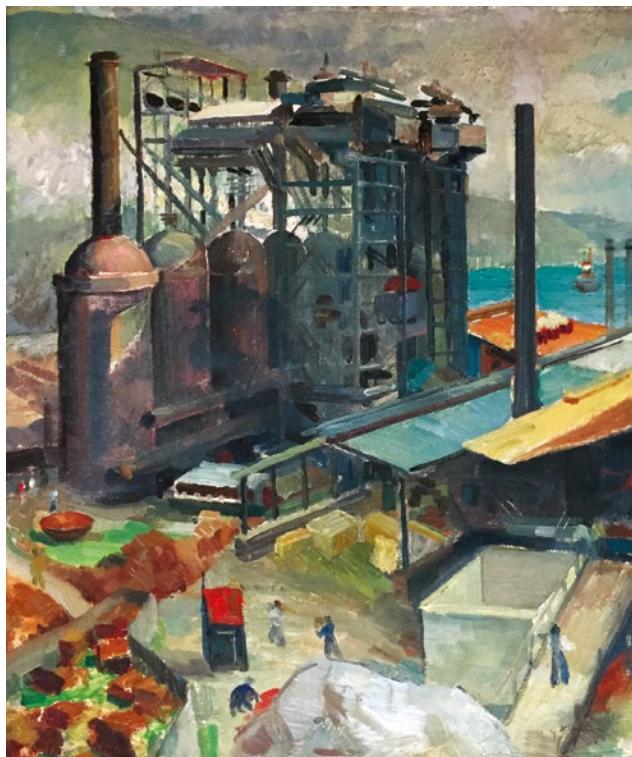
ISRAEL ROA, **Cementerio mapuche**, 1960
Óleo sobre tela, 72 x 92 cm



ISRAEL ROA, **Paisaje nevado**, sin fecha
Óleo sobre tela, 72 x 92 cm



ISRAEL ROA, **Ramo de flores**, sin fecha
Óleo sobre tela, 110 x 77 cm



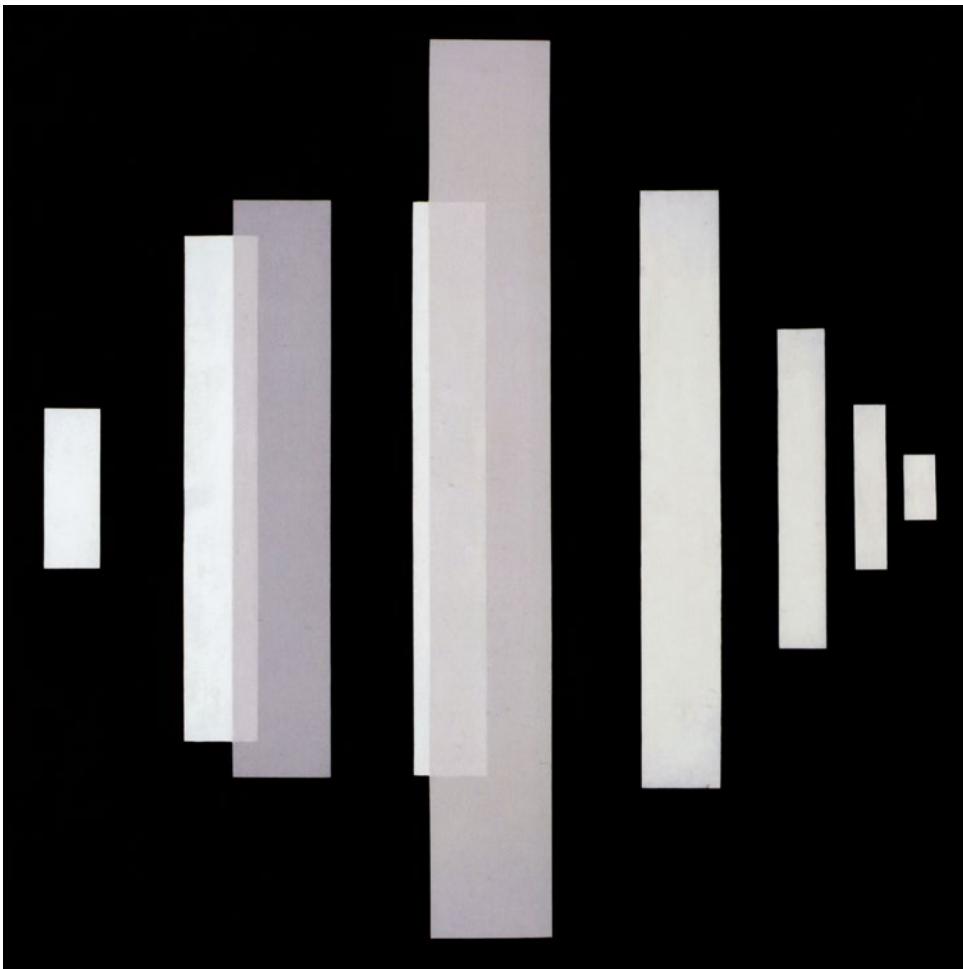
GREGORIO DE LA FUENTE, **Altos Hornos de Corral**, 1942
Óleo sobre tela, 60 x 40 cm



MARIO CARREÑO, **Verano**, 1961
Óleo sobre tela, 110 x 110 cm



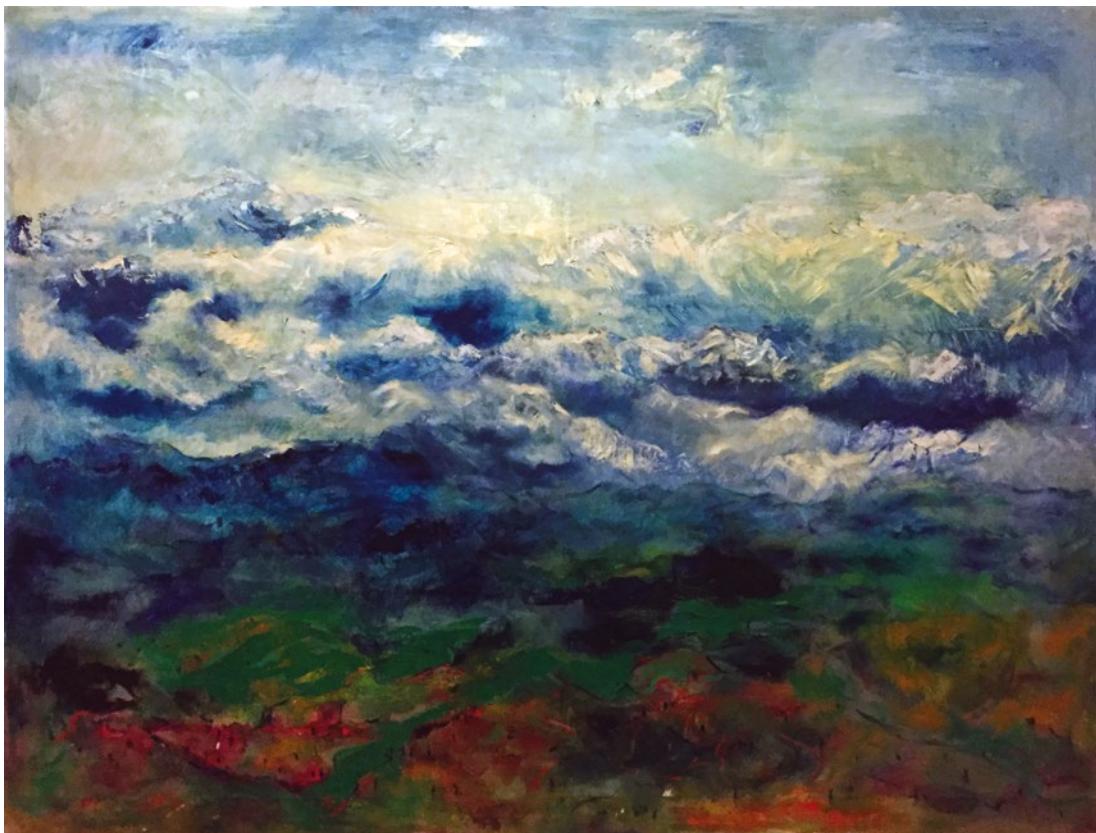
AÍDA POBLETE, **Sin título**, 1962
Óleo sobre tela, 81 x 100 cm



GUSTAVO POBLETE, **Serie negra N° 17**, 1968
Óleo sobre tela, 120 x 120 cm



SERGIO MONTECINO, **Bosque quemado**, 1947
Óleo sobre tela, 75 x 105 cm



SERGIO MONTECINO, **La cordillera de Los Andes**, sin fecha
Óleo sobre tela, 125 x 165 cm



NEMESIO ANTÚNEZ, **Habitantes de la ciudad**, 1948
Óleo sobre madera (aglomerado), 59 x 74 cm



NEMESIO ANTÚNEZ, **Valparaíso con luces**, 1955
Óleo sobre tela, 43 x 35 cm



NEMESIO ANTÚNEZ, **Santiago se fue pal puerto**, 1972
Óleo sobre tela, 55,5 x 83,5 cm



ENRIQUE ZAÑARTU, **Domaine du pretentiaux**, 1948
Óleo sobre tela, 45,5 x 76 cm



ENRIQUE ZAÑARTU, **Vallée Morte**, 1948
Óleo sobre tela, 63,5 x 48,5 cm



RAMÓN VERGARA GREZ, **Alfabeto popular para celebrar el triunfo de la unidad. Letra C**, 1971
Óleo sobre tela, 110 x 110 cm



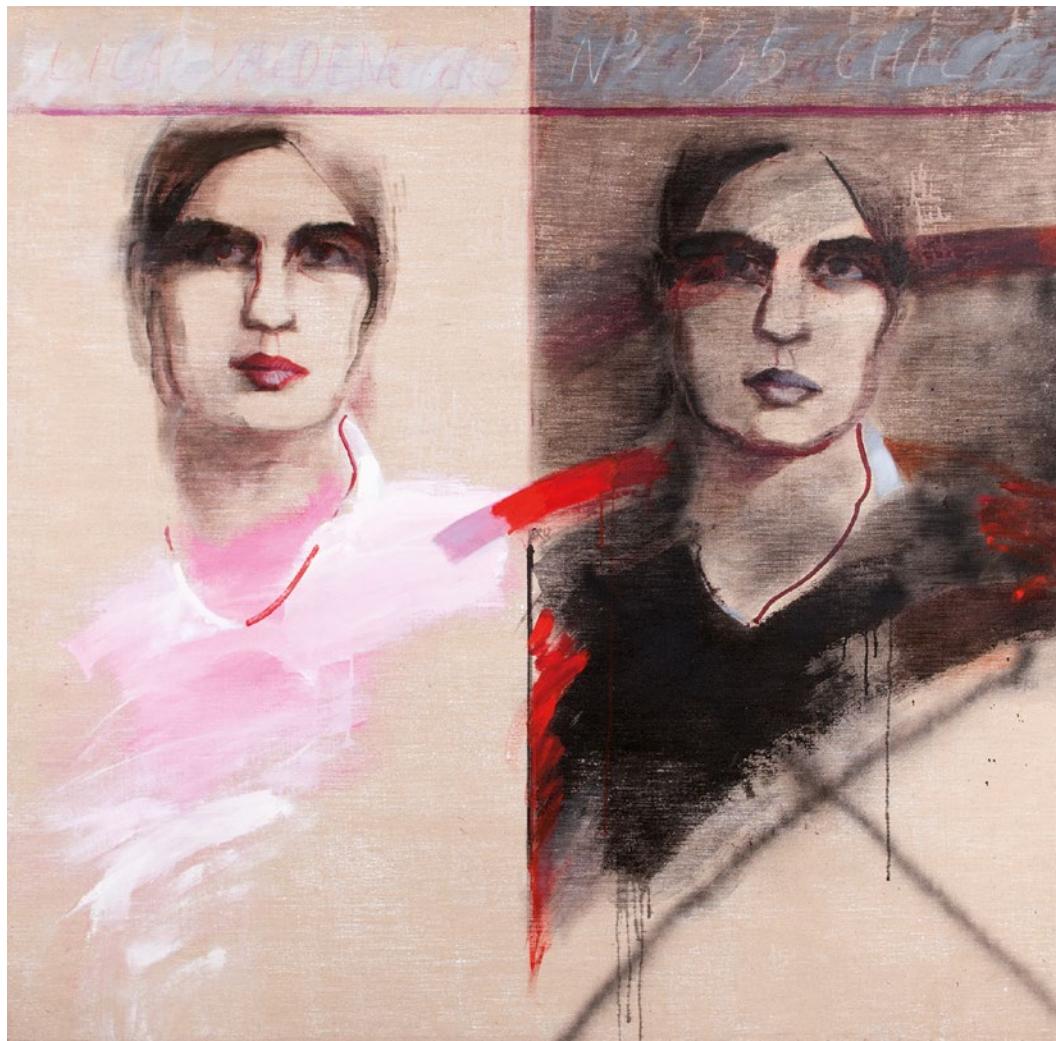
ROSER BRU, **Figura concentrada**, 1962
Técnica mixta sobre madera (aglomerado), 85 x 60,5 cm



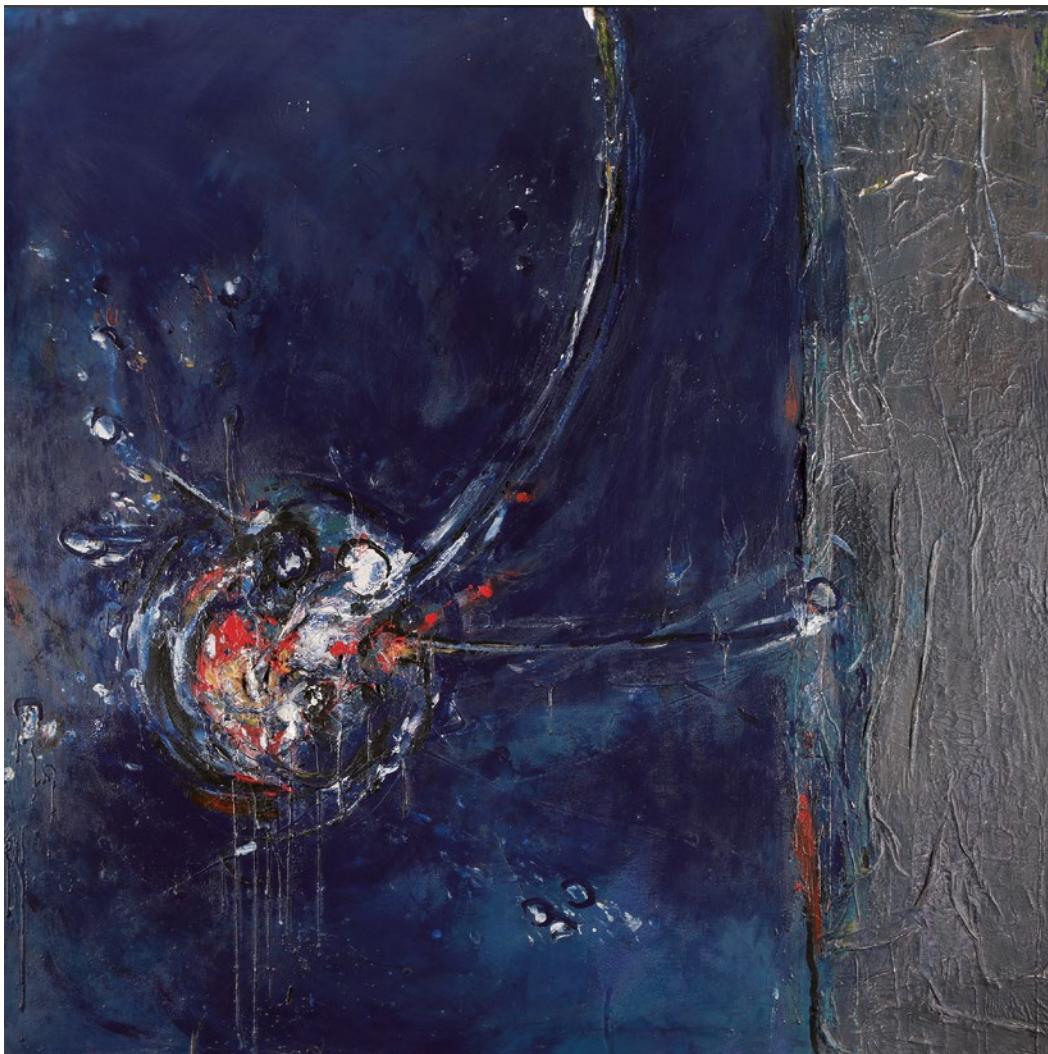
ROSER BRU, **Tierras sembradas**, 1962
Técnica mixta sobre madera (aglomerado), 100 x 82 cm



ROSER BRU, **Hombre**, 1963
Técnica mixta sobre madera (aglomerado), 68.5 x 97.5 cm



ROSER BRU, **Retrato de una desaparecida**, 1986
Óleo sobre tela, 168 x 170.5 cm



ALBERTO PÉREZ, **Tiempo y muro X**, 1970
Óleo sobre tela, 140 x 140 cm



JOSÉ BALMES, **Objetos**, 1959
Óleo sobre tela, 64,5 x 54 cm



JOSÉ BALMES, **En el suelo**, 1961
Técnica mixta sobre madera (aglomerado), 100 x 90 cm



JOSÉ BALMES, **Realidad 24**, 1965
Técnica mixta sobre tela (óleo, papel, arpillera y pastel), 100 x 90 cm



JOSÉ BALMES, **Septiembre del 73**, 1977
Óleo sobre tela (díptico), 195 x 260 cm



JOSÉ BALMES, **Homenaje a Julio Cortázar**, 1984-86
Técnica mixta sobre tela, 209 x 200 cm



JOSÉ BALMES, **Serie quemados**, 1986
Serigrafías intervenidas, 77 x 110 cm



JOSÉ BALMES, **Serie quemados**, 1986
Serigrafías intervenidas, 66 x 110 cm



JOSÉ BALMES, **Serie quemados**, 1986
Serigrafías intervenidas, 77 x 110 cm



JOSÉ BALMES, **Sin título**, 1989
Carboncillo y aerosol sobre papel, 73 x 106 cm



JOSÉ BALMES, **En la calle**, 1989
Técnica mixta sobre tela, 190 x 168 cm



JOSÉ BALMES, **Sin título (de la serie En Tierra)**, 1989
Técnica mixta sobre madera (aglomerado), 86 x 116 cm



JOSÉ BALMES, **Sin título (de la serie Del Árbol)**, 1992
Óleo sobre tela, 200 x 165 cm



GRACIA BARRIOS. **Familia en el campo**, 1958
Óleo sobre tela, 64 x 99.5 cm



GRACIA BARRIOS. **Sin título**, 1958
Óleo sobre tela, 50 x 60 cm



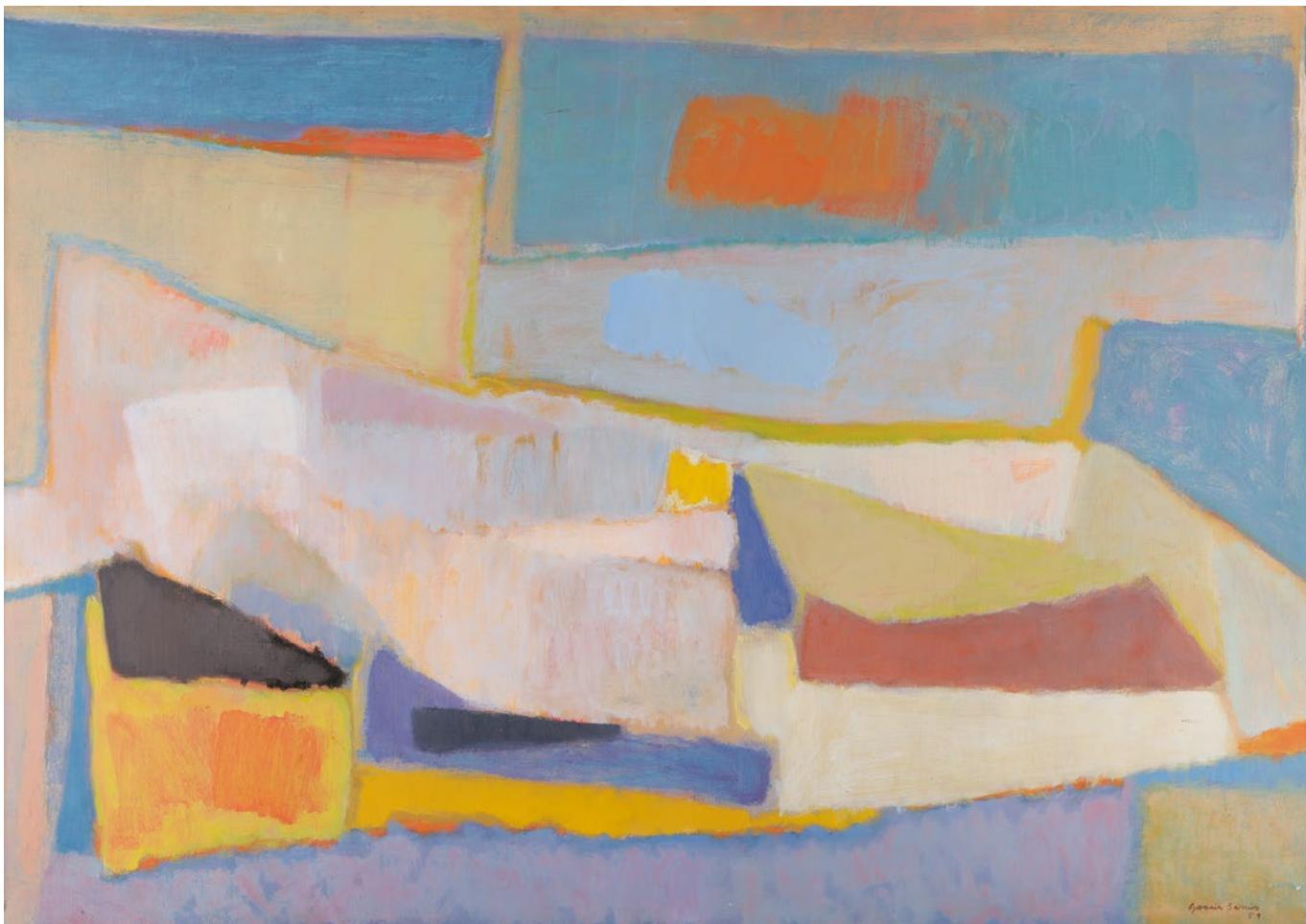
GRACIA BARRIOS. **Cabeza recostada (cabeza blanca apoyada en hombro)**, 1959
Técnica mixta sobre tela, 60 x 73 cm



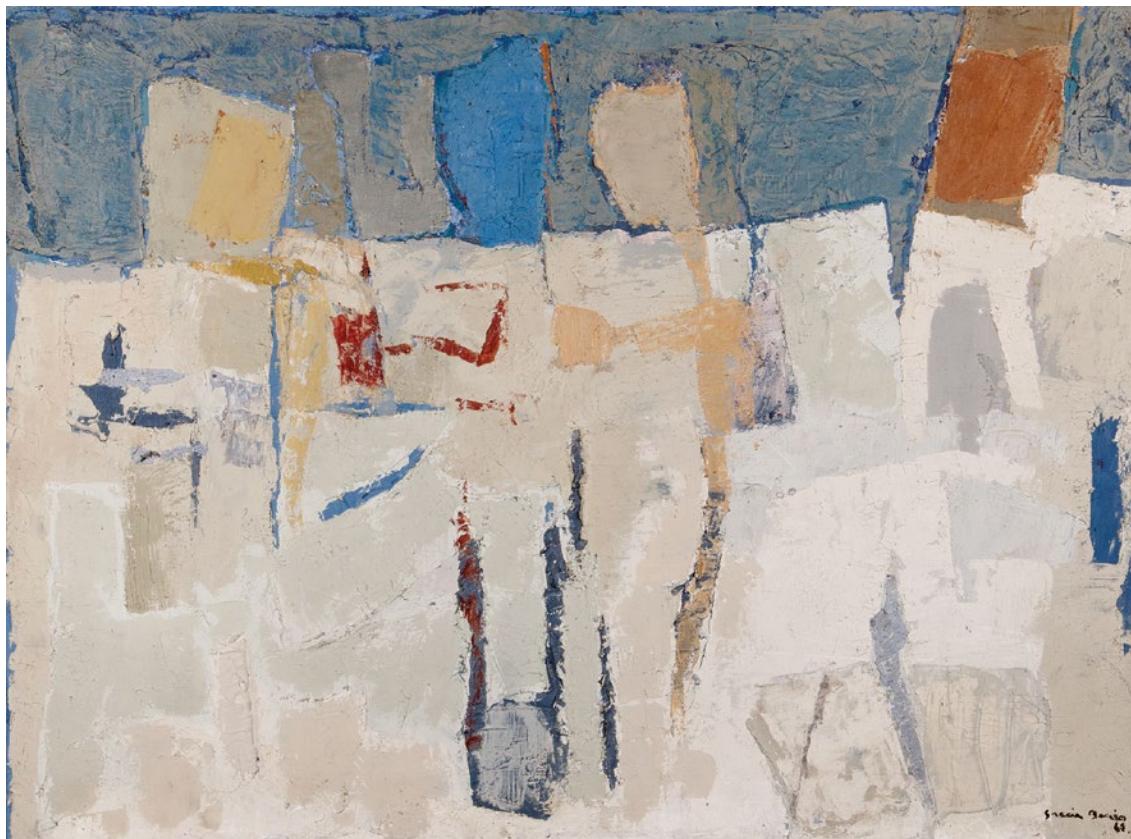
GRACIA BARRIOS. **Figuras de espalda**, 1959
Óleo sobre tela, 102 x 102 cm



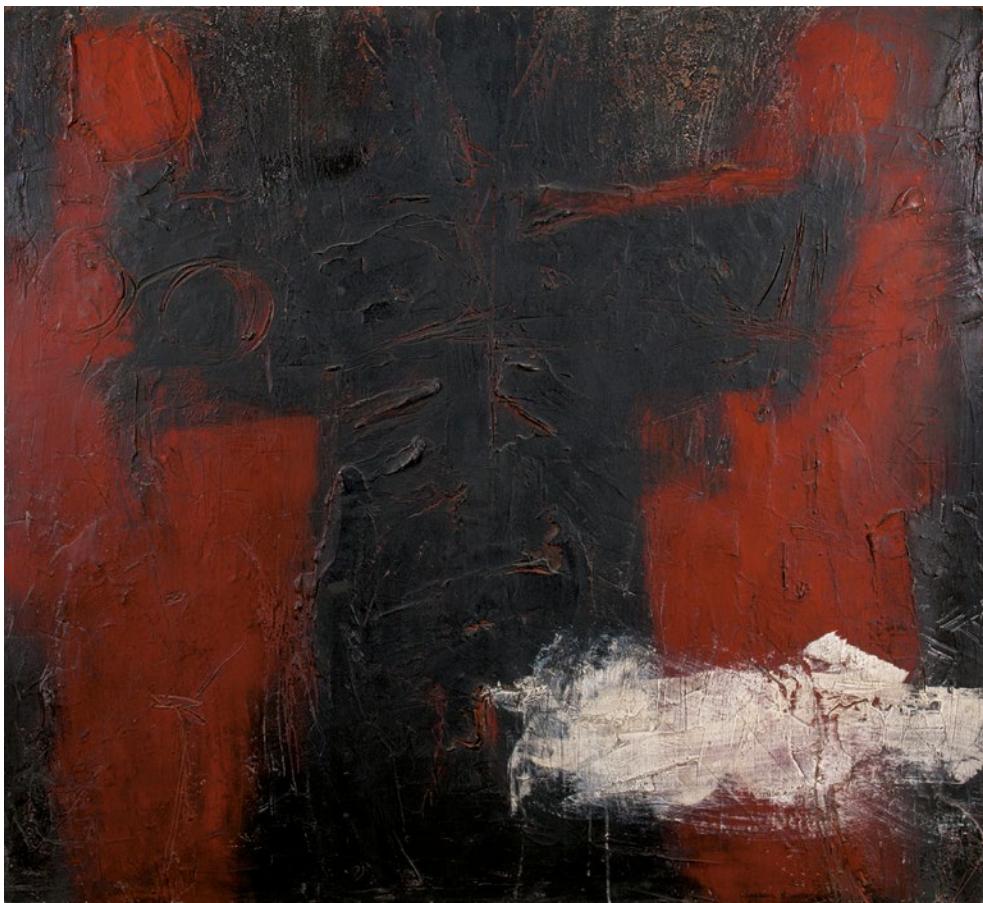
GRACIA BARRIOS. **Sin título**, 1959
Óleo sobre tela, 80 x 109 cm



GRACIA BARRIOS. **Sin título**, 1959
Óleo sobre tela, 88 x 125,5 cm



GRACIA BARRIOS. **Figuras en blanco**, 1960
Óleo sobre tela, 97 x 130 cm



GRACIA BARRIOS. **Figura con mancha blanca**, 1965
Técnica mixta sobre tela, 151 x 138 cm



GRACIA BARRIOS. **Presencia**, 1966
Técnica mixta sobre tela, 129 x 110,5 cm



GRACIA BARRIOS, **Acontece**, 1967
Óleo y collage sobre tela, 180 x 155.5 cm



GRACIA BARRIOS, **Cabeza blanca**, 1968
Técnica mixta sobre tela, 69 x 116 cm



GRACIA BARRIOS. **Dibujo**. 1971
Técnica mixta sobre papel, 55 x 71 cm



GRACIA BARRIOS. **La pobladora (Pobladores)**, 1972
Acrílico sobre tela, 163,5 x 199,5 cm



GRACIA BARRIOS. **Dibujo**. 1987
Técnica mixta sobre papel, 52 x 73 cm



GRACIA BARRIOS. **Dibujo**. 1988
Técnica mixta sobre papel, 50 x 70 cm



GRACIA BARRIOS. **Dibujo**, 1988
Técnica mixta sobre papel, 50 x 70 cm



GRACIA BARRIOS. **Figuras**, sin fecha
Técnica mixta sobre papel, 67 x 71 cm





GRACIA BARRIOS - JOSÉ BALMES
Sin título (La universidad violentada), 1986
Óleo sobre tela, 237 x 391 cm



EDUARDO MARTÍNEZ BONATI, **Calcinación solar**, 1961
Óleo sobre tela, 120 x 135 cm



EDUARDO MARTÍNEZ BONATI, **Crucifixión**, 1962
Óleo y t mpera al huevo sobre tela, 60 x 73 cm



GUILLERMO NÚÑEZ, **Bitácora personal**, 1959-75

Trece dibujos técnica mixta sobre papel, enmarcados separadamente, 24 x 32 cm



GUILLERMO NÚÑEZ, **Cuadernos de Praha**, 1961-63
Seis dibujos técnica mixta sobre papel, enmarcados separadamente, 24 x 32 cm



GUILLERMO NÚÑEZ, **Florece la luz humana**, 1963
Óleo sobre tela, 120 x 170 cm



GUILLERMO NÚÑEZ, **Sin título**, 1964
Óleo sobre tela, 56 x 70 cm





GUILLERMO NÚÑEZ, **Aún en mis sueños**, 1964-65
Óleo sobre tela, 124 x 180,5 cm



GUILLERMO NÚÑEZ, **Los cría uno mismo**, 1965
Óleo sobre tela, 126.5 x 181 cm



GUILLERMO NÚÑEZ, **Héroes para recortar y armar**, 1969
Óleo sobre tela, 155 x 180 cm



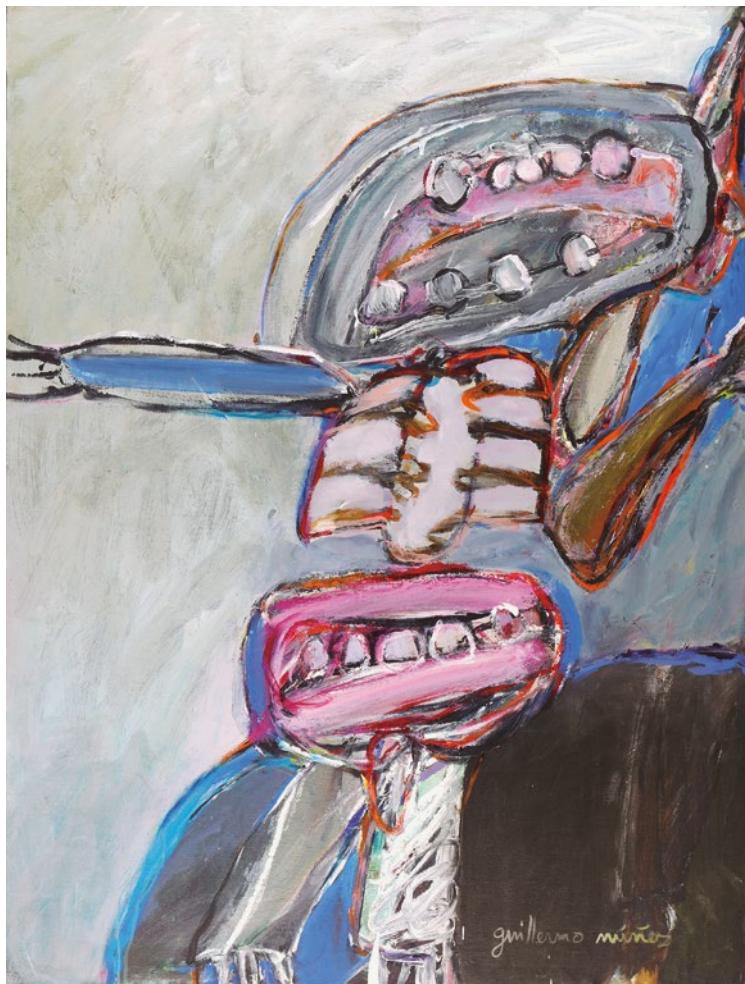
GUILLERMO NÚÑEZ, **Recado de Chile: Allí te vimos**, 1976
Óleo sobre tela, 130 x 162 cm



GUILLERMO NÚÑEZ, **El viento se llena de silencios, de encierros, de rosas, de nubes**, 1978
Óleo sobre tela, 130 x 98 cm



GUILLERMO NÚÑEZ, **De la serie "Suite de Boesses"**, 1985
Óleo sobre tela, 130 x 98 cm



GUILLERMO NÚÑEZ, **Sin título (De la serie "Suite de Boesses")**, 1985
Óleo sobre tela, 130 x 97 cm



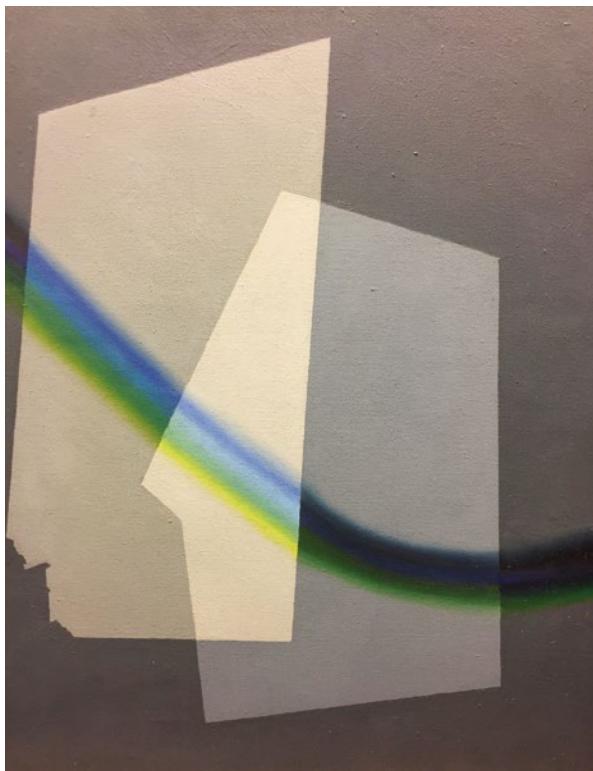
GUILLERMO NÚÑEZ, **De la serie "Le déjeuner sur l'herbe"**, 1990
Óleo sobre tela, 160 x 230 cm



GUILLERMO NÚÑEZ, **Sin título**, ca. 2000
Once serigrafías intervenidas, enmarcadas separadamente, 35 x 70 cm



CARMEN PIEMONTE, **Mare Nostrum**, 1977
Óleo sobre tela, 98 x 80 cm



CARMEN PIEMONTE, **Quiebre**, 1982
Óleo sobre tela, 63 x 55 cm



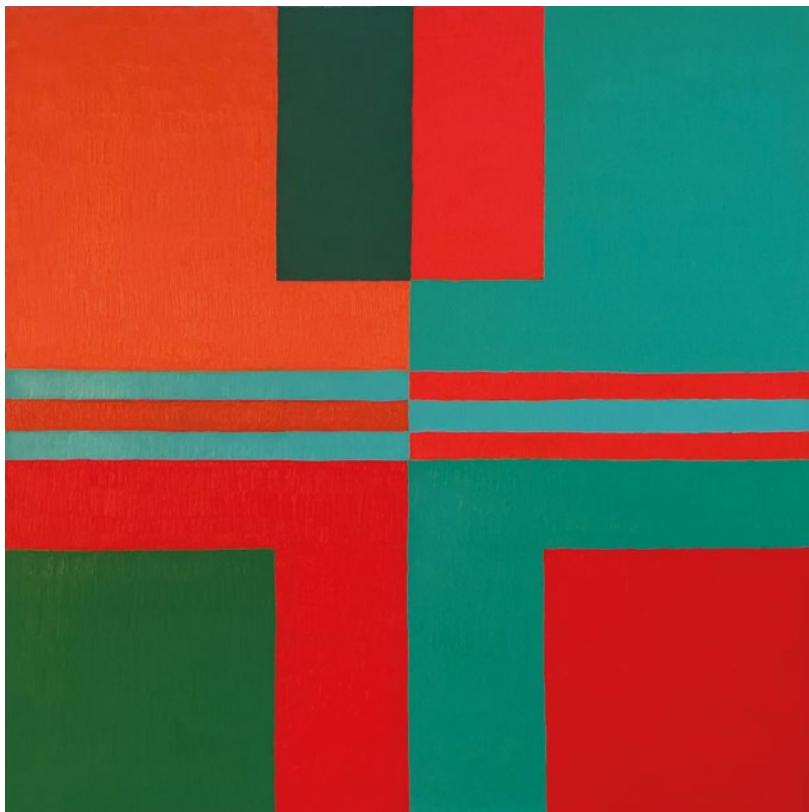
RICARDO YRARRÁZABAL, **Con el crédito en la boca**, 1979
Óleo sobre tela, 41 x 33 cm



MIGUEL COSGROVE, **Armonía rítmica**, 1974
Óleo sobre tela, 110 x 110 cm



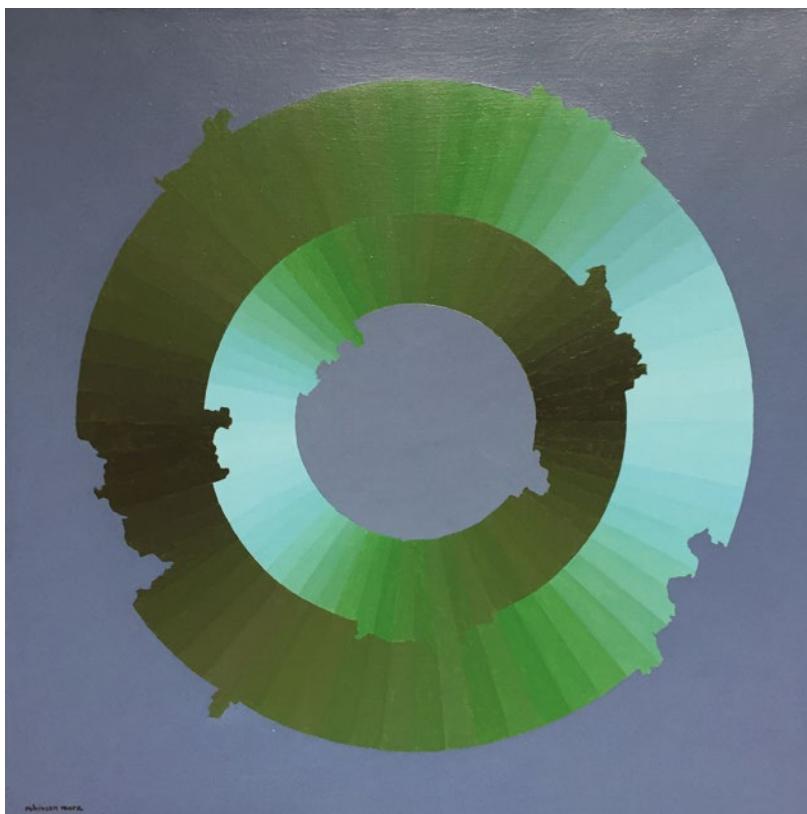
MIGUEL COSGROVE, **Ritmo estructural**, 1975
Óleo sobre tela, 110 x 110 cm



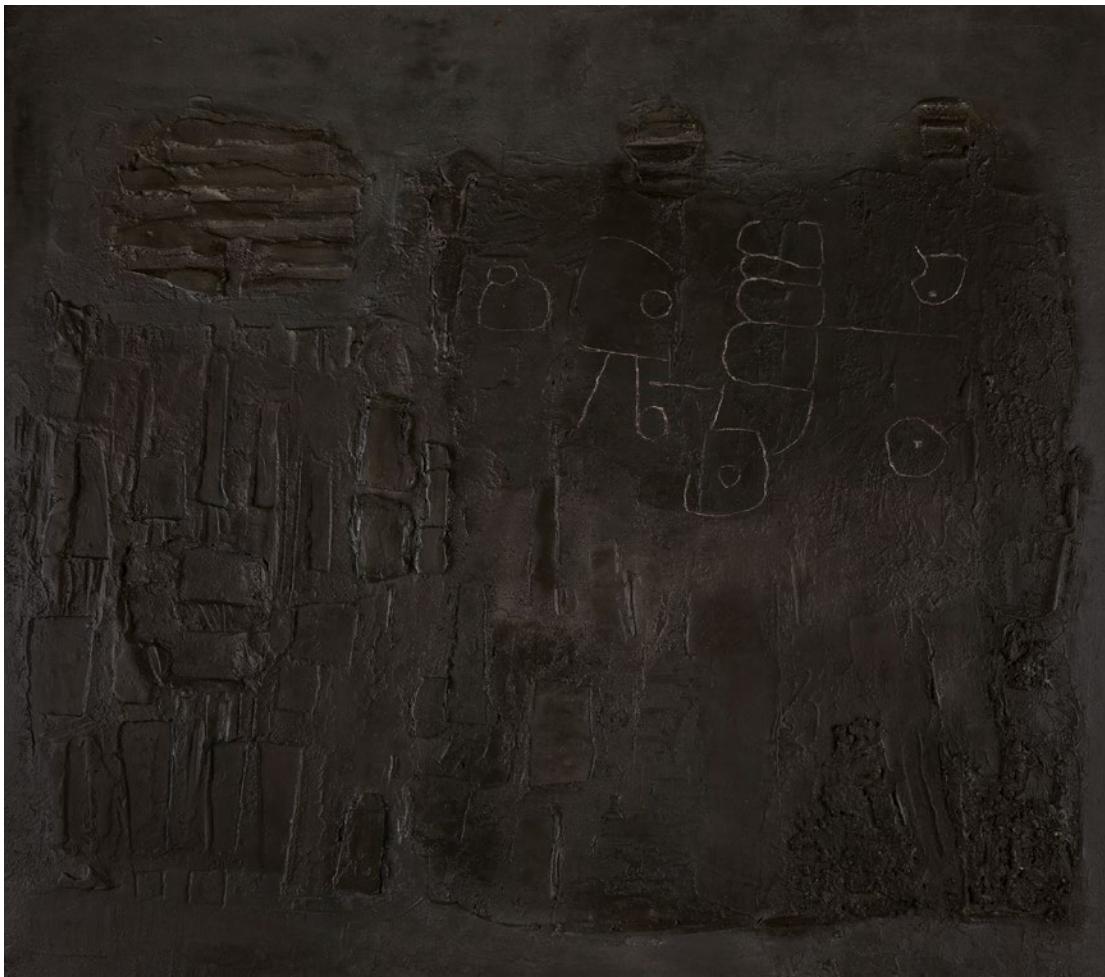
CLAUDIO ROMÁN, **Araucanía 2**, 1979
Óleo sobre tela, 70 x 70 cm



CLAUDIO ROMÁN, **Penetración del círculo**, 1976
Óleo sobre tela, 80 x 80 cm



ROBINSON MORA, **Cuarto Observatorio**, 1976
Técnica mixta sobre tela, 80 x 80 cm



CARLOS ORTÚZAR, **Chalinga II**, 1961
Técnica mixta sobre madera (aglomerada), 117 x 131 cm



CARLOS ORTÚZAR, **Huentelauquén I**, 1962
Técnica mixta sobre madera (aglomerado), 100 x 140 cm



RODOLFO OPAZO, **Eva**, 1964
Óleo sobre teal, 90 x 141 cm



GONZALO DÍAZ, **El paraíso perdido**, 1973
Óleo sobre tela, 41 x 33 cm

UNIVERSIDAD





**VICERRECTORÍA DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL-ARTÍSTICA
UNIVERSIDAD DE TALCA**

Iván Coydan Tapia
VICERRECTOR

Marcela Albornoz Dachelet
DIRECTORA EXTENSIÓN CULTURAL-ARTÍSTICA

María Emilia Murgas Yáñez
ENCARGADA DE EXPOSICIONES Y COLECCIONES
UNIDAD DE GESTIÓN PATRIMONIAL ARTÍSTICO Y ESCULTÓRICO

DISEÑO GRÁFICO:
Alicia Barragán Martínez
Editorial Universidad De Talca



DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL-ARTÍSTICA

Centro de Extensión, 2 Norte 685 / **Nueva Galería de Arte**, 1 Poniente 1141

Museo Nacional de la Escultura
Sala Lily Garafulic
Campus Talca, Avda. Lircay s/n

www.otalca.cl